

سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

مقدار



2

محی الدین نواب



مقدّر

انسان کے روز و شب پر مقدر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازیگر کو بنایا جائے جسے مقدر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

کہ انکل آئی کو دھوکا دے رہے تھے کسی بازی عورت پر بھروسہ کر رہے تھے۔ تم نے انکل کو اچھی طرح طعنے دیئے ہیں لیکن انہیں ڈوبنے سے بھی بچایا ہے۔“

”میں تمہارے ہاتھ کی لکیریں بھی دیکھنا چاہتا ہوں لیکن تم کہہ چکی ہو کہ تمہارا نام آسرا ہے اور تم مقدر کا آسرا نہیں کرتیں خود اپنی تقدیر بناتی ہو۔“

”ہاں یہ تو ہے لیکن انکل کی ہاتھیں سن کر میرے اندر تجسس پیدا ہو گیا ہے۔“

”تو پھر یہاں کرسی پر بیٹھو اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔“

انسان خواہ کتنا ہی ذہین ہو، عملی طور پر زندگی گزارتا ہو اور اپنی تدابیر سے بد نصیبی کا علاج کرتا ہو، پھر بھی وہ مقدر کی لکیروں پر چلا ہے اور معلوم کرنا چاہتا ہے کہ آئندہ اس کی زندگی میں کیا ہونے والا ہے۔

آسرا بھی ذہین تھی۔ اپنی زندگی آپ گزارنے کے سلسلے میں بڑی براہِ اعتمادی پھر بھی اس کے اندر تجسس پیدا ہو رہا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ دکھانا چاہتی تھی ایسے ہی دقت اس کی پھولی آگئی۔ اگرچہ وہ سچی پھولی تھی لیکن عمر رسیدہ نہیں تھی اس نے اتنے ہی مجھے بڑی لگاؤ سے دیکھا پھر اس سے کہا ”ہائے آسرا! تم یہاں ہو اور میں تم کو ادھر ڈھونڈ رہی ہوں۔“

آسرا نے مجھ سے کہا ”یہ میری پھولی ہیں۔“

اس کے جانے کے بعد ہی وحید اکبر نے فون پر آسرا سے رابطہ کیا تھا پھر آسرا نے مجھے ڈھونڈ کر اپنا سوا بل فون دیا اور کہا ”حمید کے ڈیڑی تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا ”ہیلو مسٹر وحید اکبر..... کیا میری سچائی ثابت ہوگئی؟“

وہ بولا ”مسٹر.....! تم کون ہو.....؟ کہاں رہتے ہو.....؟“

مجھ سے صبح آ کر ملاقات کرو۔ آج اگر تم مجھے عین وقت پر یہ بات نہ بتاتے تو میں بہت بڑا دھوکا کھا جاتا۔ اپنے پارٹنر کو اتنی فیصد کا حصہ دار بنا دیتا۔ اب میں اس پارٹنر سے بھی ٹسٹ لوں گا۔ تم کل صبح ضرور آؤ۔ میں تمہیں ایک لاکھ روپے دوں گا۔ اپنی خوشی سے۔“

”آپ یہ ایک لاکھ روپے اپنے پاس ہی رکھیں اور کسی دماغی علاج کے ڈاکٹر سے اپنا علاج کروائیں۔ دراصل قصور دشمنوں کا نہیں ہوتا ہے۔ خود اپنا ہوتا ہے۔ ہم غلطیاں کرتے ہیں اس کے نتیجے میں ہمیں جھوٹ اور غریب ملتا ہے۔ اگر آپ اپنی دفا دار بھوی سے بے دفا کی نہ کریں۔ اس سے چسپ کر ایک داشتہ کو نہ پالیں تو ایسے دن دیکھنے نہ پڑیں۔ پھر بھی خوش نصیب ہیں کہ ڈوبنے سے پہلے ہی کنارے تو لگ گئے۔“

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ آسرا میرے سامنے کھڑی میری ہاتھیں سن رہی تھی اور مجھ سے متاثر ہو رہی تھی۔ اس نے کہا ”میں نہیں جانتی کہ قصہ کیا ہے لیکن اتنا سمجھ گئی ہوں

وہ بولی ”دیکھو آسرا کتنی بار سمجھایا ہے کہ مجھے پھولی کہہ کر کسی سے تعارف نہ کرایا کرو۔ کیا ہم سیلیاں نہیں ہیں؟“

میں نے کہا ”ہاں یہ تو کسی صورت سے پھولی نہیں لگ رہی ہیں۔ تمہاری ہم عمر لگتی ہیں۔“

وہ خوش ہو گئی۔ مجھ سے بولی ”یہ میری بد نصیبی ہے کہ اس خاندان میں اس کی پھولی بن کر پیدا ہو گئی۔ ورنہ عمر میں اس سے چھ مہینے چھوٹی ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تمہارا کوئی نام تو ہوگا؟“

وہ شرماتے ہوئے بولی ”میرا نام حجاب ہے۔“

میں نے حجاب کو سر سے پاؤں تک دیکھا، جو تقریباً بے حجاب تھی۔ اس نے بغیر آستین کا بلاؤز اور ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ پیٹ کمر تک نکلا تھا۔ ہندوستانی عورتیں ناف سے نیچے ساڑھیاں باندھتی ہیں اس نے بھی یہی کیا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھایا جیسے خود کو پیش کر رہی ہو۔ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی ”میں تمہاری بڑی تعریفیں سن رہی ہوں۔ سب کہہ رہے ہیں کہ تم بہت ہی بچی پیش کوئی کرتے ہو۔ میں اپنے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

آسرا نے حجاب کا ہاتھ تھام کر کہا ”یہ اگرچہ پھولی ہے لیکن میری اچھی سہیلی ہے۔ پلیز سہیلے اس کا ہی ہاتھ دیکھ لو۔“

میں نے اس کی سہیلی کو دیکھا۔ وہ بھی ایسی تھی جیسا کہ آسرا نے پوچھا ”کیا کچھ تسلیم کر دے گی یا انکار کر دے گی؟“

”میں جی بولتی ہوں اور جی سنتی ہوں جھوٹ سے مجھے نفرت ہے۔“

”تو پھر یہ بتاؤ کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ جیسے چوری پکڑی گئی ہو پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”میں تو ابھی کنواری ہوں۔ قسم سے کنواری ہوں۔ آسرا سے پوچھ لو۔“

آسرا نے کہا ”تم مجھے سچ میں کیوں لاتی ہو؟ اپنی باتیں سچ بولنا جھوٹ بولنا، خود ہی سمجھو۔“

حجاب ہنسنے لگی۔ وہ بولی ”تم کیسے نجوی ہو۔ مجھ سے ہی پوچھ رہے ہو۔ میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر خود ہی سمجھ لو اور مجھے بتاؤ۔“

”تمہارے ہاتھ میں شادی کی ایک ہی لکیر ہے اور وہ شادی ہو چکی ہے۔“

حجاب نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آس پاس سے گزرنے والے مہمان یہ بات سن لیں۔

اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر کہا ”یہ کیا مذاق ہے۔ یہاں سب جانتے ہیں میری شادی نہیں ہوئی ہے۔“

”ہاں سب سے یہ بات چھپائی گئی ہے۔ صرف آسرا کی دادی اور دادا جانتے ہیں تم پہلے اغڑیا میں تھیں۔ اپنے خضمال میں پرورش پاری تھیں۔ وہیں تمہاری شادی ہوئی پھر تم ایک بچے کی ماں بن گئیں۔“

وہ غصے سے پاؤں پٹ کر بولی ”اٹ اٹو بچ! میں ایسا مذاق پسند نہیں کرتی۔“

”اگر اسے مذاق کہتی ہو تو چلو یہی سہی لیکن تم چاہو تو تمہارے ہاتھ میں شادی کی دوسری لکیر بن سکتی ہے۔“

وہ ناگواری سے بولی ”کیا قسمت کی لکیر بنانا اور بگاڑنا انسان کے ہاتھ میں ہے؟“

”بے شک انسان خود کو بگاڑ سکتا ہے تو خود کو بنا بھی سکتا ہے۔ وہ طنز بہ انداز میں بولی ”اچھا ذرا معلوم تو ہو کہ میں اپنے ہاتھ پر شادی کی دوسری لکیر کیسے بنا سکتی ہوں؟“

میں نے کہا ”ایک کروڑ پتی بزنس مین ہے۔ وہ کسی کنواری لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ کہتا ہے لڑکیاں اتاری ہوئی ہیں اس کے بزنس کو سنبھالنے میں اس کا ساتھ نہیں دے سکیں گی۔ کوئی ایسی شادی شدہ عورت ہو جو بیوہ ہو گئی ہو یا طلاق یافتہ ہو تو وہ اس سے شادی کرے گا۔“

وہ ذرا نرم ہو گئی پھر بولی ”کون ہے وہ کروڑ پتی؟ کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”جانتا ہوں جی تو کہہ رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں بے شمار عورتوں کے ہاتھ دیکھتا رہتا ہوں۔ اگر ایسی کوئی عورت نظروں میں آئے جو بیوہ ہو یا مطلقہ ہو، بہت سمجھ دار ہو، تعلیم یافتہ ہو اور کاروبار کی اونچ نیچ کو سمجھتی ہو تو وہ فوراً ہی اس سے شادی کر لے گا۔“

آسرا نے کہا ”میں ہوں حجاب ہے، ہم سب نے تاجروں کے خاندان میں جنم لیا ہے اور حجاب نے تو کامرس پڑھا ہوا بھی ہے اور اسے کاروبار کی بڑی سوج بوجھ ہے۔“

”صرف کاروبار کی سوج بوجھ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ بزنس میں تو بیوہ یا مطلقہ عورت چاہتا ہے۔“

حجاب سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے آسرا کو دیکھا پھر مجھ سے کہا ”ایسکیمو زی۔ ذرا ایک منٹ۔ میں آتی ہوں۔“

وہ آسرا کا ہاتھ پکڑ کر اسے چھٹی ہوئی ذرا دور لے گئی پھر بولی ”کیا یہ سچ کہہ رہا ہے؟ کوئی ایسا کروڑ پتی بزنس مین کسی مطلقہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“

آسرا نے کہا ”اگرچہ یہ اچھی ہے لیکن ایک بات تو میں یقین سے کہتی ہوں کہ یہ سچ بولتا ہے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا پھر آسرا نے کہا ”وہ بڑا خطرناک نجوی ہے۔ ہاتھ کی لکیریں اس کے سامنے ایک ایک بات بول دیتی ہیں کوئی بات نہیں چھپا سکتی۔“

حجاب نے بڑی بے قراری سے کہا ”مجھے مشورہ دو میں کیا کروں؟“

”کرنا کیا ہے رشتے بہت مشکل سے ملتے ہیں تمہاری ایک شادی ناکام ہو چکی ہے شوہر نے چھوڑ دیا۔ بچہ تم سے چھین لیا۔ تم ہندوستان چھوڑ کر یہاں چلی آئیں۔“

”وہ خود غرض اور بے وفا تھا۔ اس نے میری قدر نہیں کی۔“

”فضول باتیں نہ کرو میں نے دادی اور دادا کی زبان سے سنا ہے وہ شوہر میرا تھا۔ تم نے اس کی قدر نہیں کی۔ اپنی حرکتوں سے اسے مجبور کر دیا کہ وہ تمہیں طلاق دے اور بچہ چھین لے۔“

”اب زور سے تو نہ بولو۔ ادھر ادھر سے گزرنے والے سن لیں گے۔ میں ابھی کیا کروں؟“

”سچ بولو۔ سچ بولنے سے اگر کبھی فائدہ نہ پہنچے تو نقصان بھی نہیں پہنچتا۔“

”ٹھیک ہے میں سچ بولوں گی پہلے تم اسے اس بات پر راضی کر دو کہ مجھے اس کروڑ پتی سے ملائے۔ باقی میں اس رشتے اعظم سے سخت لوں گی۔“

وہ دونوں وہاں سے پلٹ کر میرے پاس آئیں آسرا نے کہا ”میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا ”اگر تمہاری بات ہے تو تم پوچھو اور حجاب کی بات ہے تو حجاب پوچھے۔“

حجاب نے کہا ”ٹھیک ہے میں پوچھتی ہوں کیا تم مجھے اس کروڑ پتی سے ملا سکتے ہو؟“

میں نے پوچھا ”کس کروڑ پتی کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی جس کا ذکر تم نے ابھی کیا تھا کہ وہ کسی مطلقہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں مگر تمہیں اس سے کیا لینا ہے تم تو مطلقہ نہیں ہو۔“

اس نے مجھ پر ہنسنے لگا ”میں ہوں۔ تم درست کہہ رہے تھے میری شادی ہوئی تھی طلاق بھی ہو گئی اور بچہ جس نے چھین لیا ہے۔“

میں نے کہا ”میرے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے جب میں سچ بولتا ہوں تو سننے والے سچ سے انکار کرتے ہیں اور مجھے جھوٹا کہنے لگتے ہیں۔ ایسے میں مجبور ہو کر مجھے ان سے سچ اگلوایا ہی پڑتا ہے جیسا کہ ابھی میں نے تم سے اگلوایا ہے۔“

دونوں نے چونک کر مجھے دیکھا پھر حجاب نے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے سچ اگلوایا ہے؟“

”جب جھوٹ بولنے والوں کا آپریشن کیا جاتا ہے تب ہی ان کے طعن سے سچ نکلتا ہے۔ میرے میں کسی ایسے حقیق کرڈٹی کو نہیں جانتا جو تمہاری جیسی جھوٹی مطلقہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہو۔“

حجاب نے غصے سے چیخ کر کہا ”پوشٹ اپ۔۔۔!“

آس پاس کے لوگ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”دیکھو لوگ ادھر دیکھ رہے ہیں۔ سچ سب کے سامنے کھلنے والا ہے۔ اگر ابھی تم نے مجھ سے معافی نہ مانگی تو میں ان سب سے کہوں گا کہ تم کنواری نہیں ہو ڈھول کا پول ہو۔“

وہ مجھ پر پہلے طلاق حاصل کرنے کے بعد یہاں اپنے بیکے آئی تھی۔ یہاں ماں باپ نے یعنی آسرا کی دادی اور دادا نے یہ حقیقت سب سے چھپائی تھی کہ اغڑیا میں اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ ایک بچے کی ماں تھی۔ وہاں کے حالات دوسرے نہیں جانتے تھے اس لیے پردہ پڑا ہوا تھا۔ اب وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں پردہ اٹھاؤں اس نے عاجزی سے کہا ”سوری۔۔۔“

میں نے کہا ”سب تمہاری سوری نہیں سن رہے ہیں۔“

وہ جبراً سختی ہوئی سب کی طرف دیکھتی ہوئی بولی ”کوئی بات نہیں۔ یہ ہماری آپس کی بات ہے ماہر بیک ماہر بہت ہی نفیس انسان ہیں۔“

آس پاس پھیلے ہوئے مہمان اپنی اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ حجاب نے کھور کر مجھے دیکھا پھر پاؤں پٹتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ میں نے آسرا سے کہا ”تمہیں بھی میرے جھوٹ پر غصہ آ رہا ہوگا؟“

وہ مسکرا کر بولی ”نہیں تم نے مصلحتاً اس لیے جھوٹ کہا کہ سچ سامنے آ جائے اور وہ آ گیا۔ کیا اب میرا ہاتھ دیکھو گے؟“

میں نے کہا ”ہاتھ دیکھنے سے پہلے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم جی بولتی ہو اور سچ سننا پسند کرتی ہو اور کیا کچھ کا زہر برداشت کر سکتی ہو؟“

”میں اس سچ بولتی ہوں۔ جھوٹ سے مجھے نفرت ہے لیکن کبھی کبھی مصلحتاً مجبور ہو جاتی ہوں جیسا کہ آج ہو گئی تھی۔“

”آج کیا مجبوری تھی؟“

”میں آج پورے چوبیس برس کی ہو چکی ہوں لیکن دادی

جان اور دادا جان میری عمر چھپاتے ہیں۔ انہوں نے مجھے مجبور

کیا کہ میں خود کو بیس برس کی کہتی رہوں۔ اسی لیے آج میرے

ایک کے اطراف میں موسم بیاں روشن کی گئی تھیں۔ میرے

دادا جان کے کاروباری ہیں۔ مختلف منافع دیکھ کر جھوٹ بولتے

ہیں۔ ان کا خیال ہے بیٹیوں کو کم عمر بنا کر رکھا جائے تو

کاروبار باری نفع نظر سے منافع بخش رشتے آتی جاتے ہیں۔“

”تمہارے بچ نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ ہم بہت دیر

سے کھڑے ہوئے ہیں۔ آؤ یہاں بیٹھو۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے کرسی کھسکا کر اس کے قریب

کرتے ہوئے کہا ”لاؤ اپنا ہاتھ۔“

اس نے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ میں نے اس کی نرم دناڑک سے

ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ گوری اور گلابی ہتھیلی پر

یوں اچھی پھیرنے لگا جیسے لکیروں کو پڑھ رہا ہوں۔

وہ بولی ”میری قسمت کا حال بتانے سے پہلے اپنے

دوست مقدّر حیات کے بارے میں بتاؤ۔ کیا یہ حضرت اپنے

خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں! مقدّر حیات مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ کراچی

جائے گا اور اپنے خاندان کی لڑکیوں سے ملے گا۔ جو بھی اسے

متاثر کرے گی۔ وہ اس سے شادی کر لے گا۔“

”اب میرا ہاتھ دیکھ کر بتاؤ کیا وہ میرے مقدّر میں

ہے؟“

میں نے اس کی نرم دناڑک ہتھیلی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا ”یہ جو مقدّر حیات ابھی تم سے ملنے آیا ہے یہ تمہاری زندگی

میں نہیں آئے گا۔“

وہ مطمئن ہو کر بولی ”جھینکس گاڈا میں سوچ رہی تھی کہ

اس سے کیسے بچھا چھڑاؤں گی۔“

میں نے کہا ”عجب ہے وہ رئیس اعظم ہے وہ ایک دو

کردڑ کی نہیں پانچ سو کردڑ کی دولت اور جائیداد کا مالک

ہے۔“

”میں لعنت بھیجتی ہوں دولت اور جائیداد پر۔ میں صرف

اپنے آئینہ دل سے شادی کروں گی۔“

میں نے پوچھا ”کون ہے تمہارا آئینہ دل؟“

”ایسا جوان جو تمہاری ہی تاجر برادری سے تعلق رکھتا ہو

لیکن دیکھنے میں خوش شکل ہو، خوش لباس ہو اور مردانہ وجاہت

رکھتا ہو۔“

میں نے کہا ”ایسا شخص شاید تمہاری زندگی میں آ سکتا

ہے۔“

”یعنی یقینی بات نہیں ہے۔ آج بھی سکتا ہے اور نہیں بھی

آ سکتا؟“

”ہاں! کچھ ایسے حالات پیش آ سکتے ہیں اور ایسے

حالات میں تم اپنے بہتر اعمال سے ذہانت سے فنی تدبیر سے

تقدیر کو بدل سکو گی۔ اس سے آگے کچھ نہ پوچھو۔“

”کیوں نہ پوچھوں؟“

”آئندہ پھر ہماری ملاقات ہوگی تو تمہیں آگے کچھ

بتا سوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے اس کی کھلی ہوئی ہتھیلی کو بند کر دیا پھر کہا

”اب یہ بھی بندھ گئی ہے۔ انسان کوئی عزم کرتا ہے تو بڑے

جوش اور جذبے سے بھی باندھ کر مستحکم ارادہ کرتا ہے۔ تم نے

ہاتھ کی ان لکیروں کو کسی میں بند کر لیا ہے۔ اب یہ عزم کرتی

رہو کہ ناموافق حالات کو موافق بنا کر رہو گی۔“

وہ الجھ کر بولی ”تم آگے کچھ کہنے سے جان بوجھ کر گریز

کر رہے ہو۔ شاید کوئی دل توڑنے والی بات ہے۔“

”دل کی کیا بات ہے۔ دنیا کی ہر چیز فوجی ہے اسے

جوڑنے کا سلیقہ ناچا ہے اور تم میں یہ سلیقہ ہے۔“

”تم باتیں بناتے جا رہے ہو۔ پلیز مجھ سے کچھ نہ

جھجھاؤ۔ میرے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر خود مجھ کو کم سن

مشتعل مزاج اور عزم و حوصلے والی لڑکی ہوں۔ میں بھی کسی

سے شکست نہیں کھاتی۔ میرا نام آسرا ہے۔ میں کسی کا آسرا

نہیں کرتی۔“

بے شک وہ بڑے عزم اور حوصلے والی لڑکی تھی۔ میں نے

کہا ”اچھی بات ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ جو

بد نصیبی ہے اسے بیان کرتا ہوں اور یہ وعدہ کرتا ہوں اس

بد نصیبی کو دور کرنے کے سلسلے میں تم سے تعاون کروں گا۔“

میں چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ رہی میرے بولنے کا انتظار

کرنے لگی پھر میں نے کہا ”تمہارے ہاتھ پر زندگی کی جو لکیر

ہے۔ اس پر بہت سی کات چھانٹ ہے۔“

”بس اتنی سی بات ہے۔ میں سمجھ گئی۔ میری زندگی مختصر

ہے اور موت قریب ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ زندگی مختصر ہے اور نہیں بھی۔ ایک

خاص موقع پر تمہاری موت واقع ہو سکتی ہے۔“

”وہ خاص موقع کیا ہوگا؟“

”جب تمہارا آئینہ دل تمہارا جانے والا تمہاری زندگی

میں آئے گا اور تم اس کی جاہت کو قبول کر دو گی۔“

وہ ذرا پریشان ہو کر بولی ”یہ کیا بات ہوئی محبت تو زندگی

دیتی ہے اور میرے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ محبت سے مجھے

موت ملے گی؟“

”ہاں! تمہاری زندگی میں دولت ہے، شہرت ہے

عزت ہے، خوش حالی ہے سب کچھ ہے بس محبت نہیں ہے۔

محبت چاہو گی تو زندگی بارگاہی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہ کسی سے محبت ہوگی نہ کبھی

شادی ہوگی۔“

”تمہیں اتنی بڑی دنیا میں بھی کچھ حاصل نہیں ہو جاتا۔

کسی نہ کسی بات کی کمی رہ جاتی ہے۔ تمہیں تو بہت کچھ حاصل

ہو رہا ہے۔ صرف محبت نہیں ملے گی۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ کوئی مجھ سے محبت نہیں کرے

گا؟“

”ایسی بات نہیں ہے تم اتنی خوب صورت ہو اتنی پرکشش

ہو کہ تمہارے چاہنے والوں کی کمی نہیں ہوگی لیکن تمہارے

اختیار میں ہے۔ تم چاہنے والوں سے دوری اختیار کر دو۔ نہ اپنا

دل کسی کو دو۔ نہ دل سے کسی کو کچا ہو۔“

اس کا سر جھک گیا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہ بات ہی ایسی

تھی۔ ہر نو جوان لڑکی سہانے سننے دہکتی ہے۔ کیسے کیسے

آئینہ دل کا تصور کرتی ہے اور اپنی زندگی میں اس کے آنے کا

انتظار کرتی ہے یہاں تو آنے والے کے لیے دروازہ ہی بند

ہو رہا تھا۔ اگر وہ دروازہ کھولتی تو محبوب کے لیے نہیں موت

کے لیے کھولتی۔“

میں نے اس کی ہتھیلی پر ایک انگلی رکھتے ہوئے کہا ”دیکھو

یہاں شادی کی ہلکی سی لکیر ہے لیکن یہ کئی ہوئی ہے۔ اس کا

مطلب یہ ہے کہ اگر کبھی جبراً تمہاری شادی کی گئی یا تم نے دل

کے ہاتھوں مجبور ہو کر کبھی کسی سے شادی کی تو از خود اپنی زندگی

نہیں گزر اس کو کی اس دولہا کے پاس پہنچنے سے پہلے ہی تمہاری

سائنس پوری ہو جائے گی۔“

یہ ایسی بات تھی جو کسی کو بھی مدد سے توڑ دیتی ہے

جیسا کہ میں پہلے کہا چکا ہوں کہ وہ بہت ہی حوصلہ مند تھی۔

موت سے ڈرتی نہیں تھی لیکن جو صدمہ پہنچ رہا تھا وہ یہ تھا کہ

اسے کسی کی محبت نہیں ملے گی۔ اگر ملے گی تو وہ اسے قبول نہیں

کرے گی۔ اگر قبول کرے گی تو محبوب کو حاصل نہیں کر پائے

گی۔ یہ سائنس کیا ہے؟ دن رات کی سہیلیاں ہیں ہمارے

اندر آتی جاتی ہیں لیکن وہ تمہاری میں اسے محبوب سے ملنے

جانے گی تو سہیلیاں اس کا ساتھ چھوڑ دیں گی۔

میں نے اس کی ہتھیلی کو تھپتھپتے ہوئے کہا ”وہ جو ہم سب کا

کاتبہ تقدیر ہے وہ اپنے لکھے ہوئے کو حرف آخر نہیں بناتا۔

انسان کا حوصلہ اس کا ایمان اور نیک نیتی دیکھتا ہے۔ تم بہت

نیک لڑکی ہو خدا تمہاری نیک نیتی کو سمجھنے والا ہے۔ کراچی میں

ایک بہت بڑے بابا انعام الحق رہتے ہیں۔ ان کی زندگی

صرف اور صرف عبادت کرتے ہوئے گزر رہی ہے۔ وہ

روزانہ شام کو صرف اپنے عقیدت مندوں سے ملنے ہیں انہیں

نیک مشورے دیتے ہیں۔ راولپنڈی دیکھاتے ہیں اور ان کے

مسائل کا حل بھی بتاتے رہتے ہیں۔ تم کراچی جاؤ تو ان سے

ضرور ملاقات کرنا۔ زندگی کی یہ لکیر جو ٹوٹ رہی ہے۔ شاید وہ

اسے آگے بڑھا سکیں ایمان کی قوت کے آگے تقدیر کا لکھا بھی

بدل جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ بدلے والا نیک نیت اور ایمان

دار ہو۔“

☆☆☆

دو ہفتے گزر گئے۔ دردناک ہوتا چلا کہ شہت اجاگ ہی

غائب ہو گیا ہے۔ اس کے حکم سے اسد عزیز نے یہ معلومات

حاصل کیں تو پتا چلا وہ یہ ملک چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ شہباز درانی

نے کہا ”دردناک ایس بی ڈیٹان نے بڑی تیزی دیکھائی

کہ تمہاری ایک چال کو نام بنادیا ہے۔ اب تم نہ تو شہت پر

جان لیو ا حملہ کر سکو گی اور نہ ہی اس کی موت کا الزام ڈیٹان پر

عائد کر سکو گی۔“

اسے دشمن کی کامیابی پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے شہباز سے

کہا ”تم اتنے وسیع ذراغ کے مالک ہو۔ کیا ڈیٹان کی دردی

نہیں اتر دیا سکتے؟“

”وہ کوئی معمولی افسر نہیں ہے۔ ایس بی ہے۔ پھر یہ کہ

اس کا سرورس ریکارڈر بہت ہی اچھا ہے۔ بھی اعلیٰ افسران اس

کی تعریفیں کرتے ہیں۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں وہی افسر

زبردست اور قانون کا محافظ سمجھا جاتا ہے جس سے بڑے

بڑے مجرم دہشت زدہ رہتے ہیں۔“

اسد عزیز نے کہا ”ہم اس کی دردی اتروانے کے

لیے ہی ایسی چالیں چل رہے ہیں۔ ہم نے ایسے مجرموں کے

ریکارڈ حاصل کیے ہیں جنہیں عدالت سے رہائی مل گئی تھی لیکن

بعد میں وہ اجاگ ہی بے موت مارے گئے اور اس کا شبہ

ڈیٹان پر کیا گیا۔ لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہیں

ہوا۔ آپ کے صاحب زادے کی ہلاکت کے بعد بھی ہم اس

کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہیں کر سکے اب شہت کی موت

سے ثابت کر سکتے تھے۔ ان کے علاوہ ایسے دو مجرم روپوش

ہیں، جو ڈیٹان سے دہشت زدہ رہتے ہیں۔ وہ بھی اس کے

خلاف بیان دینے کے لیے راضی ہیں لیکن اس کے خلاف کیس

کو مکمل کرنے کے لیے شہت کی موت لازمی تھی۔“

شہباز درانی نے کہا "ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ شہت کب یہاں سے گیا ہے اور کس ملک کی طرف گیا ہے تو ہم وہیں شہت پر تشدد کر کے ڈیٹان کے خلاف بیان لکھوا سکتے ہیں اور اس کا کل کر سکتے ہیں۔"

دردانہ وہاں شہباز کے سامنے ہتھیلی رکھی۔ سوچتی رہی پھر اس نے کہا "میرے ایک دادو بھائی ہیں۔ دور کے رشتے دار ہیں۔ ان کا تعلق انڈورولڈ والوں سے ہے۔ وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ شہت یہاں سے کہا گیا ہوگا۔"

شہباز درانی نے کہا "ہاں انڈورولڈ والوں کا ایک چال پوری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ ایک ملک کے مجرم دوسرے ملک کے مجرموں سے با آسانی رابطہ کرتے ہیں۔ تمہارے دادو بھائی جلد از جلد معلوم کر سکتے ہیں کہ شہت کس ملک کے کس شہر میں ہوگا۔"

دردانہ نے فون کے ذریعے دادو بھائی سے رابطہ کیا پھر کہا "میلو دادو بھائی! میں دردانہ بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے اس نے چپک کر کہا "ہائے دردانہ! تم تو ایسے غائب ہو گئی ہو جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔"

"کوئی اچھی مثال دیا کریں دادو بھائی! میں آپ کی بہن ہوں۔"

"تم نے بہن بن کر مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ مجھ سے اپنے کام کرنا ہی رہی ہو اور میرا کام کرنے سے سترائی رہی ہو۔ میں نے تمہارے کہنے پر تمہارے بیٹے سے کام لینا شروع کیا تھا لیکن وہ آخری وقت مجھے دس لاکھ روپے کا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔ کہاں ہے وہ؟ تم نے اپنے ساتھ اسے بھی نہیں چھپا کر رکھا ہے۔"

"آپ تو اپنی ہی بولے چلے جا رہے ہیں۔ میری بھی کچھ شیش گے یا نہیں؟"

"سناؤ کیا سنانا چاہتی ہو؟"

"میرا بیٹا جو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اسے قتل کر دیا گیا ہے۔"

وہ بے یقینی سے بولا "کیا.....؟ کیا مجھ سے کوئی نیا ڈراما کر رہی ہو؟ جو ان بیٹا ہلاک ہوا ہے اور اس قدر چٹکی ہوئی بول رہی ہو؟ تمہیں ایکٹنگ بھی کرنی نہیں آتی؟"

"میں نہ کوئی ڈراما کر رہی ہوں۔ نہ کوئی ایکٹنگ کر رہی ہوں۔ سچ بول رہی ہوں یقین کرنا چاہے ہو تو کرو۔ میرے بیٹے کا قاتل اس ملک سے باہر نہیں فرار ہو گیا ہے۔ تم اس کا سراغ لگا سکتے ہو اسی لیے میں نے تمہیں فون کیا ہے۔"

"میں تمہارے ہاپ کا نوکر نہیں ہوں۔ تم نہایت ہی خود

دینے کی کوشش میرے پاس موجود ہیں۔"

دردانہ نے پریشان ہو کر شہباز درانی کو دیکھا۔ اس نے اس کے ذریعے اشارہ کیا۔ وہ بولی "میں وہ تمام شیش لینا چاہتی ہوں کیا آج رات وہ لڑکی دس لاکھ روپے لے کر آئے گی تو تم وہ تمام شیش اس لڑکی کے ذریعے نہیں پہنچا دو گے؟"

"تم چاہتی ہو میں زبان کا دہنی ہوں جو کہتا ہوں وہ ضرور کرتا ہوں۔ تمہارے خلاف جو بھی ثبوت ہیں وہ سب میرے بیڑم میں موجود رہیں گے۔ جب مال وصول کروں گا تو رسید کے طور پر وہ تمام ثبوت دے دوں گا۔ لیکن آج رات نو بجے تک اس لڑکی کو دس لاکھ روپے کے ساتھ یہاں پہنچ جانا چاہیے۔"

"میں بھی زبانی کی دہنی ہوں۔ ٹھیک رات نو بجے وہ حسین دس لاکھ روپے کے ساتھ تمہارے سامنے موجود رہے گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ شہباز درانی نے اسد عزیز کی کو دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا تم نے تمام باتیں سنی ہیں؟"

"لیس سر! میں سچا ہوں اور بہت کچھ سمجھ چکا ہوں۔"

"ہماری تربیت یافتہ لڑکیوں میں جو بہت حسین اور چالاک ہے اسے آج رات وہاں بھیج دو۔ اس کے بیڑم میں دردانہ کے خلاف کوئی ثبوت ہو یا نہ ہو میں اپنے شخص کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتا، جو دردانہ کی شان میں ایسی کوئی بات کہتا ہو یا اس کے خلاف کوئی ثبوت رکھتا ہو۔ اس کا کام تمام ہو جانا چاہیے۔"

"لیس سر۔ وہ زندہ نہیں رہے گا۔"

دردانہ نے کہا "اسد عزیز کی یہ بہت مشکل کام ہوگا۔ سکورنی کے سخت انتظامات ہوں گے اس لڑکی کے ساتھ کوئی اندر نہیں جائے گا۔ پھر لڑکی اپنے ساتھ کوئی ہتھیار بھی نہیں لے جائے گی۔"

وہ ادب سے بولا "مڈم! پھر بھی وہ زندہ نہیں رہے گا۔"

دردانہ نے پوچھا "کیا وہ لڑکی اتنی زبردست فائٹر ہے کہ اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دے گی؟"

اسد عزیز نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، وہ بہت ہی نازک اندام لڑکی ہے۔ وہ لڑنا جھگڑنا نہیں جانتی۔ سہولت سے کام کر کے وہاں چلی آئے گی۔"

"کیا وہ اپنے لباس میں زہر چھپا کر لے جائے گی؟"

اسد عزیز نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نومڈم! ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ ہم کچھ کھلاڑی نہیں ہیں۔ ہم جانتے

ناہید سلطان اختر کا طویل ناول

زندگان میں پھول

لمحہ بہ لمحہ
سطر بہ سطر
تغیر، تجسس اور
درد میں ڈوبی
ایک حقیقی داستان

قیمت
300
روپے

چار پیارے خصوصیات ہے جو کتاب کی
تجسس، تخیل، درد، اور
تغیر، تجسس اور
درد میں ڈوبی

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے آپ اپنے گھر میں
رکھنا اور اپنے دوستوں کو تحفہ میں دینا پسند کریں گے

مختصر ناول
تجسس، تخیل، درد، اور
تغیر، تجسس اور
درد میں ڈوبی

درد، تخیل، تجسس اور
تغیر، تجسس اور
درد میں ڈوبی

ناشر
عالمی پبلشرز

عالمی پبلشرز

7247414

جس سے پاؤں تک اس کی تلاشی لی جائے گی۔ اس لڑکی کے پاس سے نہ تو نہری کوئی شیشی برآمد ہوئی اور نہ ہی کوئی کاغذ کی پٹی یاد دلانی دے گی۔ وہ ایک سیدی سادی لڑکی کی طرح جائے گی اور اپنا کام کر کے واپس آ جائے گی۔

دردانہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔ شہباز دردانی نے کہا ”میری جان! حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا یہ دست راز بہت پہنچا ہوا ہے۔ اپنا کام کر کر رہے گا۔“

اسد عزیز ی انہیں سلام کر کے وہاں سے چلا گیا۔ شہباز نے کہا ”میں نے سوچا تھا، تمہارے اس داؤد بھائی کے ذریعے شہمت کا سراغ مل جائے تو اچھا ہے، ورنہ میں ایسے کسی داؤد بھائی کا محتاج نہیں رہتا۔ تم فکر نہ کرو۔ میرے آدمی شہمت کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”تمہارے سائے میں رہ کر مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں دنیا کی سب سے طاقتور عورت ہوں۔ جو جانتی ہوں وہ ہو جاتا ہے۔ شہمت عارضی طور پر میرے ہاتھوں سے نکل گیا ہے لیکن میں جانتی ہوں تمہارے آدمی اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ پھر داؤد بھائی جیسا اثر و رد کا شہ زور آدمی مجھے نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ جیونی کی طرح مارا جائے گا۔“

وہ اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی ”تم تو جیسے طلسمی چراغ کے جن ہو، میں جو کہتی ہوں، وہ کر کر رہے ہو میں سنی کی شادی روکنا چاہتی تھی۔ میرے پیچھے تمہاری اتنی قوتیں کارفرما ہیں کہ پاشا دولہا بن کر اس کے دروازے تک نہ پہنچ سکا ہمارے پیچھے چڑھ گیا۔“

”تم اس لکسی ڈرائیو کار مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ اس کی موت سے تمہیں کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ میرے مشوروں پر عمل کر رہی ہو اور دیکھ رہی ہو کہ تم اس سے کس قدر فائدہ اٹھانے والی ہو۔“

وہ خوش ہو کر جمونے کے انداز میں ہونٹوں کو کبیز کر بولی ”آئی لو شہباز!“

وہ بولا ”آئی لو پوٹو۔ آؤ چلیں۔ ڈرائیو لکسی ڈرائیو کو دیکھیں۔ کس حال میں ہے؟“

وہ دونوں پندرہم سے نکلے اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس محل نما گھر کے ایک دروازہ پر کمرے کی طرف چل دیے۔ اس کمرے میں پاشا جانی کو زیر علاج رکھا گیا تھا۔

☆☆☆

پاشا تو جیسے ایک زندگی ہار چکا تھا۔ اب مقدور سے ایک نئی زندگی مل رہی تھی۔ شہباز دردانی نے اسد عزیز کی کو حکم دیا تھا کہ

اسے جان سے نہ مارا جائے۔ اس حد تک ڈنکی کیا جائے کہ وہ قابو میں آ جائے اور پھر کہیں فرار نہ ہونے پائے لیکن اس رات تاریکی میں اندھا حیدر گولیاں چل رہی تھیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ پاشا جانی اس بار بج کر نکل جائے جتنا فائرنگ کے باوجود اسے تین گولیاں لگی تھیں۔ ایک اس کی ران میں پوسٹ ہوئی تھی۔ دوسری بازو میں لگی تھی۔ تیسری گولی۔۔۔۔۔ سر کی پچھلی ہڈی کو توڑی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ بے دم ہو کر گر پڑا تھا۔ اس کے بعد اس کو ہوش نہیں رہا کہ وہ کہاں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

آپریشن کے ذریعے اس کی ران سے اور اس کے بازو سے گولیاں نکالی گئی تھیں۔ سر کے پچھلے حصے کی ہڈی میں سوراخ ہو گیا تھا۔ وہ گولی دماغ کو تقریباً چھوئی ہوئی گزر گئی تھی۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دماغ پر برا اثر پڑے گا۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد ذہنی طور پر ایب ناول رہے گا۔

وہ آپریشن کے بعد تقریباً بارہ گھنٹے تک بے ہوش پڑا۔ سر کے پچھلے حصے پر ٹانگے لگائے گئے تھے۔ اس لیے اسے اندھا ٹھانیا گیا تھا۔ نرسوں اور ملازمین کو اس بات کی ہدایت تھی کہ اسے ہوش آنے پر جت لینے یا کروٹ لینے سے باز رکھیں۔ سر کا زخم کچا تھا تاکہ ٹچے نہ تھے۔ ڈاکٹر نے سختی سے سمجھایا تھا کہ اسے کم از کم پچیس گھنٹوں تک اندھا پڑا رہنا چاہیے۔

تین گولیاں کھانے اور زیادہ خون بہہ جانے کے باعث وہ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ ادھر سے ادھر کروٹ بھی نہیں لے سکتا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد بھی وہ جیسے اپنے آپ سے غافل رہا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ اور کس حال میں پڑا ہوا ہے؟ اور پھر گہری نیند سو گیا تھا۔ تقریباً تیس گھنٹوں تک یہی ہوتا رہا۔ ابھی وہ آنکھیں کھول کر دیکھتا تھا۔ دھندلا دھندلا سا کچھ دکھائی دیتا تھا پھر نیند میں ڈوب جاتا تھا۔

تقریباً تیس گھنٹے کے بعد صبح ستون میں اسے ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے ایک ڈاکٹر تھا۔ ایک نرس تھی اور ایک ملازم کھڑا ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس وقت کس دنیا میں ہے۔ ڈاکٹر اور نرس بھی پوری طرح سمجھ نہیں آ رہے تھے۔ ڈاکٹر نے اس پر جھک کر پوچھا ”ہیلو بیک میں! کیا سائل کر رہے ہو؟“

پاشا نے پوچھا ”تم کون ہو؟ میں کہاں ہوں؟“

”تم ایک محفوظ نگاہ گاہ میں ہو۔ یہاں تمہیں کوئی دشمن نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”دشمن؟“ پاشا نے ذہن پر زور ڈال کر سوچنا چاہا تو سر

لختے لگا۔ وہ ایک ہاتھ اٹھا کر سر پر لے گیا بنیاد بندھ ہوئی بن۔ اس نے پوچھا ”میرے سر میں کیا ہو گیا ہے؟“

ڈاکٹر نے کہا ”یاد کرو۔ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

وہ سوچنے لگا۔ یاد کرنے لگا۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”نہ کہا۔“ میرے ساتھ کیا ہوا تھا، مجھے بتاؤ۔ کچھ یاد نہیں رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ سوچنے لگا پھر پریشان ہو کر بولا ”میرا نام کیا ہے؟ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں کون ہوں؟ یہاں کیسے آ گیا ہوں؟“

وہ بے چینی سے کسمانے لگا۔ کروٹ بدل کر جت لینا اپنا تھا۔ اسے ملازم اور نرس نے پکڑ لیا۔

ڈاکٹر نے کہا ”میں جت نہ لینا۔ سر کے پچھلے حصے میں تم ہے جب تک اندھے لیٹ سکتے ہو یا ایک کروٹ سے لیٹ سکتے ہو، لیٹے رہو۔“

ڈاکٹر نے اس کے بازو میں ایک انجکشن لگایا پھر نرس نے کہا ”اسے سوپ ملاؤ۔“

نرس اس کے پاس آ کر اسے ایک ایک چمچ کر کے سوپ لانے لگی۔ اسے ایک بازو اور ران میں تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر اسے بتا رہا تھا کہ وہ کہاں کہاں سے ڈنکی ہو چکا ہے۔ اس وقت زیر علاج ہے اور اسے اس طرح چٹا نہیں کتنا رصہ بستر پر رہنا پڑے۔

اس نے پوچھا ”مجھے یہ تو بتاؤ، میں کون ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کیا مجھے پہلے سے جانتے ہو؟“

”میں تمہیں نہیں جانتا۔ یہاں تمہیں ڈنکی حالت میں لایا گیا ہے۔ ہمارے درمیان ڈاکٹر اور مریض کا رشتہ ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہارے بارے میں نہیں جانتا۔“

پھر اس نے سمجھایا ”میرا مشورہ ہے تم اپنے بارے میں زیادہ مت سوچو۔ اپنے ذہن پر زور مت ڈالو۔ تمہارے دماغ کی تکلیف اور بڑھ جائے گی۔“

وہ بولا ”میرے اندر بے چینی ہے۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کون ہوں؟ میں تو سوچتا ہی رہوں گا۔ مجھے سکون نہیں ملے گا۔“

ڈاکٹر نے کہا ”تمہیں مہر کرنا چاہیے۔ انتظار کرنا چاہیے۔ زخم بھرتے رہیں گے تو تمہاری یادداشت واپس آجائے گی۔ تم اپنے بارے میں سب کچھ یاد کرنے لگو گے۔ نا اہل تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر وہاں سے چلا ہوا کمرے سے باہر آیا پھر ایک کوریڈر سے گزر کر دوسرے کمرے میں پہنچا وہاں دردانہ اور شہباز بیٹھے ہوئے تھے۔

اس نے کہا ”میرا اسے ہوش آ گیا ہے۔ ابھی اس نے کچھ باتیں کی ہیں۔“

دردانہ نے پوچھا ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”وہ کیا کہے گا؟ تو اپنے آپ کو بھول چکا ہے۔ اپنا نام تک اسے یاد نہیں ہے۔“

شہباز نے کہا ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے؟“

”یہی بات ہے۔ اسے تو یہ بھی یاد نہیں ہے کہ دشمنوں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ اس پر گولیاں برسائیں تھیں۔ وہ اپنی پچھلی زندگی کی تمام باتیں بھول چکا ہے۔“

دردانہ نے مسکرا کر شہباز کو دیکھا۔ شہباز نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا کہ جب یہ ہوش میں آئے گا تو ہم دو آدمی اور انجکشن کے ذریعے اس کے دماغ کو اس قدر کمزور بنا دیں گے۔ یہ پچھلی تمام باتوں کو بھول جائے گا۔ دردانہ! تمہارا ساتھ دے رہا ہے ہماری کسی کوشش کے بغیر یہ تمام باتیں بھول چکا ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا ”اس کے دماغ کے پاس گولی لگی تھی اس لیے دماغ متاثر ہوا ہے خون زیادہ بہہ جانے کے باعث وہ دماغی اور جسمانی طور پر بہت کمزور ہو گیا ہے۔“

شہباز نے کہا ”وہ ہمیشہ کمزور نہیں رہے گا۔ اس کا توجہ سے علاج ہو رہا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ دماغی اور جسمانی توانائی حاصل کرتا رہے گا۔ کیا اس کے بعد اس کی یادداشت واپس آجائے گی؟“

”ہو سکتا ہے واپس آجائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کو یاد نہ کر سکے اور خود اپنے لیے ایک انجکشن بن کر رہ جائے۔“

دردانہ نے کہا ”میں نہیں چاہتی کہ وہ توانائی حاصل کرنے کے بعد خود کو پہچانے۔ یعنی اور عروج کو یاد کرے۔ پھر ان کے پاس جانا چاہیے۔“

شہباز نے کہا ”ڈاکٹر میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں کسی طرح اس کا برین واٹش کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تو بھی مل کے ذریعے ایسا ممکن ہے؟“

”چنانچہ مل کے ذریعے برین واٹش ہو جاتا ہے لیکن یہ عمل بائید انہیں رہتا۔ رفتہ رفتہ یادداشت واپس آجائے گی۔ آپ انجکشناتیں رکھیں۔ ابھی ہم اس مریض کی اسٹڈی کر رہے ہیں جب

بڑا خوش نصیب ہے۔

دردانہ نے کہا "ان تینوں سے زیادہ خوش نصیب تو ہوں۔ یعنی اور عروج کیا ہیں؟ پاشا میری شہزادی کی بیاہادشاہ، میری مٹی میں ہے اس کی یادداشت بھی واپس آئے گی۔ میں اسے جیسا سمجھاؤں گی وہ دیکھنا ہی سمجھ گیا۔ وہ سہیلیوں کی کمزوریاں بن کر ہمیشہ میرے پاس رہے گا۔ اگر وہ دونوں اس کی دیوانی رہیں گی تو پھر تمہاری بڑی زبردست ہوگی۔ تمہاری سوتیلی بیٹی یعنی تمہاری دلچسپی پر مجبور ہو جائے گی اور اگر عروج بھی پاشا کو دل سے چاہتی ہے تو وہ بھی تمہارے سامنے کمزور پڑ جائے گی۔" میں تو انہیں اب کتنی کا ناچ بھاؤں گی۔ بس اب دیکھنے کے لیے بے چین ہوں کہ پاشا ہمیشہ کے لیے یادداشت ہو چکا ہے یا اس کی یادداشت واپس آ جائے گی۔ "میری جان اس کی فکر نہ کرو۔ اس کی فکر نہ کرو۔" یادداشت بھی واپس نہیں آئے گی۔ میں تم سے وعدہ ہوں۔

پھر چند دن گزر گئے۔ پاشا اب سر کے پچھلے حصے پر رکھ کر چاروں شانے چت لیٹ سکتا تھا اور اٹھ کر بڑے سر ہانے بیٹھ سکتا تھا۔ دردانہ اور شہباز کی پلاننگ کے ڈاکٹر نے پاشا کو بتایا تھا کہ اس کا نام سلامت پاشا عروج جانی ہے۔ وہ ایک امیر کبیر خاندان کا چشم و چراغ ہے۔ امی کا نام دردانہ بیگم ہے اور وہ دنیا میں سب سے زیادہ ا کو چاہتا ہے۔

پاشا نے پوچھا "جب میں اپنی می کو اتار چاہتا ہوں میرے پاس کیوں نہیں آ رہی ہیں۔ وہ کہاں ہیں؟" "وہ آتا چاہتی ہیں لیکن میں نے انہیں یہاں آ روک دیا ہے۔"

"آپ ماں بیٹے کو ملنے سے کیوں روک رہے ہیں؟" اس لیے کہ تم اپنی تمام پچھلی باتیں بھول گئے ہو تمہارا علاج بھی کرتا جا رہا ہوں اور تمہیں پچھلی باتیں جا رہا ہوں۔

اس نے ایک اردو کی اور ایک انگریزی کی کتاب دیتے ہوئے پوچھا "کیا تم نے زبانیں پڑھ سکتے ہو؟" اس نے ان کتابوں کو کھول کر پڑھا۔ ڈاکٹر نے نے جو تعلیم حاصل کی ہے، وہ سب کچھ تمہیں یاد ہے کتاب کی طرح تمہیں اپنا کھاد ہے؟

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے پوچھا "اپنی می دردانہ بیگم کا چہرہ یاد ہے؟"

یہ دیکھیں گے کہ تو ان کی حاصل کرنے کے دوران میں پچھلی باتیں یاد کرنے لگا ہے تو میں دو اور انکیشن کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور بنانا چاہوں گا۔ یہ جسنانی تو ان کی تو حاصل کر کے گالین ذہنی توانائی اسے حاصل نہیں ہو سکے گی۔" دردانہ نے کہا "ڈاکٹر! اگر تم ایسا کرتے رہے اور اسے ہمیشہ دماغی کمزوری میں مبتلا رکھتے رہے تو میں تمہیں منہ مانگی رقم دیتی رہوں گی۔"

یہ بولا "میں تو آپ کا خادم ہوں۔ ہاں مجھے اتنا کچھ دیتے ہیں کہ پھر کسی سے مجھ لینے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ میں جا رہا ہوں اسے اینڈ کرتے رہنا ضروری ہے۔" وہ وہاں سے چلا گیا۔ دردانہ نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے ایک ڈائری نکالی۔ شہباز نے پوچھا "یہ کیا ہے؟" وہ بولی "اسد عروج نے پاشا کے مکان میں مہس کر اس کے سامان کی تلاشی لی تھی۔ وہاں سے اس کا ایک ایسی اٹھا کر لے آیا تھا۔ اس ایسی میں یہ ڈائری رکھی ہوئی تھی۔" "کیا اس ڈائری میں کوئی اہم بات لکھی ہوئی ہے؟" "ایسی اہم بات لکھی ہوئی ہے جس کے بارے میں ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔"

"اچھا۔ ایسی کیا بات ہے؟" "پاشا نے جگہ جگہ اپنی محبوبہ کے قصیدے لکھے ہیں۔" "اور اس کی وہ محبوبہ کتنی ہوگی؟"

"میں تو چونکا نے دانی بات ہے، وہ یعنی سے نہیں، عروج سے محبت کرتا ہے اور یعنی پاشا سے محبت کرتی ہے۔ میں ان دو سہیلیوں کے بارے میں کسی حد تک بتا چکی ہوں۔ ان دونوں میں آپس میں اتنی محبت ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں رہنا چاہتیں۔"

شہباز نے کہا "ذرا غصہ دمجھے سمجھتے دو تم کہہ رہی ہو کہ پاشا عروج کو چاہتا ہے اور میں پاشا کو چاہتی ہے تو کیا عروج بھی پاشا کو چاہتی ہے؟"

"ہاں دونوں ہی سہیلیاں اس کی دیوانی ہیں۔ عروج چاہتی تھی کہ پاشا یعنی سے محبت کرے اور اسی سے شادی کرے۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دینا چاہتی تھی لیکن پاشا کو یہ منظور نہیں تھا۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ وہ دونوں ہی پاشا سے شادی کریں گی اور شادی کے بعد ایک دوسرے کی سونگ نہیں ہمیشہ کی طرح سہیلیاں بن کر رہیں گی۔"

"بہ تو بڑی عجیب اور دلچسپ بات ہے ایسا میں نے کبھی نہیں سنا۔ یہ تو پہلی مرتبہ بن رہا ہوں کہ دولہائیاں ایک ہی شخص سے شادی کر کے سونگ بن کر رہنا قبول کر رہی ہیں۔ پاشا تو

اس نے پھر انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے دردانہ اور بیاز کی تصویریں اس کے سامنے پیش کیں، پھر کہا "یہ تمہاری دردانہ بیگم ہیں اور یہ تمہارے ڈیڈی شہباز درانی ہیں اور یہ ہمارا شہزادی کا ڈیڈی ہے۔"

اس نے اپنا شہزادی کا ڈیڈی لے کر پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا سلامت پاشا عرف پاشا جانی دلہ شہباز درانی۔ ڈاکٹر نے کہا "ان تصویروں کو دیکھو۔ کیا ان کے لیے بنائے محسوس کر رہے ہو؟ تمہارا شہزادی کا ڈیڈی کبہ رہا ہے کہ شہباز درانی کے بیٹے ہو اور شہباز درانی کی دانف دردانہ بہم تمہاری می ہیں۔"

وہ ان تصویروں کو دیکھتے ہوئے بولا "میں سب کچھ بھول گیا ہوں۔ خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔ ان تصویروں کو دیکھ کر دل میں ایک امنگ پیدا ہوئی ہے کہ میرے اپنے اس دنیا میں وجود ہیں اور یہ میرے ماں باپ ہیں۔ میں ان سے ملنا چاہوں گا۔"

تھوڑی دیر بعد دردانہ اور شہباز اس کے کمرے میں آئے۔ دردانہ بیگم اسے دیکھتے ہی پاس آ کر لپٹ گئیں۔ میرے بچے تمہارا کیا حال ہو گیا تھا۔ میں تمہارے لیے عاقل مانگ رہی تھی۔ تمیں مانگ رہی تھی اور علاج کرا رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے اب تم اچھے بیٹے کے قابل ہو گئے ہو۔" شہباز نے اس کی پیشانی کو چوم کر کہا "بیٹے! تم سب کچھ بول گئے ہو۔ رشتہ رشتہ تمہیں بہت کچھ یاد آ جائے گا۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ تم کتنے نہیں اعظم کے بیٹے ہو اور میری ایک ہی اولاد ہو۔ دردانہ تم اسے اہم دکھاؤ۔ اس کی بہت سی تصویریں لیکر شاید اسے کچھ یاد آ جائے۔"

دردانہ نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے ایک بڑی سی الم فلای پھر اسے کھول کر پہلی تصویر دکھاتے ہوئے کہا "دیکھو یہ اس وقت کی تصویر ہے، جب تم پیدا ہوئے تھے اور میری گود میں آئے تھے۔ اس الم میں ترتیب دار ہر برس کی تصویر ہے ہر برس کی عمر میں ہم نے تمہیں تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن بھیج دیا تھا۔ اس کے بعد کوئی تصویر نہیں اتاری گئی۔ جب میں تمیں برس کے ہوئے تو اس کے بعد میری تمہاری یہ تصویر ہے۔"

اس تصویر میں پاشا نے خود کو دردانہ بیگم کے ساتھ دیکھا۔ اپنی ماں سے لپٹا ہوا تھا۔ کبیر کا کمال تھا۔ اسد عروج پاشا کے مکان میں مہس کر جو سامان اٹھا کر لایا تھا۔ اس میں پاشا کی الم کی اور الم میں ایسی بہت سی تصویریں تھیں جس میں وہ اپنی مل ماں سے لپٹا ہوا تھا۔ اس ماں کی جگہ دردانہ بیگم آ گئی

تھیں۔ کسی تصویر میں وہ جیسی چلا رہا تھا۔ جیسی کی جگہ کار آگئی تھی۔ ایک سالگرہ کی تقریب میں وہ اپنی می کے ساتھ تھا کیک کاٹ رہا تھا اور کیک کا ایک ٹکڑا اپنی می کو کھلا رہا تھا۔

شہباز کے وفاداروں میں ایک ایسا ماتحت تھا جو تحریر کی اور دستخطوں کی کامیابی سے تقابلی کیا کرتا تھا۔ دردانہ بیگم نے اس سے پچھلے دو سال کی ڈائریاں کھنڈیاں۔ اس نے پاشا کی تحریر میں وہ سب کچھ لکھا جو دردانہ چاہتی تھی۔ اس نے بیگم میں سے وہ ڈائریاں نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا "بیٹے! یہ ڈائریاں تم نے مختلف اوقات میں لکھی ہیں۔ انہیں پڑھتے رہو گے تو شاید تمہیں اپنی پچھلی باتیں یاد آ رہیں گی۔"

شہباز درانی نے کہا "ڈاکٹر نے ہمیں تاکید کی ہے کہ تم سے زیادہ باتیں نہ کریں اور تمہاری پچھلی زندگی کے بارے میں زیادہ کچھ نہ بولیں۔ اس لیے ہم یہ سب چیزیں لائے ہیں۔ ہم چاہے ہیں تم انہیں پڑھتے رہو۔ اس کے بعد جب تم ہمیں بلاؤ گے تو ہم چلے آئیں گے۔"

اس نے پوچھا "میں اس وقت کہاں ہوں؟" "بیٹے! اس وقت تم اپنی ذاتی کوئی میں ہو۔ یہ عالی شان محل نما کوئی تمہاری ہے۔ تم جب چلے پھرے گے تو خود ہی ہر طرف محوم پھر کر دیکھو گے۔ بے اختیار دولت اور شان و شوکت دیکھ کر تمہاری اولاد ہونے پر غرور کر دے۔"

دردانہ نے مسکرا کر اس کی پیشانی کو چوما پھر وہ دونوں اس کمرے سے چلے گئے۔ اس کے ہاتھوں میں دو برسوں کی تحریریں تھیں۔ اس نے ایک ڈائری کو کھولا۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ میں اس کی تقدیر کا ایک نیا دروازہ کھول رہا تھا۔ ایک نئی داستان شروع کر رہا تھا۔ اس شخص کی ڈرائیور کی زندگی ایک نئی کرٹ لے رہی تھی۔

☆☆☆

چند دن گزر چکے تھے۔ پاشا کی طبیعت غیر حاضری نے یعنی اور عروج کو مایوس کر دیا تھا۔ اس کی کشمکش یہ سمجھا رہی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ لیکن ان کا دل نہیں اتنا تھا پھر بھی طرح طرح کے سوالات اندر ہی اندر بھڑکتے رہتے تھے۔

اگر وہ زندہ ہے تو رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟ اب تو چند دن گزر چکے ہیں۔ اتنے دنوں میں اسے رابطہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہوگا؟

عروج نے کہا "اس کے ساتھ کوئی ایسی مجبوری ہے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ اچانک ہی ایک دن آئے گا پھر جب آئے گا اور اپنی مجبوریاں بتائے گا تب ہمیں

یقین ہوگا کہ اس کے ساتھ کتنا ظلم ہوتا رہا تھا اور اس نے ہمارے پیار کی خاطر کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔

مرنے والوں پر مبر آ جاتا ہے لیکن جو زندہ ہو اور لا جتا ہو جس کے نہ مرنے کی خبر ہو اور نہ جینے کی، اس کے لیے طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوتے ہیں لیکن دل میں امید کی کرن بھی بیگناہی رہتی ہے۔ مرنے والا کبھی واپس نہیں آتا لیکن جینے والے کی آس بندھی رہتی ہے کہ کبھی نہ کبھی وہ ضرور آئے گا اور اچانک آئے گا۔

ساری زندگی کسی کا سوگ منایا نہیں جاتا۔ دنیا داری بھی ضروری ہوتی ہے اس لیے عروج پھر ڈیوٹی پر جانے لگی۔ یعنی ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ جب پاشا اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا تب بھی عروج کا ساتھ تھا۔ اب بھی عروج اس کی کل کا نانت تھی۔

صرف وہی دونوں بھی بھیجی ہی رہتی تھیں۔ در نہ مگر میں بڑی روٹتی تھی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ کیونکہ میں نے پندرہ دنوں کے اندر آنے کا وعدہ کیا تھا پھر دو روز پہلے فون پر کہا تھا کہ میں آ رہا ہوں لیکن وقت اور دن نہیں بتا سکا کیونکہ بہت مصروف ہوں۔ میری اس اطلاع کے بعد اس مگر میں ہر روز عید کا ساں تھا اور ہر رات رت جگا ہوتا تھا۔ منصوبے بنتے رہتے تھے کہ کس طرح مجھے اپنی اپنی طرف مائل کیا جاسکے گا۔

نمرہ وہاں آ چکی تھی۔ اس کے آتے ہی بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اس کے ساتھ ایک کمرے میں بند ہو گئے تھے۔ نمرہ نے حیرانی سے پوچھا ”ڈیڈی آپ دروازہ اندر سے کیوں بند کر رہے ہیں؟“

مٹی نے کہا ”بیٹی ابھی ہم نہیں چاہتے کہ تم اپنی پھولی فلک ناز سے ملو۔ وہ بتائیں، کیا انہی اپنی پڑھادے گی۔ وہ تو مجت اپنی بیٹی اسرا کے لیے راستہ ہوا کر رہی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیسا راستہ ہوا کر رہی ہے۔ آخر بات کیا ہے؟“

”بات کہنے کے لیے ہی ہم نے دروازے کو اندر سے بند کیا ہے۔ سنی بار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا لیکن تم پہاڑی علاقوں کی طرف لٹی ہوئی تھیں۔ کیا تمہاری نانی نے ہمارا کوئی پیغام نہیں دیا تھا؟“

”جب میں لاہور واپس آئی تو انہوں نے صرف اتنا ہی کہا کہ آپ نے مجھے کئی بار فون کیا ہے۔ آپ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

باپ نے پوچھا ”تو پھر تم نے ہم سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”میں ایک سہیلی کی شادی میں مصروف ہوئی تھی۔ شادی کی تقریبات ختم ہونے کے بعد آج ہی یہاں ہوں۔“

ماں نے کہا ”جس سہیلی کی شادی میں ناچنے کا بہت شوق ہے۔ اپنی شادی کی فکر نہیں ہے؟“

”اوہ نہ! ہمارے خاندان میں تو بس یہی رہتا۔ جہاں لڑکیاں جوان ہوئیں۔ ماں باپ ان کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ شادی کر دے۔ شادی کر دے۔ میں تو نہیں کر دوں گی۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو؟ شادی کیوں نہیں کر دوں گی؟ پھر تمہاری بیٹی کا ایک سو بیٹا بھائی بھی ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں وہ سو بیٹا بھائی جواد ہے۔“ ”وہ تو مر چکا ہے۔ میں اس کی نہیں ایک اور بھائی بات کر رہی ہوں۔ تمہارے چچا فلک سکندر حیات نے مجھ کو ایک شادی کی تھی۔ ان سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ آج وہ جوان ہو گیا ہے۔ اپنے باپ کا کاروبار سنبھال رہا۔ کرڈوں کی دولت اور جائیداد کا تہا دار ہے۔ یعنی تو یونہی ہے۔“

”ارے واہ! پہلے تو آپ مٹی کو بہو بنانے کے لیے پاؤں پر کھڑی ہوئی تھیں اور اس کے کن گائی تھیں۔ اب رہی ہیں کہ وہ یونہی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی تمہارے چچا نے مٹی کو ابھی خاصی دولت اور جائیداد دی ہے لیکن مقدور حیات کی باہی کچھ اور ہے۔“

وہ میرا نام سنتے ہی چونک گئی۔ ایک دم سے میں اس نگاہوں کے سامنے آ گیا۔

میں نے مسکرا کر کہا ”میری جان! مجھ سے کتنی دور کی میں تمہارا مقدور ہوں۔ تمہاری حیات کی دہلیز پر آ ہوں۔“

ماں نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”یہ صاحب کون ہیں؟“

”تمہارے مرحوم چچا کا بیٹا ہے۔ مٹی کا سو بیٹا بھائی بس یوں سمجھو کہ وہ تمام دولت و جائیداد اور تمام کاروبار سیاہ اور سفید کا مالک ہے۔“

”ہم نے اسے تمہارا فون نمبر دیا تھا۔ تمہارا پتا دیا تو لیکن تم تو پہاڑی علاقوں میں چلی گئی تھیں۔ وہاں بھی جا کر بند رکھا تھا۔ اس بے چارے نے تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہوں گی۔ آخر تمہارا پتہ کب جانیے گا؟“

بیگم آفتاب نے کہا ”اس نے فون پر مجھ سے باتیں

کیا کر گی اس کی نگاہوں کے سامنے وہ منظر آ گیا۔ جب اس سے پہلی بار سامنا ہوا تھا اور وہ تو لیے لیے ہاتھ روم سے باہر آ رہی تھی۔

ماں نے پوچھا ”یہ بار بار تم گلدان کی طرف کیوں دیکھتے لگتی ہو؟“

اس نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر جھنجھکی۔ اب وہ کیسے کہہ سکتی تھی کہ میں نے ایسا کیا دیکھا تھا جو دیکھتے ہی اندھا ہو گیا تھا۔

باپ نے پوچھا ”کیا تم لیبارٹل ہو گئی ہو؟ کیسی بچکانہ باتیں کر رہی ہو؟ وہ تمہیں دیکھتے ہی بھلا اندھا کیسے ہو جائے گا؟“

ماں نے کہا ”کوئی نہ گا تو کیا کہے گا کڑی منوں ہے۔ اس سے شادی کے خواہش مند اسے دیکھتے ہی اندھے ہو جاتے ہیں۔“

وہ اندھ کر کھڑی ہو گئی۔ منہ پھیر کر بولی ”میں کچھ نہیں جانتی لیکن یہ سچ ہے کہ یہ اندھا ہو چکا ہے۔ اپنے علاج کے لیے اسلام آباد گیا تھا۔ وہاں ایک بار اس سے فون پر رابطہ ہوا۔ اس کے بعد وہ پھر کبھی کم ہو گیا۔ میں نے کئی بار اس سے فون پر رابطہ کرنے کی کوششیں کیں لیکن اس کا سوا بکس ہمیشہ بند رہتا تھا۔ اس طرح میں نے سمجھ لیا کہ اس کی آنکھوں کا علاج نہیں ہو رہا ہے اور وہ مستقل اندھا ہو چکا ہے۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر فلک آفتاب نے کہا ”میں یقین نہیں کر سکتا۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو ذکیل اخلاق احمد میں ضرور اس سامنے کی اطلاع دیتے یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے کہ اخلاق احمد صاحب ہم سے یہ بات چھپانا چاہیں گے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”آپ اپنا فون مجھے دیں۔ میں ابھی ذکیل صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

اس نے فون لے کر نمبر ملائے پھر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے ٹیپ چل رہا تھا ایک خاتون کی آواز سنائی دے رہی تھی ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال رابطہ نہیں ہو رہا ہے آپ کچھ دیر بعد کوشش کریں!“

وہ غصہ کر بولی ”رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ پتا نہیں ذکیل صاحب کہاں مر گئے ہیں؟“

پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی بیٹی کے سامنے آ کر بولی ”کیا منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی ہو۔ اگر وہ اندھا ہوا تو کیا ہو؟ یہ دیکھو کہ وہ کس قدر دولت مند ہے ساری زندگی نوٹ کتنی روٹی۔ تب بھی دولت ختم نہیں ہوئی۔“

تھیں۔ وہ تم سے بڑی دلچسپی ظاہر کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، تم سے فون پر باتیں کرے گا۔ تم سے ملاقات کرے گا پھر تم سے شادی کرے گا۔“

میں پھر نمرہ کے سامنے آ گیا۔ مسکرا کر بولا ”اور دیکھ لو کہ میں نے تم سے فون پر بھی گفتگو کی تم سے ملاقاتیں بھی کیں۔ تمہیں سر سے پاؤں تک دیکھ لیا۔ کبھی رہی؟“

ماں نے پوچھا ”تم اور گلدان کو کیا تک رہی ہو؟“

وہ پھر چونک کر بولی ”وہ پہاڑی علاقے میں آیا تھا۔ اس نے فون پر بات کی تھی۔ مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نہیں جانتی یہ دے رہی ہے یا نہیں؟ لیکن اس کا نام بھی مقدور حیات تھا۔“

ماں نے خوش ہو کر اس کے بازو کو تھام کر پوچھا ”سچ کہہ رہی ہو؟ تم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہے؟ باتیں کی ہیں؟“

”ہاں مگر میں یہ نہیں جانتی کہ وہ میرے مرحوم چچا کا بیٹا تھا یا نہیں؟“

وہ خوشی سے اندھ کر بولی ”بیٹی پھر تو وہی ہوگا۔ نمبر وہیں اس کی تصویر دکھائی ہو۔ اخلاق احمد نے اس کی ایک ایک تصویر مجھے اور فلک ناز کو دی ہے۔“

وہ الماری کے پاس مٹی اور ایک تصویر لے کر آئی اسے نمرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ہے ہمارا مقدور۔“

وہ میری تصویر دیکھتے ہی چونک گئی۔ میں پھر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس کی طرف جھک کر کان میں بولا ”شادی سے پہلے تصویر دکھائی جاتی ہے بول میری خواہیہ البیلا مچھلی جھیل کیا ہے؟“

وہ میری تصویر کو ماں کی پتیلی پر رکھتے ہوئے بولی ”میں ایک اندھے سے شادی نہیں کر دوں گی۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے حیرانی سے بیک وقت پوچھا ”اندھا...؟“

”ہاں یہ اندھا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی یہ کیا کہہ رہی ہو؟ ذکیل اخلاق احمد نے کبھی ہم سے اس کے اندھے بن کا ذکر نہیں کیا۔ تمہیں کچھ غلط نہیں ہوئی ہے۔“

”ڈیڈی! میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

اس نے روانی میں کہہ دیا ”یہ پہلے اندھا نہیں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی ہو گیا۔“

”کیا...؟“ ماں باپ نے اسے حیرانی اور بے یقینی سے دیکھا پھر ماں نے ناگواری سے کہا ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو۔ یہ تمہیں دیکھتے ہی کیسے اندھا ہو گیا؟“

عدنان بیٹے ہوئے تھے۔ نمرہ نے اپنی پھوپھی ناز، عدنان اور

بابر سے سلام دعا کی اور پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئی پھر ان کے ساتھ کھانے لگی۔ بیگم آفتاب نے پوچھا "اوپر اتنی دیر کیا کر رہی تھیں؟"

وہ بولی "کیا مجھے یہاں آکر کہیں آنے جانے کا اور کسی سے ملنے کا حساب دینا ہوگا؟"

فلک آفتاب نے کہا "یہ بات نہیں ہے بیٹی! تم یہاں کے حالات نہیں سمجھ رہی ہو۔ یہی سنی کے تہہ بدیل کچے ہیں۔ وہ ہماری عزت نہیں کر رہی ہے پھر بھی ہم بزرگ ہیں۔ اسے بھی سمجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں لیکن یہ نہیں چاہتے کہ ہمارے بچے اس کے پاس جائیں اور اس کے ساتھ پاشا کی گمشدگی کا سوگ منائیں۔"

وہ بولی "بھائی جان اور بھابی جان اس کے ساتھ ہیں لیکن اس کے ساتھ سوگ نہیں منارہے ہیں۔ بلکہ اس کی دل جولی کر رہے ہیں۔"

پھر وہ باہر کود دیکھ کر بولی "بابر بھائی! کیا آپ بھی مگریلہ سیاست میں حصہ لے رہے ہیں؟"

وہ بولا "ہرگز نہیں۔ میں کسی کا حوا جی نہیں ہوں اور نہ کسی کا مخالف ہوں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ میں بھابی جان سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ میں ابھی کھانے کے بعد ان کے پاس جاؤں گا اور جب ان کے پاس جاؤں گا تو یہی سنی سے بھی ملوں گا۔"

غمرہ نے عدنان سے پوچھا "تم کیا کہتے ہو؟"

وہ بولا "میری مہاجرکتی ہیں میں دی کرتا ہوں۔"

اس نے پوچھا "پھولی جان! آپ کیا کہتی ہیں؟"

"کہنا کیا ہے؟ جتنی تو دن دن ضدی اور خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ خاندان سے باہر ایک فحشی ڈرائیو کو پسند کیا۔ وہ ہمارے خاندان کا نہیں تھا۔ نہایت ہی چلی سٹاک کا انسان تھا۔ دیکھ لو کہ کس طرح شادی کے موقع پر دھوکا دے کر چلا گیا۔ آج پندرہ دن ہو چکے ہیں۔ کیا کوئی اتنی دیر تک کہیں گم رہتا ہے؟ یا تو مر جاتا ہے یا کہیں فرار ہو جاتا ہے، یا منہ چھپا لیتا ہے۔ یہ بات جتنی کی گتھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ اس کے پیچھے دیوانی ہو گئی ہے اور اسے دیوانی بنانے والی عروج ہے۔ اپنے ماں باپ کا کھر چھوڑ کر ہمارے گھر میں مسمی رہتی ہے۔"

"یہ آپ کا کھر تو نہیں ہے پھولی جان؟"

وہ تضحیک بولی "تو کیا تمہارا کھر ہے؟ تمہارے باپ کا کھر ہے؟"

فلک آفتاب نے گرج کر کہا "یوشٹ آپ! اپنی حد میں رہو۔ یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟ اگرچہ یہ میرا کھر نہیں ہے لیکن

"واہمی واہ! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا ہے اور آپ نے اسے نہیں دیکھا ہے لیکن آپ دیکھنے والی کو جھوٹی سمجھ رہی ہیں۔"

بیگم آفتاب نے سخت لہجے میں کہا "وہ اندھا ہے تو کیا ہوا؟ میں اسے اپنا داماد بناؤں گی اور تم کا نہیں کر دوں گی۔"

غمرہ وہاں سے اٹھنا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "بھئی! کھانا چھوڑ کر نہیں اٹھنا چاہیے۔"

پھر اس نے بیگم کو ڈانٹ کر کہا "کھاتے وقت تو خاموش رہا کرو۔ کیا تم ضد اور غصے سے اپنی بات منوا سکو گی؟ یہاں بیٹہ کرچ چا پ کھاؤ اس کے بعد دو میل اخلاق احمد سے رابطہ کیا جائے گا۔ اسے بتانا ہوگا کہ وہ مقدور حیات کا ایک محبوب ہم سے کیوں چھپا رہا ہے؟"

فلک ناز ڈانٹ کر دم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو آسرا اندر آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ملازم سامان اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو چوم کر بولی "سیدھی میرے ساتھ کمرے میں چلو۔ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔"

پھر وہ ملازم سے بولی "یہ سامان آسرا بی بی کے کمرے میں رکھو۔"

پھر وہ آسرا کو لے کر اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے بولی "یہ بھابی جان خود کو بہت جالاک سمجھتی ہیں۔ غمرہ یہاں آئی تو سیدھے اپنے کمرے میں لے گئیں۔ مجھ سے ملنے کی نہیں دیا۔ ان کا خیال ہے میں غمرہ کو مقدور حیات کے خلاف بھڑکاؤں کی اور تمہارے لیے راستہ ہموار کر دوں گی۔ بہت ہی چھوٹے خیال کی ہیں بھابی جان۔ تم یہاں بیٹھو۔"

"کیا بیٹھوں می؟۔۔۔۔۔؟ آپ سیدھی مجھے یہاں لے آئی ہیں۔ میں سفر سے تھکی ہوئی آئی ہوں۔ شاور لینا چاہتی ہوں فریٹس ہونا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ جائیں۔"

"میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ضروری باتیں میرے فریٹس ہونے کے بعد بھی تو ہو سکتی ہیں۔ میں نہیں بھاگی تو نہیں جا رہی ہوں۔ اور آپ کیا باتیں کریں گی یہ میں ابھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے پہلے سے کہہ دوں مقدور حیات مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔"

وہ غصے سے بولی "کیا؟۔۔۔۔۔؟ تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔ لڑکیاں ابھی رشتوں کے لیے گھر بیٹھی رہ جاتی ہیں یہاں وہ رشتہ خود چل کر ہمارے پاس آ رہا ہے۔ اس کے پاس اتنی دولت ہے کہ تم گتھ گتھ کتنی بھول جاؤ گی۔"

"سوری مجھے دولت نہیں چاہیے۔ مجھے عزت آ رہی ہے

تین دقت کی ر دنیاں کھلانے والا اور مستقبل کو تحفظ دینے والا جیون سا بھی مل گیا ہے۔ بس میں یہی چاہتی ہوں اور وہ مقدور حیات؟ کیا آپ نے اسے دیکھا ہے۔ اگر نہیں دیکھا ہے تو پلیز مت دیکھیے اتنی ہو جائے گی۔"

"کیا اتنی سیدھی باتیں کر رہی ہو۔ وہ خوب رد اور اسرار تو جواں ہے۔ اس کے پیچھے تو لڑکیاں پاگل ہو جاتی ہوں گی اور تم اس کی برائیاں کر رہی ہو۔ میں ابھی اس کی تصویر دکھاتی ہوں۔"

وہ الماری کی طرف جانے لگی۔ آسرا نے اسے روک کر کہا "پلیز اس کی تصویر دکھا کر میرا موڈ خراب نہ کریں۔ میں اسے اپنی سالگرہ کی تقریب میں دیکھ چکی ہوں۔ اس کے بعد دیکھنا نہیں چاہتی۔"

وہ ناگواری سے بولی "بیٹی! کیا تمہاری نظریں کمزور ہو گئی ہیں۔ تم ابھی پھلے آدی کو برا بھلا کیوں کہہ رہی ہو۔ وہ آج پاگل کسی وقت پہنچنے والا ہے اور تم ابھی سے اس کی توہین کر رہی ہو۔"

"اگر وہ آ رہا ہے تو اچھا ہے اسے آنے دیں لیکن وعدہ کریں اس کے بارے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کریں گی۔"

"ابھی بات ہے، تم بھی وعدہ کرو کہ اس کے سامنے نفرت اور بیزارگی ظاہر نہیں کر دو گی۔"

"آل راءٹ! میں وعدہ کرتی ہوں۔ پلیز اب مجھے جانے دیں۔"

وہ دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ اپنے کمرے میں جانے کے لیے ڈرائنگ روم سے گزرنے لگی۔ ادھر سے غمرہ ڈانٹنگ روم سے باہر آئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آسرا نے کہا "ہائے غمرہ تم ڈانٹنگ روم میں تھیں، کھانا ٹھونس رہی تھیں؟"

غمرہ نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا "اور تم کہاں بیٹھ رہی ہو۔ تمہاری می می تمہیں اتنی جلدی چھوڑ دیا۔ میں تو پورے دو گھنٹے قید رہی تھی۔"

دونوں ہنسنے لگیں۔ آسرا نے کہا "اب سے دو گھنٹے پہلے مجھے مقدور حیات کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ ایک صاحب ہمارے خاندان میں شادی کرنے کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ ہم میں سے کسی لڑکی کو پسند کریں گے۔ میں نے کئی بار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا مگر تمہارا سواگل مسلسل بند تھا۔"

"وہ اس لیے بند تھا کہ میں پہاڑی علاقے میں تھی اور وہاں سواگل کا نہیں کر رہا تھا۔"

وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی ایک صوفے پر آ کر بیٹھ

گئیں۔ نمرہ نے کہا ”ہمارے بزرگ مقدور حیات کو اپنا اپنا داماد بنانے کے لیے ہمارے درمیان اختلافات پیدا کرنا چاہتے ہیں۔“

آسرانے کہا ”نہ تو میں مگی گزری ہوں اور نہ کسی چمن ساتھی کے لیے باؤلی ہو رہی ہوں۔ ہمارے درمیان بھی اختلافات پیدا نہیں ہوں گے۔ ویسے میں ابھی سے کہہ دوں، مقدور حیات مجھے بالکل پسند نہیں ہے اور شاید تو بھی دیکھتے تو اسے ناپسند کر دے“ ہائی داوے، کیا تو نے اسے دیکھا ہے؟“

نمرہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ یہ نہیں کہتا جانتی تھی کہ اسے دیکھ چکی ہے اور کن حالات میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے بات بدلنے ہوئے کہا ”تو یہ تاکہ تجھے مقدور حیات کیوں پسند نہیں ہے؟“

آسرانے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”میں کیا کروں، یہ دل بڑا بے ایمان ہے۔ اُسے دیکھتے ہی مجھے بھول گیا ہے اور اس کا ہو گیا ہے۔“

نمرہ نے مسکرا کر پوچھا ”ہائے! وہ کون خوش نصیب ہے؟“

وہ بولی ”میری خوش نصیبی تو اس وقت ہوگی، جب مجھے اس کے دل کا حال معلوم ہوگا۔“

پھر وہ ایک دم سے اداس ہو گئی۔ سر جھکا کر بولی ”میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں تو ہواؤں میں اڑنے لگتی ہوں پھر مزین پر آگرتی ہوں۔ مجھے اپنی بد نصیبی کا علم ہو چکا ہے۔“

نمرہ نے اسے غور سے دیکھا پھر پوچھا ”یہ تم اچانک اتنی سنجیدہ کیوں ہو گئی ہو اور خود کو بد نصیب کیوں کہہ رہی ہو؟“

اس نے اپنی ایک پھٹی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”دیکھو پھٹی اس کے کنارے پر شادی کی لکیر ہوئی ہے اور میرے ہاتھ میں یہ لکیر نہیں ہے بہت ہی مٹی مٹی سی ہے اور اس پر کر اس کا نشان ہے۔ یعنی یہ لکیر کئی ہوئی ہے۔ میری شادی بھی نہیں ہو سکی۔“

نمرہ اس کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی ”یہ تم نجوی کب سے بن گئی ہو؟“

”میں نجوی نہیں ہوں لیکن ایک بہت ہی پیچھے ہوئے نجوی نے مجھے یہ بتایا ہے۔“

”نجوی تو کئی سیدھی مٹی بن سکتے رہتے ہیں۔“

”نہیں نمرہ! وہ ایسا نہیں تھا۔ اس نے اگلے وحید اکبر کے بارے میں بڑی کچی باتیں بتائی ہیں اور بڑے عین وقت پر بتائی ہیں۔ اگر وہ نہ سمجھتے تو ان کا پورا کاروبار ڈوب چکا ہوتا پھر میری ایک چھوٹی جاب ہیں ان کے بارے میں بھی ایسی ہی

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر آگے بڑھ کر مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”میں تو ٹھیک ہوں مگر تمہاری محنت کچھ گرتی ہے۔ کیا بات ہے؟ شادی کرنے کی فکر لاحق ہو گئی ہے؟“

وہ اور نمرہ ہنسنے لگیں۔ اس نے کہا ”شادی کی بات پر مجھے بھی ہنسی آتی ہے لیکن اب اس گھر میں شادی کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”اور تم کو شادی کے نام سے بھاگتے ہو۔“

اسا بیڑھیاں اترتی ہوئی آ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”بھائی جان! آپ تو اس قدر مصروف رہتی ہیں کہ مجھ سے ملنے کا وقت بھی نہیں نکال سکتیں۔ میں کب سے انتظار میں ہوں کہ آپ کو فرصت ہوگی تو ایک ضروری بات کروں گا۔“

اسا نے مسکرا کر کہا ”تمہارے لیے تو فرصت ہی فرصت ہے۔ بولو کیا بات ہے؟“

”بات ایسی ہے کہ پہلے بزرگوں سے کرنی چاہیے لیکن میں پہلے آپ سے کروں گا۔ آپ میری بزرگ بھی ہیں اور دوست بھی۔“

آسرانے کہا ”اگر بزرگوں سے کرنے والی بات ہے تو پھر وہ شادی کی بات ہوگی۔“

ہاں نے مسکرا کر کہا ”بھائی جان! یہ آسر بہت تیز ہے۔ چہرے بڑھکتی ہے اتنے دنوں کے بعد آئی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی کہ میں شادی کی فکر میں مبتلا ہو گیا ہوں۔“

اسا نے ہنسنے ہوئے کہا ”اگر آسرانے درست کہا ہے تو اس کے منہ میں کئی شکر۔ جلدی بولو شادی کے لیے راضی ہو گئے ہوں؟“

”آپ کی خاطر فیصلہ کر رہا ہوں۔“

پھر اس نے آسر اور نمرہ کو دیکھ کر کہا ”انہیں خطرہ پیدا ہو گیا ہے کہ اولاد نہ ہوئی تو مگی اور ڈیڈی ان پر سوکن لے آئیں گے اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“

نمرہ نے کہا ”ہاں ہاں بھائی! یہ بہت غلط ہوگا۔ بہتر تو یہی ہے کہ آپ شادی کر لیں۔ اللہ نے چاہا تو مگی اور ڈیڈی کی مراد میں برآئیں گی۔“

آسرانے کہا ”ہاں! تمہاری باتوں سے پتا چل رہا ہے کہ تم نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔“

ہاں نے اس کو دیکھا پھر کہا ”مگر وہ ہمارے خاندان کی نہیں ہے۔“

اسا نے کہا ”ہاں! ہمارے خاندان کی نہ ہو۔ تم شادی کے لیے راضی ہو گئے اور تم نے اسے پسند کر لیا تو سمجھو بات بن

گئی۔ تمہاری مگی اور ڈیڈی تو چاہتے ہیں کہ تم کی لڑکی سے بھی شادی کر لو مگر اس گھر میں اولاد نہ ہوتی چاہیے۔“

نمرہ نے پوچھا ”ہاں بھائی کون ہے وہ لڑکی؟“

”وہ میری لیلیڈی بیکریٹری ہے۔“

آسرانے کہا ”اچھا تو یہ جگہ بہت دنوں سے چل رہا ہے؟“

”ہاں! پہلے ایک ہاتھ سے تالی بجا رہی تھی۔ وہ میری طرف مائل مگی اور مجھے اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی۔ تم سب کو پتا ہے کہ میں عاشق حراج نہیں ہوں لیکن اس لڑکی نے رفتہ رفتہ مجھے اپنی طرف مائل کر لیا۔“

اسا نے خوش ہو کر کہا ”پھر تو تمہیں مبارک ہو۔“

وہ بولا ”آپ کو مبارک ہو اس لیے کہ آپ کے سر سے سوکن کا بوجھ اتارنے والا ہے۔“

اسا نے دونوں ہاتھوں سے ہاں کے چہرے کو حتمام لیا پھر اسے اپنی طرف جھکا کر اس کی پیشانی کو چم کر بڑی محبت سے بڑی مٹا سے بولی ”میرا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ تمہارے جیسا ہوتا میری ہر بات ماننا چاہتا چہ تم میری بات مان کر اب شادی کرنے والے ہو۔“

تیکم آفتاب اور فلک آفتاب ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہے تھے۔ تیکم نے کہا ”کیا بات ہے دیور بھائی میں بڑی عجیبیں ہو رہی ہیں؟“

نمرہ نے کہا ”مگی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ ہاں بھائی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

تیکم آفتاب نے خوش ہو کر کہا ”آ خر میرا بیٹا ہے۔ اس نے میری بات مان لی اب تو میں چاندی دھن لاؤں گی اور اپنی پسند سے لاؤں گی۔“

”مگی! آپ کو پسند کرنے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑے گی۔ ہاں بھائی نے لڑکی دیکھ لی ہے۔“

فلک آفتاب نے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا ”بیٹے! کون ہے وہ؟ ہماری ہونے والی بہو کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”ڈیڈی! آپ دفتر آتے جاتے رہتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا ہے۔“

”تمہارا اشتہارات کا شعبہ ہے۔ کتنی ہی لڑکیاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں سیرا کی بات کر رہا ہوں۔“

فلک آفتاب کی پیشانی پر چٹکنیں پڑ گئیں۔ اس نے سوچنے کے انداز میں پوچھا ”کون سیرا؟“

”میری لیدی سیکرٹری.....“

فلک آفتاب نے ناگواری سے کہا ”کیا بکر رہے ہو؟“
”لڈی.....! وہ کوئی جہاز برتن صاف کرنے والی“
فرش پر ناکارے والی ماسی نہیں ہے۔ بڑی کھلی لڑکی ہے۔
زندگی میں پہلی بار مجھے کوئی لڑکی پسند آئی ہے۔ اگر آپ نے
اور میں نے اسے پہنچایا تو پھر میں کسی دوسری لڑکی سے
شادی نہیں کروں گا۔“

بیکم نے فوراً ہی کہا ”میں نہیں ہم اسے پسند کریں گے،
اسے ضرور بہو بنائیں گے۔ میں تو بس پوتی اور پوتے چاہتی
ہوں مجھے آم کھانے سے مطلب ہے۔ میں یہ نہیں دیکھنا چاہتی
کہ کس بیڑے کے آم ہیں اس کا مالی سیرا بیٹا ہوگا بس یہی کافی
ہے۔“

فلک آفتاب نے ناگواری سے اپنے بیٹے کو دیکھا پھر کہا
”جوان ہو چکی مرضی کے مالک ہو پھر کاروبار بھی سنبھال رکھا
ہے۔ اب میں تمہارے آگے کیا بول سکتا ہوں، جبکہ تمہاری
ماں بھی راضی ہے۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”بیٹے اتم آج ہی لڑکی والوں سے
ہمیں ملواؤ۔“

”لڑکی دال نہیں ہیں۔“

فلک آفتاب نے ناگواری سے پوچھا ”کیا
مطلب؟ کیا وہ لڑکی آسان سے اتر کر آئی ہے؟“

”اس کے ماں باپ مر چکے ہیں وہ اپنے ماموں کے گھر
میں رہتی ہے۔ ماموں نہایت ہی لالچی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ
لڑکی کمائی رہے اور انہیں کھلائی رہے۔ اگر شادی ہو کر کہیں
جائے تو ان کی ماہانہ آمدنی ختم ہو جائے گی۔ سیرا کا رشتہ
کہیں سے بھی آتا ہے تو وہ ہزار بہانوں سے انکار کر دیتے
ہیں۔ اس کی شادی نہیں ہونے دیتے۔“

”تو پھر وہ تم سے کیسے شادی کرے گی؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ ہم شادی سے پہلے اس کے
ماموں اور مہمانی کو خبر نہیں ہونے دیں گے۔ یا تو کوٹ میرج
کر آئیں گے یا خفیہ طور پر قاضی صاحب کو بلا کر نکاح
پڑھوائیں گے اور بعد میں شادی کا اعلان کر دیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”یہ ہمارے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔
ابھی دو مہینے پہلے غشی نے ہنگامی طور پر شادی کا اعلان کیا۔ وہ
شادی نہ ہو سکی اب یہ برخودار کوٹ میرج کرنے کا اعلان
کر رہے ہیں۔ شادی چھپ چھپا کر کیوں ہو گی کیونکہ تم کوئی جرم
کرنے جا رہے ہو؟“

بیکم نے کہا ”آپ کی سمجھ میں بات نہیں آئی ہے تو چپ

رہیں۔ لڑکی کے ماموں اور مہمانی شادی میں رکاوٹ پیدا
کر رہے ہیں اور میں ایسی کوئی بات نہیں چاہتی۔ بیٹا راضی ہو گیا
ہے تو فوراً شادی ہونی چاہیے۔“

پھر اس نے بیٹے سے کہا ”مجھے ابھی سیرا کے پاس لے
چلو۔ کل ہی کوٹ میرج ہو گیا۔“
”مہمی! اتنی جلدی شادی نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”لڑکی کی ایک شرط ہے وہ پوری کرنی ہوگی۔“

اس نے پوچھا ”کیا اس کی شرط کوئی مسئلہ پیدا کرے
گی؟“

”ہو سکتا ہے مسئلہ پیدا کرے اور نہ بھی کرے۔“

ماں نے کہا ”تم بات کو الجھا کیوں رہے ہو۔ سیدھی
طرح بتاؤ اس کی شرط کیا ہے؟“

”مہمی! میں نے اسے اپنے گھر کے حالات بتائے ہیں۔
بھی بتایا ہے کہ بھائی جان کی شادی کوئی برس ہو چکے ہیں اور
گھر میں اولاد نہیں ہو رہی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق
بھائی جان باپ نہیں بن سکتے۔“

بیکم نے پوچھا ”جس میں یہ سب باتیں بتانے کی کب
ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ میں صرف اپنی بھالی جان کے لیے
شادی کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ اب بے کوئی سوکر
لے کر آئیں لیکن اب وہ لڑکی میرے گلے پڑ گئی ہے۔ کتنی
مجھے بھی میڈیکل چیک اپ کرانا چاہیے۔ جب میری میڈیکل
رپورٹ پوزیٹو ہوگی۔ تب ہی وہ مجھ سے شادی کرے گی۔“
ماں نے کہا ”یہ تم نے کس لڑکی کو پسند کیا ہے۔ شادی
سے پہلے بکنی شرط منوار رہی ہے۔“

”مہمی! یہ شرط بکنی نہیں ہے اسے یہ اندیشہ ہے کہ
میں بھی بھائی جان کی طرح باپ مجھ کو ہاتھوں کے لیے بعد
خطرہ ہوگا کہ آپ اس پر بھی سوکن لانا چاہیں گی۔ وہ شادی
کے بعد اندیشوں میں مبتلا نہیں رہنا چاہتی۔“

ماں نے کہا ”تم سیرا پر لفت بیجو۔ میں دوسری لڑکی
کروں گی۔“

”آپ اس لڑکی کو تار بکی میں رکھیں گی میں بھی تار
میں رہوں گا۔ شادی کے بعد ہم انتظار کرتے رہیں گے۔ آ
آپ اس بہو کو بھی سوکن لانے کی دھمکی دیں گی۔“

”پاپر تم فضول بکواس کر رہے ہو۔ تم ڈیٹان کی ط
بد نصیب نہیں ہو۔ صاحب اولاد بن سکتے ہو ماں کی دعا
تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

”مہمی! آپ کی دعائیں بھائی جان کے ساتھ مجھی رہی
ہیں۔ آپ نہیں مانگتی رہی ہیں مزاروں پر جاتی ہیں ایک
سیدھی سی بات ہے۔ اس لڑکی کا مطالبہ پورا کر دیا جائے اور
میں اپنا میڈیکل چیک اپ کرالوں پھر سب کے سامنے دودھ
کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ میری میڈیکل رپورٹ
پوزیٹو ہوگی تو میں فوراً ہی شادی کرلوں گا۔“
ڈیٹان سیرجیوں سے اترتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے کہا
”پاپر! ٹھیک کہہ رہا ہے جو کچھ میرے ساتھ ہو چکا ہے وہ اس
کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے اسے شادی سے پہلے اپنا میڈیکل
چیک اپ کرانا چاہیے۔“

بیکم آفتاب اور فلک آفتاب ایک دوسرے کو خاموش
نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس نے اپنے سر سے کہا ”انکل
جرباٹ جائز ہے اسے مان لینا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے اپنے بڑے بیٹے ڈیٹان کو دیکھا پھر
پاپر کو دیکھتے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ڈاکٹر آفریدی کو فون
کر تا ہوں۔ کل میرے ساتھ اسپتال چلو۔“

پاپر نے کہا ”نو ڈیٹ! ہمارے میڈیکل چیک اپ کرانے
سے سیرا کی تسلی نہیں ہوگی۔ اس کا ایک کزن ڈاکٹر باسط ہے وہ
اس سے چیک اپ کرانا چاہتی ہے تاکہ کسی قسم کا دھوکا نہ ہو۔“
بیکم آفتاب نے جمل کر کہا ”یہ کسی لڑکی پسند کی ہے جو تم
پر بھروسہ نہیں کرتی؟“

”زندگی گزار جاتی ہے اور انسان کا انسان پر اعتماد قائم
نہیں ہوتا اور سیرا تو ابھی میرے ساتھ ایک نئی زندگی کی ابتدا
کرنے والی ہے رشتہ زندہ اعتماد قائم ہوگا۔“
بیکم نے جمل کر کہا ”شادی سے پہلے ہی تمہارے منہ میں
سیرا کی زبان آگئی ہے۔ شادی کے بعد تو اپنے بھائی کی طرح
ضمیمہ میں صرف بیوی ہی بیوی دکھائی دے گی۔ ماں باپ نظر
نہیں آئیں گے جو جی میں آتا ہے کرو میں تو بس پوتی اور
پوتے چاہتی ہوں۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔
فلک آفتاب نے اپنی بہو اس کو دیکھا وہ سکر رہی تھی۔
اس کو اس بات پر فخر تھا کہ شادی کے بعد بھی اس کا شوہر اس کا
محبت ہے۔ اس کا دیوانہ ہے۔ وہ بڑے فخر سے چلتی ہوئی
ڈیٹان کے پاس آئی پھر اس کے ہاؤس کو قہقہہ لایا۔ فلک آفتاب
نہ پھر کر دھاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

داؤد بیکانی انڈر ورلڈ کے چار بڑوں میں سے ایک تھا۔
دردانہ جیسی عورت سے دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا

کہ اتنے دنوں تک وہ کہاں غائب رہی اور اب کس طرح
چھپ کر بول رہی تھی؟ آخر یہ عورت کیا کرتی پھر رہی ہے؟
وہ کئی بار دردانہ کی کوکھی میں چانچا تھا۔ ہمیشہ یہی معلوم
ہوا کہ وہ کوکھی منتقل رہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے
کوئی لمبا ہاتھ مارا ہے۔ داؤد کو یاد آیا کہ دردانہ فون پر باتیں
کرتے کرتے اچانک چپ ہو گئی تھی۔ اس وقت ایسا لگا جیسے
وہ کسی سے کوئی مشورہ کر رہی ہے۔ اس کے بعد ہی اس نے کہا
تھا ٹھیک ہے وہ ایک حینہ کو اس کے پاس بیٹھے کہ وہ دس لاکھ
روپے لے کر آئے گی تو داؤد اس کی دیکھ پوچھو اور ڈیوٹس اس
کے خواہے کر دے گا۔

وہ داؤد سے رقم لے کر کبھی واپس نہیں کرتی تھی اور ہمیشہ
اپنی تنگ دستی کا دردناک ٹھکانہ آج وہ بڑی آسانی سے دس لاکھ
روپے ادا کرنے پر راضی ہو گئی تھی۔ داؤد نے کھاٹ کھاٹ کا
پانی پیا تھا۔ ایک تو وہ پہلے سے جانتا تھا کہ دردانہ بہت مکار
ہے۔ قابل اعتماد نہیں ہے لیکن اب اسے اس کی طرف سے کچھ
خطرہ بھی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آج کل وہ کس کے پاس ہے؟
اور کیسے کھیل کھیل رہی ہے؟ اس نے فون سی ایل آئی سے اس
کے نمبر کوٹ کیسے تھے پھر اپنے ذرائع سے معلوم کیا تو پتا چلا کہ
وہ شہباز درانی کا فون نمبر ہے۔

اس معلومات نے اسے چونکا دیا۔ انڈر ورلڈ والے شہباز
درانی کو انہماک ترین دشمن سمجھتے تھے۔ پاکستان میں پچھلے انتخاب
کے دوران اسی کی وجہ سے انڈر ورلڈ والوں کی پالیسی ناکام
رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی انڈر ورلڈ کے تین بڑوں سے رابطہ
کیا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”ہاں..... داؤد! کیا بات
ہے؟“

وہ بولا ”ہم نے پچھلے انتخابات کے دوران میں شہباز
درانی کو پھینچ کیا تھا اور یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ چیخ کا جواب
مردود دیتا ہے۔ انتہائی کارردانی ضرور کرتا ہے۔“

”ہاں یہ ہم سب جانتے ہیں لیکن اتنے عرصے بعد تم
شہباز درانی کا ذکر کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ اب وہ ہماری طرف توجہ دے رہا ہے اور
پہلے مجھ تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

”کیا اس نے تم سے رابطہ کیا تھا؟“

”اس نے براہ راست مجھ سے گفتگو نہیں کی لیکن ایک
مکار عورت دردانہ بیکم ہے۔ شاید وہ اس کے ذریعے مجھے شکار
کرنا چاہتا ہے۔“

داؤد انڈر ورلڈ کے تینوں پائزرز کو دردانہ کے بارے میں

لیں میرا بھی یہی حکم ہے۔ جب یہ دس بجے باہر جائے تو اسے نہ روکا جائے اس کے ساتھ میرا یہ آدی مین گیٹ کے باہر جائے گا اور اسے اس کے آدیوں تک پہنچا کر آئے گا۔“ سیکورٹی افسر نے مؤدب ہو کر کہا ”بس سر! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

بمجرہ دو گھنٹی کے باہر چلا گیا۔ داؤد اس حینہ کے ساتھ اپنے بیڈروم میں آ کر لولا ”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ بڑی آواؤں سے مسکراتی ہوئی ادھر سے ادھر جاتی ہوئی اپنے بدن کے بیچ دھم دھم کھاتی ہوئی بولی ”میرا نام اور بتاؤ مجھے میں دقت خائف کرو گے تو یہ ایک گھنٹہ گزر جائے گا۔“ دوست کہتی ہو دقت ہو تو ہر گز نہ گزرتا ہے مگر یہ ایک گھنٹہ بعد میں معلوم ہوگا کہ تیری ہے گزر چکا ہے۔“

اس نے سازشی کے آچل کو پکڑ کر کھینچا تو وہ کول مومٹی مٹی اور سازشی مٹکتی مٹی گئی۔ اسے چپک کیا چپکا تھا۔ لباس کے اندر کچھ نہیں تھا۔ موت کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی اور

مٹی تو اسے واپس جانے دیا جائے کوئی اس کا راستہ نہیں روکے گا۔“ میں یہی کروں گا۔ میرا ایک ملازم اس لڑکی کو چھوڑنے کے لیے باہر تک جائے گا۔ کیا اس لڑکی کو چھوڑنے والا اور پھر واپس لے جانے والا باہر موجود ہوگا؟“

”ہاں۔ میرا ایک خاص آدمی ہے جو اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس لڑکی کو چھوڑنے آئے گا لیکن آپ کی گھنٹی سے تقریباً سگز کے فاصلے پر رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میرا جو آدمی اس لڑکی کو باہر چھوڑنے آئے گا وہ مسلح نہیں ہوگا۔ وہ لڑکی کے ساتھ سگز کے فاصلے تک جائے گا پھر اسے تمہارے آدیوں کے حوالے کر کے واپس آ جائے گا۔“

دونوں کے درمیان تمام معاملات طے ہو گئے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو گئے۔ اسد عزیز بڑی بظاہر دردناک کام کر رہا تھا لیکن دراصل اسے باس شہباز درانی کے ایک دشمن کا کام تمام کرنے والا تھا وہ اپنی پلاننگ سے مطمئن تھا۔ دوسری طرف داؤد کو بھی پورا اطمینان تھا کہ اس قدر سخت سیکورٹی کے بعد کوئی اس کا ہال بھی بچا نہیں کر سکے گا۔

سب اپنی اپنی جگہ تدبیریں کرتے رہے ہیں اور ایسے وقت تقدیر کو بھول جاتے ہیں۔ میں رات کے ٹھیک نو بجے اس حینہ کے ساتھ داؤد کے ٹیکے میں پہنچ گیا۔ حسین لڑکیاں داؤد کی گزردی بن جایا کرتی تھیں۔ اس کے باوجود اس نے خود کو بہت طاقتور بنا رکھا تھا۔ اس حینہ کو دیکھتے ہی داؤد کی دال ٹپکنے لگی۔ اس کے سیکورٹی افسر نے ڈیکلن آ لے کے ڈر لپے اس لڑکی کو سر سے پاؤں تک چپک کیا پھر ایک عورت اسے کمرے کے اندر لے گئی۔ لباس کے اندر اس کی تلاش لی پھر باہر آ کر بولی ”کچھ نہیں ہے لڑکی بچی ہے۔ اس کے ہالوں میں ہر گز کچھ نہیں ہے۔“

داؤد نے مطمئن ہو کر لڑکی سے پوچھا ”تم کس کے ساتھ آئی ہو؟“

وہ بولی ”مجھے دردناک ہیک کے محافظ یہاں تک لائے ہیں۔ وہ اس گھنٹی سے بہت دور اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے میری واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ بولا ”میرے ساتھ بیڈروم میں آؤ۔“ وہ بولی ”پہلے اپنے سیکورٹی افسر سے کہہ دو۔ میں ٹھیک دس بجے اس گھنٹی سے باہر نکل آؤں گی اور مجھے باہر جانے سے کوئی نہ روکے۔“

داؤد نے سیکورٹی افسر سے کہا ”تم نے اس کی ہاتھیں سن

کر میری گھنٹی میں بھیجے گا تو اس گھنٹی کے قریب ضرور موجود رہے گا لیکن ہمارے ریموٹ کنٹرول کو استعمال کرنے والا کہاں رہے گا؟“

ایک پانژر نے کہا ”تمہارا ایک ملازم اس لڑکی کو دالہ باہر پہنچانے جائے گا اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہوگا وہ خفا ہاتھ رہے گا۔ صرف ایک موبائل فون اس کے پاس رہے گا دراصل ریموٹ کنٹرول ہوگا۔ اس طرح اسد عزیز کی گھر طرح کا شہ نہیں ہوگا۔“

دوسرے پانژر نے کہا ”داؤد اب تم اپنے تحفظ کی بات کرو۔ کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ تمہارا گھنٹی لڑکی جھپٹیں کو نقصان نہیں پہنچا سکے گی؟“

”میں اپنے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہوں پھر! لڑکی کو سر سے پاؤں تک چپک کیا جائے گا۔ میں اس کے ہر پر زو رات بھی نہیں رہنے دوں گا بعد میں وہ میرے بیڈر میں آ سکے گی۔ اسد عزیز کی کا باپ بھی اس لڑکی کو آ لے گا رہا میری موت کا سامان نہیں کر سکے گا۔“

تینوں پانژرز نے کہا ”تو پھر ٹھیک ہے۔ اس لڑکی کو آ۔ دو۔“ اسد عزیز کی آج تک شہباز درانی کے دشمنوں کی مود سامان کرتا آیا تھا۔ اس وقت انڈر ورلڈ کے چار بڑوں اس کی موت کا سامان کیا تھا۔ ان کی پلاننگ میں ایسی جگہ تھی کہ اسد عزیز کی کا دواں سے بیچ لکھا بہت مشکل تھا۔ یہ درد کی بجھ سے باہر تھا کہ کس طرح ایک نازک اندام لڑکی تھا ہوتی وہاں جانے کی اور داؤد بھائی کا کام تمام کر کے آڈیو ویڈیو سنس لے آئے گی۔

اسد عزیز نے یقین دلایا تھا ”میڈم! آپ اطمینان رکھیں وہ لڑکی اگر آپ کے سینس یہاں نہ لاسکی تو وہاں کے بیڈروم میں اس کو خائف کر دے گی۔ وہ ہر حال میں اس کام تمام کر کے آئے گی۔“

دردناک فون کے ذریعے پھر داؤد سے رابطہ کیا ”بھائی! اس وقت ساڑھے سات بجے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد ٹھیک نو بجے وہ حینہ آپ کے دردناک سے پہنچے لیکن وہ وہ ایک گھنٹے کے لیے آئے گی۔“

داؤد نے کہا ”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ میرے زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں اسے ایک گھنٹے میں قارب کر گا۔“

”جب وہ آپ کے پاس آئے گی تو اپنے سیکورٹی سے یہ ضرور کہیں کہ وہ لڑکی ٹھیک دس بجے گھنٹی سے باہر آ

جاتے لگا پھر اس نے کہا ”آج رات نو بجے میرے پاس ایک حسین لڑکی آنے والی ہے۔ دردناک سے میرے پاس پہنچ رہی ہے۔ میں نے اسے یہ اچھی طرح بتا دیا ہے کہ گھنٹی کے اندر اور باہر سخت سیکورٹی ہے۔ میری اجازت کے بغیر ایک چوٹی بھی اندر نہ چک کر نہیں آ سکے گی۔“

ایک پانژر نے کہا ”یہ بات ہمارے علم میں ہے، اس کے کئی دشمنوں نے سیکورٹی کے جدید انتظامات کیے انہیں یقین تھا کہ شہباز درانی کی طرف سے بھیجی ہوئی موت ان تک نہیں پہنچ جائے گی لیکن اس کا دست راست اسد عزیز کی موت کا فرشتہ ہے۔ جب وہ کسی کی موت کا دن تاریخ اور وقت مقرر کرتا ہے تو اسی وقت اس کی موت واقع ہوتی ہے۔“

”لیکن ہم اس کی دھول میں نہیں آئیں گے ہمیں اس سے نمٹنا ہے۔“ تیسرے پانژر نے کہا ”ہم تو بہت پہلے ہی اس سے نمٹ لیتے لیکن اپنے معاملات میں مصروف رہتے ہیں۔ اب جب وہ خود ہی ہماری طرف آ رہا ہے تو پھر آنے دو۔“

ایک نے کہا ”سب سے پہلے تو ہم اسد عزیز کی کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ آئے؟“

داؤد نے کہا ”نہیں دردناک سے مجھ سے فون پر کہا ہے لڑکی تمہارا آئے گی اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوگا اور میں نے کہہ دیا ہے کہ لڑکی تمہارا بھی ہوگی تو اسے سر سے پاؤں تک چپک کیا جائے گا میں اس کے پاس ایک میٹر پہن بھی نہیں رہنے دوں گا۔ وہ خالی ہاتھ رہے گی۔“

دوسرے پانژر نے کہا ”اب تک ہم نے یہی دیکھا ہے کہ جتنے بھی دشمنوں کو ہلاک کیا گیا ہے اس وقت اسد عزیز کی جائے واردات کے قریب موجود تھا۔“

داؤد نے کہا ”ہو سکتا ہے وہ لڑکی کو میری گھنٹی تک چھوڑنے آئے پھر باہر ڈرادرہ کر اس کی واپسی کا انتظار کرے؟“

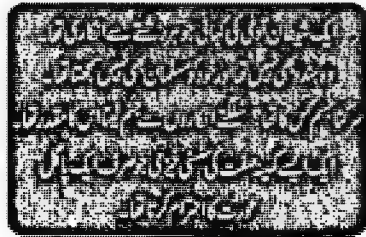
”پھر تو ہمارا کام بن سکتا ہے۔ تم اس لڑکی کو خوش ہو کر نقد رقم دو گے اور اسے سونے کا ہار پہناؤ گے اس ہار میں کپسول تھا ایک لاکٹ ہوگا۔ اس لاکٹ میں دھماکا خیز مادہ بھرا ہوگا جب وہ لڑکی ہار پہن کر تمہاری گھنٹی سے واپس جائے گی اور باہر جا کر اسد عزیز کی سے ملاقات کرے گی تو اسی وقت ریموٹ کنٹرول کے ذریعے ایک دھماکا کیا جائے گا تو اس لڑکی کے ساتھ اسد عزیز کی کے بھی پیچھے سے اڑ جائیں گے۔“

”یہ تو یقین ہے کہ اسد عزیز کی اس لڑکی کو میری موت بنا

راکشش

قیمت
125
روپے

راکشش کی مہکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں داخل ہوئی تو اس نے کیا گھل کھلائے۔



ڈاک خرچ 30 روپے

تم بھی اپنی زندگی بھر اس ڈاک خرچ سے متاثر رہو

وہ بد بخت بھول گیا تھا کہ موت دکھائی نہیں دیتی۔ دنیا کے ہر بد بخت کو یاد رکھنا چاہیے کہ موت ہتھیاروں سے نہیں آئی مقدور سے آتی ہے۔

وہ حینہ اسے ترسانے اور ترپانے کے لیے اس سے کترانے لگی۔ اس نے لوٹوں کی ایک گنڈی دیے ہوئے کہا۔ ”لو۔ ان سے عیش کرنا اور یہ اتنے ہیں کہ یہاں سے جا کر جی بھر کے شاپنگ کر سکو گی۔“

”وہ بولی“ ہنس۔۔۔۔۔“

اس نے زیورات کا ایک ڈبا کھول کر کہا ”تمہارے لیے سونے کا یہ ہار ہے۔“

اس نے ہار نکال کر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”بہت قیمتی ہے امید ہے تمہیں پسند آئے گا۔“

وہ اسے ہار پہنانے کے بہانے اس کے قریب آیا تو لوہے کی طرح متناہیس سے چپک کر رہ گیا۔ ہماری دنیا میں سب سے زیادہ موت کے اندر کشش ہوتی ہے۔ ایک ہار آدمی اس سے چپک جائے تو زندگی کی طرف واپس نہیں آتا۔

اس کوٹھی کے باہر سوز کے فاصلے پر اسد عزیز کی اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس کی گاڑیوں میں مسافر افراد موجود تھے۔ دشمنوں کا یہ خیال درست تھا کہ اسد عزیز یی جائے واردات کے وقت آس پاس ضرور موجود رہتا ہے۔ اس وقت بھی وہ اس حینہ کی دواہی کا انتظار کر رہا تھا۔

ٹھیک دس بجے وہ واڈ کے بیڈ روم سے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم میں اس کا ایک خاص ملازم ہاتھ میں ریوٹ کنٹرول لیے ہوئے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بولی ”مجھے باہر لے چلو۔۔۔۔۔“

اس نے حینہ کے گلے میں سونے کے ہار کو دیکھا پھر مطمئن ہو کر اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ حینہ کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا بیگ تھا ”جس کے اندر آڈیو اور ویڈیو کیسٹس تھیں۔ سیکورٹی افسر نے اس بیگ کو چپک کیا پھر اسے جانے کی اجازت دے دی وہ اس شخص کے ساتھ چلتی ہوئی کوٹھی کے احاطے کے باہر آئی پھر ایک ایک قدم چلتی ہوئی دور انتظار کرنے والے اسد عزیز یی کی طرف جانے لگی۔ اس نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ واڈ کی طرف سے کوئی بھی تھیلے تو اسے قبول نہ کرے پھر وہ اس قدر تربیت یافتہ تھی کہ اس نے ہار کے ساتھ خشک سونے کے کیپسول نکالا کہ کوئی کھلیا تھا اور سمجھ گئی تھی کہ کدال میں کچھ کالا ہے۔

جب وہ آگے بڑھتے ہوئے اسد عزیز یی سے پچاس گز کے فاصلے پر پہنچی تو ہار کو اپنے گلے سے نوچ کر فضا میں پوری

قوت سے اچھالتے ہوئے دور بھینکتے ہوئے چھ کر بولا ”ماسٹر! شوٹ ہم!“

اسد عزیز یی نے بھرتی سے ریوٹور نکال کر فائر کیا۔ اس شخص نے ہار کو نوچ کر بھینکتے ہوئے دیکھا تھا وہ ریوٹ کنٹرول کا بیٹن دبا رہا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس کے سینے میں گولہ آ کر گر گیا وہ لڑکھڑا کر آئیے ہی وقت اس کی انگلی سے وہ جٹر دب گیا فضا کی بلندی تک جا کر واپس آنے والے منکس ہر ایک زوردار دھماکا ہوا وہ حینہ اسد عزیز یی کے ساتھ دوڑا ہوئی کار میں آ کر بیٹھنے لگی پھر وہ گاڑیاں وہاں سے یوٹرن لے ہوئی جانے لگیں۔ دور کھڑے ہوئے کوٹھی کے احاطے میں سیکورٹی افسر اور دوسرے مسافر گاڑیوں نے فائر کی بھی آواز نہ تھی پھر وہ زوردار دھماکے سے چونک گئے تھے۔

سیکورٹی افسر دوڑتا ہوا کوٹھی کے اندر آیا اور ڈرائنگ روم اور مختلف حصوں سے گزرتا ہوا واڈ کے بیڈ روم میں پہنچا ٹھیک کیا۔ وہاں فرشتہ پر اس کی لاش پڑی ہوئی تھی اور لاش کی نیلی رحمت بتا رہی تھی کہ اسے زہر کے ذریعے مارا گیا ہے۔

لیکن زہر اس حینہ کے پاس کیا تھا؟ اس کے پاس نہ زہر کی شیشی تھی نہ کاغذ کی کوئی پڑیا تھی۔ واڈ کی زندگی کی گلی نے کہا تھا کہ اسے مرنا ہے، ہزار خفاشیں انتظامات کے باوجود اسے مرنا ہے، اس لیے اسد عزیز یی کی تدبیر سے واڈ کی نقد کا لکھا ہوا پورا ہوا۔ اس نے حینہ کے پورے جسم پر زہر لوش لگایا تھا۔ جو خشک ہو چکا تھا خوردبین کے ذریعے بھی اسے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ کوئی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ اس حینہ کا بد عارضی طور پر زہر پلا ہو گیا ہے۔ بعض ہوس پرست کتے طرح بدن کو سوجھتے ہیں اور چاہتے ہیں وہ بھی ہوس پرستی کا تان بن گیا تھا اور کتے کی موت مارا گیا تھا۔

اب کوئی سوچے اور سمجھے کہ میں نے اسد عزیز یی کی تدبیر کو کس طرح واڈ کی بد نصیبی بنایا اور پھر سوچے اور سمجھے کہ کیا ہوں؟

اک بازیگر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدر ہوں۔۔۔۔۔ میں مقدر ہوں

اک بازیگر ہوں!

دروانہ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھی۔ شہباز درانی کے سامنے کیسٹ ریکارڈنگ آکر کر کے موسیقی کی دھن پر رقص کر رہی تھی۔ اور جہوم جہوم کر کھڑی تھی۔ شہباز تمہارے جیسا بیوب کوئی نہیں ہوگا۔ تم نے تو مجھے دنیا کی سب سے طاقتور روت بنا دیا ہے۔ میں نے تمہاری آغوش میں آکر اتر درالذ کے ایک ستون واڈ بھائی کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں بڑے بڑے شہد زورداروں کو کھو کر دلوں میں اڑا سکتی ہوں۔“

وہ مستی میں رقص کرتی ہوئی آکر اس پر گر گئی تھی۔ اسے چڑی تھی۔ پھر ایک ادائے نازک سے الگ ہو کر رقص کرنے لگی تھی۔ خوشی سے چپکتی جاتی تھی ”تمہارا یہ اسد عزیز یی کمال کا آدمی ہے۔ دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے کیسے کیسے خطرناک منصوبے بناتا ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس حسین لڑکی کے بدن پر زہر پلا لوں لگائے گا۔ اس کے پاس موت کا کوئی ہتھیار دکھائی نہیں دے گا لیکن وہ موت بن کر جائے گی۔“

وہ پھر گھٹنے لگی۔ اور کہنے لگی۔ ”یہ مرد بھی عورت کے کیسے رہا ہے تو ہے ہیں کہ اسے کھانے کی ڈش سمجھ کر نہ مارنے لگتے ہیں۔ وہ لڑکی اس کی زندگی کی آخری ڈش بن کر گئی تھی۔“ شہباز درانی اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ قہقہے لگا رہا تھا۔ اس نے کہا ”تم نے اس سے بھی بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے پاشا کو بیٹا بنا کر اپنے گھٹنے میں کس لیا ہے۔ جو سوتیلی بیٹی تمہارے قابو میں نہیں آ رہی تھی، اب پاشا کی خاطر تمہارے پیچھے پیچھے آئے گی۔“

وہ بولی ”اس کی شہابی عروج میرے خلاف زہر اگل رہی تھی۔ میں اس سے بھی نمٹ لوں گی۔ وہ بھی پاشا کی دیوانی ہے میں اس کی ساری دیوانی نکال دوں گی۔ پاشا کے ہاتھوں اسے بازاری لڑکی بنا دوں گی۔ میں تم دوں گی تو وہ ان دونوں سے محبت کرے گا میں تم دوں گی تو وہ ان دونوں کو خاک میں ملا دے گا۔“

”میری جان! کب تک جھوٹی ناجی رہو گی؟ تمک جاؤ گی۔ میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ اس کی آغوش میں آ کر گر پڑی۔ اتنی قربت کے باوجود دوری تھی۔ متوّل بیٹے کا سوگ منانا بھی ضروری تھا اس لیے وہ چالیس دنوں کے بعد اپنے بدن کی جاکیر اس کے نام کرنے والی تھی۔

وہ بھی عجب دیوانہ تھا۔ اس کی خاطر اس نے آج تک ٹھنڈی نہیں کی تھی۔ اور اب اس کی عمر کا حساب نہیں کر رہا تھا۔

وہ سچا عاشق تھا۔ کسی حساب کتاب کے بغیر اپنے مطلوب کو طلب کر رہا تھا اور اس کے قریب رہ کر بھی بڑے صبر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

موبائل فون کا بڑا سنائی دیا۔ دروانہ نے فون اٹھا کر اس کی اسکرین پر نمبر پر چا پھر سکر کر کہا ”مقدر حیات کال کر رہا ہے۔“

شہباز نے کہا ”میں تو اسے بھول ہی گیا تھا۔ یہ بھی تمہارا ایک زبردست مہرہ ہے گا۔ تمہارے بہت کام آئے گا تم بات کر دو میں خاموش رہوں گا۔“

وہ فون آن کر کے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو بیٹے مقدر حیات! یہ بول رہے ہو؟“

میں نے کہا ”کیس می! میں ہی بول رہا ہوں۔ آپ خیریت سے ہیں نا؟“

”بیٹے! میں بالکل خیریت سے ہوں۔ تمہاری سلامتی کے لیے خدا سے دعا کرتی رہتی ہوں، میں نے ایک آدھ بار تم سے رابطہ کرنا چاہا لیکن تمہارا فون بند رہتا ہے یا شاید تمہارے فون میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی؟“

”جب ملک سے باہر جاتا ہوں تو میں یہ فون بند کر کے یہیں چھوڑ جاتا ہوں۔ واپس آ کر استعمال کرتا ہوں۔“

”تم نے کہا تھا کہ دو ہفتے کے اندر یہاں آؤ گے تمناؤ کب آ رہے ہو؟“

”میں نے یہی بتانے کے لیے ابھی فون کیا ہے۔ میں کل صبح آٹھ بجے کے فلاح سے کراچی پہنچ رہا ہوں۔“

وہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی ”جج۔۔۔۔۔؟ اب تو مجھے رات کو نیند نہیں آئے گی، میں صبح کا انتظار کرتی رہوں گی۔“

”رات کو جاگن نہیں چاہیے۔ آپ وعدہ کریں سو جا میں گی اور صبح فرمیں ہو کر مجھے لینے ایئر پور آئیں گی۔“

”دہاں تو یعنی اور اس کا پورا خاندان ہوگا۔ وہ مجھے برداشت نہیں کریں گے۔“

”میں اسے آنے کی اطلاع کی کو نہیں دے رہا ہوں۔ ایئر پور پر کوئی نہیں آئے گا۔ صرف ہم ماں اور بیٹے ہی ہوں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”بیٹے! اب تم تمام رشتے داروں کو نظر انداز کر کے صرف مجھے اہمیت دے رہے ہو۔ تم ایسا کر کے مجھے ہمیشہ کے لیے خیرید رہے ہو۔“

میں ہنس کر بولا ”میں بارہ سال کی عمر سے ڈیڑی کے ساتھ کاروباری معاملات میں شریک رہا ہوں۔ مجھے خرید و

فروخت میں مہارت حاصل ہے آپ کو تو ایسا خرید وں گا کہ

آپ پھر کہیں کہنے کے قابل نہیں رہیں گی۔
یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی وہ الجھ کر بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا میں کوئی بکنے والی چیز ہوں؟"

"جی ہاں..... ایسی بکنے والی ہیں کہ صرف محبت سے خریدی جاسکتی ہیں اور آپ کو محبت کی یہی کرسی سے خریدنا چاہئے یہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔"

وہ ہنس کر بولی "تم بہت انجمنی ہوئی باتیں کرتے ہو۔ مگر تمہاری باتیں محبت سے لبریز ہوئی ہیں۔ میں ابھی ملازموں سے کہہ کر تمہارے لیے ایک کمر اٹھیک کر داتی ہوں۔"

"اوہ ٹو می! میں آپ کے ساتھ نہیں ٹھہروں گا آپ میری مصلحت اندیشی کو سمجھیں۔ مجھے عینی کے گھر جا کر رہنا چاہئے۔ میں ان رشتے داروں کے ساتھ رہوں گا لیکن آپ سے ملنا رہوں گا۔"

"وہ رشتے دار ہم ماں بیٹے کا پیار برداشت نہیں کریں گے۔"

"جو برداشت نہیں کرے گا وہ اپنے گھر میں خوش رہے گا۔ میں کسی کے دباؤ میں آنے والا نہیں ہوں۔ آپ ہی بتائیں کیا میں کسی کا بھتیجی ہوں؟"

"ہرگز نہیں..... خدا نہ کرے تم کسی کے محتاج رہو۔ ایک بات پوچھوں؟"

"آپ ہزار باتیں پوچھیں میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔"

"تم نے اپنے ڈیڑی کی تمام کاروبار سنبھالا ہوا ہے یہ بتاؤ کہ اس میں عینی کا کتنا حصہ ہے؟"

"وہ چالیس فیصد کی حصہ دار ہے۔ پہلے وکیل اخلاق احمد اس کے میٹر کا حساب کتاب سمجھ رہے تھے بعد میں اتنا بھروسہ ہو گیا ہے کہ اب وہ کوئی حساب نہیں کرتے۔ میں عینی کا جتنا شیئر دیتا ہوں اسے قبول کر لیتے ہیں۔ میرا عینی کے قریب رہنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں اسے پوری طرح اپنی عینی میں رکھوں گا، اور اسے بھی حساب کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔"

"شاباش بیٹے! تم تو بالکل اپنے ہم مزاج ہو۔"

"میں نے مسکا لگایا۔ آپ کا بیٹا ہوں اس لیے آپ کا ہم مزاج ہوں۔"

وہ خوشی سے کھلی جارہی تھی بولی "آئی لو یو..... مائی چائلڈ!"

میں نے بھی کہا "آئی لو یو ٹو می! اب کل آٹھ بجے ایئر پورٹ پر ہی ملاقات ہوگی۔ سی یو۔ گڈ نائٹ۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے فون بند کر کے شہباز

سے کہا "وہ کل صبح آٹھ بجے کی فلائٹ سے آرہا ہے ایسا لگتا ہے اس نے اپنی محبت سے سچ سچ مجھے خرید لیا ہے بالکل میرے مزاج کے مطابق باتیں کرتا ہے۔"

شہباز نے کہا "اس کی باتوں میں نہ آؤ یہ نہ دیکھو کہ وہ صرف باتیں کرتا ہے بلکہ یہ دیکھو جو کہتا ہے وہ کرتا ہے یا نہیں؟"

"بالکل وہی کر رہا ہے۔ اپنے باپ کے کاروبار پر پوری طرح مسلط رہنے کے لیے یہاں عینی کو اپنی عینی میں جکڑنے آرہا ہے۔ وہ وہی کر رہا ہے جو میں چاہتی ہوں۔"

"پھر تو اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"

"صرف یہی نہیں..... اس نے اپنے آنے کی اطلاع کسی بھی رشتے دار کو نہیں دی ہے۔ اسی سے اندازہ کر دو کہ مجھے اپنے تمام رشتے داروں پر کس طرح فوقیت دے رہا ہے"

"تم واقعی بہت خوش نصیب ہو۔ ادھر پاشا کو اپنا تابعدار دینا کر عینی کو اپنے پیچھے دوڑاؤ گی! ادھر وہ کاروبار میں عینی کا ہاڑا کرتا رہے گا۔ دیے ہوتا یہ چاہئے کہ عینی کی تمام دولت اور جائیداد تمہاری طرف چلی آئے۔"

"تم دیکھنا یہی ہوگا۔ مقدمہ حیات میرے دماغ سے سوچتا ہے میری زبان سے بولتا ہے میں اسے اپنے رنگ میں رنگ لوں گی۔"

وہ خوش ہو رہی تھی۔ خدا خوش رکھے میں سب ہی کو خوش کرتا آرہا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھ سے ملنے والا خوشیاں بہت میٹھی پڑتی ہیں۔

دوسری صبح ایئر پورٹ پر پہلی بار دردانہ سے سنا ہوا۔ وہ مجھے چہرے سے پہچان نہیں سکتی تھی۔ اس لیے باتوں میں پلے کارڈ اٹھائے ہوئے تھی، میں نے وہ کارڈ پڑھ کر آتے بڑھتے ہوئے کہا "ممی! میں ہی آپ کا بیٹا مقدمہ حیات ہوں۔"

اس نے مجھے گلے لگایا۔ پھر بیٹھانی کو جوم کر کہا "تم بہت ہی قد آور اور دلچسپ ہو گئی ہو۔ چلو سے برنس میں نہیں مارشل آرٹ کے ماہر دکھائی دے رہے ہو۔"

میں نے مسکرا کر کہا "میں برنس میں ہونے کے ساتھ ایک فائٹنگ بھی ہوں۔ نجوی بھی ہوں یہ مجھے کہہ رہی ہیں۔ آپ کو رفتہ رفتہ میرے گھر معلوم ہوتے رہیں گے۔"

میں اس کے ساتھ ایئر پورٹ کی عمارت کے باہر آیا۔ اس کی کار میں بیٹھ گیا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا بولی "ابھی میں تمہیں عینی کی کوئی بھی میٹھا دواں کی، تم مجھ۔"

پھر جاؤ گے ہماری یہ ملاقات اتنی مختصر ہوگی کہ میرا دل تمہارے بغیر نہیں گلے گا۔"

"مجھ پر ہبی ممی! اپنے سوتیلوں سے خشنی کے لیے ایک دوسرے سے دور رہنا ہوگا۔"

"ہاں..... یہی سوچ کر میں تمہاری دوری برداشت کر لوں گی۔"

"میں نے موبائل نکال کر نمبر ملائے ہوئے کہا "اب میں نہیں اپنے آنے کی اطلاع دے رہا ہوں۔"

"پہلے کس سے بات کرو گے؟"

"میں گھر کا نمبر ملا رہا ہوں جو بھی انیڈ کرے اسی سے بات ہوگی۔"

میں نے فون کوکان سے لگایا۔ دوسری طرف سے رابطہ ہوتے ہی فلک ناز کی آواز سنائی دی۔ "پلو مقدمہ حیات میں سی ایل آئی پر تمہارا نمبر پڑھ رہی ہوں۔ کیا تم بول رہے ہو؟"

"ہاں بھولی جان! میں ہوں یہاں آگیا ہوں بس راستے میں ہوں گھر پہنچنے ہی والا ہوں۔"

وہ حیرانی سے بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ احاک یہاں پہنچے گئے ہو؟ آنے کی اطلاع تو دینے سے ایئر پورٹ پہنچیں لینے کے لیے آتے۔"

"پھولی جان! اب تو آئی گیا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں پہنچنے والا ہوں۔ باقی باتیں ملاقات ہونے پر ہوں گی۔ خدا حافظ۔"

پھر میں نے فلک آفتاب کے نمبر ملائے۔ اس نے موبائل فون کی اسکرین پر میرا نمبر پڑھا تو خوش ہو کر پوچھا "بیٹے مقدمہ حیات! میں تمہارا تایا ابو ہوں۔ تم یہاں کب آ رہے ہو؟"

"تایا ابو! میں آچکا ہوں راستے میں ہوں بس آدھے گھنٹے میں گھر پہنچنے والا ہوں۔"

"ارے بیٹا یہ کیا کہہ رہے ہو؟ احاک ہی آگئے۔ اپنے آنے کی اطلاع تو کرتے؟"

"میں جانتا ہوں آپ سب یہی شکایت کریں گے۔ بہر حال میں آرہا ہوں پھر باتیں ہوں گی۔"

میں نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ دردانہ نے ہنسنے کوئے کہا "تم نے بڑی مختصر باتیں کی ہیں۔ سب کو سر پرانز دیا ہے اب وہاں منگامہ برپا ہو گا سب بھاگ دوڑ میں لگے ہوں گے۔ تمہارے استقبال کی تیاریاں کر رہے ہوں گے۔ اور تیاریاں کرنے کے لیے ان کے پاس وقت بھی زیادہ نہیں۔"

میں نے ہنسنے کوئے کہا "عورتوں کے لیے بڑی معصیت

یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں تیار نہیں ہو پاتیں۔"

وہ بولی "فلک ناز اور بیگم آفتاب کے لیے یہ بیٹھانی یہ ہوگی کہ وہ اتنے کم وقت میں اپنی بیٹیوں کو تیار نہیں کر سکیں گی۔"

یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی کے پیچھے یہ خوشی چھپی ہوئی تھی کہ وہ پوری طرح تیار ہو کر مجھے لینے ایئر پورٹ آئی تھی۔ خواہ وہ عمر میں کتنی ہی ہو، خواہ وہ رشتے میں میری سوتیلی ماں ہی کیوں نہ ہو لیکن وہ بھی عورت تھی۔ اسے بھی تیاری میں دیر لگتی تھی۔ وہ بیٹے کو لینے آئی تھی مگر دنیا والوں کو انداز دکھانے آئی تھی یہ عورت کی مجبوری ہوتی ہے۔

ہماری کار عینی کی کوچی کے احاطے میں پہنچ گئی۔ وہاں فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب میرا انتظار کر رہے تھے۔

مجھے دردانہ کی کار سے اترتے دیکھ کر سب کے چہرے لٹک گئے پھر بھی وہ جبراً مسکرانے لگے۔ فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر کہا "خوش آمدید میرے بیٹے! آؤ اپنے تایا ابو کے بیٹے سے گلے جاؤ۔"

میں بڑھ کر ان کے گلے لگ گیا۔ بیگم آفتاب میرے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دینے لگی۔ فلک ناز میری پیٹھے پھیلا رہی تھی۔ مجھے چھوٹا ضروری تھا کہ میری کشش انہیں سچ رہی ہے۔ فلک ناز نے کہا "تم نے ہمیں سر پرانز دینے کے لیے اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی۔"

پھر فلک ناز نے دردانہ کو دیکھ کر طنزیہ انداز میں کہا "دردانہ بھابی کے ساتھ آئے ہو؟"

میں نے فلک آفتاب سے الگ ہو کر کہا "میری ممی نے تو مجھ سے محبت کی انتہا کر دی ہے مجھے لینے کے لیے لاہور پہنچ گئیں وہاں سے لے کر یہاں آئی ہیں۔ یہ مجھے اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہتی ہیں میں نے انہیں پیار سے سمجھا دیا ہے کہ مجھے اپنے تایا ابو، تائی امی اور پھولی جان کے ساتھ رہنا چاہئے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ لوگوں کے درمیان دشمن ہیں۔ اس کے باوجود مجھے میرے ساتھ یہاں تک آئی ہیں آپ سب مائنڈ تو نہیں کر رہے ہیں؟"

فلک آفتاب نے کہا "بیٹے! اب ہم کچھ کہیں گے تو بات بڑھے گی مگر تمہارے آنے کی خوشی میں رنجش والی کوئی بات نہیں ہونی چاہئے۔ ہم ماحول کو خوشگوار رکھنا چاہتے ہیں۔"

دردانہ نے کہا "میں بھی یہ نہیں چاہتی کہ میری موجودگی یہاں کسی پر بھی گراں گزرے۔ اس لیے میں جارہی ہوں، بیٹے! یہ بتاؤ تم میرے ہاں کب آ رہے ہو؟"

"میں آج رات کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔ آپ اپنی گاڑی رات آٹھ بجے پہنچ دیں میں چلا آؤں گا۔"

میں نے بھی کہا "آئی لو یو ٹو می! اب کل آٹھ بجے ایئر پورٹ پر ہی ملاقات ہوگی۔ سی یو۔ گڈ نائٹ۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے فون بند کر کے شہباز

فلک آفتاب نے مجھے تھپک کر کہا: ”آؤ بیٹے! اندر چلیں۔“

میں ان کے ساتھ جانے لگا۔ بیگم آفتاب اور فلک ناز بھی ساتھ آ رہی تھیں۔ دروازہ نہ کہا ”ناز! ذرا رک جاؤ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

فلک ناز رک گئی۔ بیگم آفتاب نے سوالیہ نظروں سے دروازہ اور ناز کو دیکھا۔ دروازہ نے مسکرا کر کہا ”بھائی جان! آپ بھی رک جائیں میں مختصر سی بات کہوں گی پھر چلی جاؤں گی۔“

وہ دونوں اپنی اپنی بیٹی کو سمجھا کر آئی تھیں کہ جب تک انہیں بلایا نہ جائے وہ میرے سامنے نہ آئیں۔ وہ دونوں اپنی موجودگی میں انہیں میرے سامنے پیش کرنا چاہتی تھیں۔ فلک آفتاب نے کہا ”دردانہ! جو کہنا ہے جلدی کہو۔ اندر بہت کام ہے۔“

”میں جانتی ہوں کیا کام ہے۔ آپ دونوں اپنی اپنی بیٹی کو مقدر سے منسوب کرنا چاہتی ہیں۔ آپ یہ دیکھ چکی ہیں کہ میں مقدر پر کس طرح سے حاوی ہو رہی ہوں۔ اور وہ بھی مجھے کس قدر چاہتا ہے۔ ان نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اس خاندان کی جس لڑکی کو میں پسند کروں گی وہ اسی سے شادی کرے گا۔“

فلک ناز نے کہا ”آپ ایسی ڈیگیں نہ ماریں آج کل کے نوجوان کسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں تو سگی ماں تک کو نہیں پوچھتے پھر آپ تو مقدر کی سوتیلی ماں ہیں۔“

دردانہ نے کہا ”میں اگر کچھ کہوں گی تو کہا جائے گا کہ ڈیگیں مار رہی ہوں۔ دیے آؤ باش شرط ہے۔ میں یہ تماشا دکھاؤں گی کہ وہ اگر بھائی جان کی بیٹی نمرہ کو پسند کرے گا تو میں اسے آسرا سے شادی کرنے پر مجبور کروں گی۔ اور اگر وہ آسرا کو پسند کرے گا تو میں اسے نمرہ سے شادی کرنے پر مجبور کروں گی۔ میں یہ راز کسی کو نہیں بتاؤں گی کہ میرا سوتیلّا بیٹا مقدر حیات کس طرح میری سگی ماں میں رہتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی کار تک آئی اور اسے اشارت کر کے وہاں سے چلی گئی۔ وہ دونوں اسے سوہتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ جانے والی اپنی اہمیت جتنا کہ ان دونوں کے اندر تجسس پیدا کر رہی تھی۔

بیگم آفتاب نے دل میں سوچا کہ دردانہ سے اب رشتے داری نہ کئی لیکن اسے اپنا بیٹا کر رکھنا چاہئے۔ یہ کئی بھی وقت کام آ سکتی ہے۔

وہ بظاہر منہ بنا کر فلک ناز سے بولی ”یہ دردانہ بڑی مکار

ہے اپنی مکاری دکھا گئی ہے۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ فلک ناز نے دل میں سوچا ”مجھے مقدر حیات کو ٹھنڈا چاہئے کہ وہ دردانہ سے اس قدر متاثر کیوں ہے؟ مقدر حیات کو خوش کرنے کے لیے مجھے دردانہ سے رشتہ ختم کر دینا چاہئے۔ میں کسی وقت دردانہ سے بات کروں گی۔“

پھر وہ بھی بظاہر ناکواری سے بولی ”یہ دردانہ بھائی بیٹھ مجھے زہر لگتی ہیں، میں اس زہر کو کسی مرنے والی لگاؤں گی۔“

وہ دونوں وہاں سے لپٹ کر کھڑکی کے دروازے کی طرف جانے لگیں۔ اندر ڈرائنگ روم میں ڈیشان اسما بیٹھی عروج پابرا اور عدنان موجود تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ ڈیشان نے مجھے گلے لگا کر کہا ”اخلاقاً اور کے ذریعے تمہارا غائبانہ تعارف ہو چکا ہے۔ اپنی بہن بیٹی سے ملو۔“

میں نے سامنے آ کر سلام کیا۔ میں نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ پھر اس کی پیشانی کو چوم کر کہا ”جب بھائی بہن کے گھر آتے ہیں تو اس کے لیے بہتر تحفہ لے کر آتے ہیں اور میں تو پہلی بار آیا ہوں۔ جانتی ہو کہ تحفہ لایا ہوں؟“

عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”اسلام علیکم..... آپ تو خانا ہاتھ ہیں۔“

میں نے کہا ”یہ میری جان سے زیادہ عزیز سہیلی عروج ہے۔“

میں نے عروج کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم دونوں سہیلیوں کے چہرے لندن تک پہنچے ہوئے ہیں۔ عروج کا غائبانہ تعارف ہو چکا ہے۔“

عروج نے پوچھا ”وہ تحفہ کہاں ہے؟ جو مینی کے لائے ہیں۔“

”اب تو وہ تحفہ تم دونوں کے لیے ہے۔“

”مگر کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”یہاں میں کھڑا ہوا ہوں جو وہ تمہارا سوا بھائی بہت پہلے پیدا ہوا تھا وہ مر چکا ہے۔ یہ جو مقدر حیات تمہارے سامنے ہے اسے میں تم سے بھائی کے طور پر تمہارے سامنے پیش کر رہا ہوں یہی ہے تمہارا تحفہ۔“

میں نے خوش ہو کر آٹھے بڑھتے ہوئے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔ میں نے کہا ”اور یہ تحفہ صرف تمہارے لیے ہے عروج کے لیے بھی ہے۔ جب تمہارا سگا ہوں تو میں عروج بھی سگا بھائی ہوں۔“

عروج نے بھی آگے بڑھ کر اپنا سر میرے سینے پر

میرے دل میں نہ کوئی تھا، نہ ہے اور نہ ہی ہوگا۔“ بڑا بول نہ بولو۔ جب شفق ہوتا ہے تو اندھے لنگڑے اور لولے سے بھی ہو جاتا ہے۔ پھر مجھے تو تمہاری جلی نے اندھا کیا ہے۔ میں تمہاری ایک تھپک دیکھی تھی۔ پھر اس کے بعد کچھ نہ کچھ سکا۔ اور نہ ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے بعد ان آنکھوں میں اب تک دوسری آنکھیں سائی۔“

”اچھا..... زیادہ نہ بولو راتے ہے ہو مجھے جانے دو۔“ بیگم آفتاب اس کی طرف آ رہی تھی اور حیرانی سے دیکھ رہی تھی اسے اپنی بیٹی کے سامنے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے شانے سے مجھ کو پوچھا ”یہ تم کس سے بات کر رہی ہو؟“

نمرہ نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہیں تھا اس کے اندر کا چہرہ خال تھا دھیمہ دھیمہ سا پیار تھا جو اس کے سامنے چلا آیا تھا۔ ماں کی مداخلت سے پھر اس کے اندر آ کر چھپ گیا تھا۔

ماں نے پوچھا ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ نمرہ کو یوں لگا جیسے چوری چکاری گئی ہے۔ اس نے فوراً ہی بات بتائی ”وہ..... وہ مجھ سے ایک سوال ہے میں اسے چلتے پھرتے یاد کرتی ہوں۔“

”تعلیم حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ چلتے پھرتے چڑھو۔ اور یہ کوئی بڑھنے کا وقت ہے؟ مقدر حیات آیا ہوا ہے چلو میرے ساتھ۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی اس کو ریلوے میں آئی جہاں ملازم کھانے پینے کے سامان کی ٹرالی کے ساتھ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے نمرہ سے کہا ”چلو یہ ٹرالی تم لے جاؤ اس کے سامنے بیٹھتے ہی سر جھکا کر سلام کرنا، کوئی الکی سیدھی بات نہ کرنا۔“

نمرہ کے اندر تجسس بھرا ہوا تھا۔ اس نے ماں کی طرف جھک کر آہٹکی سے پوچھا ”آپ مجھے جج بتا کیوں وہ اندھا ہے نا؟“

اس نے چونک کر بیٹی کو دیکھا پھر کہا ”کیوں اس بے چارے کو اندھا بنایا ہے؟ وہ اچھا خاصا آنکھوں والا ہے تم ملو تو سہی۔“

وہ ٹرالی کو چلی گئی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ میں فلک ناز کے ساتھ ایک سوئے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسے میری پشت دکھائی دے رہی تھی، وہ میری صورت دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک طرف ٹرالی کھما کر لارہی تھی۔ میں ڈیشان سے بات کرنے کے بہانے اس

دیا۔ میں نے اس کا کونہ کچھ کر کہا ”آداب بھائی جان! آپ اتنی جیسے کھڑی ہوئی ہیں کہ میں نے آپ کو ڈھونڈ کر نکالا ہے۔“ اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ اسانے کہا ”میں ہمیشہ جیسے ہی رہتی ہوں۔ صرف محبت کرنے والوں کو دکھائی دیتی ہوں تم نے محبت سے دیکھا تو میں نظر آ گئی۔“

بیگم آفتاب اور فلک ناز ڈرائنگ روم میں آئیں۔ بیگم آفتاب نے کہا ”یہ کیا؟ کوئی مقدر کو پیٹنے کے لیے نہیں کہہ رہا ہے، میرا بیٹا اب سے کھڑا ہوا ہے۔“

فلک ناز نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھ کو تمام کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا ”یہاں صوفے پر بیٹھو۔“ بیگم آفتاب نے کھور کر ناز کو دیکھا۔ وہ صرف بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ ناز نے مجھے پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔

بیگم آفتاب میرے برابر صوفے پر بیٹھنا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیگم..... یہ کیا تم یہاں بیٹھنے جا رہی ہو؟ کیا اپنے مقدر سے کچھ کھلاؤ گلاؤ گلاؤ؟ انہیں بھوکا رکھو گی؟“ وہ وہاں سے تیزی سے جاتے ہوئے بولی ”میں نے کھانے کے لیے سارا انتظام کر دیا ہے۔ بس کیا کروں اپنے مقدر سے کچھ کر سب کچھ ہی بھول گئی۔ ابھی لاتی ہوں بس اپنے ہاتھوں سے منہ میٹھا کر اؤں گی۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر آئی۔ وہ مٹھائی سے پہلے اپنی بیٹی نمرہ کی مناس پش کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ملازم سے کہا ”جاؤ ٹرالی لے کر یہاں آؤ۔ جلدی میں ابھی آ رہی ہوں۔ خبردار وہ ٹرالی ڈرائنگ روم میں نہ لے جاتا۔“

پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی نمرہ کے بیڈ روم کی طرف گئی۔ وہاں جا کر دروازے پر دستک دی اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکتے ہوئے پوچھا ”نمرہ کہاں ہو تم؟“

نمرہ کے اندر تو بے چینی بھری ہوئی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ مقدر حیات کون ہے؟ کیا یہ وہی ہے جس سے پہاڑی علاقے میں سامنا ہوا تھا؟

وہ مجھے چھپ کر دیکھنا چاہتی تھی۔ ڈرائنگ روم کی طرف آ رہی تھی کہ کھٹک ٹکی میں اسے رو برو دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ نظریں چرائے گی۔ میں نے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو؟ مجھے دیکھنے کے لیے اتنی دور ڈرائنگ روم میں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ذرا سر جھکا کر تم اپنے دل میں جھانکو وہاں میں دکھائی دوں گا۔“

وہ بولی ”تمہیں اپنے ہاتھوں میں بڑی خوش فہمی ہے۔“

یہی شوخیاں انہیں اندیشوں میں مبتلا کر رہی تھیں۔ یہ سمجھا رہی تھیں کہ مجھے داماد بنانے کے سلسلے میں نمرہ اور آسرا کے درمیان زبردست مقابلہ رہے گا۔

میں فلک ناز کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا "پھولی جان! اس گھر میں تو بیاں ہی بیاں ہیں۔ ایک سے نجات ملی تو دوسری بچے مار رہی ہے پلہز مجھے بچا میں۔"

فلک ناز خوشی نے نہال ہو رہی تھی۔ اس نے بیٹی کے ہاتھ سے گلہاں چھین کر کہا "بس کرو آسرا! مقدّر میاں نے تمہیں بے وقوف نہیں بنایا ہے تم ان کی زندہ دلی کو سمجھو۔ ان کی قدر کرو۔"

آسرا ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس نے سر جھکا کر نمرہ کی طرف دیکھا۔ نمرہ اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک دوسرے کے قریب آئیں۔ نمرہ نے کہا تھا کہ اسے مقدّر حیات سے نہیں بلکہ ایک اندھے سے محبت ہو گئی ہے اب مجھ کھلا تھا کہ وہ اندھا یہی مقدّر حیات ہے۔

آسرا نے کہا تھا کہ اسے مقدّر حیات سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ اس کا دل تو ایک نجوی پر آ گیا ہے اور اب پتا چل رہا تھا کہ وہی نجوی مقدّر حیات ہے۔

وہ دونوں الگ الگ راستوں پر بھٹک رہی تھیں۔ لیکن ایک منزل کے قریب پہنچ چکی تھیں۔

آسرا نے نمرہ کا ہاتھ حاکم کر دہی آواز میں کہا "کیا تم اسی کو اندھا کہہ رہی ہیں؟"

وہ بولی "ہاں..... یہ اپنی زندہ دلی سے مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔"

"پھر تو تمہیں محبت کا یہ اندھا مبارک ہو۔"

"پھر تو میں بھی تمہیں مبارک باد دوں گی۔ تمہارا نجوی بھی یہی ہے۔"

"یہ کہتے ہی آسرا نے اپنا بایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ پھر ہتھیلی کو پھیلا کر کہا "میرے ہاتھ میں دولت عزت شہرت اور زندگی کی تمام لکیریں ہیں لیکن۔"

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولی "لیکن اس ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے مقدّر حیات! تم نجوی ہو تم نے ثابت کیا ہے کہ بچی پیش گوئیاں کرتے ہو۔ یہاں سب کو بتاؤ کہ میں کتنی بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری زندگی میں مجھے کوئی چاہنے والا نہیں آئے گا۔"

ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس

اس نے ایک دم سے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر ناگواری سے کہا "تم یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟"

پھر اسے احساس ہوا کہ میں کس حکمت عملی سے اس کا داماد بن سکتا ہوں۔ اس نے فوراً یہ سنبھل کر کہا "بیٹے! میرا مطلب یہ ہے کہ تم یہ کیسی بات کر رہے ہو بھلا تمہارے چھوٹا جان کی موت میری وجہ سے کیوں ہوگی؟"

"آپ چاہتی ہیں کہ چھوٹا جان اپنے نام کی جائیداد آپ کے نام کر دیں۔ اور آپ ان سے خد کر لی رہتی ہیں۔ انہوں نے آپ کی محبت سے مجبور ہو کر اپنا سب کچھ آپ کے نام اس شرط پر لکھا کہ آپ جائیداد کے وہ خدات کسی کو نہیں دکھائی گئی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے والدین کی یہ بات معلوم ہو کہ بچے کا سب کچھ ہو کے نام ہو چکا ہے۔"

"تم غلط کہہ رہے ہو۔ تمہارے چھوٹا جان اپنی مرضی سے میرے نام سب کچھ لکھا تھا۔ اور میرے ساس سسر اس پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے۔"

"آپ مجھے غلط تو کہہ رہی ہیں لیکن یہ خوب سمجھ رہی ہیں کہ میں ایک ایک بات سچ کہہ رہا ہوں۔ چھوٹا جان ایک زبردست انجینئر تھے۔ اس حادثے میں ان کے پیچھے بڑے مٹاڑ ہوئے تھے۔ انہیں سانس لینے میں دقت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ انہیلر لیتے رہے تھے تاکہ سانس بحال رہے۔ آپ یہ تسلیم نہیں کریں گی کہ آپ ان سے بے زار ہو گئی ہیں۔ ایک رات ان سے لڑ بھڑ کر کر کے سے باہر چلی گئی تھیں۔ انہیلر اپنے ساتھ لے گئی تھیں اور دروازے کو باہر سے بند کر دیا تھا۔ وہ آپ کے بغیر تنہا ہو سکتے تھے۔

لیکن انہیلر کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی جب سانسیں رک گئیں تو انہوں نے وہ انہیلر تلاش کیا۔ کچلے کے نیچے اُدھر اُدھر الماری میں درازوں میں لیکن وہ نہیں نہیں ملا۔ اور اُدھر اُدھر پانچ پانچ لڑکھڑاتے کرتے رہے پھر وہ دروازے پر آئے تو پتا چلا کہ وہ باہر سے بند ہے۔ انہوں نے دروازے کو پینا چا لیکن اس دقت ان میں آتی سکت نہیں رہی تھی کہ دروازے کو پینٹ کو آواز دیتے۔ وہ دہیں کر پڑے جب صبح کو دروازہ کھولا گیا تو وہیں ان کی لاش پڑی ہوئی تھی۔"

فلک ناز نے چیخ کر کہا "تم یہ کیا بکواس کر رہے؟ تم مجھے اپنے شوہر کی قاتلہ کہہ رہے ہو؟ میں تمہاری سگی چھوٹی ہوں؟ تمہیں شرم آتی چاہئے ایسا بائیں کرتے ہوئے۔"

"میں نے تو نہیں کہا کہ آپ نے جان بوجھ کر انہیں قتل کیا تھا۔ آپ تو غصے میں انہیلر لے کر چلی گئی تھیں۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ اس کے بغیر ان کی موت واقع ہو جائے گی۔

جسے ہوتی تھی۔"

جسے ہوتی تھی۔"

جسے ہوتی تھی۔"

حال زندگی ملے۔ اور وہ بھی زندگی اسی طرح جی سکتی ہے کہ کبھی شادی نہ کرے۔"

پتلم آفتاب اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھا۔ دونوں اندر ہی اندر خوش ہو رہے تھے۔ ان کی بیٹی نمرہ کے مقابلے پر آنے والی کو مقدّر خود ہی اپنے سے دور کر رہا تھا۔ فلک ناز نے کہا "میں نہیں مانتی ایسے علم نجوم کو۔ کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ ہاتھ کی لکیریں بالکل سچ ہوتی ہوں۔"

میں نے کہا "نہ ماننے والوں کو مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ ہاتھ کی لکیریں پتھر کی لکیر ہوتی ہیں جو کہہ دیتی ہیں وہ ہو کر رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نجوی ان لکیروں کو سچ طرح سے پڑھنا نہیں جانتے۔ اور ان کی سیدھی پیش گوئی کرتے ہیں۔ مجھے اس علم میں دس برس کی مہارت حاصل ہے۔ اور میں جو کہتا ہوں وہ ہو کر رہتا ہے یہ الگ بات ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا سے ہونے والی بات نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے وہی کاغذ تقدیر ہے وہی لکھتا ہے اور اس کا لکھا ہوا اصل ہوتا ہے۔ صرف وہ چاہے تو اپنے لکھے کو مٹا سکتا ہے یا بدل سکتا ہے۔"

وہ بولی "تم میرا ہاتھ دیکھ کر میرے ماضی کی کوئی بات بتا سکتے ہو؟ مقدّر کی کوئی پیش گوئی کر سکتے ہو؟"

"میں سچ بولتا ہوں لیکن میرا جتنے سننے والے کے لیے اتنا کڑوا ہوتا ہے کہ وہ اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اور مجھے جھوٹا کہہ دیتا ہے۔"

وہ اپنا بایاں ہاتھ میری طرف بڑھا کر بولی "میں سب کے سامنے سچ کو تسلیم کر دوں گی۔"

میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر لکیریں دیکھنے لگا۔ ان لکیروں کو پڑھنا ضروری نہیں تھا۔ مقدّر تو پہلے ہی بہت کچھ پڑھ چکا ہوتا ہے۔ میں نظارہ لکیروں کو دیکھ کر سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا "آپ کو کون سی بات بتاؤں؟ آپ کی شادی یا آپ کی اولاد کی؟"

"دونوں باتیں بتاؤ۔"

"آپ کے ساس سسر آپ کو پسند نہیں کرتے تھے۔ بہو بنانا نہیں چاہتے تھے لیکن چھوٹا جان آپ کو بہت چاہتے تھے۔ انہوں نے والدین کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی کی تب انہوں نے بیٹے کی خاطر آپ پر برداشت کر لیا۔"

"یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں۔ تمہیں بھی کسی کے ذریعے معلوم ہو گئی ہوگی۔"

"لیکن یہ تو نہیں جانتے کہ چھوٹا جان کی موت آپ کی وجہ سے ہوئی تھی۔"

آپ تو یہی سمجھ رہی تھیں کہ صبح تک ان کی سانس بحال رہے گی۔“

وہ ذرا دھیمی بڑبڑی۔ میں نے اسے نرم کرنے کے لیے ذرا جھوٹ بولا اور نہ حقیقت تو یہی تھی کہ اس نے جان پوچھ کر اہمیل چھپا دیا تھا۔ گویا ان کی زندگی اپنی ٹھنی میں بند کر لی تھی۔ وہ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے پھوپھو کا اہمیل میرے پرس میں ہی رہا کرتا تھا جب میں کمرے سے نکلتی تو وہ اسی پرس میں رہ گیا۔ انہیں کمرے میں آکر مردہ حالت میں دیکھا تو اہمیل کو تلاش کرنے لگی۔ جب یاد آیا کہ وہ تو میرے پرس میں تھا۔“

میں نے تائید کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ ”بے شک یہی ہوا تھا میں بھی اپنی پھوپھی جان پر خواہ مخواہ بے جا الزام کیوں لگاؤں گا؟“ وہ مطمئن ہو کر بولی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تم نے بچ کو مان لیا ورنہ یہاں سب ہی مجھے اپنے شوہر کی قاتلہ سمجھنے لگتے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ یہ تسلیم کر ہی لیں کہ پھوپھی جان کے آخری لمحات میں جو کچھ ہوا اسے میں نے آپ کی پھوپھی پر دیکھا ہے۔“

وہ پھر اپنی پھوپھی پر ہوا کر بولی۔ ”میری بات چھوڑو، میرے عدنان کے بارے میں بتاؤ۔ میں اس کے لیے بہت ہی فکر مند رہتی ہوں۔ کیا یہ میرا بیٹا ہمیشہ اپنا بدل رہے گا؟“

میں نے اس کی پھوپھی پر نظر ڈال کر کہا۔ ”شادی کے چھ ماہ بعد ہی آپ کے پاؤں بھاری ہوئے۔ آپ پریشان ہو گئیں پھوپھو یا سہے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں بننا نہیں چاہئیں۔ دنیا گھومنا چاہتی ہیں آپ کے شوہر اور ساس سر نے اعتراض کیا کہ نہیں، اولاد دہوئی چاہئے۔ ہمیں اپنے خاندان کا وارث چاہئے۔ اس بات پر بڑے جھگڑے ہوئے آپ نے نظاہر خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن درپردہ دواؤں سے بچے کو ضائع کرنا چاہا، لیکن ہوتا دہی ہے جو منظرِ خدا ہوتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”دیکھو بیٹے! تم بے نکلی باتیں کر رہے ہو۔ میں بھلا اپنے بچے کو ضائع کیوں کروں گی؟“ ”ان دنوں آپ کے اندر ایک ہی دھن سائی ہوئی تھی کہ شادی کے بعد بھی آپ کو کنواری دوشیزہ نظر آتا چاہئے، بچہ ابھی نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن ضرور رساں دواؤں نے کچھ اثر کیا کچھ نہیں کیا۔ اور آپ نے عدنان کو جنم دے دیا۔“ ”تم بے نکلی باتیں کر رہے ہو۔ اگر میں بچے کو جنم دینا نہیں چاہتی تو میرا یہ بیٹا کیسے پیدا ہوتا؟“ ”جی ہاں..... اپنے مقدور سے پیدا ہوا ہے۔ لیکن ضرور

رساں دواؤں کے باعث اپنا بدل ہو گیا۔“ وہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ جھڑاتے ہوئے بولی۔ ”پہلے تو تم نے الزام لگایا کہ میں نے تمہارے پھوپھو کو قتل کیا ہے پھر ذرا ہی بات بدل دی کہ جو کچھ ہوا تھا، محض دھوکے سے ہوا تھا۔ اب یہ الزام دے رہے ہو کہ میں اپنے بیٹے کو جنم نہیں دینا چاہتی تھی اور جب جنم دیا ہے تو اسے ضرور رساں دواؤں کے ذریعے اپنا بدل بنادیا ہے۔ ادھر میری آسرا کا دل یہ کہہ کر توڑ دیا ہے کہ اس کی شادی ابھی نہیں ہو سکے گی۔ آخر تم کیا چاہتے ہو کیوں میرے بیٹے اور بیٹی کے خلاف ایسی باتیں کر رہے ہو؟“

”پھوپھی جان! آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ نجوی کی اپنی کوئی زبان نہیں ہوتی اس کے منہ سے ہاتھ کی لکیریں ہوتی ہیں۔ ویسے جو کچھ میں نے کہا ہے اسے سن کر ناراض نہیں ہونا چاہئے۔ جو غلطیاں آپ سے ہوئی ہیں وہ غلطیاں دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ دوسرے اپنی کمزوریاں چھپا لیتے ہیں۔ اگر آپ اپنا ہاتھ نہ دکھائیں تو آپ کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی مجھے چھپی رہیں۔“

وہ بولی۔ ”نہ میں اپنے شوہر کی دھن تھی نہ اپنے بیٹے کی دھن ہوں۔ یہ تو کوئی ماننے والی بات نہیں ہے کہ میں اپنے شوہر سے اور اپنی اولاد سے دشمنی کروں گی۔“

”میں ماضی کی جو بھی باتیں بتاؤں گا اسے فوراً ہی جھٹلا د جائے گا اور ایسا میرے ساتھ اکثر ہوتا ہے۔ سبھی مجھے جھٹلا دیتے ہیں لیکن جب مستقبل کی پیش گوئی کرتا ہوں اور وہ بات سامنے آتی ہے تو مجھے جھوٹا کہنے والوں کی زبانیں بنا ہو جاتی ہیں۔“

”کیا اب میرے مستقبل کے بارے میں بھی پیش گوئی کر دے گی؟“ ”جی ہاں! میں صرف دو اہم باتیں بتاؤں گا تاکہ جب یہ باتیں سچ ثابت ہوں تو یہاں تمام سننے والوں کو یقین ہو جائے کہ میں سچ کہتا ہوں۔“

گھر کے تمام افراد بڑی توجہ اور دلچسپی سے میری باتیں سن رہے تھے میں نے کہا۔ ”میری پہلی پیش گوئی تو یہ ہے کہ آپ عثرِ بے اپنے ایک بدترین دشمن کو دوست بنا لیں گی۔ دوسری پیش گوئی یہ ہے کہ آپ اپنی بیٹی آسرا کو خود کو موت کے قریب لے جانا چاہیں گی۔“ وہ پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی پھر بڑے دکھ سے بولی۔ ”تم سب کے سامنے ایسی باتیں کر رہے ہو جن سے میرا تو ہین ہو رہی ہے۔“

”کیا کروں پھوپھی جان! میں دوسروں کے آگے کسی کا راز ظاہر نہیں کرتا لیکن جب کوئی میرے آگے اپنی پھوپھی پھیلاتا ہے تو اس کے ہاتھ کی لکیریں میری زبان سے بولنے لگتی ہیں۔“

میں نے فلک ناز کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپ میری پھوپھی ہیں میں خواہ آپ کی مخالفت نہیں کروں گا۔ میں جانتا ہوں کہ قسمت کی لکیریں بدلتی رہتی ہیں ہو سکتا ہے کہ آسرا کے ہاتھ میں شادی کی لکیر ابھی گہری ہو جائے کہ اس کا نقل میرے ہاتھ کی لکیر سے ہو جائے اور وہ میری بن جائے۔“ وہ ایک دم سے چونک کر خوش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”کاب تقدیر کے کھیل بڑے انوکھے اور ناقابل فہم ہوتے ہیں کبھی ہوتی انہوئی ہو جاتی ہے اور کبھی انہوئی ہوتی ہو جاتی ہے۔“

میں نے ایسا کہتے ہوئے اس کے شانے پر اپنے ہاتھ کا ہکا سا داؤڈالا جیسے اشارتاً کہہ رہا ہوں کہ میں آپ کا ہوں اور آپ ہی کا داماد بننے والا ہوں۔“ وہ اندر سے مر جھا گئی تھی ایک دم سے کھل اٹھی، میرے گال پر ہلکی سی چپت مارتے ہوئے بولی۔ ”تم نے تو نجوی بن کر مجھے الجھا دیا تھا۔ ٹھیک ہے بیٹا! میں ذرا آسرا کے پاس جا رہی ہوں۔ اسے تسلی دوں گی پھر تم سے تنہائی میں باتیں کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی تو بیگم آفتاب نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا بیٹا! جو تم نے سب کے سامنے اس کی حقیقت بتا دی۔ مگر ہے بڑی ڈھیٹ تسلیم نہیں کر رہی تھی۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”تم بہت چالاک ہو بیٹے پہلے تو تم نے اس کے سامنے کڑوا دیا کہ پھر اپنی باتوں سے مفاسد گول دی۔ آسرا کے بارے میں یہ آسرا دیا کہ اس کے ہاتھ کی لکیر بدل سکتی ہے اس کی شادی ہو سکتی ہے یہ سن کر وہ نہال ہوئی کہ آسرا اتنا بھاری دھن بن سکتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بڑے ابو میں نے جھوٹ نہیں کہا ہے یہ سچ ہو سکتا ہے۔“

نمرہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”ابھی ایسی کوئی بات نہیں ہے لیکن یہ مان لو کہ اکثر جو ہم نہیں سوچتے وہی سامنے آ جاتا ہے۔“ ”مجھے کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بے اختیار اپنی باتیں پھیلی میری طرف پھیلا دی۔“ مجھے بتاؤ میری لکیریں کیا کہتی ہیں۔“

میں نے بڑے ہمارے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا اس بہانے اسے چھونے کا موقع مل گیا اس کے دل کی دھڑکیں بھی تیز ہو رہی تھیں کیونکہ پہلی بار کسی چاہنے والے کے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ آیا تھا۔

میں تھوڑی دیر تک اس کی پھوپھی پر اپنی انگلیاں پھیرتا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کھٹا ہوا گلاب میرے ہاتھوں میں آگیا ہے پھر میں نے کہا۔ ”تمہارے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہوں اتنا بتا سکتا ہوں کہ تم پر ایک کتاب لکھ سکتا ہوں۔“

سب لوگ توجہ سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں نمرہ کے ساتھ آکر ایک صوفے پر بیٹھ گیا، پھر بولا۔ ”تم میڈیکل کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہو ایک ماہ پہلے تم نے ایک پریکٹیکل کلاس انشیز کی اپنے پروفیسر اور طلبہ و طالبات کے ساتھ ایک مردہ گھر میں گئیں تم ذرا ڈر پوک ہو اندر سے سہی ہوئی تھیں اور اس مردہ خانے میں جا کر مردوں سے نظریں چرا رہی تھیں جو تمہارا

کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ بپتارے دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ تمہاری پھوپھی خوبصورت لڑکی وہاں آئی ہوئی ہے۔ لیکن پھر ایک عجیب بات ہوئی ایک لڑکی جو ان لاش کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جنہیں یوں لگا جیسے وہ ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

نمرہ مجھے حیرانی سے دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا۔ ”کیا میں سچ کہہ رہا ہوں؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا میں نے کہا۔ ”اب میں تم سے پوچھتا ہوں جنہیں ایسا کیوں لگا کہ وہ مردہ جنہیں دیکھ رہا تھا؟“

اس نے اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا پھر کہا۔ ”اس مردہ خانے میں جب پروفیسر مختصر سا پھیر دے رہا تھا تب میں نے دیکھا تھا اس مردے نے پلک جھپکائی تھی پھر دوسرے ہی لمحے میں اسی طرح اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہاں سے باہر آکر میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ یہ میرا دم تھا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے اس مردہ گھر میں جگہ جگہ خشکی وجہ سے برف جمی ہوئی تھی مردے جمی ہوئی برف کے درمیان پڑے ہوئے تھے۔ کوئی زندہ شخص دن رات وہاں نہیں رہ سکتا تھا اگر وہ مردہ نہیں تھا، زندہ تھا تو اتنی خشک میں نہیں رہ سکتا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ آگے تم نے بولو میں بولتا ہوں تم بجھلے ایک ماہ سے آسیب زدہ ہو جنہیں ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا پچھلا کرتار تھا ہے۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھیں چپ چپ کر نہیں نہ نہیں سے جنہیں دیکھتی رہتی ہیں۔“

”اسا، یعنی عروج بھی دم سادھے یہ باتیں سن رہی تھیں۔“

بیمک آفتاب نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہائے میں مر جاؤں یہ میری بچی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" فلک آفتاب نے کہا "بچی تم آسیب زدہ ہو کر کسی سے خوف زدہ ہو اور ہم سے یہ بات چھپائی رہتی ہو؟" ماں نے کہا "کوئی بدروح اس کے پیچھے لگی ہے۔" ذیشان نے کہا "مئی آج کے ترقی یافتہ دور میں آپ بدروحوں کی باتیں کر رہی ہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے ذرا مقدرمیاں کی باتیں تو سن لینے دیں۔" اسانے کہا "مقدرمیاں یا بنا پڑتا ہے کہ تم نے علم نجوم میں بڑی مہارت حاصل کی ہے۔"

میں ان کی باتوں کے دوران میں غمرہ کی نرم و نازک ہتھیلی کو سہارا ہاتھ اٹھانے ایک طرح سے یہ سہارا مل رہا تھا کہ آسیب ہو جن ہو کوئی بلائے ناگہانی ہو اس کا ہاتھ ایک محافظ کے ہاتھوں میں آگیا ہے۔ وہ بولی "تم ایسی باتیں بتا رہے ہو جنہیں کوئی نہیں جانتا صرف میں محسوس کرتی رہتی ہوں۔ کیا یہ بتا سکتے ہو کہ واقعی وہ آسیبیں مجھے دیکھتی رہتی ہیں؟" "اگر دیکھتی رہتی ہیں تو کیسے؟ کیا وہ مردہ ہیں؟" "جب اس مردے کے ہاتھ کی لکیریں پڑھوں گا تو بتا سکوں گا۔ ابھی اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔"

"اس کے بعد کیا ہوا تم بتا سکتے ہو؟" میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا "فرسٹ ایئر میں ڈائی سیشن کی کلاس ہوتی ہے اس کلاس میں مردے کو ایک بڑی سی میز پر ڈالا جاتا ہے۔ وہاں آپریشن کے تمام آلات رکھے جاتے ہیں۔ طلباء طالبات کو بتایا جاتا ہے کہ کس طرح انسانی جسم کو چیر کر آپریشن کیا جاتا ہے اور پھر کس طرح ٹانگے لگائے جاتے ہیں لیکن اس روز ڈائی سیشن کی کلاس نہ ہو سکی کیونکہ اسپتال کے دو ہنگیوں نے آکر اطلاع دی کہ مردہ گھر سے جس نمبر کے مردے کو لانا کے لیے کہا گیا تھا اس نمبر کا مردہ وہاں نہیں ہے غائب ہو گیا ہے۔" "سب حیرانی سے سمجھے اور کبھی غمرہ کو دیکھنے لگے بیمک آفتاب نے گھبرا کر پوچھا "غمرہ کیا یہ سچ ہے وہ مردہ غائب ہو گیا تھا؟"

غمرہ نے کہا "جی ہاں! یہ درست کہہ رہے ہیں۔ اسپتال میں اس بات پر ہنگامہ برپا ہو گیا تھا یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ مردہ خود ہی اٹھ کر اپنے پیروں سے چلتا ہوا اس مردہ گھر سے باہر کہیں چلا گیا ہوگا۔" "میں نے پوچھا" اگر وہ خود کہیں نہیں گیا تھا تو پھر غائب کیسے ہو گیا تھا؟"

غمرہ نے کہا "پولیس والے اس اسپتال کے وارڈ بوائے کو اور ہنگیوں کی پٹائی کرنے لگے پوچھنے لگے کہ وہ مردہ کہاں ہے چند سال پہلے ایسے دو مجرم پکڑے گئے تھے جو مردہ گھر سے مردے چرا کر دوسرے اسپتالوں میں لے جا کر فروخت کرتے تھے۔ کتنے ہی اسپتالوں اور میڈیکل کالجوں میں لاوارز مردوں کی سخت ضرورت پڑتی رہتی ہے ان مردوں کے ذریعہ طلباء طالبات کو انسانی اعضا کے بارے میں تفصیل سے بتا جاتا ہے پولیس والوں کا اور اسپتال کے منتظمین کا خیال تھا کہ وارڈ بوائے ہنگیوں نے اس مردے کو لے جا کر کہیں فروخت کر دیا ہے۔"

میں نے کہا "اگر ایسا ہوا تھا تو کوئی مجرم پکڑا نہیں گیا۔ ثابت نہیں ہو سکا کہ مردہ چور سے چرا لے گئے ہیں۔" بیمک آفتاب نے اٹھ کر کہا "پھر تو وہ مردہ نہیں ہوگا کہ بدروح ہوگی جو میری بچی کا پیچھا کر رہی ہے۔" بار نے کہا "مئی آپ خواہاں غمرہ کو خوف زدہ کر والی باتیں کر رہی ہیں۔ میں نہیں مانتا کہ کوئی نیک روح بدروح ہوا کرتی ہے کیونکہ مقدرمیائی؟ جب آپ اپنی بات جانتے ہیں تو اس روح کے بارے میں بھی کچھ جانتے ہوں گے۔"

"میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کچھ بتا سکتا ہوں اور میں نے اس مردے کا ہاتھ نہیں دیکھا۔ میں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔۔۔ جتنا کہ غمرہ کے ہاتھ کی لکیر بتا رہی ہیں۔" اسانے کہا "مقدرمیاں! تم نے تشویش میں جھلا کر والا تجسس پیدا کر دیا ہے۔ آگے کچھ بتاؤ؟" میں نے غمرہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "میں آگے بتاؤں؟"

اس نے ہنسی سے ہنسی سے اپنے والدین کو اور اپنے جان کو دیکھا پھر اچھا آواز نظر دے دیکھتے ہوئے میں سر ہلایا۔ اس کی یہ ادائیگی مجھے بہت اچھی لگی۔ میں نے چلو ہم دوسری باتیں کر رہے ہیں۔" "میں نے کہا" تو کوئی بات نہ ہوئی آپ ہمیں تجسس جھلا کر کے بات بدل رہے ہیں۔"

میں نے کہا "میری بہنا! میں کسی کی مرضی سے ہاتھ دیکھتا ہوں جب وہ مجھے کچھ کہنے سے منع کر دے میری زبان بند ہو جاتی ہے۔ میں نے یہاں آنے سے تھا کہ میں اس خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنا ہوں اس وقت سب کے سامنے غمرہ کا ہاتھ میرے ہاتھ

پر اور یہی میری آئیڈیل ہے میں بڑے ابو سے بڑی امی سے اور ذیشان بھائی سے نہرو کا لٹکا جاتا ہوں لیکن۔۔۔۔۔" میری اس بات نے بیمک آفتاب اور فلک آفتاب کو خوش کر دیا تھا کہ میں کل کر اپنی پسند کا اظہار کر رہا ہوں اور ان کا داماد بننا چاہتا ہوں لیکن وہ خوش ہوتے ہوتے ذرا سے مجھ گئے تھے کیونکہ میں نے لفظ "لیکن" استعمال کیا تھا۔" بیمک آفتاب نے بے چین ہو کر پوچھا "بہن لیکن کیا؟" "میرا دل آئیڈیل کی طرح صاف ہے لیکن میرے اور غمرہ کے درمیان بہت سی رکاوٹیں ہیں اور خاص طور پر وہ آسیب سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔"

پھر ایک بار بھی چونک گئے فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا "آخر یہ آسیب ہے کیا چیز؟ تم آگے بتانا چاہتے تھے لیکن اس نے تمہیں منع کر دیا کیونکہ غمرہ! آخر بات کیا ہے؟" "کیوں نہیں مگر اور پریشان میں جھٹلانا چاہتی ہو؟" وہ بولی "ڈیڈ! میں آپ لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے تمہارا پریشان رہنے میں خود کھینچنا چاہتی ہوں کہ وہ لوگ ہے۔ اس کا کوئی وجود نظر نہیں آتا پھر بھی وہ ہے۔ یہیں کہیں ہے۔ میرے بھائی جان پولیس افسر ہیں مجھے کوئی خطرہ نہیں آئے گا تو میں سب سے پہلے انہیں بتاؤں گی۔"

اس نے بڑی آہستگی سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں سے جھڑپا۔ پھر کہا "میں جانتا چاہتی ہوں پھر کس وقت ملوں گی۔" بیمک آفتاب نے کہا "بہن تم سفر سے تھکے ہوئے آئے ہو اور ہم نے تمہیں اپنے ساتھ یہاں مصروف رکھا ہے تمہیں تو شادو لے کر آرام کرنا چاہئے۔ میرے ساتھ چلو میں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔"

وہ اٹھنا چاہتی تھی عروج نے کہا "ذرا ایک منٹ۔" پھر اس نے مجھ سے کہا "بھائی جان آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ علم نجوم میں واقعی آپ کو مہارت حاصل ہے پلیز ہمیں کا ہاتھ دیکھیں اور بتائیں اس کے دل کی مراد پوری ہوگی یا نہیں؟ کیا آپ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر پاشا کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟"

میں نے کہا "بھئی! آؤ میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ بولی "بھائی جان پہلے میرا نہیں عروج کا ہاتھ دیکھیں۔" عروج نے کہا "مجھے اپنا ہاتھ دکھانے کا شوق نہیں ہے میں تو تیرا ہاتھ اس لیے دکھانا چاہتی ہوں کہ شاید پاشا کا کوئی سراغ مل جائے۔"

یعنی نے عروج کو مستی خیز نظروں سے دیکھا پھر کہا "ہم دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جیسی ہیں۔ تیرا ہاتھ دیکھ کر بھی پاشا کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔" عروج نے عجیب کر ہم سب کو دیکھا پھر یہی کہہ کر کہا "کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہی ہے اپنا ہاتھ کیوں نہیں دکھائی؟"

"تو سمجھتی کیوں نہیں۔ میں بہت بد نصیب ہوں میرے ہاتھ میں پاشا کے لیے کوئی لکیر ہوئی تو وہ نکاح کے وقت ضرور آجاتا۔"

عروج نے کہا "کیا میرے ہاتھوں میں نکاح کی لکیر ہے؟" "کیوں ایسی بے گنی باتیں کر رہی ہے؟" میں نے کہا "تم دونوں آپس میں جھگڑا نہ کر دوںوں ہی میرے سامنے آؤ۔ میں بیک وقت دونوں کے ہاتھ دیکھوں گا۔"

یعنی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "ہاں یہ لکیر ہے گا چل اٹھ ابھی بھائی جان ہم دونوں کا ہاتھ دیکھیں گے ہم میں کسی نہ کسی کے ہاتھ کی لکیر پاشا کے بارے میں ضرور کچھ بتائے گی۔"

وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئیں یعنی میرے قریب صوفے پر بیٹھ گئی عروج بیٹھنے کے لیے ایک اسٹول لے کر آئی پھر دونوں نے اپنی اپنی ہاتھیں میرے آگے کر دیں۔ میرے سامنے ہر انسان کی ہوتی کتاب کی طرح رہتا ہے ان دونوں کی بھی زندگی کا ایک ایک صفحہ میرا پڑھا ہوا تھا۔

میں کبھی یعنی کے ہاتھ کو اور کبھی عروج کے ہاتھ کو دیکھنے لگا چہرے سے یوں ظاہر کرنے لگا جیسے کچھ الجھ رہا ہوں۔ کہنا چاہتا ہوں لیکن کہنا بھی نہیں چاہتا۔ عروج نے پریشان ہو کر پوچھا "آپ جب کیوں ہیں بھائی جان؟"

میں نے کہا "میں نے ایسے بہت کم ہاتھ دیکھے ہیں جن کی لکیریں ایک دوسرے سے اس قدر ملتی ہوں۔" میں نے عروج کی ہتھیلی کو ہنڈر کرے ہوئے کہا "میں یعنی کا ہاتھ پکڑ کر تمہارے حالات بتا سکتا ہوں۔"

پھر میں نے یعنی کی مٹھی بند کی اور عروج کی مٹھی کھول کر کہا "اور تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر یعنی کا حال بتا سکتا ہوں تمہارا وجود الگ الگ ہے لیکن روح ایک ہے۔ تمہاری خوشی اس کی خوشی ہے، تمہارا صدمہ اس کا صدمہ ہے، دونوں کا مزاج ایک ہے، دونوں کی پسند ایک ہے اور دونوں کا جیون ساہمی بھی ایک ہی ہوگا۔"

یعنی اور عروج پریشان ہو کر بیگم آفتاب فلک آفتاب اور
ذیشان وغیرہ کو دیکھنے لگیں۔ یہ بیدار ہو کر رہا تھا کہ وہ دونوں ایک
ہی شخص کو چاہتی ہیں، انہیں ایک ہی شخص کے نکاح میں آکر
سوکن بن کر رہنا گوارہ تھا۔

عروج نے جلدی سے کہا ”بھائی جان! آپ یہ بات
رہنے دیں صرف اتنا بتا دیں کہ پاشا یعنی کی زندگی میں آئے گا
یا نہیں؟“

میں نے غصہ بھر کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہہ
”صرف..... ایک ہی کی نہیں دونوں کی زندگی میں آئے گا۔“
وہ دونوں خوش ہو گئیں عروج نے کہا ”اس کا مطلب ہے
پاشا زندہ ہے اور وہ ضرور واپس آئے گا۔“

ذیشان کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے کہا۔
”مقدمہ میاں یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو کہ ان دونوں کا جیون
ساتھی ایک ہی ہوگا اور دونوں کے ساتھ دیکھ کر کہہ رہے ہو کہ وہ
ایک کی نہیں دونوں کی زندگی میں آئے گا؟“

میں نے ذیشان سے کہا ”بھائی جان میں کچھ نہیں کہتا یہ
جو باتھ کی لکیریں ہوتی ہیں یہ میرے منہ میں زبان بن کر
بولے لگتی ہیں اور یہ سچ ہے کہ یہ ایک دوسرے کی سوکن بن کر
رہنا چاہتی ہیں۔“ ذیشان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے عروج کو
دیکھتے ہوئے کہا ”مقدمہ میاں نے اب تک کتنی باتیں بتائی
ہیں سب یہ سچ ہو رہی ہیں کیا تم تسلیم کرتی ہو کہ یعنی کی سوکن
بن کر رہے گا ارادہ ہے؟“

عروج نے سر جھکا لیا۔ یعنی نے کہا ”بھائی جان پلیز
ناراض نہ ہوں ہم دونوں بچپن سے ساتھ رہتی آئی ہیں اور آخر
وقت تک ایک دوسرے کے ساتھ ہی رہیں گی ایک ہی جھٹ
کے نیچے اور ایک ہی مجازی خدا کے سامنے میں۔ یہ کوئی گناہ
نہیں ہے کوئی جرم نہیں ہے۔“

اس نے کہا ”یعنی کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہی ہوں؟
سہیلیاں بن کر رہنا بہت آسان ہے لیکن سوکن بن کر رہنا ممکن
نہیں ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”عروج ہم تمہیں یعنی سے زیادہ
سمجھدار مانتے ہیں۔ تم ایسی غلطی کیوں کر ناچاہتی ہو جو دنیا کی
کوئی عورت جان بوجھ کر نہیں کرتی۔“

عروج نے کہا ”ہماری دنیا کی کتنی ہی عورتیں ایسی غلطی
کرتی ہیں۔ بھی تو ایک عورت دوسری عورت پر سوکن بن کر آتی
ہے پھر دونوں ہی حالات سے سمجھوتا کر لیتی ہیں۔“
ذیشان نے ناگواری سے کہا ”ایسے احمقانہ دلائل نہ دو دو
عورتیں مجبوراً ایک دوسرے کی سوکن بنتی ہیں اور ہماری یعنی

کے لیے کوئی مجبوری نہیں ہے تمہاری محبت میں اندھی ہو کر
ایسی بات مان رہی ہے جسے عقل تسلیم نہیں کرتی۔ مقدمہ میاں!
تم یعنی کو سمجھاؤ عجز کرنے کے ساتھ ساتھ عقل آتی چاہئے مگر
یہ بچی جتنی جا رہی ہے۔“

میں نے کہا ”میں ان دونوں کو نہیں سمجھا سکتا آپ بھی
نہیں سمجھا سکتے کوئی بھی نہیں سمجھا سکتا ان کے مقدمہ میں جو کچھ
ہے وہی ہونے والا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم ایسے مقدمہ کو نہیں مانتے اگر بڑے
غلطیاں کر رہے ہوں تو انہیں روکنا ہمارا فرض ہے۔“
”ہماری گھر لے کر کہاں“ سماجی اور معاشرتی کہاں یا
طرح بنتی ہیں کہ ہم مقدمہ کو نہیں مانتے اس کے خلاف لڑتے
ہیں۔“

عروج نے میرا ایک ہاتھ تھام لیا یعنی نے دوسرا ہاتھ تھام
لیا دونوں نے مجھے التجا آمیز نظروں سے دیکھا پھر بیک وقت
دونوں کی زبان سے نکلا ”پاشا.....؟“

”پلیز اتنا بتا دیں پاشا زندہ سلامت ہے نا؟“
میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا عروج نے تڑپ کر
پوچھا ”وہ واپس آئے گا ناں؟“

میں نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”آئے گا مگر نہ آ۔
کے برابر آئے گا۔ وہ لے گا لیکن ملے ہوئے بھی نہیں ملے گا۔“
”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا ”پاشا تم دونوں کے لیے ایک خوشبو کی طر
ہے کیا کوئی خوشبو کو مٹی میں بند کر سکتا ہے؟“
دونوں نے انکار میں سر ہلادیا ”کیا خوشبو کو کوئی چھو
ہے؟“

دونوں نے بیک وقت کہا ”نہیں..... لیکن اس کا مظل
کیا ہوا؟“

”جی کہ وہ تمہاری زندگی میں ایک خوشبو کی طرح آ۔
گاتھاری سانسوں میں بستا رہے گا لیکن ہاتھ نہیں آئے گا
سے آئے گا نہ کچھ پوچھو نہ میں کچھ بولوں گا۔“ یہ کہہ کر میں
کے پاس سے اٹھ گیا۔

☆☆☆

پاشا بیگم سے سر ہانے فیک لگاے بیٹھا ہوا تھا وہ ا
بارے میں تجسس تھا یہ معلوم کرنے کی بے چینی تھی کہ وہ
ہے؟ اور اب سے پہلے کیسی زندگی گزار رہا ہے؟
کچھ تو ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا اور کچھ دردانہ بیگم اور شہ
دروانی نے سمجھایا تھا انہوں نے اس کا شناختی کارڈ اسے
تھا جس پر لکھا تھا سلامت پاشا عرف پاشا جانی ولد شہ

روانی۔ اس شناختی کارڈ کے ذریعے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ شہباز
روانی اس کا باپ ہے اور دردانہ بیگم نے ایک الیم اسے
دی تھی..... ان تمام تصویروں کو دیکھنے سے یہ ثابت ہو رہا تھا
کہ وہ دردانہ بیگم کا بیٹا ہے اور بچپن سے اس کی قود میں پرورش
اتار رہا ہے۔ جوانی میں بھی اس کی تصویر دردانہ بیگم کے ساتھ
تھی اور ہر تصویر میں دردانہ اپنی مٹا اس پر نگہاؤ کرتی ہوئی
لکائی دے رہی تھی۔

دردانہ نے اسے ددڑائیاں دیتے ہوئے کہا تھا ”یہ تم
نے کبھی ہیں انہیں پڑھو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ اب تک ہم
کن حالات سے گزرتے آئے ہو۔“

دوسری ڈائری سال رواں کی تھی۔ اس کے آخری چند ماہ
کے صفحات سادے تھے اس نے نرس سے کہا ”مجھے ایک قلم
ار کر دو میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔“

نرس وہاں سے کئی پھر ایک قلم لا کر اسے دیا اس نے
پوچھا ”یہ کون سا مہینا ہے آج کون سا دن اور کون سی تاریخ
ہے؟“

نرس نے اسے مہینا دن اور تاریخ بتائی۔ وہ اسی تاریخ
کے صفحے پر لکھنے لگا ”یا خدا! یہ میری زندگی میں کیسا موڈ آیا ہے
کہ میں خود کو بھول چکا ہوں؟ میری مٹی اور ڈیڑی نے بتایا ہے
کہ میں ان کا بیٹا ہوں، انہوں نے بہت ہی تصاویر بھی دکھائی
ہیں۔ شناختی کارڈ بھی دیا ہے یہ ڈائریاں بھی دی ہیں تاکہ میں
بچے متعلق زیادہ سے زیادہ جان سکوں اور پچھلی زندگی کو یاد کر
سکوں۔“

میں اپنے شناختی کارڈ کو جھٹکا نہیں سکتا۔ الیم میں جو تصویروں
ہیں وہ بالکل میری اور میری مٹی کی ہیں۔ اب یہ معلوم کرنا چاہتا
ہوں کہ یہ ڈائریاں میں نے کبھی ہیں یا نہیں؟ لہذا انہیں پڑھنے
سے پہلے میں یہ تحریر لکھ رہا ہوں پھر اس تحریر سے اس ڈائری کی
تحریر کا موازنہ کروں گا۔ میں پوری طرح یقین کرنا چاہتا
ہوں کہ جو زندگی میرے سامنے ہے وہی میری ہے اور ایسی ہی
زندگی میں گزارنا آیا ہوں۔“

اس نے اتنا لکھنے کے بعد قلم بند کر دیا پھر ادراق الیم کر
اپنی ڈائری میں لکھی ہوئی تحریر کو دیکھنے لگا۔ کبھی اسے دیکھ رہا تھا
کبھی اپنی لکھی ہوئی تحریر کو دیکھ رہا تھا دونوں ہی ایک جیسی تھیں،
اگر ان میں کوئی بال برابر فرق ہوگا تو وہ اس فرق کو نہیں سمجھ سکتا
تھا کیونکہ وہ کوئی ناہر تحریر شایاں نہیں تھا۔

فی الحال تصدیق ہو گئی کہ وہ اسی کی لکھی ہوئی ڈائریاں
ہیں پھر وہ اس ڈائری کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کبھی ادھر سے
تو کبھی ادھر سے پڑھنے لگا جہاں اسے دلچسپی ہوئی تھی وہ اس

صفحہ کو پڑھنے لگا تھا۔

ایک صفحے پر لکھا تھا ”شاید میں اسی لیے بیمار ہوا تھا کہ
عروج میری زندگی میں سبجان کر آئے کی میں انہیں وارڈ
کے ایک کمرے میں ہوں۔ اور عروج صبح وشام میرا معائنہ
کرتے کے لیے آتی ہے۔ کیا حسن ہے کیا شابہ ہے میں تو
اسے دیکھتے ہی اپنی بیماری بھول کر اس کا بیمار ہو گیا ہوں سوچتا
ہوں اسے کس طرح اپنی طرف مائل کروں؟“

میری زندگی میں اب تک کئی لڑکیاں آچکی ہیں لیکن
عروج ان سے مختلف ہے اور سنجیدہ مزاج کی حامل ہے ایسی
لڑکیوں کو اپنی طرف فوراً مائل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ پھر بھی
میں کوشش کروں گا۔“

دوسرے صفحے پر لکھا تھا آج اس نے اسٹیتھو سکوپ کو
دونوں کانوں سے لگا کر اسے میرے سینے پر رکھا تو میں نے
کہا ”میرے دل کی دھڑکن یوں تو تارل رہتی ہے لیکن تم
قریب ہوئی ہو تو نہ جانے یہ دھڑکیں کیوں پاگل ہونے لگتی
ہیں۔“

وہ سنجیدہ رہنے والی ڈاکٹر پہلی بار مسکرائی پھر بولی۔
”مریضوں کو زیادہ بولنا نہیں چاہئے۔“

میں نے کہا ”پیارا بچے سمجھا سے بولے گا۔ تجھی اس کا
خطر خواہ علاج ہو سکے گا۔“

اس نے مسکرا کر کہا ”لگتا ہے تم عاشق مزاج ہو۔“
میں نے جھوٹ کہا ”میری زندگی میں کوئی لڑکی آج تک
نہیں آئی میں نے کل پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ تب سے نہ
جانے کیوں تمہارے ہی بارے میں سوچنا چلا جا رہا ہوں۔“

وہ بولی ”تم میں سے صاف کہہ دوں کہ میں ایک معزز
لیڈی ڈاکٹر ہوں۔ عشق کے چکر میں پڑ کر تماشا بننا نہیں
چاہتی۔“

”میں بھی تماشا بننا نہیں چاہتا۔ اگر مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو تو
لو میں تمہارے بارے میں بہت ہی سنجیدہ ہوں۔“

اس نے ڈائری کے دوسرے ادراق الے پھر ایک صفحے کو
پڑھا اس میں لکھا تھا میں پچھلے دو دنوں سے باتوں میں اسے
انگھار ہا ہوں اور یہ سمجھ رہا ہوں کہ وہ میری طرف مائل ہو رہی
ہے۔ آج اس نے میری نبض ٹٹولنے کے لیے کلائی پکڑی تو
میں نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے اپنی طرف ہٹھکایا پھر بازوؤں
میں دیوچ لیا وہ ذرا ہنسائی اس نے خود کو پھرنے کی کوشش
کی۔ وہ بڑی بے جان کوششیں تھیں یوں لگ رہا تھا کہ خود کو
میرے حوالے کر لی جا رہی ہے اور شرمانے لجانے کا رسمی تکلف
کر رہی ہے۔

ایک اور صفحہ پر لکھا تھا "ہسپتال سے چھٹی مل چکی ہے، اس کے ساتھ ہی ہمارے درمیان بے تکلفی بڑھ چکی ہے اب وہ ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد مجھ سے دفتر میں آکر ملتی ہے۔ ہسپتال کے پیچھے وہ ایک کوارٹر میں رہتی ہے۔ ایک رات میں اس کے کوارٹر میں پہنچ گیا اس نے کہا "یہاں کیوں آئے ہو میں بدنام ہو جاؤں گی۔"

اس کا وہ اعتراض بھی برائے نام تھا۔ میں نے پہلی بار اس کے ساتھ ایک رات وہاں گزار دی جب ہمارے درمیان کوئی پردہ نہ رہا تو اس نے کہا "میری ایک بچہن کی سہیلی ہے اس کا نام مینی ہے۔ بے انتہاء دولت مند ہے میں اس کی دولت پر قبضہ جمانا چاہتی ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرو گے؟"

میں نے پوچھا "تم کیا چاہتی ہو؟" اس نے کہا "میں نے تمہاری تصویر اسے دکھائی تھی وہ مجھیں دیکھتے ہی تمہاری دیوانی ہو گئی ہے۔ میں اس پر غلام نہیں کروں گی کہ ہمارے درمیان ایسے تعلقات قائم ہو چکے ہیں میں چاہتی ہوں تم اس سے محبت کرو اور اس سے شادی کرو پھر ہم دونوں اس کی دولت پر پیش کریں گے۔"

میں نے کہا "میں اس قدر دولت مند ہوں کہ اس کی دولت کا لالچ نہیں کر سکتا۔"

"تم دولت مند ہو میں تو نہیں ہوں میں تمہارے ذریعے رفتہ رفتہ اس کی ساری دولت اور جائیداد حاصل کر سکتی ہوں کیا تم میری خاطر ایسا نہیں کرو گے؟"

میں تو حسن پرست ہوں اور یہی چاہتا ہوں کہ نت نئی لڑکیاں میری زندگی میں آتی جاتی رہیں۔ میں عروج کے ذریعے مینی کو حاصل کر سکتا تھا اس لیے راضی ہو گیا۔

ڈائری میں جا بجا یہ بھی لکھا تھا کہ اس کے باپ شہباز درانی کا کاروبار کیا ہے اور وہ کس طرح اپنے باپ کے کاروبار میں اس کا ساتھ دیتا رہا ہے۔ ایک صفحہ پر لکھا ہوا تھا کہ شہباز درانی سیاست کا بہت بڑا کھلاڑی ہے اس کی پہنچ یہاں سے واشنگٹن تک ہے۔

پاشا اپنے باپ کے ساتھ خطرناک سیاسی کھیل کھیلتا ہے۔ مقامی سیاستدانوں سے اور انڈر ورلڈ کے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے اختلافات بڑھتے رہتے ہیں اور خون خرابہ ہوتا رہتا ہے۔ پاشا نے اب تک اپنے باپ کے دو مخالفین کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

پاشا اپنی ڈائری میں اپنی یہ تحریر پڑھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہ اسے نام کے ساتھ مجرمانہ زندگی گزار رہا ہے۔ اس

نے قتل بھی کئے ہیں اور ایک ہجر پاؤر کا آلہ کار بن کر مفادات کے خلاف بھی کام کرتا رہا ہے۔ وہ ڈائری پاشا کی زندگی کے کتنے ہی پہلوؤں پر زور ڈال رہی تھی۔ ایک پہلو تو یہی تھا کہ وہ عروج اور مٹی، لوٹ ہو رہا تھا دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے باپ شہباز کے ساتھ خطرناک سیاسی کھیل کھیلتا رہا تھا۔

ایک صفحہ پر پاشا کی تحریر میں لکھا ہوا تھا کہ آج ع نے مینی سے ملاقات کروائی، میں اسے دیکھتے ہی حیران رہ گیا تو اس لیے کہ وہ بہت ہی خوبصورت اور پرکشش دوسری بات یہ کہ وہ میری می کی سوتیلی بیٹی تھی۔ میں اسے دجان سے جانتا تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن شادی سے محض اس لیے انکار کرتی رہتی تھی کہ میں اس سوتیلی ماں کا بیٹا ہوں اور وہ کسی سوتیلے سے رشتہ نہیں چاہتی تھی۔

پھر یہ کہ وہ بہت مغرور تھی۔ میری می سے اس کی نجی تھی، اور میری می اتنی خرم دل خاتون ہیں کہ ہزار اختلا کے باوجود انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں مینی کو چاہتا ہوں تو وہ بہوتانے کے لیے راضی ہو گئی تھیں۔

لیکن مینی کے تو مزاج ہی نہیں ملتے تھے۔ جب نے اس سے ملاقات کرائی تو ہم نے بتایا کہ ہم دونوں دوسرے کو جانتے ہیں اور ایک دوسرے سے سوتیلہ رشتہ میں نے عروج کے سامنے شادی کی پیش کش کی۔ مینی۔ میں اس شرط پر شادی کروں گی کہ تم ماں باپ کے سامنے میرے ساتھ ہو گے۔"

میں نے یہ بات اپنی می کو بتائی، می نے کہا: تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اگر تم اسے دل دجان سے ہو اور اس کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو ہمیں کوئی اعتراض ہے۔"

میرے ڈیڑی نے کہا "تم ہمارے ایک ہی بیٹے ہو بھی رہو گے ہمارے ہی بیٹے کہلاؤ گے۔ ہماری تمام تر جد جائیداد تمہاری ہی رہے گی اور پھر تم مینی کے ساتھ رہو گے در پردہ میرے سیاسی کھیلوں میں میرا ساتھ دیتے رہو گے دوسرے صفحے پر لکھا تھا "میں نے مینی کو اپنے ماں، فیصلہ نہ دیا ہے اور یہ کہ میں شادی کے بعد اس کے رہوں گا اور اپنے ماں باپ سے بچنے میں ایک آد ملاقات کرتا رہوں گا۔"

مینی نے اپنے ذلیل اخلاق احمد سے بات کی اور بتایا "ذلیل اخلاق احمد کو ہماری شادی پر کوئی اعتراض

نہ اس کے تایا ابو کے بیٹے ایس پی ڈیٹان نے مخالفت ادا نہیں کی عروج سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں شادی کے بعد دھوکا نہیں دوں گا اور اس کی دولت اور نیاد پر عروج کو قبضہ جمانے کا سوچ نہیں دوں گا۔ اس بات روج مجھ سے ناراض ہو گئی مجھے پہنچ گیا کہ مجھ سے دشمنی ہو گئی۔ میں نے ہنس کر اسے ٹال دیا وہ نہیں جانتی تھی کہ سیاست کا کتنا خطرناک کھلاڑی ہوں۔ زندگی اور موت کا کھیل کھیلتا رہتا ہوں۔"

اس نے ڈائری کا ایک اور ورق الٹ کر پڑھا ہاں لکھا "آج عروج کی اصلیت اور اس کی کینیکس کا پتا چل گیا۔ معلوم ہوا کہ اس کے اور ایس پی ڈیٹان کے ناجائز تعلقات با اور وہ دونوں مینی اور میرے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔"

میں نے مینی کو تنہائی میں سمجھایا کہ عروج کو تم جان سے یاد دہرائو کہ مینی اپنی بھائی جان پر بہت بھروسہ کرتی ہو۔ لیکن یہ دونوں ہی تمہاری خوشیاں نہیں چاہتے۔ ماری شادی کی مخالفت کر رہے ہیں۔"

مینی نے کہا "تم میری کینیکس کو بہت غلط سمجھ رہے ہو وہ تو میری شادی کے اس فیصلے سے بہت خوش ہے البتہ بھائی جان اراض ہیں۔ وہ صرف اس لیے کہ تم لوگوں سے سوتیلہ رشتہ ہے۔ اور وہ نہیں چاہتے کہ میں بیوی نہ کر سوتیلی ماں کے گھر جاؤں۔"

"کیا تم نے یہ نہیں بتایا کہ شادی کے بعد میں تمہارے پاس آکر رہوں گا؟"

"میں نے بتایا ہے لیکن انہیں یقین نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تم کچھ دنوں تک میرے ساتھ رہو گے پھر مجھے اپنی ماں کے پاس چلنے پر مجبور کرو گے اور میں ایک بیوی کی حیثیت سے مجبور ہو جاؤں گی۔"

انفوس میں مینی کو نہیں سمجھا سکا وہ عروج اور ڈیٹان پر اندھا اعتماد کرتی ہے۔"

اگلے صفحے پر لکھا ہوا تھا "آج ایک ہی مجھ پر حملہ ہوا ہے۔ میں اپنی کارڈرائیڈ کرتا جا رہا تھا کہ میرے دائیں بائیں سے گزرتی ہوئی گاڑیوں نے مجھ پر فائرنگ کی۔ میں بال بال بچا ہوں جب میں گھر آیا تو ایس پی ڈیٹان کی آواز فون پر سنائی دی۔ اگرچہ وہ آواز بدل کر بول رہا تھا لیکن میں نے اسے پہچان لیا وہ مجھ رہا تھا پولیس والوں سے دشمنی مول لو گے تو موت ہر دم تمہارے آگے پیچھے رہے گی۔ آج تم بچ گئے۔ کل نہیں بچو گے۔"

میں نے مینی کو فون پر بتایا کہ مجھ پر جان بوجھ کر حملہ ہوا ہے اور مجھے پولیس والوں کی طرف سے دھمکیاں ملی ہیں کہ میں تم سے شادی نہ کروں۔

مینی نے پہلی بار اپنے ایس پی بھائی ڈیٹان کو باتیں سنائیں اور صاف صاف کہہ دیا کہ شادی ہو کر رہے گی۔ اس نے اس وقت یہ فیصلہ سنایا کہ آج ہی شام کو پاشا سے اس کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا تو میں نے کہا "میں ایک جگہ چھپا ہوا ہوں ابھی، میرے لیے خطرہ ہے، نکاح پڑھوانے کے لیے نہیں آسکوں گا۔ تب اس نے فیصلہ کیا کہ مینی فون کے ذریعے ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔

میں ایک جگہ چھپا ہوا ہوں اور وہ ہیں یہ ڈائری لکھ رہا ہوں ابھی پتا چلا ہے کہ دشمنوں کو میری اس پناہ گاہ کا علم ہو چکا ہے۔ لہذا..... اب یہ جگہ بھی چھوڑ کر جا رہا ہوں، میں نے اپنے دوست سے کہہ دیا ہے کہ یہ میری ڈائری اور دوسرا سامان میری می اور ڈیڈی تک پہنچا دے۔ زندگی رہی تو میں بعد میں آکر ان سے ملاقات کروں گا۔"

اس کے بعد ڈائری کے صفحات خالی تھے۔ آگے کیا ہوا یہ کچھ لکھا ہوا نہیں تھا۔ پاشا نے مینی سے سوچنے لگا۔ اس کے بعد میں نے ڈائری کیوں نہیں لکھی؟

پھر خیال آیا کہ وہ ڈائری تو اپنی اس پناہ گاہ میں دوست کے پاس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا یہ تو اب اس کی می دردانہ اور اس کے ڈیڈی شہباز درانی ہی بتا سکتے تھے۔ اس نے بیڈ کے سرہانے ایک ٹن کو یاد کیا اس کی ڈیوٹی بدل گئی تھی۔ دوسری نرس تیزی سے چلتی ہوئی آتی پھر کہا "نرس سر.....؟"

"میں اپنی می اور ڈیڈی سے ملنا چاہتا ہوں۔ ابھی ملنا چاہتا ہوں۔"

"نرس سر! میں ابھی انہیں اطلاع دیتی ہوں۔"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ پاشا نے کہا "ٹیلی فون میرے پاس لا کر رکھا جائے تاکہ میں وقت ضرورت ان سے رابطہ کر سکوں۔"

"نرس سر! میں ابھی یہاں ٹیلی فون کا انتظام کرتی ہوں۔"

وہ چلی گئی دس منٹ کے اندر ہی دردانہ اور شہباز تیزی سے چلے ہوئے اس کے پاس آئے پھر دردانہ نے کہا "کیا بات ہے بیٹے زخم تو ٹھیک ہیں؟ تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے؟" "نہیں می! میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ دونوں بیڈ کے قریب کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شہباز نے

کہا: "ہاں بیٹے بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟ پھر وہ اس کے پاس ڈائریوں کو دیکھ کر بولا "معلوم ہوتا ہے تم نے ڈائریاں پڑھ لی ہیں۔"

پاشا نے اس کھلی ہوئی ڈائری کو دکھاتے ہوئے کہا "یہ پندرہ دن پہلے کی تحریر ہے۔ میں نے لکھا ہے کہ دشمن میری پناہ گاہ تک پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے میں وہ پناہ گاہ چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہوں۔ اس کے بعد ڈائری کے اوراق خالی ہیں۔ میں نے کچھ نہیں لکھا۔"

دردانہ نے کہا "کیسے لکھتے؟ حساب کرو پندرہ دن سے یہاں دشمنی حالت میں پڑے ہو تمہارا علاج ہو رہا ہے۔ دشمنوں نے تم پر حملے کیے تھے یہ تو تم دیکھ ہی رہے ہو نہیں تین کوایاں گئی تھیں خدا کا شکر ہے کہ دشمن بھرتے جا رہے ہیں۔"

وہ شہباز سے بولا "ڈیڈی! میں نے ڈائری میں پڑھا ہے کہ میں سیاسی کھیلوں میں آپ کے ساتھ خطرناک کھیل کر رہتا ہوں کیا اپنی سیاست کے کھلاڑیوں میں سے کسی دشمن نے مجھ پر حملہ کر لیا تھا؟"

"نہیں بیٹے! اگر وہ دشمن ایسا کرتے تو میں اب تک انہیں جہنم میں پہنچا ہوتا، یہ ایس پی ڈی شان نے تم پر حملہ کر لیا تھا، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے، چونکہ وہ بہت بڑا پولیس افسر ہے اس لیے میں انتقام لینے کے سلسلے میں جلد بازی نہیں کرنا چاہتا۔"

دردانہ نے کہا "ہمارے آدمیوں نے اطلاع دی تھی کہ جس رات تم پر قاتلانہ حملہ ہوا اس رات عروج ڈیشان کے ساتھ اس دیرانے علاقے میں تھی جہاں تم میرے مردہ حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ ہمیں فون پر کسی نے اطلاع دی کہ تمہاری لاش وہاں پڑی ہوئی ہے ہم وہاں جا کر اسے اٹھالیں۔ جب ہم اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں گئے تو خدا کا شکر ہے تمہاری سانس چل رہی تھی ہم فوراً ہی تمہیں یہاں لے آئے۔ ہمارا یہ فیملی ڈاکٹر بہت تجربہ کار ہے۔ وہ تمہیں زندگی کی طرف واپس لے آیا ہے۔"

دردانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پاشا کے پاس آئی پھر بستر کے سرے پر بیٹھ کر اس کے ہاتھ کو دردوں ہاتھوں میں لے کر بولی "دشمن جا میں جہنم میں۔ وہ جیس یاسرین، میرے بیٹے کو نئی زندگی مل گئی ہے۔ مجھے اب کچھ نہیں چاہئے۔"

شہباز درانی نے کہا "ہم اپنے بیٹے کی محبت پانی کا جشن منا کریں گے لیکن ایس پی ڈیشان اور عروج کو بھی معاف نہیں کریں گے۔ میں نے اعلیٰ حکام سے شکایتیں کی ہیں۔ ایس پی ڈیشان کے خلاف انکوائری ہو رہی ہے۔ میں اسے قانونی فیصلے

میں لانے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔ اگر وہ اس طرح کھینچے نہ آیا تو اسے جہنم میں پہنچانے کے لیے چور راستے اف کرنے پڑیں گے۔"

دردانہ نے شہباز سے کہا "آپ میری بات اچھی ط سن لیں۔ میں بخیر کو اپنی بہو ضرور بناؤں گی۔ میرے بیٹے اس کی خاطر کوایاں کھاتی ہیں۔ موت سے لڑتا رہا ہے۔ پھر وہ اس کے ہاتھ کو کھینچے ہوئے بولی "تم تو بخیر! و جان سے چاہتے ہو ڈائری پڑھنے کے بعد کچھ یاد آیا کہ کیسی ہے اور تم سے کتنا پیار کرتی تھی اور تم بھی اسے کتنا چاہتے تھے؟"

وہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر سوچنے لگا۔ پھر بولا "میر بہت یاد کرنے کی کوشش کی تھی کا چہرہ میری نظروں کے نہیں آ رہا ہے۔ میں بھول گیا ہوں کہ وہ کبھی تھی؟ اس کا کوئی لمحہ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔"

دردانہ اس کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ شہباز بھی اس کے شانے لگا۔ ان کی چٹکیاں کھڑکی میں تھیں۔ بیٹے! تمہیں تو وہی یاد آ جو ہم چاہیں گے اور ہم تدبیر سے جو چاہتے ہیں اسے تق نہیں بدل سکتی۔"

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اس وقت وہ درست کہہ تھے۔ فی الوقت ان کے راستے میں دور تک کامیابی ہی تھی۔ آگے جا کر وہ کامیابی و حذل لانے والی تھی۔ فی الحالی دونوں مقدمہ کے سکندر تھے۔

☆☆☆

دردانہ نے پردہ کھینچ کر دیکھا کہ وہاں کون سی تھی۔ وہاں پر دھک بھری ہوئی۔ "نمرہ آئی تھی میں نے بن کر پوچھا "کون.....؟"

اس نے کہا "میں ہوں۔"

میں نے دردانہ کو کھولا۔ وہ سر جھکا کر کھڑی دردانہ کھلتے ہی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر آئی۔ دردانہ نے کو بند کرتے ہوئے کہا۔ "بیٹھو!" وہ بیٹھ گئی، میں نے اس کے ہاتھ کی لکیروں کو پڑ بعد بتایا تھا کہ وہ آسیب زدہ ہے۔ اور اس نے یہ بات تھی۔ مردہ خانے کا ایک مردہ اس کے حواس پر چھایا؟ میں معلوم ہوا تھا کہ مردہ خانے سے وہ لاش غائب ہے مگر پولیس اس لاش تک اور اسے چرانے والے تک ناکام رہی تھی۔

نمرہ نے کرسی پر بیٹھنے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا "اس لاش نے تمہیں الجھا دیا ہے تمہیں بغیر اسے کسی نے چرایا نہیں تھا بلکہ وہ مردہ خود اٹھ کر دھا

تھا؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا "تم بہت کچھ جانتے ہو میں جیران ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں اتنی تفصیل سے بنی حال اور مستقبل کی باتیں بتا دیتی ہیں۔"

میں نے کہا "میں دوسرے تجویزوں سے بہت مختلف ہوں، تجویز حضرات کی سچ پر لکیروں کو پڑھتے ہیں۔ میں نا لکیروں پر چلتا ہوا معلومات کی وسیع دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔ جس رات وہ مردہ غائب ہوا اس رات تمہیں ایک فون موصول ہوا تھا۔"

وہ بولی "ہاں کسی اجنبی کا فون تھا۔"

میں نے پوچھا "وہ کیا کہہ رہا تھا؟"

"وہ کہہ رہا تھا، حرارت ختم ہو جائے تو موت واقع پاتی ہے مگر تمہیں دیکھتے ہی میرے اندر حرارت پیدا ہو گئی ی۔"

میں نے پوچھا "تم کون ہو اور مجھے کیسے جانتے ہو؟"

"میں نے تمہیں وہاں دیکھا ہے جہاں برف ہی برف ہوتی ہے۔ جہاں زندہ انسان کو نہیں رکھا جاتا۔ وہاں جو بھی وہ موت کی گہری نیند سو یا ہوا ہوتا ہے۔ ایسی ہی گہری نیند ہے تمہاری حرارت نے مجھے جگا دیا تھا۔"

میں نے اس کے پاس بیٹھنے ہوئے کہا "مبارک ہو ایک دم تم پر عاشق ہو گیا ہے۔"

وہ پیار بھری ناراضگی سے دیکھتے ہوئے بولی "میرا مذاق ڈاؤ۔ میری جان پر پڑی ہوئی ہے۔"

"یہ وہی ہیں؟"

پھر بولی "کیا تمہیں ایسی باتوں پر اعتقاد ہے؟"

"میرے عقیدے کی بات نہ کرو اپنی بات بتاؤ پھر کیا؟"

وہ بولی "اس کی ایسی باتیں سن کر میں سمجھ گئی کہ یہ وہی جال کا مردہ ہے میں نے کہا۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نے بارہ گھر میں ایک لاش دیکھی تھی اور اس لاش نے ایک بار مجھے چمکائی تھی۔"

وہ بولا "ان آنکھوں سے گستاخی ہو گئی۔ تمہیں دیکھنے کے تو کچھ جھکا کر بھول جانا چاہئے۔"

میں نے کہا "ارے واہ! وہ مردہ کوئی شاعر معلوم ہوتا لیکن شاعرانہ بات کی؟ دیکھو تم میرا مذاق اڑاؤ گے تو میں دیکھ لوں گی۔"

"اچھا اب کچھ نہیں بولوں گا تم آگے بتاؤ۔"

وہ بولی "میں نے اس سے کہا۔ میں یہ نہیں مان سکتی کہ تم

مردہ تھے اور مجھے دیکھ کر زندہ ہو گئے اور جب تم مردہ تھے تو تم نے مجھے کیسے دیکھا؟"

وہ بولا "تم میری بات نہیں سمجھ رہی ہو مجھے تمہاری حرارت اپنے اندر محسوس ہوئی تھی اور مجھے زندگی مل گئی تھی۔ دراصل پہلے میں بیڑول سے چلتا تھا، جب سے بیڑول مہنگا ہوا ہے میں نہیں استعمال کرنے لگا ہوں۔ مجھے دشمنوں سے چھپنے کی کوئی ٹیک نہیں ملتی تھی۔ اس لیے میں مردہ گھر میں گھس گیا تھا اور وہاں ایک مردے کو برف کے نیچے دبا کر اس کے اوپر لیٹ گیا تھا۔ ایسے ہی وقت میری گیس ختم ہو گئی اور میں مر گیا۔"

میں نے جھنجھلا کر کہا "یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟"

"پلیز غصہ نہ کرو یقین کرو جس طرح بیڑول یا گیس کے بغیر گاڑی کھڑی ہو جاتی ہے بے جان ہو جاتی ہے ایک انج بھی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اسی طرح میں بھی بیڑول یا گیس کے بغیر زندگی سے خالی ہو جاتا ہوں۔ جب تم وہاں آئیں تو ایسا لگا کہ جیسے حرارت میرے اندر پہنچ گئی ہے۔"

میں نے کہا "وہاں نان سنس یا تو تم کوئی پاگل ہو یا تو جان بوجھ کر مجھ سے اپنی اصلیت چھپانے کے لیے اسی طرح کی باتیں کر رہے ہو۔"

"تم کچھ بھی سمجھو لقمہ مجھے بہت اچھی لگی ہو کبھی ایمر جنی میں مجھے کی پٹرول پمپ سے یا گیس اسٹیشن سے گیس نہ ملی تو میں دوڑتا ہوا تمہارے پاس آؤں گا تاکہ تمہاری حرارت سے مجھے پھر زندگی مل جائے۔"

میں نے گھبرا کر کہا "خبردار! کبھی میری طرف نہ آنا میں تمہیں دیکھتے ہی خوف سے مر جاؤں گی۔"

"ارے واہ! مجھے زندگی دینے والی خود مر سکتی ہے تم تو ایمر جنی میں کام آنے والی ہستی ہو۔ میں کبھی تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

"شٹ اپ! کبھی تم میرے سامنے آؤ گے تو میں تمہیں گولی بار دوں گی۔"

"میں تمہارے ہاتھوں مر جاؤں گا اب تو ہمارا مرنا بیٹنا ایک ساتھ ہے ذرا عقل سے سوچو تم مجھے گولی بار دوں گی تو میں کیسے مروں گا؟ تمہاری حرارت مجھے تپتی رہے گی۔ گولی کھانے کے بعد پھر اسی طرح زندہ ہو جاؤں گا جس طرح مردہ خانے سے زندہ ہو کر آیا ہوں۔"

"میں بری طرح الجھ گئی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا چیز ہے؟ عقل نہیں باقی تھی کہ ایک مردہ زندہ ہو کر مردہ خانے سے باہر آ گیا ہے۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے اور وہ مجھ سے فون ر

باتیں کر رہا ہے۔“

اچانک فون پر اس کے کراہنے کی آواز آئی پھر وہ ٹکلیف سے کراہتے ہوئے بولا ”جب گیس ختم ہونے لگی ہے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے ابھی میرے اندر پندرہ منٹ کی گیس ہے مجھے فوراً ہی جانا ہے اور کہیں سے گیس نکل کرانا ہے میں کل کی وقت تم سے رابطہ کروں گا یا تم سے رو برو ملاقات کروں گا۔“

اس کے بعد اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ”مقدر.....! اب تم ہی بتاؤ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا عقل تسلیم کرتی ہے کہ پہلے وہ مرد رہا ہوگا؟“

میں نے کہا ”میں کیا بتا سکتا ہوں کبھی اس کے ہاتھ کی لکیر پڑنے کا موقع ملے گا کبھی بتا سکتا ہوگا۔ یہ بتاؤ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”پلیز اسے کوئی دلچسپ کہانی سمجھ کر مت سنو۔ میری جان پر پختی ہوئی ہے۔“

”دوسری رات پھر اس نے فون کیا اور پوچھا ”تم کہاں ہو میں تمہارے کالج کی طرف گیا تھا پھر کمر کی طرف گیا تھا میں مجبور ہوں مرنے چکا ہوں کسی کے سامنے نہیں آ سکتا تمہاری حرارت سے جی رہا ہوں اس لیے تمہارے سامنے آ سکتا ہوں لیکن تم میرے خوف سے کہیں چلی گئی ہو پلیز بتاؤ اس وقت کہاں ہو؟“

”تم ایسی بے گنجی بات کرو گے تو میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی، بھلا یہ سامنے کی بات ہے کہ تم مجھے ہوس کے سامنے نہیں آ سکتے صرف میرے سامنے آ سکتے ہو؟ تمہاری باتوں سے صاف پتا چل رہا ہے کہ تم پاگل ہو۔“

”تم مجھے پاگل ہی سمجھ لو۔ مگر یہ بتاؤ کہاں ہو؟“

”میں کبھی نہیں بتاؤں گی۔ تم جہنم میں جاؤ۔“

میں نے فون بند کر کے اسے آف کر دیا تاکہ وہ دوبارہ رابطہ نہ کر سکے۔ دو ہفتے بعد لاہور سے سہیلیوں نے فون کیا کہ ہمارے کالج کے طلباء طالبات پہاڑی علاقوں کی سیر کے لیے جا رہے ہیں اس لیے میں بھی فوراً آ جاؤں۔

میں نے کہا ”اس طرح تم ان طلباء طالبات کے ساتھ پہاڑی علاقے میں چلی گئیں جہاں مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”ہاں! تمہارے جیسے بہروپے سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں اکثر تمہارے بارے میں سوچتی ہوں کہ آخر تم ہو کیا؟“

وہ میرے بارے میں بہت کچھ بولنا چاہتی تھی میں نے کہا ”پلیز ابھی میری بات چھوڑو صرف اس مردہ عاشق کی بات کرو۔“

”میں ہمیشہ اپنا فون بند نہیں رکھ سکتی تھی اسے ایک بار کھولا تو اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا ”میں دن رات تمہارے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ کبھی پی سی او میں جاتا کبھی اس پی سی او میں جاتا ہوں۔ میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں لیکن جلد ہی امیر کبیر شخص بن جاؤں گا دشمنوں پر غالب آئے گا“ (کے بعد پھر کوئی تمہاری طرح مجھے پاگل نہیں کہے گا، پلیز مجھے بتاؤ تم کہاں ہو؟“

میں اس وقت اسلام آباد میں تھی اور ٹورنگ پارڈ ساتھ پہاڑی علاقے کی طرف جاری تھی میں نے کہا ”میں جہاں بھی ہوں تم مجھ تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔“

”مجھے پٹرول یا گیس ملتی رہے اس کے بعد مجھ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ اس لیے تمہیں حلقہ رہوں گا۔“

میں نے کہا ”میں فون بند کر رہی ہوں۔“

اس نے التجائی ”پلیز ابھی فون بند نہ کرنا۔ تم پیار کی سچائی اور محبت دیکھ لو کہ میں تمہارے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں۔ جب مجھے معلوم ہو فیصل آباد گئی ہو تو میں وہاں پہنچ گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہاں پہنچنے تک تم واپس لاہور آئی ہو میں واپس لاہور آ گیا۔ اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ تم یہاں سے کہاں چلی گئی

میں جلد ہی معلوم کر لوں گا۔“

میں نے پھر فون آف کر دیا۔

اس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا پھر کہا ”پہاڑی علاقہ پہنچ کر تم نے اپنے معاملات میں مجھے الجھا دیا۔ تم کسی سے کم نہیں ہو میں محروم ہو کر تمہارے بارے میں سو

اور اس مردے کو کسی حد تک بھول گئی۔“

”تم بار بار اسے مردہ کہہ رہی ہو بتائیں اس کو کیا ہے جس میں اس کا نام تو پوچھنا چاہیے تھا۔“

”جب میں فون پر اس کی آواز سنئی ہوں تو سہم جا رہا تھا۔“

”تم نے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نام پوچھ کر کیا کی؟“

”جس میں اس کی قدر کرنی چاہیے تم پہلی لڑکی ہو؟“

”میں نے اسے لے کر کوئی موت کے گھر سے پلٹ کر آیا۔“

”تم نے جس طرح اندھا بن کر مجھ سے ملاقات کی؟“

اسی طرح وہ مردہ بھی کوئی بہروپہا ہے، اپنی اصلیت چھپا رہا ہے یا پھر کچھ پاگل ہے۔“

”وہ نازل ہے یا ایب نازل مردہ ہے یا عارضہ تمہارے لیے زندہ ہو گیا ہے یہ مجھ کی دن تو کھلے گا۔“

یہ بتاؤ کہ جب تم پہاڑی علاقے سے لاہور واپس آ

سکیلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتی ہوئی وہاں سے جانے لگی وہ بولی ”ارے اس طرح کھینچ رہی ہو مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟“

میں نے کہا ”بس ہم واپس جائیں گے۔“

”کیا کہہ رہی ہو ابھی تو شاہک کرتی ہے۔“

”نہیں میں کراچی جا کر شاہک کر لوں گی۔“

”کس کا فون تھا جسے تم سنتے ہی پریشان ہو گئی ہو؟“

”راگ کال تھی۔ کوئی بھی ابھی فون کرتا ہے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“

میں نے باتیں بنا کر سکیلی کو نال دیا۔ پھر دوسرے دن کی فلائٹ سے جہاں آ گئی۔ میں نے اس مردے کے بارے میں اب تک کسی کو کچھ نہیں بتایا ہے سبھی بھی نہ بتائی لیکن تم تو بہت ہی خطرناک ہو۔ ہاتھ کی لکیریں دیکھتے دیکھتے کسی کی بھی پوری ہنسی معلوم کر لیتے ہو۔“

”تو مجھ سے تم اس تباہی میں مجھ جیسے خطرناک آدمی سے ملنے آئی ہو۔“

”میں دوسروں کے سامنے پوچھ نہیں سکتی تھی اب پوچھ رہی ہوں مجھے بتاؤ میرے ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں۔ اس اجنبی سے پچھا چھوٹے گا یا نہیں؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں..... وہ تمہاری زندگی میں بہت دور تک دکھائی دے رہا ہے اور ہمارے درمیان دیوار بننے والا ہے۔“

وہ جھجھکا کر بولی ”آخر وہ ہے کون؟ کیا تم معلوم نہیں کر سکتے؟“

”معلوم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے تم اس سے ملاقات کرو اور اس سے میری ملاقات کرو اس مردہ ہاتھ کی مردہ لکیریں دیکھو گا جو زندگی کو کھینچ کر رہی ہیں۔“

تمام کے نواب محی الدین نواب کا ایک طویل ناول 150

اندھیرنگری

محی الدین نواب

چار جلدوں میں مکمل

ایکشن اور جنس کا نہر کئے والا سلسلہ آپ کی رگوں میں ابھرے گا

سیاست کے سانپ اور ان کی زہریلی سازشوں کا حال

پوری دنیا پر غبار کی کرتے والے ”خفیہ ہاتھ“ کی سازشوں کا حال

نمرہ نے ذرا جھپٹی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا پھر پوچھا "کیا صرف وہی ہمارے درمیان دیوار بننے والا ہے یا آسرا بھی بن رہی ہے؟" میں نے مسکرا کر پوچھا "جلن محسوس کر رہی ہو؟" "جلن میرے دھنن مجھے کیا پڑی ہے تم نے وہاں سب کے سامنے کہا تھا کہ ہاتھ کی لکیریں بدل سکتی ہیں اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیریں کتنی ہے اور وہ تمہاری دہن بن سکتی ہے۔" "میں نے امکانات بیان کیے ہیں کوئی بھی بات کسی بھی وقت ممکن ہو سکتی ہے۔"

وہ ذرا غصہ سے بولی "اگر یہ ممکن ہوگا تو کیا تم اس سے شادی کر لو گے؟" "مقدمہ سے کوئی نہیں لڑ سکتا۔ اگر ابھی دعویٰ کروں کہ اس سے شادی نہیں کروں گا تو کل حالات مجھے کس سمت لے جائیں گے نہ تم یہ جانتی ہو نہ میں جان سکتا ہوں۔ وہ مردہ جو تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے وہ زندگی کے کس موڑ پر تم سے کب ملے گا؟ کہاں ملے گا اور کس طرح تمہیں متاثر کرے گا اور تم کس طرح حالات سے مجبور ہو جاؤ گی کیا تم یہ کہہ سکتی ہو؟"

وہ بڑے عزم سے بولی "میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے سوا کوئی میری زندگی میں نہیں آئے گا۔"

"بے شک تمہارے ہاتھ کی لکیریں یہ کہتی ہیں کہ تم صرف مجھ سے منسوب رہو گی لیکن کئی چاہنے والے تمہاری زندگی میں ضرور آئیں گے۔ اور تم حالات سے مجبور ہو جایا کرو گی۔"

"تم اپنے ہاتھ کی لکیروں کے بارے میں بتاؤ کیا آسرا کی طرف جاؤ گے؟"

"میرے ہاتھ کی لکیریں یہی کہتی ہیں اور جہیں یہ تسلیم کر لیتا چاہئے کہ کوئی مقدمہ سے لڑ نہیں سکتا اور میں بھی نہیں لڑ پاؤں گا۔"

وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی "صاف کیوں نہیں کہتے کہ ہر جانی ہو مجبور ہے کی طرح پھولوں پر منڈلاتے رہو گے اور مقدمہ کو بدنام کر دو گے۔"

"تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو دیکھو تمہارے ناراض ہونے سے مجھے دکھ نہیں پہنچے گا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میں بار بار تمہیں متاثر ہوں گا اور تم ہانپ رہی ہو گی۔ مجھے بے وفا ہر جانی کہنے کے باوجود میری طرف آنی رہو گی۔"

"ادبہ! تمہیں اپنے بارے میں بہت خوش فہمی ہے؟" یہ کہہ کر وہ پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے جانے لگی میں نے

اسے نہیں روکا وہ دروازہ کھول کر جانا چاہتی تھی۔ اپنی ہاں دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ بیگم آفتاب دروازے پر کھڑی ہوئی مسکرا بولی "بہن تم میری وجہ سے نہ جاؤ میں تم دونوں کو دوسرے بڑے کرنا چاہتی۔ اچھا ہے تمہاری میں خوب دل کھول کر بات کرو۔"

وہ بولی "مجھے مزید کوئی بات نہیں کرنی ہے۔"

وہ ماں سے کھڑائی ہوئی چلی گئی۔ بیگم آفتاب نے آکر مجھ سے کہا "اے کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اس عمر میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر دوسرے سے ناراض ہوتے ہیں ایک دوسرے کو مٹاتے ہیں ابھی ناراض ہو کر گئی ہے میں بعد میں اسے منالوں گا۔ آ کچھ کہنے آئی ہیں؟"

وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولی "ہاں تم نے تو یہ کہ سب کو چونکا دیا ہے کہ یہ عروج اور مینی ایک ہی شخص سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور پاشا کے نکاح میں آکر ایک دوسرے سوکھ بن کر رہنا چاہتی ہیں۔ یہ تو بڑی عجیب اور ناقابل بات تھی اگر تم نہ کہتے تو کوئی یقین نہ کرتا۔"

میں نے کہا "جی ہاں ان دونوں نے بہت پہلے فیصلہ کیا تھا کہ پہلے مینی پاشا سے شادی کرے گی پھر اس کچھ عرصے بعد عروج پاشا کے نکاح میں آجائے گی۔"

"یہ تو سراسر بے شری ہے میاں۔۔۔۔۔ ابھی ایک نہیں بنی دوسری بھی اس کی دہن بننے کی بات کر رہی۔ دونوں ہم سے یہ باتیں چھپا رہی ہیں۔ جب تم نے ظاہر بڑی بے شری سے اقرار کر لیا۔"

"آپ اسے بے شری کہہ سکتی ہیں لیکن دینی اور دوا انہیں کے مطابق یہ بے شری نہیں ہے۔ وہ دونوں بیک پاشا کے نکاح میں نہیں آ رہی ہیں پہلے ایک اس کے نکاح آئے گی۔ پھر وہ پہلی بیوی کی حیثیت سے دوسری شادی اجازت دے گی تو دوسری اس کے نکاح میں آجائے گی۔"

"میں کہتی ہوں پاشا میں ایسے کون سے سرخاب لگے ہیں کہ دونوں اس پر مسمیٰ ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ بچپن ہی سے دونوں ہم مزاج ہیں، ہم خیال ہیں، اب بات سوچتی ہیں اور ایک ہی کام کرتی ہیں مجھے تو اس باغیچہ آ رہا ہے کہ وہ دونوں ہم بزرگوں کو کتنے ہی معاملہ دھوکا دیتی رہتی ہیں۔ میں کیا بتاؤں کہ ہم کتنی مجبوری سے یہاں بڑے ہوئے ہیں۔ مجبور یاں نہ ہو میں تو تم پر تھوکتے بھی نہیں۔"

میں نے پوچھا "ایسی کیا مجبوری ہے؟"

"تمہیں تو معلوم ہوگا تمہارے مرحوم ڈیڈی نے وصیت میں لکھا تھا کہ بڑے ابو مینی کے سر پرست بن کر یہاں رہیں گے۔"

"جی ہاں! لیکن وصیت میں سر پرست بننے کے لیے پابندی نہیں کیا گیا تھا۔ آج بھی یہ پابندی توڑی جاسکتی ہے، رہتی ہے انکار کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ میری بات مانیں تو میں اپنے دل کی بات کہنا چاہتا ہوں۔"

وہ بولی "بیٹا تم تو میرے بیٹوں سے بھی بڑھ کر ہو، بہت سمجھدار ہو۔ جب بھی بولو گے تو ہمارے بھلے کے لیے ہی بولو گے۔"

میں نے کہا "میں نے یہاں آتے ہی محسوس کیا ہے کہ مینی بہت مفرد ہو گئی ہے اور عروج اسے بھانپ رہی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "کیا بات ہے بیٹا! تم واقعی تیز نظر رکھتے ہو۔ یہاں آتے ہی ان کی اصلیت کو جان رہے ہو۔"

"بڑی امی! میں مینی کو جتنا بھی پیار دوں گا پھر بھی وہ سوتیلی ہی رہے گی اور جب نمرہ سے شادی ہو جائے گی تو وہ میری اپنی ہوگی۔ میری زندگی کی ہمسرہ ہوگی تو آپ ہی بتائیں مجھے نمرہ کو بہت دینی چاہئے یا نہیں؟"

"بیٹے مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔ تم تو خود بہت سمجھدار ہو۔ تم نے تو یہاں آتے ہی میری نمرہ کو سر پر بٹھالیا ہے۔"

"تو پھر آپ میری ایک بات مانیں اس گھر میں نہ رہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ مینی کا احسان اٹھا میں سارے رشتے دار تو یہی کہتے ہوں گے کہ ہانڈا خراجات کے لیے ایک لاکھ روپے ملتے ہیں اس لیے آپ سب اس ایک لاکھ روپے کے لالچ میں یہاں رہنے لگے ہیں۔"

"تم درست کہتے ہو بیٹا! رشتے دار تو باتیں بناتے ہی ہوں گے اور اب ہمارا دل مینی سے کھٹا ہو گیا ہے پھر تم ہمیں مینی سے زیادہ جھنجھٹیں دے رہے ہو تو میں ابھی جا کر تمہارے بڑے ابو سے بات کروں گی اور ہم جلد سے جلد یہ گھر چھوڑ دیں گے۔ آؤ اب اٹھو کچ کا وقت ہو گیا ہے ہمارے ساتھ کھانے پر چلو۔"

"میں آپ کے ساتھ کل دوپہر کا کچ کر دوں گا۔ اس وقت میں نے آسرا کے ساتھ کچ کرنے کا وعدہ کیا ہے رات کا کھانا اپنی سوتیلی امی وردانہ بیگم کے ساتھ کھاؤں گا۔ کل آپ کا ساتھ دوں گا میں چاہتا ہوں کہ سب کو خوش رکھوں اور نمرہ کو اس طرح اپنا بتاؤں کہ کسی کو مجھ سے شکایت نہ رہے۔"

"ہاں بیٹے! تم واقعی بہت ہی سمجھدار ہو میں تمہاری مصلحت اندیشی کو سمجھ گئی ہوں۔ ٹھیک ہے میں جاری ہوں کل

ہمارے ساتھ کچ کرنا۔"

وہ خوش ہو کر چلی گئیں۔ میں چاہتا تھا مینی کو خود غرض اور مطلب پرست رشتے داروں نے نجات مل جائے۔ میں نے بیگم آفتاب کو راضی کر لیا تھا اور یہ جانتا تھا کہ وہ اپنے میاں کو بھی راضی کر لیں گی۔ اب فلک ناز کی باری تھی میں کمرے سے باہر آیا۔ وہ میری طرف آ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہا۔

"بیٹے تم نے میرا اور آسرا کا ہاتھ دکھ کر ایسی ایسی باتیں کی ہیں کہ ہمیں بھوک لگنے کی نہ نیند آئے گی۔ کیا سب کے سامنے یہ کہنا ضروری تھا کہ تمہارے پھوپھا جان کی موت کس طرح واقع ہو گئی تھی کیا یہ کہنا ضروری تھا کہ میں شادی کے بعد بچے نہیں چاہتی تھی اسی وجہ سے عدنان پیدائش کے بعد ایب نارول ہو گیا ہے؟"

"سوری پھوپھی جان! میں بیٹے پیچھے کسی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھتا نہ پوچھتا ہوں۔ چاہے اچھا لگے یا برا لگے۔"

"بیٹے! تم میرے مرحوم بھائی کا خون ہو مجھے برا لگے گا تب بھی میں تمہیں کیچھے سے لگاؤں گی۔ ابھی تو یہ کہنے آئی ہوں کہ آسرا کھانے سے لگا کر رہی ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے اسے اسلرک شکایت ہے بھوکا نہیں رہنا چاہئے وقت پر ضرور کھا لیتا چاہئے۔"

"آپ فکر نہ کریں میں اسے کھلاؤں گا۔"

میں فلک ناز کے ساتھ کچن میں آیا۔ پھر زانی میں کھانے کا سامان رکھ کر اسے دیکھنے ہوئے آسرا کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ فلک ناز خوشی سے کھل رہی تھی۔ اگر ماں باپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ شادی سے پہلے ہی ہونے والا داماد ان کی بیٹی کا خدمت گار بن گیا ہے تو وہ ایک ایک رشتہ دار کو سنانے پھرتے ہیں کہ داماد تو ان کی بیٹی کا غلام بن کر رہتا ہے وہ بیگم آفتاب پر برتری جتانے کے لیے ڈانٹ کر دم کی طرف چلی گئی۔ میں نے دروازے پر دستک دی اندر سے آسرا کی آواز آئی "آ جاؤ۔"

میں نے دروازہ کھولا اور زانی کو دیکھتا ہوا اندر آیا اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا پھر پوچھا "کیا ملازم نہیں ہیں جو تم میرے لیے کھانا لاتے ہو؟"

"ہاں۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ سو چاہتا ہوں کہ ساتھ کھاؤں گا۔"

"میں نہیں کھاؤں گی۔"

"میرے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تم اس وقت میرے ساتھ کھاؤ گی۔"

"تم کچے فرائز ہو۔ کیا ہاتھ کی لکیریں یہ کھانے پینے کی

باتیں کرتی ہیں؟ تم تجوی نہیں ہو کوئی پر اسرار علم جانتے ہو ہم سب کو بے خوف بنادے ہو۔“

”تم جو سمجھنا چاہو سمجھ لو لیکن یہ مان لو کہ میں سچ کہتا ہوں اور میرا جتن کس سبب ہی بدحواس ہو جاتے ہیں تمہیں کیا خبر کہ تمہاری اپنی ہی کیا کیا ہوا تھا؟“

”میں نے اپنی سالگرہ کی پارٹی میں بھی تمہارا جتنا ہے۔ اور میں مانتی ہوں کہ تم جو سمجھتے نہیں ہوتے۔“

”تو پھر مان لو کہ اس وقت بھی میرے ہاتھ کی لکیر کبھی ہے کہ تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔“

وہ دوسری طرف محموں کر بولی ”میں نہیں کھاؤں گی۔“

میں نے اس کے گداز باز دو ٹوٹھی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ ایک جھٹکا کھا کر میرے سینے سے آگئی۔ میں نے اس کے دوسرے بازو کو بھی جکڑ لیا۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میری طرف کھینچا جا رہا تھا۔ وہ بڑی مشکلوں سے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے خود کو چھرانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی ”پلیز مجھے چھوڑو۔“

”میرے ساتھ کھاؤ ورنہ یہ بے باکی بڑھتی جائے گی۔“

یہ کہہ کر میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دونوں ہاتھ اپنے دھڑکنے ہوئے سینے پر رکھ کر گہری گہری سانس لینے لگی، میں نے کھانے کی ڈرائی کو کرسی کے پاس لاکر کہا ”چلو بیٹہ جاؤ۔“

اب وہ انگار نہیں کر سکتی تھی۔ میری بے باکی سے گھبراہٹ تھی تو رانگی بیٹھ گئی میں نے ایک ڈش اٹھا کر اس کی پلیٹ میں

تھوڑا سا سالن ڈالا وہ جھپٹکے ہوئے کھانا شروع کرنا چاہتی تھی۔ میں نے روٹی کا ایک ٹکڑا توڑ کر ایک لقمہ اس کی طرف بڑھایا۔

وہ اندر ہی اندر میرے پیار کے اس انداز سے بے حال پوری تھی۔ میرا یہ انداز دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ میں واقعی ہر

جائی ہوں۔ پھنوسے کی طرح بھی اس پھول پر بھی اس پھول پر منڈلا رہا ہوں۔

حقیقتاً یہ بات نہیں تھی۔ نہرہ محبت تھی میری جان تھی، آسرا بھی اگرچہ محبت تھی لیکن اس محبت میں صرف ہمدردی تھی میں

انجی طرح جانتا تھا کہ اسے نہ بگاڑوں تب بھی وہ جھپٹے گی، جھپٹے گی، محبت سے شادی سے انگار کرنے کے باوجود میری طرف

جھپٹتی رہے گی اور اس طرح موت کے قریب آتی رہے گی۔ میری معلومات کے مطابق اس کی زندگی مختصر تھی۔ اسی لیے

میں اس سے پیار کر رہا تھا اور جتنی خوشیاں اسے دے سکتا تھا دے رہا تھا بعد میں کیا ہوگا؟ کیا کاتب تقدیر اپنی تحریر بدل

دے گا؟ یہ تو میں نہیں جانتا تھا۔

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آئی پھر یہ دیکھ کر خوشی سے

نہال ہو گئی کہ میں اپنے ہاتھ سے لقمہ بنا کر آسرا کو کھلا رہا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی مجھے دعا میں دینی ہوئی دونوں ہاتھوں سے میری ملائیں لینے لگی پھر بولی ”میں تم دونوں کو ڈسٹرب نہیں کروں گی۔ ابھی چلی جاؤں گی بس ایسی بات نہ ہے کہ مجھ سے رہائیں گیا میں تم سے پوچھنے آئی ہوں۔“

میں نے انجان بن کر گھر چلا ”کیا بات ہے؟“

”وہاں سب کھہر رہے ہیں کہ عروج اور غنی دونوں ہی پاشا سے شادی کرنا چاہتی ہیں ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہنا چاہتی ہیں۔ کیا بچ ہے؟“

”جی ہاں!“ جتنی اور عروج دونوں نے سب کے سامنے اعتراف کیا ہے کہ وہ ایک ہی شخص کی بیویاں بن کر رہیں گے اور وہ شخص پاشا ہے۔“

”لیکن تقدیر میاں تو میرا سر بے حیائی ہے۔“

میں نے ہاں میں ہاں ملائی ”بے شک بے حیائی ہے کھلی بے حیائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ آسرا کے ساتھ

ایسے گھر میں رہیں میں نے جتنی اور عروج دونوں کے ہاتھ کی لکیریں دیکھی ہیں اور وہ لکیریں کبھی ہیں کہ وہ دونوں آپ لوگوں کی بڑی بے عزتی کریں گی اور یہاں سے نکلنے پر مجبور کر دیں گی۔“

وہ بولی ”میں لعنت بھیجتی ہوں ایسے گھر پر۔۔۔۔۔ جب چاہتے ہو کہ آسرا کے ساتھ یہاں نہ رہوں تو نہیں رہوں گی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش رہوں گی۔ آج ہی یہ گھر چھوڑنے کی تیاری کر رہی ہوں بس۔“

پھر وہ آسرا کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی ”تم مقدور = مایوس ہو رہی تھیں۔ دیکھ لو میرا یہ بیٹا تمہیں کیسی خوشیاں دیتے والا ہے۔“

وہ دعائیں دیتی ہوئی وہاں سے چلی گئی میں نے آسرا دوسرا لقمہ کھانا چاہا اس نے میرا ہاتھ تمام کر کہا ”بس کرو تم آؤ محبت دو گے تو میرا کیا ہے گا؟“

میں نے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”تم نے میرے بارے میں جو پیش گوئی کی ہے اے بھول رہے ہو۔“

”مجھے یاد ہے میں نے کہا تھا کہ کبھی کسی سے محبت نہیں کرو گی، کبھی کسی سے شادی نہیں کرو گی۔ تب ایک طویل خوشحال زندگی گزارو گی ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ زندگی مختصر ہو جائے گی کیا تم چاہتے ہو کہ میں م جاؤں؟“

تمہارے دشمن مرے میں تمہاری محبت اور زندگی دونوں

ہی چاہتا ہوں۔“

”محبت نہ چاہو، محبت شادی کی طرف لے جائے گی اور شادی موت کی طرف۔۔۔۔۔“

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”جی الحال تمہارے نصیب میں یہی لکھا ہے لیکن میں نے یہ بھی کہا ہے کہ شادی کی جو لکیر ہے اس میں تبدیلی آسکتی ہے۔ نمازوں میں دعاؤں میں بڑی طاقت ہوتی ہے تم نمازیں پڑھا کر اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگو پھر میں نے تمہیں کہا تھا کہ یہاں اس شہر میں ایک بہت بچہ ہوئے عالم دین ہیں انہیں سب بابا انعام اتنی کہتے ہیں۔ میں ایک آدھ روز یہاں مصروف رہوں گا۔ اس کے بعد تمہیں ان کے پاس لے چلوں گا۔ میرے ساتھ چلو گی نا؟“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس عہدے دار نے اپنے ماتحت افسر کو حکم دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس روز کی فلائش کے مسافروں کے ناموں کی فہرست آنے لگی۔ اسد عزیز کی ان تمام فہرستوں کو ایک ایک کر کے پڑھتا رہا۔ پھر ہنگامہ جانے والی فلائش میں اسے لیڈی ڈاکٹر آرزو اور دہشت علی شاہ کا نام دکھائی دیا وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس عہدے دار سے بولا ”آپ نے ہمارے ساتھ تعاون کیا ہے آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

وہ وہاں سے سیدھا دروازہ نیگم اور شہباز درانی کے پاس آیا اور بولا ”دہشت کا سراغ مل گیا ہے وہ اس وقت ہنگامہ میں ہے اس سے پہلے کہ وہ ہنگامہ سے کسی دوسری جگہ چلا جائے اسے ٹھکانے لگا دینا چاہئے۔“

شہباز درانی نے کہا ”ٹھیک ہے تم پہلی فلائش سے ہنگامہ پلے جاؤ۔“

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ لیڈی سیکریٹری نے انٹرکام کے ذریعے اطلاع دی ”سر! مسٹر مقدور حیات آئے ہوئے ہیں۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا گیا ہے۔“

اس نے انٹرکام کو آف کرتے ہوئے کہا ”دردانہ تمہارا سوتلا بیٹا آگیا ہے۔ آؤ ڈرائنگ روم میں چلیں۔“

میں اس کو کھڑی کی شان و شوکت دیکھ رہا تھا وہ ٹوٹتی ہوئی تھی محل تھا۔ جسے بیش قیمت سامان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ شہباز درانی بے انتہا دولت مند ہے۔

وہ دوسروں کے لیے پر اسرار تھا لیکن مجھ سے کوئی چھپا نہیں رہتا، میں اس کی بھی پوری اصلیت جانتا تھا۔ اس نے دردانہ کے ساتھ آکر مجھ سے مصافحہ کیا۔ دردانہ نے آگے بڑھ کر میری پیشانی کو چوما مجھے دعائیں دیں پھر کہا ”تمہیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ میرا بیٹا پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔“

میں نے کہا ”میں حراکب تھا جو آپ دو بارہ زندہ ہونے کی بات کر رہی ہیں میں اپنی محبت سے اور اپنے دل سے یہ ثابت کر دوں گا کہ میں واقعی آپ کا بیٹا ہوں۔“

”خوش رہو بیٹا! یہ بتاؤ یعنی دغیرہ سے ملاقات کر چکے ہو۔ تمہارے تاثرات کیا ہے؟“

”ایک سوئٹلی بہن سے مل کر کیا تاثرات ہو سکتے ہیں؟ وہ رسی طور پر ہنس کر مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس کے دل میں کینہ بھرا ہوا ہے۔“

”تم اس کے پھن نہیں جانتے۔ وہ اور عروج اس قدر بے حیا ہیں کہ دونوں ہی ایک ایسی ڈرائیور سے بے حیائی کی حد تک تعلق رکھتے تھے۔“

اس عہدے دار نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آئیے تشریف رکھئے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

اس نے کہا ”آٹھ تاریخ کی شام کو مجھے بھی فلائش بیرونی ممالک کی طرف گئی ہیں مجھے ان کے مسافروں کی لسٹ چاہئے۔“

اس عہدے دار نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آئیے تشریف رکھئے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

اس نے کہا ”آٹھ تاریخ کی شام کو مجھے بھی فلائش بیرونی ممالک کی طرف گئی ہیں مجھے ان کے مسافروں کی لسٹ چاہئے۔“

اس عہدے دار نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آئیے تشریف رکھئے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

اس نے کہا ”آٹھ تاریخ کی شام کو مجھے بھی فلائش بیرونی ممالک کی طرف گئی ہیں مجھے ان کے مسافروں کی لسٹ چاہئے۔“

اس عہدے دار نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آئیے تشریف رکھئے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

اس نے کہا ”آٹھ تاریخ کی شام کو مجھے بھی فلائش بیرونی ممالک کی طرف گئی ہیں مجھے ان کے مسافروں کی لسٹ چاہئے۔“

اس عہدے دار نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آئیے تشریف رکھئے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

میں نے کہا "آپ میرے بارے میں ایک بات نہیں جانتیں کہ میں علم نجوم میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے عینی اور عروج کے ہاتھ کی لکیروں کو پڑھتے ہی بتا دیا تھا کہ وہ دونوں ایک ہی شخص سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور آئندہ ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہنا پسند کرتی ہیں۔"

شہباز درانی نے کہا "تم نے ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر یہ بات معلوم کر لی۔ پھر تو کمال کے نبوی ہو۔"

"میں نے عینی کے گھر میں ایک ایک رشتے دار کا ہاتھ دیکھا ہے اور ہر ایک کا کچھ بیان کر دیا ہے۔"

دردانہ نے کہا "پھر تو ہم بھی اپنا ہاتھ دکھائیں گے، کیوں شہباز؟"

شہباز نے کہا "میں اپنا مقدور خود بتاتا ہوں پھر بھی اپنا ہاتھ ضرور دکھاؤں گا دیکھتا ہوں یہ جوان کس حد تک اپنے علم میں مہارت رکھتا ہے۔"

"ایک بات ہے جب بھی میں کسی کا ہاتھ دیکھتا ہوں تو وہ میرے سچ بولنے پر ناراض ہو جاتا ہے۔ میں نے عینی کے گھر میں کتنوں کو ناراض کیا ہے اگر میں کوئی معمولی حیثیت کا آدمی ہوتا تو وہ سب میرے دشمن بن جاتے۔ بہر حال کچھ میں نے انہیں مٹا لیا اور کچھ وہ خود ہی مان گئے۔"

دردانہ نے کہا "ہم برا نہیں مانیں گے لیکن کھانے کا وقت ہو گیا ہے آؤ پہلے کھا لیں پھر کھانا ہضم کرنے کے لیے مقدور کی لکیروں پر چٹل قندیں کریں گے۔"

اس بات پر ہم تینوں نے ہتھ بٹھا لیا۔ پھر ڈرائنگ روم میں آکر کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ میں نے کھانے کے دوران میں کہا "مئی! میں نے اس گھر میں پہنچنے ہی نفرتوں کے بیج بوئے ہیں۔ پچھلی جان اور بڑی ای وغیرہ سب ہی عینی کی دشمن ہو گئی ہیں۔ وہ گھر چھوڑ کر جانے والی ہیں۔"

دردانہ نے خوش ہو کر کہا "تم تو کمال کر رہے ہو۔ ابھی تمہیں آئے ہوئے پورے بارہ گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں۔ کیا واقعی وہ سب عینی کو تباہ چھوڑ کر چلے جائیں گے؟"

"ضرور جائیں گے۔ میں یہی سوچ کر آیا تھا کہ عینی کو اس گھر میں بالکل تنہا کر دوں گا۔ اس کے دلیل اخلاق احمد کو تو ایسا چکر دیا ہے کہ وہ مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ میں عینی کے بزنس شیئر میں کیسی ہیرا پھیری کرتا رہتا ہوں۔"

وہ مجھے بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے بولی "بیٹے اتنی خوشیاں نہ دو کہ برداشت نہ کر سکوں۔"

میں نے دل میں کہا "میری مئی جان! میں آگے جو دینے

والا ہوں اسے تو آپ کا یہ شہباز درانی بھی برداشت نہیں کر سکے گا۔"

کھانے کے بعد ہم پھر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہاں قہوے کا دور چلنے لگا۔ دردانہ نے کہا "بیٹے میرا ہاتھ دیکھو گے؟"

"ہاں۔ کیوں نہیں ضرور دیکھوں گا۔ اپنا بایاں ہاتھ لائیں۔"

اس نے بایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اس ہاتھ کو اپنے ہاتھ کے ہاتھ کا ایک ٹھونک پیا۔ نیو می میڈی لکیروں کو یوں دیکھنے لگا جیسے بہت توجہ سے پڑھ رہا ہوں پھر میں نے کہا "آج کل آپ کا ستارہ عروج پر ہے جو قدم اٹھاتی ہیں وہ کامیابی کی طرف لے جاتا ہے۔"

شہباز درانی نے مسکرا کر کہا "عام طور پر نبوی ایسی ہی زبان بولتے ہیں ان کے چند مقررہ فقرے ہوتے ہیں اور یہ کہ ماضی میں تم بہت بیمار پڑے تھے۔ اس کے بعد تمہیں ایک خوشی حاصل ہوئی اور اب تم پھر کامیابی کی طرف جانے والے ہو وغیرہ وغیرہ۔"

میں نے کہا "ابھی تو میں نے ابتدا کی ہے آگے آگے سنئے۔"

میں نے دردانہ کی ہتھیلی کو دیکھا پھر کہا "آپ نے پچھلی رات اپنے کسی مخالف کو قتل کر لیا ہے۔"

دردانہ اور شہباز نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

شہباز نے پوچھا "کسے قتل کر لیا ہے؟"

"میں پورا نام نہیں بتا سکتا اس کے نام کا پہلا حرف 'ڈی' ہے۔"

شہباز درانی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا "تم درست کہہ رہے ہو۔"

میں نے دردانہ سے کہا "آپ نے جسے قتل کر لیا ہے اس سے پہلے بہت دوستی تھی اور آپ اسے حسین لڑکیاں سچائی کر دیتے تھے۔"

دردانہ نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ شہباز نے سخت لہجے میں کہا "کیا کو اس کر رہے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا "میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ جب میں سچ بولتا ہوں تو وہ کسی سے برداشت نہیں ہوتا میں مئی کا ہاتھ تو پڑھ چکا ہوں۔ آپ کے لیے بہتر ہوگا کہ اپنا ہاتھ نہ دکھائیں ورنہ سچ برداشت نہیں کر سکیں گے۔"

دردانہ نے کہا "تم مجھے ماں بھی کہہ رہے ہو اور لڑکیو

لڑکیاں سچائی کرتی تھی اور داد دینا تو سچائی کی کرتی تھی۔ تم ساری دنیا کو بے وقوف نہیں بنا سکتے خاص طور پر مجھ سے فراڈ نہیں کر سکتے۔"

میں نے کہا "بے شک آپ نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوگا، لیکن میرے گھاٹ میں پہلی بار آئے ہیں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ ہاتھ کی لکیریں اپنی گہرائیوں تک لے جاتی ہیں۔ بشرطیکہ ان گہرائیوں تک پہنچنے والا کوئی مجھ جیسا ہو۔"

"تم بلاشبہ فراڈ ہو کوئی برسرِ اطمینان جانے ہو۔ جس کے ذریعے اتنی دور تک اتنی گہرائی تک کسی کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر لیتے ہو۔"

میں نے دردانہ سے کہا "میں میسر شہباز کو یقین نہیں دلا سکتا کہ کس طرح ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں اور ان کی گہرائیوں میں اترتا جاتا ہوں۔"

میں نے اس کی ہتھیلی بند کر کے کہا "آپ اپنا ہاتھ اپنے پاس رکھیں اب میں کسی کے ہاتھ کی لکیریں نہیں پڑھوں گا۔"

دردانہ نے کہا "شہباز کیوں میرے بٹے پر شبہ کر رہے ہو! اس کی اس غیر معمولی صلاحیت کو کیوں تسلیم نہیں کر رہے ہو؟"

"دردانہ! تم نہیں جانتیں یہ کوئی عمل جانتا ہے یہاں آنے سے پہلے اس نے میرے اور تمہارے بارے میں کسی برسرِ اطمینان کے ذریعے ہم دونوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہوگا اب یہاں آکر وہی باتیں بتا رہا ہے۔"

میں نے کہا "آپ کسی ایسے شخص کو میرے سامنے لائیں جسے میں نہیں جانتا پہلے میں نے اسے بھی دیکھا نہیں۔ میں اس کے بارے میں بھی کچھ اور کھری باتیں بتاؤں گا۔"

اس نے مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اپنی لیڈی سیکر بڑی تہنید بولا یا۔ اس نے آکر پوچھا "کیس سر۔۔۔؟"

شہباز نے کہا "ایک اسٹول لے کر مسٹر مقدور حیات کے سامنے بیٹھو یہ تمہارا ہاتھ دیکھیں گے۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اپنا بایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر لکیروں کو دیکھا، سوچا۔ پھر کہا "میرے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ میں سچ بولتا ہوں اور جو بتا جاتا ہوں۔ کیونکہ سچ بہت کمزور ہوتا ہے۔ کوئی تسلیم نہیں کرتا۔ مسٹر شہباز آپ ابھی تہنید سے یہ وعدہ کریں کہ یہ سچ بولے گی اور میری بات کو سچ تسلیم کرے گی تو آپ سچائی کے طور پر اسے انعام دیں گے اور جسے یہ چاہتی ہے اس کے پاس اسے تنہائی میں وقت گزارنے دیں گے۔"

کی دلالت بھی؟"

"یہ میں نہیں کہہ رہا ہوں آپ کے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی ہیں۔"

"کوئی ضروری نہیں ہے کہ تمہاری بات درست ہو سکتے ہی نبوی الٹی سیدی ہو سکتے ہیں ان میں سے دو چار باتیں درست ہوتی ہیں، باقی باتیں غلط ثابت ہوتی ہیں۔"

میں نے کہا "چلیں یہی سبھی میں غلط کہہ رہا ہوں۔ کیا یہ بھی غلط ہے کہ آپ ایک اور شخص کو قتل کرانے والی ہیں اور جسے قتل کیا جائے گا اس کے نام کا پہلا حرف 'اے' ہے۔"

ان دونوں نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر دردانہ نے پوچھا "کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں اسے کیوں قتل کرنا چاہتی ہوں؟"

میں نے کہا "آپ کی اس سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے آپ اپنے ایک بدترین دشمن کو اس کے قتل کے الزام میں پھانسا چاہتی ہیں اور اس بدترین دشمن کا نام حرف 'زی' سے شروع ہوتا ہے۔"

اس بار دونوں نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا۔ پھر دردانہ نے کہا "اوہ گاڈ! تم تو بہت ہی خطرناک نبوی ہو۔"

شہباز نے کہا "دردانہ نے ایک بڑی کامیابی حاصل کی ہے اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتے ہو؟"

میں نے پھر دردانہ کی ہتھیلی کو دیکھا۔ قہوے کا آخری ٹھونک پی کر پیالی کو رکھ دیا پھر کہا "آپ نے اپنی سوچنی بنی عینی کے خلاف بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے، اس کے ہونے والے شوہر کو اس سے دور کر دیا ہے۔ اسے اپنا قیدی بنا کر رکھا ہے اور اب وہ قیدی آپ کے ہاتھوں کے نیچے کچھ پتلی بن کر رہتا ہے گا۔"

پہلی بار شہباز درانی کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے کہا "مقدور حیات! میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اگرچہ میں نبوی نہیں ہوں لیکن مشہور زمانہ نجومیوں کے ساتھ رہ چکا ہوں۔ اس علم کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ لکیریں صرف اس حد تک بتاتی ہیں کہ کسی نے کسی چیز پر قبضہ جمار کھا ہے اتنی تفصیل سے نہیں بتاتی کہ کسی کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ اور وہ کسی کے ہاتھوں کے نیچے رہ کر کچھ پتلی بنا رہا ہے گا اور لکیریں یہ بھی کسی کے نام کا پہلا یا آخری حرف نہیں بتاتی۔ لیکن اتنی تفصیل سے نہیں بتاتی کہ کوئی لڑکیوں کی دلائی کر رہا ہے اور کسی کو چلائی کر رہا ہے۔ تم نے دردانہ کے بارے میں بتایا کہ یہ

شہباز نے کہا "میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں! مسٹر مقدور حیات تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر جو کہہ رہے ہیں اگر وہ سچ سے تو اسے تسلیم کر دو اگر وہ بات میرے خلاف ہوگی تب بھی میں تمہیں سزا نہیں دوں گا انعام دوں گا۔"

میں نے کہا "ممی! آپ نے جسے قیدی بنا رکھا ہے اس پر تمہیں کا دل آگیا ہے یہ اس سے محبت کرنے لگی ہے اس کے ساتھ تمہاری میں وقت گزارنا چاہتی ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "تمہیں! اگر یہ سچ ہے تو میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کر دوں گا۔"

اس نے سر جھکا کر کہا "جی ہاں یہ سچ ہے میں اسے پسند کرتی ہوں۔"

میں نے کہا "مسٹر شہباز آپ فرما رہے تھے کہ ہاتھ کی لکیریں کسی کا نام یا اس کے نام کا پہلا حرف نہیں بتاتی لیکن مجھے بتا دیتی ہیں۔ تمہیں جسے چاہتی ہے اس کے اصل نام کا پہلا حرف "ایس" ہے اور جس نام سے وہ عام طور پر پکارا جاتا ہے اس نام کا پہلا حرف "بی" ہے۔"

شہباز نے مجھے حیرانی سے اور پریشانی سے دیکھا میں اس کے لیے معما بن گیا تھا میں نے کہا "میں انہی کی کواد آپ کو پہلے سے جانتا تھا لیکن آپ کی اس لیڈی سیکریٹری تمہیں گو آج ہی دیکھا ہے اور ابھی اس کے ہاتھ کی لکیروں کو بڑھا ہے کیا اب بھی آپ یہی کہیں گے کہ میں کوئی پراسرار ظلم جانتا ہوں اور میں بخوبی نہیں ہوں؟"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "ذرا غصہ دو میں ایک بار اور آزما نا چاہتا ہوں۔"

پھر وہ تمہین سے بولا "تم جسے چاہتی ہو۔ اس کے پاس جاسکتی ہو۔ اس کا بھی دل بہلتا رہے گا۔"

وہ تیزی سے چلا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ کر بولا "مقدور حیات یہاں آؤ۔"

میں دروازے کے پاس آیا۔ اس نے کہا "اس دروازے کے پیچھے کوئی کھڑا ہوا ہے تمہیں صرف اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنی ہیں۔"

اس کے علم سے دروازے کے پیچھے جو کھڑا ہوا تھا اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا مجھے صرف اس کی کلائی اور ہتھیلی نظر آ رہی تھی میں تھوڑی دیر تک اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتا رہا پھر بولا "آپ کوئی دوسرا ہاتھ دکھاتے تو بہتر ہوتا اس کا ہاتھ تو صاف چٹنی کھا رہا ہے کہ یہ بارود سے کیٹا رہتا ہے۔ پہلے یہ فوج میں تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد سیکورٹی افسر بن

گیا ہے اس سیکورٹی افسر کے نام کا پہلا حرف "ٹی" ہے۔"

شہباز درانی سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ میں نے کہا "میں اس کے بارے میں اور بہت کچھ بتا سکتا ہوں فی الحال سب سے اہم بات یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس کے دو بیٹے ہیں ایک سات برس کا ہے دوسرا پانچ برس کا اور ابھی ان دونوں کو غلط پیش آنے والا ہے۔"

سیکورٹی آفسروں نے دروازے کے پیچھے سے نکل آیا اس نے پوچھا "کیسا خطرہ پیش آئے گا؟"

میں نے کہا "تمہارے پاس دو ریپورڈ ہیں لوڈ کیا ہوا ریپورڈ تمہارے ہولسٹر میں رہتا ہے۔ اور ان لوڈ کیا ہوا ریپورڈ تم اپنی الماری میں چھوڑ کر آتے ہو اس بار تم بھولے سے بھرا ہوا ریپورڈ الماری میں چھوڑ آئے ہو اور خالی ریپورڈ تمہارے ہولسٹر میں ہے۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو۔"

اس نے فوراً ہی ہولسٹر سے ریپورڈ نکال کر چیک کیا تو واقعی اس کے جیبز خالی تھے۔ اس نے پریشان ہو کر شہباز درانی کو دیکھا۔ میں نے شہباز سے کہا "پلیز اسے جانے دیں اس کے بچوں کو خطرہ ہے وہ ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں۔"

یہ سنتے ہی وہ سیکورٹی افسروں سے دوڑتا ہوا چلا گیا۔ شہباز درانی نے مجھے تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا "میں حیران ہوں کہ تم کی چیز ہو؟ میں اب بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں اپنی تفصیل سے بتاتی ہیں تم نے تو یہی بتا دیا کہ اس کے بیٹے بھرے ہوئے ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں۔ میں بھی نہیں مانوں گا کہ یہ علم نجوم ہے۔"

میں نے دروازہ کو دیکھتے ہوئے کہا "ممی مجھے ہاتھ کی لکیریں سب کچھ بتا دیتی ہیں تو میں کیا کروں؟"

دروازہ نے کہا "شہباز درانی کیوں میرے بیٹے پر شبہ کر رہے ہو؟ کیوں نہیں مان لیتے کہ اسے علم نجوم میں تمہارت حاصل ہے؟"

"دروازہ تم نہیں جانتیں علم نجوم ایسا نہیں ہوتا کہ نجوی جادوگر بن جائے اور اندر کی کچھی ہوئی باتیں بیان کر دے۔ کسی کے ہاتھ کی لکیر کبھی یہ نہیں بتا سکتی کہ وہ یہاں ہے تو اس کے بیٹے ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں یہ سراسر نہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "چلیں میں آپ کی بات مان لیتا ہوں میں نجوی نہیں ہوں آپ کے خیال کے مطابق جادوگر ہوں۔ کیا میرے جادوگر ہونے سے آپ کو کوئی نقصان پہنچ رہا ہے؟ دیے آپ کی معلومات کے لیے یہ عرض کر دوں کہ دنیا کا

ہی ہوگی۔ جب تک وہ اپنا ہاتھ نہیں دکھائے گا میں کچھ نہیں بولوں گا اور نہ ہی وہ مجھے بولنے پر مجبور کر سکے گا۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلا ہوا میرے سامنے آیا پھر سینٹر ٹیبل پر بیٹھ کر اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا "لوڈیکو۔"

میں اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد بولا "آپ بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ آپ کا قول ہے کہ بیک مانگنے والے ہاتھ پھیلاتے

کوئی جادوگر باطنی حال اور مستقبل کے بارے میں اتنی سچی اور کمری باتیں نہیں بتا سکے گا جیسا کہ میں بتا رہا ہوں۔"

پھر میں نے دروازہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا ہے اب مجھے جانا چاہیے۔"

شہباز درانی نے کہا "نہیں..... ابھی رک جاؤ میں پھر ایک بار تمہاری جادوگری دیکھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا "اب دیکھنے کے لیے کیا رہ مکیا ہے؟"

"آؤ آرام سے بیٹھو۔"

ہم پھر صوفوں پر آکر بیٹھ گئے اس نے کہا "اب میرے بارے میں بتاؤ۔"

"میں ہاتھ دیکھے بغیر کچھ نہیں بتا سکتا۔"

وہ سخت لہجہ میں بڑی سنجیدگی سے بولا "دیکھو مقدور! میرے سامنے پراسرار نہ ہو بلکہ بات کرو میں تمہیں بہت عزیز رکھوں گا تمہیں سر پر بٹھاؤں گا۔ اس خوش بختی میں نہ رہو کہ مجھ سے دعوت بول کر مجھے فریب دے کر یہاں سے جاسکو گے۔"

دروازہ نے پریشان ہو کر کہا "یہ کیا شہباز؟ تم مقدور مایا کو کچھ کر رہے ہو؟ یہ ہمارا اپنا ہے۔ ہمارا ہم مزاح ہے۔ مگر تمہارا رویہ یا چال ہی تبدیل کیوں ہو گیا ہے؟"

وہ بولا "دروازہ تم نہیں جانتیں۔ میرے اندر ایسے ایسے راز چھپے ہوئے ہیں جنہیں صرف وہی چند لوگ جانتے ہیں جن کا نقش ان رازوں سے بے در نہ کوئی ایسا دنیا بخوبی کوئی جادوگر کوئی پراسرار علم جاننے والا بھی ان رازوں تک نہیں پہنچ سکتا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہاں تک پہنچتا ہے یا نہیں۔"

"اگر یہ تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر تمام راز بتا دے تو کیا تم اس کے ذہن تک جاؤ گے؟"

"پہلے اسے بتانے دو پھر میں بتاؤں گا کہ کیا چاہتا ہوں؟"

پھر اس نے مجھے غموں کر دیکھتے ہوئے کہا "ہاں تو بولو میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

"میں کسی کی دھمکیوں میں نہیں آتا۔ کسی کی دھونس میں آکر جھوٹ نہیں بولتا۔ جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہی اگل دیتا ہوں۔ اور آج ہی اسی وقت معلوم ہوا کہ جب میں ہاتھ کی لکیریں دیکھوں گا اور جب تک نہیں دیکھوں گا آپ مجھ سے کچھ نہیں

اگراؤں گے۔"

ایسا کہتے وقت اس کی اور میری نظریں ٹکرائی تھیں۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ سے ٹکرا رہا ہے۔ اسے میری بات مانتی

اندھیرنگری

چار جلدوں میں مکمل

150 روپے | 40 روپے

ایکشن اور پنس کا نہ رکنے والا سلسلہ

آپ کی رگوں میں لہو گر مادے گا

پوری دنیا پر حکمرانی کرنے والے

"خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال

بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان

میں تخریبی کارروائیوں کی داستان

پاکستان کو گدھوں کی طرح نوچنے

والے سیاستدانوں کی شرمناک داستان

ایک نئی کتاب

ایک نئی کتاب

ایک نئی کتاب

ایک نئی کتاب

ایک نئی کتاب

ہیں لیکن آج زندگی میں پہلی بار آپ میرے آگے ہاتھ پھیلائے بیٹھے ہیں۔“

اس نے چونک کر غصے سے دیکھا۔ اس کے سامنے سر اٹھا کر اس سے آنکھیں ملا کر ادھی آواز میں بولنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کجا یہ کہ میں نے اسے طعنہ دیا تھا کہ وہ ضرورت مند بن کر اپنے حالات معلوم کرنے کے لیے میرے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھا ہے۔

کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو تو وہ مجھ جیسے شہ زور جوانوں کی بھی پٹائی کر دیتا تھا۔ اتنا زبردست فاسق تھا کہ اپنے مقابل کو مارنے مارنے جان سے ہی مار ڈالتا تھا۔ پتا نہیں اس نے کتنے قتل کئے تھے۔ کبھی قانون کی گرفت میں نہیں آتا تھا۔ بلکہ قانون کو کھلونا بنا کر کھیلتا تھا۔

اس کے جی میں آیا کہ وہ ایک الٹا ہاتھ میرے منہ پر سید کرے پھر مجھے مارتا چلا جائے مجھے شو کروں میں رکھ کر بولہاں کر دے وہ جب تک مجھے جان سے نہ مار دیتا اس کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوتا۔

یہ مار پیٹ یہ خون خرابہ یہ فرعونیت اس وقت ممکن ہے جب جسم میں توانائی ہو۔ مقدور اسے پیارا اور کزور بنا دیتا ہے۔ بعض اوقات شہباز درانی جیسا شبہ زور بھی کسی پر بھی ہاتھ اٹھانے کے قابل نہیں رہتا۔ وہ اس وقت مجھے گالیاں بھی نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ میرے مقدور میں یہ لکھا تھا کہ میں کسی سے گالیاں نہیں سنوں گا۔ اور ان لمحات میں کوئی مجھ پر حملہ نہیں کرے گا اور شہباز درانی کے مقدور میں لکھا تھا کہ وہ اپنی طاقت کا بے جا استعمال نہیں کرے گا۔ اس وقت یہ بات اس کے ذہن میں سمائی ہوئی تھی کہ میں کوئی بہت ذہین چال باز سیکریٹ ایجنٹ ہوں۔ اس کے خفیہ معاملات کے بارے میں اہم معلومات حاصل کرنے کے لیے وہاں پہنچا ہوا ہوں۔ لہذا وہ مجھے مار ڈالے گا تو اس کو میری اصلیت معلوم نہیں ہو سکے گی اور وہ میری تہہ تک پہنچنے کے لیے لی الہال مجھے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

میں نے کہا ”تم اپنے دوستوں اور دشمنوں کے لیے بہت ہی پراسرار شخص ہو۔ کوئی تمہاری اصلیت نہیں جانتا۔ سب ہی جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں۔ تمہارے بارے میں طرح طرح کے اندازے لگائے جاتے ہیں اور اب تک متفقہ طور پر یہی اندازہ قائم کیا گیا ہے کہ تم پاکستان میں رہ کر امریکی مفادات کے لیے کام کرتے رہتے ہو۔“

اس نے کہا ”دوسروں کو چھوڑ دو اپنی بات کر دو تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”میں کچھ نہیں جانتا یہ لکیریں جانتی ہیں اور جو جانتی ہیں وہ مجھ سے کہہ رہی ہیں۔“ دانشگن میں امریکی سی آئی اے کا جو سرکزی شعبہ ہے تم اس شعبے کے فارن آفیسر ہو۔“ وہ مجھے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا ”سی آئی اے اپنے مطلوبہ ممالک میں جاسوسی کرتی ہے۔ وہاں کے حکومتی اور فوجی راز معلوم کرتی ہے۔ وہاں کے سیاستدانوں کی بڑی بڑی کمزوریاں معلوم کرتی ہے۔ پھر اپنے مفادات کے مطابق وہاں سیاسی تبدیلیاں لاتی رہتی ہے۔“ ایسا کرنے کے لیے وہ تمہارے جیسے ذہین تجربہ کار کا معاملہ فہم سیکریٹ ایجنٹ کی تقرری کرتی ہے۔ ہمارے ملک پاکستان میں کہا جاتا ہے کہ یہاں کوئی خفیہ ہاتھ ہے جو یہاں سیاسی تبدیلیاں لے آتا ہے تم سپر پارادکس خفیہ ہاتھ ہو۔“

وہ مجھے جھٹکتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے دانت پیچنے لگا۔ پھر بولا ”کیا اب بھی تم جی نہیں بولو گے کہ نجوی نہیں ہو۔ ہم کسی بھی ملک کے اہم سیاسی افراد کے اندر دھس کر اس کی ایسی ایسی باتیں معلوم کر لیتے ہیں جنہیں صرف ان کا مقدور جانتا ہے اور کوئی نہیں جان سکتا تم بھی ہماری طرح کوئی بہت ہی خطرناک سیکریٹ ایجنٹ ہو لیکن ہماری امریکی سی آئی اے کے مخالف ہو۔“

”تم مجھے نجوی تسلیم کرو یا نہ کرو میں ایف بی آئی سی آئی اے کے جی بی اور انٹر پول جیسی کسی بھی خفیہ تنظیم کا کارند نہیں ہوں میں تمہارے یا تمہاری امریکی سی آئی اے کے خلاف جاسوسی کرنے نہیں آیا ہوں۔“

اس نے غرا کر پوچھا ”میں کیسے مان لو؟“

”تمہارے نہ ماننے سے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”تم بہت خطرناک ہو یہاں میں کیسے سیاسی ٹیم کھیلا رہا ہوں اس کی تمام تفصیلات تم جانتے ہو گے۔“

”میں کچھ نہیں مار سکو گے مجھے مارنے کے لیے خود کو مارنا گا۔“

وہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر بولا ”ایسی کجواس کر کے تم زندہ نہیں رہ سکو گے۔“

”رہوں گا۔ تم اپنی زندگی کی خبر متاؤ یہ گزرتے ہوئے بات تم پر بھاری پڑے ہیں۔ اگر تم چالیس منٹ کے بعد زندہ اٹھتے تو پھر کچھ تمہیں نئی زندگی مل گئی۔ ورنہ گھڑی ٹیکوٹیک چالیس منٹ پر موت تمہارے سر پر گھڑی ہوگی۔“

وہ پریشانی سے سوچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ دردانہ نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔

”بیٹے! کیا تم کچھ کہہ رہے ہو؟“

”میں نے اب تک کوئی بات جھوٹ کہی ہے؟ تم دونوں گواہ ہو کہ اب تک جو کہتا رہا ہوں وہ سچ ثابت ہوتا رہا ہے۔“

”بیٹے! تم ہماری عزت کر رہے تھے ہمیں آپ کہہ کر قاطب کر رہے تھے اب تم کیوں کہہ رہے ہو؟“

”میں حالات کے مطابق بدلتا ہوں۔ مسٹر شہباز کے مزاج بدل گئے رو بہ بدل گیا اس لیے میں بھی بدل گیا ہوں۔ تم شہباز سے الگ نہیں رہ سکتیں۔ اس کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہو مجھے بھی چھوڑ سکتی ہو اس لیے پہلے میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔“

شہباز درانی نے کہا ”بے شک تم نے اب تک تمام باتیں سچ بیان کی ہیں۔ یہ بتاؤ کس طرح مجھے چالیس منٹ پر موت آئے گی؟“

”تم مجھے مارتا چاہتے تھے میں نے تمہاری موت کی خبر سنا دی۔ یہ بھی سن لو کہ اس موت سے صرف میں ہی تمہیں بچا سکتا ہوں۔ تم اپنے سپر پارڈ کی پوری فوج پوری طاقت پورا ہر ایک اور پورے اختیارات استعمال کر لو پھر بھی نہیں بچ پاؤ گے۔“

میں نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر کہا ”یہ سمجھ لو کہ میں یہاں آج رات کا کھانا کھانے کے لیے نہیں آیا تھا۔ صرف تمہیں موت کے منہ سے بچانے آیا تھا۔ سوال پیدا ہوتا ہے میں تمہیں کیوں بچاؤں؟“

دردانہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”شہباز! انصاف باتیں نہ کرو۔ اگر اسے مارنے کے بعد تم بھی زندہ نہ بچ سکتے تو میرا کیا ہوگا۔ جب یہ دیکھ رہے ہو کہ اس کی تمام باتیں درست ہو رہی ہیں تو یہ بات بھی درست ہوگی کہ چالیس منٹ کے بعد تم موت سے بچ نہیں پاؤ گے اگر تمہیں کوئی بچائے گا تو صرف یہی ایک مقدور ہے۔“

شہباز درانی نے سوچتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا میں نے کہا ”دس منٹ گزر چکے ہیں تم نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے یہاں سے امریکا تک سیاسی بازی گری دکھاتے آئے ہو اب اپنی پوری ذہانت سے سوچو کہ یہاں اس ڈرانگ روم میں تمہیں کس طرح موت آسکتی ہے؟“

وہ اٹھ کر گھڑی اُدھر سے اُدھر ٹپکتے لگا۔ ذہن پر زور دے کر سوچنے لگا ”کس طرح موت آسکتی ہے۔ اس بھت کا نام مقدور حیات ہے اور یہ میرے مقدور کی بات کر رہا ہے میری بد نصیبی مجھے بتا چکا ہے اور مجھے یقین کرنا ہوگا۔ کیونکہ اس کی ہر بات اب تک درست ثابت ہوئی ہے۔“

وہ اُدھر سے اُدھر ٹپکتا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہاں اندر اور باہر سخت سیکورٹی کے انتظامات ہیں لیکن انتظامات ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ داد دہانی نے بھی تو جدید آلات کے ذریعے اپنی سیکورٹی کے انتظامات کئے تھے۔ وہ بھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایک لڑکی اپنے بدن پر زہر لیے لوٹن کی ماش کر کے آئے گی اور اسے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔

یہاں میرے پاس کوئی آنے والا نہیں ہے اور نہ ہی میں کسی کو آنے دوں گا صرف میرے وفا دار سیکورٹی گاؤڑ ہی میرے سامنے آسکتے ہیں اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ کوئی میرے وفا داروں کو بڑی رقم دے کر خرید لے اور میری موت کا سامان کر دے۔

میں منٹ گزر چکے ہیں اور میں منٹ رہ گئے ہیں۔ میں اگلے آدھے گھنٹے تک کھانے پینے کی چیز کو منہ نہیں لگاؤں گا پھر موت کیسے آسکتی گی؟

میں بیمار نہیں ہوں، مکرور نہیں ہوں مجھے کوئی ایسی بیماری نہیں ہے جو اچانک ہی آکر دیوبچ لے پھر میں کیسے مروں گا؟

آدمی نہیں سمجھتا۔ وہ بہت ذہین ہوتا ہے پھر بھی سمجھ نہیں پاتا کہ اگلے چند لمحوں کے بعد کیا ہونے والا ہے؟ یہ معلوم ہو جائے کہ موت آنے والی ہے تو متعلق کام نہیں کرتی کہ موت کس طرح آئے گی؟

فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ دردانہ نے آگے بڑھ کر ریسیور

اٹھایا دوسری طرف سیکورٹی افسر کی آواز سنائی دی "میڈم! میں آپ کا خادم بول رہا ہوں آپ کے اس مہمان نے بالکل درست کہا تھا اگر میں اپنے گھر پہنچنے میں دیر کرتا تو کوئی نہ کوئی مارا جاتا۔ میرے دونوں بچے اس گھر سے ہوئے ریوالور سے کھیل رہے تھے۔ میں آپ کے مہمان کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ میں ڈیوٹی پر واپس آ رہا ہوں آپ کے مہمان کا شکریہ بھی ادا کروں گا۔"

دردانہ نے کہا "ٹھیک ہے یہاں فوراً پہنچو تمہارے پاس کسی طرح کا خطرہ محسوس کر رہے ہیں۔ تمہیں کوئی کے باہر اپنے تمام سگ کا رڈز کے ساتھ قحط اور مستعد رہنا ہے۔"

"لیس میڈم! میں راستے میں ہوں ابھی پانچ منٹ میں وہاں پہنچنے والا ہوں۔"

دردانہ نے ریسیور رکھ کر شہباز سے کہا "ہمارے سیکورٹی افسر کا فون تھا دیکھو شہباز! مقدمہ میاں کتنی درست باتیں کرتے آ رہے ہیں۔ ابھی اس سیکورٹی افسر نے بتایا ہے کہ اس کے دونوں بچے گھر سے ریوالور سے کھیل رہے تھے۔ اگر وہ صحیح وقت پر نہ پہنچتا تو ان میں سے کوئی ایک مارا جاتا۔ یہ مان لو کہ یہ تمہاری طرح کوئی سیکرٹ ایجنٹ نہیں ہے۔ نجوی ہے اپنے غم میں مہارت رکھتا ہے اگرچہ کہتے ہو کہ کوئی پراسرار علم جانتا ہے تو چلو یہی کئی جانتا ہے بھی تو تمہاری موت کی پیش گوئی کر رہا ہے اور یہ بھی کہہ رہا ہے کہ یہی تمہیں بچا سکتا ہے۔"

شہباز نے جھنجھلا کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا "تم نے مجھے الجھا دیا ہے میرا ذہن کام نہیں کر رہا ہے کہ یہاں کس طرح موت آسکتی ہے یہاں میرا ایک ایک سیکورٹی گارڈ اتنا وفادار ہے کہ میری خاطر اپنی جان پر کھیل سکتا ہے۔"

میں نے کہا "سوچو سوچو ذہن تھک جانے کا بھر بھی سمجھ نہیں پاؤ گے مقدمہ کا کھیل اگر انسان کی سمجھ میں آجائے تو پھر وہ خود ہی اپنی تقدیر کا مالک بن جائے گا اور ایسا کبھی نہیں ہوتا۔"

اس نے گھڑی دیکھی پھر کہا "باتیں نہ بناؤ پھر وہ منٹ باقی بچے ہیں مجھے بتاؤ موت کس طرح آئے گی؟"

"میں نہیں بتاؤں گا۔ میری دوشراٹھ مان لو گے تو تم پر آج نہیں آنے دوں گا تمہیں یہاں میری موجودگی سے ایک نئی زندگی مل سکے گی۔"

دردانہ نے پریشان ہو کر کہا "اس کی شراٹھ مان لو۔"

اس نے کہا "ہاں ٹھیک ہے بولو کیا چاہتے ہو؟"

"میری شرط یہ ہے کہ ملک الموت تمہارے سامنے آئے اور تم جی جاؤ تو پھر اس ملک الموت کو کوئی سزا نہ دو۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے جو مجھے قتل کرنا چاہے گا میں زندہ چھوڑ دوں؟"

"جب تو پھر زندہ نہ چھوڑنا۔ اسے آنے دو اس سے ہی منٹ لینا۔"

دردانہ نے کہا "کیوں خد کر رہے ہو شہباز؟ اگر بات مان لو اپنی خیر مناد اپنی زندگی کو اہمیت دو تمہیں عرصے تک زندہ رہنا ہے، کم از کم میری خاطر۔"

میں نے تقریباً "اور پھر یاد کی خاطر۔"

اس نے مجھے غرا کر دیکھا۔ پھر ہاں کے انداز سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے میں اسے معاف کر دوں گا۔ کوڑی نہیں دوں گا دوسری شرط بیان کرو۔"

"دوسری شرط یہ ہے کہ میں یہاں سے جاؤں میرے راستے میں رکاوٹ نہیں بنو گے اور اگر رکاوٹ بنو اس کے نتیجے میں میں ہو گا یہ میں لڑکی نہیں بتاؤں گا۔"

وہ غصے سے کھنکھاتا ہوا "دردانہ! دیکھو یہ مجھے دلا رہا ہے۔ یہ دھمکیاں دے رہا ہے۔ اپنی پیش گوئیوں ذریعے مجھے کمزور بنا رہا ہے۔ میں آج تک اتنا بے بس نہیں تھا۔ یہی چاہتا ہے ابھی ریوالور نکال کر تمام گولیاں اس کے میں پیوست کر دوں۔"

دردانہ نے جیج کر کہا "شہباز! صرف پانچ منٹ رہ ہیں۔ غصہ نہ دکھاؤ غصہ نہ دماغ سے کام لو۔ اس سے کرو کہ اس کی دوسری شرط بھی پوری کرو گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں اس کی ہر شرط مان لوں گا۔ یہ بتائے تو سہی کہ اس وقت کون مجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟"

میں نے گھڑی دیکھی پھر کہا "تین منٹ رہ گئے ہیں بتا رہا ہوں القائدہ کے مجاہد تمہیں کتنے کی موت مارنا چاہتے ہیں کیونکہ تم ان کے بدترین دشمن امریکا کے ایجنٹ افغانستان میں سی آئی اے کی ٹیم کو اسامہ بن لادن تک کے سلسلے میں پردہ ان کی مدد کر رہے ہو۔"

میں باتیں کرتے ہوئے دروازے کے قریب آیا پھر بولا "تم پاکستانی ہو لیکن پاکستان کے خلاف پھر کے جیجے ہو۔ تم مسلمان ہو لیکن مسلمان مجاہدین کے ہنواؤں میں افسوس ہے کہ میں تمہیں نہ بچاؤں مرنے کے لیے چھوڑ دوں لیکن میں کاتب تقدیر کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔ تمہارے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تمہیں زندہ رہنا ہے اور القائدہ مجاہدین کا مقصد کہہ رہا ہے کہ انہیں اپنے مقصد میں ہی ادا نہ کام رہنا ہے۔ اس لیے میں مجبوراً تمہیں آنے والی مو

بارہا ہوں۔ دیکھو گھڑی دیکھو یہ چالیسواں منٹ ہے۔"

میری بات ختم ہوتے ہی سیکورٹی افسر تیزی سے چلتا ہوا زہ پر آیا۔ پھر اس نے ریوالور نکالتے ہوئے اندر آتے شہباز دروازے کا نشانہ لیا۔ میں نے گھوم کر ایک کلک ماری در اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نفا میں اچھلتا ہوا دروازے پر گرہواں اس ریوالور کی طرف لپکتا چاہتا تھا میں نے اس پر ہل لگائی۔ پھر اسے رگیدتا ہوا دیوار سے جا کر لگا دیا۔ لمحوں اور لمحوں پر رکھ لیا۔ وہ اپنے داؤ آڑ مانا چاہتا تھا۔ یہی وقت اس کا ریوالور میرے ہاتھوں میں آ گیا میں نے اسے رک جاؤ دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھو اور فرش پر چک دو۔"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی میں نے اس کے پیچھے آ کر لوری نال اس کے سر سے لگا کر کہا "بات ختم اپنے پاس بایکوں کرنا چاہتے تھے؟"

شہباز دروازے تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس آیا پھر ایک تھوڑے منٹ پر رسید کرتے ہوئے بولا "تمک حرام تھے۔ یہ اتفاقاً دار تھا۔ میں تجھ پر انحصار کرتا تھا۔ سوچ بھی ہاتھ کا تھا کہ تو مجھے قتل کرے گا بھول! کیوں مجھے قتل کرنا چاہتا

"دو بولا" میں نے آج تک اپنے کسی دشمن کو معاف نہیں کیا پھر یہ تو جانی دشمن ہے؟ اسے کیسے معاف کر دوں؟"

دردانہ نے اس کے پاس آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا۔ "تم تو زبان کے کیے ہو۔ اپنا وعدہ پورا کرتے ہو۔ اس کے ساتھ مقدمہ حیات کو بھی جانے دو۔ یہ کہہ چکا ہے اگر تم نے وعدہ پورا نہ کیا اور اس کے راستے میں رکاوٹ پیدا کی تو پھر کوئی بد نتیجہ سامنے آئے گا۔"

میں اب تک جو کہتا آیا تھا وہ سچ ثابت ہوتا رہا تھا۔ شہباز دارانی کسی کی دھونس میں آنے والا نہیں تھا۔ لیکن میری سچائی اور میری پیش گوئی نے اسے اندر سے دہشت زدہ کر دیا تھا۔ وہ مجھ سے وعدہ خلائی کر کے پھر کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ناگوارگی سے کہا "ٹھیک ہے یہاں سے جاؤ۔ دونوں چلے جاؤ۔ میں وعدے کے مطابق آج جانے کی اجازت دے رہا ہوں۔ کل میں وعدے کا پابند نہیں رہوں گا۔ کل تمہارے خلاف کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

میں مسکراتے ہوئے وہاں سے جانے لگا۔

میں کیا ہوں؟

اک بازیگر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہمسفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جہم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدمہ ہوں..... میں مقدمہ ہوں

ایک بازیگر ہوں۔

دوروتے ہوئے بولا "باس! آپ جانتے ہیں میں پھر کبھی میری آنکھ سے ایک آنسو نہیں نکالیں آج دور رہا۔ یہی طرح چھس گیا ہوں نہ کھر کا رہا ہوں نہ کھاٹ۔"

جب میں یہاں سے گھر پہنچا تو وہاں چند سسل افراد نے سے گھر پر قبضہ کر رکھا تھا انہوں نے میرے دونوں بچوں بیوی کو برغمال بنالیا تھا ملک کی مجھ سے کہا کہ ان کی مجھ کوئی دشمنی نہیں ہے، اگر میں یہاں آ کر آپ کو کوئی مار دوں وہ میرے بیوی اور بچوں کو چھوڑ دیں گے۔ ورنہ ایک ایک کو پانڈا نڈا میں قتل کر دیں گے۔"

"اور تو اپنے بیوی اور بچوں کو بچانے کے لیے مجھے مار لئے آیا ہے۔"

دوروتے ہوئے بولا "میں نے اور آپ نے بہت دنیا بولی باس! میرے بچوں کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بہت کھانا ہے اس دنیا میں پیدا ہونے کے حقوق حاصل کرنے ما اور میں یہ حقوق ان بچوں سے جھین نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے بہت پیارے ہیں۔ لاڈلے ہیں میں ان کے لیے ان کی دے سکتا ہوں تو پھر ان کے لیے کسی کی جان کیوں نہیں لے سکتا۔"

دوروتے ہوئے بولا "میں نے اور آپ نے بہت دنیا بولی باس! میرے بچوں کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بہت کھانا ہے اس دنیا میں پیدا ہونے کے حقوق حاصل کرنے ما اور میں یہ حقوق ان بچوں سے جھین نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے بہت پیارے ہیں۔ لاڈلے ہیں میں ان کے لیے ان کی دے سکتا ہوں تو پھر ان کے لیے کسی کی جان کیوں نہیں لے سکتا۔"

میں نے یعنی اور عروج کے ہاتھوں کو دیکھ کر انہیں یہ امید دلائی تھی کہ باشا زندہ ہے اور کبھی بھی واپس آ سکتا ہے۔
یعنی نے کہا "میں تو اب میری دل سے پاشا کا انتظار کروں گی تو اپنے دل کی بات بتا کر سوچ رہی ہے؟"
عروج نے کہا "ج تو یہ ہے کہ ہمارے ذہن سے بوجھ اتر گیا ہے اور اندر بے ختم ہو گئے ہیں۔ اب تو صرف یہی انتظار ہے کہ وہ آ رہا ہے۔ مجھے اس کی آہٹ محسوس ہوتی ہے کال بیل کی آواز سنائی دیتی ہے تو میں دوڑ کر باہر جا کر دیکھتی ہوں ٹیلی فون کی کھنٹی بجتی ہے تو چونک جاتی ہوں کہ شاید اسی کی کال ہے۔"

یعنی نے کہا "میرا بھی یہی حال ہے۔ میں ہر آہٹ پر چونکنے لگی ہوں۔ ہمیں مقدور بھائی سے اور بھی کچھ پوچھنا چاہئے تھا۔"

عروج نے کہا "بھائی نے تو ہم دونوں کے ہاتھوں کو دیکھتے ہی ایسی بات کہہ دی تھی کہ اس کے بعد کچھ پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ سب ہی یہ سن کر چونک گئے تھے کہ پاشا ہی ہم دونوں کی منزل مراد ہے اور ہم ایک دوسرے کی سونگ بن کر رہنا چاہتی ہیں۔"

"ہاں دوسروں کے لیے یہ چونکا دینے والی بات ہے۔ اور ہمارے فیصلہ کوئی آسانی سے تسلیم کرنے کو تیار بھی نہیں ہے۔ سب نے مجبور ہو کر خاموشی اختیار کی ہے۔"

"سبھی مجھے دل میں گالیاں دے رہے ہوں گے کہ میں تجھے بہار رہی ہوں تو میری باتوں میں آکر سونگ بننے پر راضی ہوئی ہے۔"

"مجھے نہ تو دنیا والوں کی پروا ہے اور نہ ہی میں مگر والوں کی۔ سب ہی خود غرض اور لا لچی ہیں۔ ہمیں تو مقدور بھائی کو تنہائی میں چکنا چاہئے اور ان سے پاشا کے بارے میں مزید پوچھنا چاہئے۔"

ان دونوں سے میری ملاقات بہت مختصر رہی تھی پہلے دن فلک ناز، بیگم آفتاب، آسمرا اور نمرہ سے ملاقاتیں اتنی طویل رہیں کہ میں یعنی اور عروج سے نڈل سکا۔ پھر دراندہ کے گھر رات کے کھانے پر گیا۔ وہاں جو کچھ ہوا اسے میں بیان کر چکا ہوں۔ دوسرے دن وکیل اخلاقی احمد کے ساتھ کاروباری معاملات میں مصروف رہا۔ میں گھنٹے گزر چکے تھے وہ دونوں بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھیں۔

ادھر باہر کا بھی ایک مسئلہ تھا۔ وہ اپنے دفتر کی لیڈی سیکریٹری سمیرا سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اس کے والدین بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کوئی خاندانی امیر کبیر بہو

لانا چاہتے تھے۔ لیکن باہر نے اپنی ماں سے صاف سنا دیا تھا "مئی! اگر اپنی گود میں پوتے پوتوں کو کھلنا چاہتی ہو پھر سمیرا ہی اس گھر میں بہو بن کر آئے گی۔ ورنہ میں نہیں کروں گا۔"

وہ لوگ مجبوراً سمیرا کو بہو بنانے پر راضی ہو گئے تھے لیکن دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ سمیرا باہر کی میڈیکل رپورٹ پر تھی۔ اسے معلوم تھا کہ باہر کا بڑا بھائی ذیشان باپ اہل نہیں ہے۔ لہذا وہ شادی سے پہلے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ باہر بھی باپ بننے کے قابل ہے یا نہیں؟

باہر نے بھائی اسے کہا تھا "میں آج شام سمیرا لار ہا ہوں۔ مئی اور ڈیڑی سے امید نہیں ہے کہ وہ خوش دلی اس کا استقبال کریں لیکن آپ کے بارے میں یقین ہے اسے گلے لگائیں گی۔"

اس نے خوش ہو کر کہا "میں بے چینی سے انتظار کی جا رہی ہوں اسے ضرور ملے گا۔"

اس نے اپنی ساس اور سسر سے کہہ دیا تھا کہ ہونے والی بہو یہاں آئے تو وہ بھی اس کا خوش دلی استقبال کریں اور اسے شوہر ذیشان سے بھی کہا "ڈیڑی ضروری ہے تو جا میں لیکن چار بجے تک گھر آ جائیں۔" ذیشان نے کہا "ہاں۔ باہر کی شادی بہت اہمیت ہے جب اولاد ہو جائے گی تو ہماری طرف سے جو خراج ہیں انہیں بھی نظر انداز کر دیں گے۔"

اسامہ نے اس کی گردن میں بائیں ڈال کر کہا "آ طرف سے کوئی عروسی نہیں ہے آپ باپ بن سکتے ہیں آپ نے میرے بارے میں خاطر چھوٹی میڈیکل رپورٹ ہے۔ اپنے والدین کو سمجھا دیا ہے کہ آپ بھی باپ بن سکیں گے۔ آپ کی محبت پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے۔"

باہر بیگم سمیرا کو لانے کی بات کہہ کر گیا تھا۔ بے چین تھی۔ پوری گھنٹی کی صفائی کروا رہی تھی۔ سمیرا کے عمارات کے لیے تازہ تھنائیاں تازہ پھل منگوائے تھے آفتاب نے ناگواری سے کہا "بھو! میں جانتی ہوں تم اتنی خوش ہو۔ باہر کی شادی ہوگی تو ہم بھی بہو سے وابستہ کر لیں گے اور تم اولاد پیدا کرنے کی ذمہ دار بنی ہو جاؤ گی۔"

اسامہ نے کہا "بالکل یہی بات ہے۔ آپ کو تو آ سے مطلب ہے خواہ وہ کسی بھی درخت سے آئے۔ آ نہیں گھٹنا چاہئیں۔"

"یہ نہ بھولو جتنے درخت ہوتے ہیں ان سب

کی توقع کی جاتی ہے۔ اور جو درخت پھل نہیں دیتا اسے نہ کر چھینک دیا جاتا ہے۔"

اس نے مسکرا کر کہا "یہ حسرت تو آپ کے دل میں رہے گی کہ آپ بڑے بچے کو قتل کر کے دوسری بہو لائیں گی۔" بھی اس کا کرنا چاہیں گی تو میں اس آنے والی کے خاندان سامنے آپ کے بیٹے کی میڈیکل رپورٹ پیش کر دوں گی۔"

وہ جھٹکا کر بولی "میں کسی میڈیکل رپورٹ کو نہیں مانے۔"

"لیکن بہت سے لڑکی والے مانتے ہیں جیسا کہ اب ابھی ہے۔ وہ شادی سے پہلے ہی باہر سے کہہ چکی ہے کہ بیکل رپورٹ دیکھ کر ہی شادی کرے گی۔ آپ سمیرا کا کیا لیں گی؟"

ساس نے منہ پھیر کر جاتے ہوئے کہا "ادھ! میں نے منہ نہیں لگنا چاہتی۔"

اس نے کہا "شام کو باہر سمیرا کے ساتھ آیا تو اسے دیکھتے ہی گلے لگالیا۔" ماشاء اللہ! تم تو بہت خوبصورت ہو تے عرصے سے میرے دیو کی سیکریری ہو اور آج پہلی بار اس دیکھ رہی ہوں۔ تم پہلے کیوں نہیں آئیں؟"

وہ مسکرا کر بولی "پہلے آ جانی تو فوراً ہی آپ مجھے اپنے رشتے بتائیں، اور مجھے شادی کی اتنی جلدی نہیں تھی۔"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پھر اس نے کہا "آؤ یہاں اس نے سمیرا کو ایک صوفے پر بٹھا کر کہا "میں ابھی آتی ہوں۔"

اس نے وہاں سے جاتے ہوئے سر اٹھا کر دینے کے لیے صوفے کی طرف دیکھتے ہوئے آواز دی "یعنی! عروج! ل ہو۔ یہاں آؤ دیکھو سمیرا آئی ہے۔ اپنے بھائی جان کو الے آؤ۔"

وہ انہیں آواز میں دیتی ہوئی ساس سر کو اطلاع دینے لگی۔ یعنی عروج اور ذیشان بیڑھیاں اترتے ہوئے بچے لگے۔ باہر نے تعارف کراتے ہوئے کہا "یعنی عروج! براہ۔ بھائی جان تو اسے دفتر میں پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔"

سمیرا نے ذیشان کو سلام کیا پھر یعنی اور عروج سے گردن لے کر کہا "باہر! میں تو سمیرا کو دیکھتے ہی پاس کر لی تھی۔ تمہاری پسند و نا پسند لا جواب ہے۔"

سمیرا نے کچھ شرما کر کہا "تھیک یو۔"

باہر نے کہا "سمیرا! عروج نے پاس کیا تو سمجھو یعنی نے بھی پاس کیا۔ یہ دونوں ہم مزاح ہیں ہم خیال ہیں۔ اب یعنی کی مجال نہیں ہے کہ وہ تمہارے بارے میں کوئی تنقید کر سکے۔" یعنی اور عروج ہنسنے لگیں سمیرا نے کہا "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنی محبت سے میرا استقبال کیا جائے گا۔"

اس نے اسامہ سے ساس سسر کے ساتھ وہاں آئی۔ دونوں کے منہ بنے ہوئے تھے وہ مگر اپنی بڑی جتانے کے خاطر سنجیدہ اور باوقار نظر آنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ اسامہ نے قریب آ کر کہا "سمیرا! یہ باہر کے مئی اور ڈیڑی ہیں۔"

سمیرا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے انہیں آداب کیا۔ بیگم آفتاب ماش کے آنے کی طرح آکر رہی۔

فلک آفتاب نے آداب کے جواب میں صرف سر ہلادیا اور وہ دونوں ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔ پھر فلک آفتاب نے ذرا بھاری جھرمک آواز بنا کر کہا "کیلی آئی ہو؟ ماں باپ کے ساتھ آنا چاہئے تھا۔"

باہر نے کہا "ڈیڑی میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں اس کے والدین اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ یہ اپنے ماموں اور ممانی کے گھر میں رہتی ہے اور ان بزرگوں کو یہاں کیوں نہیں لایا گیا ہے یہ بھی پوچھنا چاہیوں۔"

ذیشان نے کہا "ڈیڑی! باہر مجھ سے تمام باتیں کھل کر کہہ چکا ہے۔ یہ شادی راز داری سے ہوگی۔ شادی کے بعد اس کے ماموں اور ممانی کو اطلاع دی جائے گی۔ اگر انہیں پہلے سے معلوم ہو گیا تو وہ طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔"

بیگم آفتاب نے کہا "بیٹے یہ شادی تو نہ ہوئی چوری ہوئی جیسے کوئی جرم کیا جا رہا ہو۔"

اسامہ نے کہا "جب شرعی طور پر نکاح پڑھایا جائے تو اسے دنیا کا کوئی قانون جرم نہیں کہے گا۔"

بیگم آفتاب نے چکر کر کہا "تم تو جج میں نہ بولو ہمیں بات کرنے دو۔"

ذیشان نے بھی کہا "اسا تم خاموش رہو۔ مئی کو بولنے دو۔"

بیگم آفتاب نے اپنے میاں کو دیکھ کر کہا "میں کیا بولوں؟ آپ کو بولنا چاہئے۔"

فلک آفتاب نے کہا "ہمیں اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن ہونے والی بہو کو شادی سے پہلے کوئی شرط نہیں منوانی چاہئے۔"

باہر نے کہا "ڈیڑی آپ یہ سمجھ لیں کہ سمیرا کوئی شرط نہیں

منواری ہے بلکہ میں خود کہہ رہا ہوں کہ بھائی جان کی طرح میرا بھی میڈیکل چیک اپ ہونا چاہئے۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”تم شادی سے پہلے ہی جورد کے غلام بن رہے ہو۔ جو بات وہ منوانا چاہتی ہے اسے تم اپنے سر لے رہے ہو اور اپنی زبان سے کہہ رہے ہو۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ایسا کسی خاندان میں نہیں ہوتا کہ شادی سے پہلے مردوں کا میڈیکل چیک اپ کرانا جائے۔“

ذیشان نے کہا ”آپ درست فرماتے ہیں لیکن جب کسی خاندان میں یہ بات سامنے آئے کہ ایک بیٹا بچہ ہے تو پھر دوسرے کے لیے بھی شک و شبہات جنم لیتے ہیں۔ لہذا ان شکوک کو مٹانے کے لیے میڈیکل چیک اپ کرانے میں کیا اعتراض؟“

اسی وقت میں دردازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ یعنی مجھے فوراً ہی پہچان نہ سکی۔ کیونکہ اسے دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا تھا۔ عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان! آپ کہاں کم ہو جاتے ہیں؟ ہم کب سے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

پھر وہ ابھٹکی سے بولی ”ہم تنہائی میں آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں تم دونوں سے تنہائی میں بھی ملوں گا۔“

اسانے آگے بڑھ کر کہا ”آؤ مقدرمیاں! اسے دیکھو یہ سیرا ہے۔ اس گھر کی ہونے والی ہو۔۔۔۔۔۔“

سیرا نے مجھے سلام کیا تو میں نے مسکرا کر اس کے سلام کا جواب دیا۔ اساد اس دوران بہت خوش تھی۔ وہ سب سے سیرا کا تعارف کرانے لگی تھی پھر یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی گئی ”میں آپ سب کا منہ دیکھا کر اؤں گی۔“

میں نے مسکرا کر سیرا اور باہر کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں تم دونوں کی شادی کی پیشگی مبارکباد دیتا ہوں۔“

یہ ایک رکھی سی مبارکباد تھی۔ میں حقیقت جانتا تھا۔ یہ شادی ہونے والی نہیں تھی۔ ذیشان نے اپنے والد سے کہا ”ڈیڈی یہ کہاوت پرانی ہے مگر درست ہے کہ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاسمی۔ جب سیرا اور باہر راضی ہیں تو ہم میں سے کسی کو اعتراض نہیں کرنا چاہئے آپ باہر کو میڈیکل چیک اپ کرانے دیں۔“

میں نے پوچھا ”یہ میڈیکل چیک اپ کس سلسلے میں ہو رہا ہے؟“

ذیشان نے کہا ”مقدرمیاں! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں باہر ہوں باپ نہیں بن سکتا۔ شادی سے پہلے سیرا کے دل میں اندیشہ نہیں رہنا چاہئے کہ باہر بھی میری طرح باہر ہوگا۔

باہر نے کہا ”سیرا کی ایک سہیلی لیزی ڈاکٹر ہے اس کے اچال میں ایک ڈاکٹر سے کل اپائنٹمنٹ ہے۔ وہاں میرا ایک آپ ہوگا اور برسوں تک رپورٹ مل جائے گی۔ چلو میرا ہم چلیں۔“

اسانے آگے بڑھ کر کہا ”خبردار میری اجازت کے بغیر میں جاؤں گے ابھی یہاں مضامی اور مجل کھاؤ اس کے بعد باہر پھر جانے کی اجازت دوں گی۔“

میں نے سیرا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”یعنی روج آؤ ہم بیٹھ کر باتیں کریں۔“

وہ دونوں فوراً ہی اٹھ کر میرے پیچھے آگئیں۔ یعنی نے اپری منزل پر پہنچ کر کہا ”بھائی جان! میرے کمرے میں آئیے۔“

میں اس کے بیڈ روم میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا، عروج نے کہا ”باہر اپنا دوسرا کاتھنا دکھاتا کوئی بات نہیں، لیکن لوم نجوم کے خلاف تو نہیں بولنا چاہئے تھا۔“

میں نے کہا ”انسان بچ بولنے اور بچ سننے سے ڈرتا ہے۔ وہ گل سے دیکھ رہا ہے کہ میں جس کا بھی کاتھنا دکھاتا ہوں اس کے من پر بچ کہہ دیتا ہوں کسی کا لٹا نہیں کرتا۔“ میں نے رات وقت سے کہا ”باہر لوم نجوم کے خلاف نہیں ہے۔ دراصل وہ نہیں جانتا تھا کہ میں سیرا کا کاتھنا دیکھ کر کوئی ایسا بات کہہ دینے سن کر وہ سب کے سامنے شرمندہ ہو جائے۔ یہ ابھی ت ہے۔ سیرا کو اپنے طور پر میڈیکل رپورٹ کے ذریعے مطمئن ہونے دو۔“

میں نے کہا ”بھائی جان! عام طور پر نجومی سب کے سامنے جی باتیں نہیں بتاتے چھپا لیتے ہیں۔ پھر جس کا کاتھنا دیکھتے ہیں اسے تنہائی میں بہت کچھ بتا دیتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے؟“

میں نے کہا ”اس گھر میں ہر ایک کا تعلق ایک دوسرے سے ہے۔ لہذا ایک کا بچ دوسرے کو معلوم ہونا چاہئے۔ میں سب کی کسی کا کاتھنا دیکھتا ہوں تو کسی کا ظاہر و باطن کے بغیر لٹا جاتا ہوں۔ جسے اپنا بچ چھپاتا ہوں وہ مجھے اپنا کاتھنا ہی نہ لٹاؤں۔ جس طرح باہر نے اپنا اور سیرا کا کاتھنا نہیں دکھایا، اور اس نے اس کا برا بھی نہیں سنایا۔“

میں نے کہا ”کل تو آپ نے ہمارے بارے میں ایسی بات کہہ دی جسے ہم ایک عمر سے تک چھپائے رکھنا چاہتی تھیں۔“

عروج نے کہا ”اچانک اتنا بڑا بچ سن کر میں۔۔۔ تو سب کے سامنے شرمندہ ہی ہو گئی تھی۔“

میں نے کہا ”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟ تم دونوں کوئی جرم نہیں کر رہی ہو کوئی گناہ نہیں کر رہی ہو۔ بیک وقت کسی ایک شخص کے نکاح میں نہیں آ رہی ہو تو انہیں کے مطابق پہلے ایک کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ پھر دوسرے بعد جب وہ پہلی بیوی کی حیثیت سے دوسری شادی کی اجازت دے گی تو دوسری کی شادی اس شخص سے ہوگی۔ یہ بات چھپانے والی نہیں تھی اسی لیے سب کے سامنے ظاہر کر دی۔“

یعنی نے کہا ”ہم پاشا کے لیے بہت پریشان ہیں آپ اس کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”میں تم دونوں کی بے چینی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ تم پاشا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتی ہو لیکن افسوس میں جب تک پاشا کا کاتھنا نہیں دیکھوں اس وقت تک اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکتا۔ تم دونوں کے کاتھنا کی لکیریں جس حد تک بتائیں گی بس اسی حد تک کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

وہ دونوں کرسیاں کھسکا کر میرے قریب آ کر بیٹھ گئیں۔ پھر انہوں نے اپنی اپنی باتیں بتھیں میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ان کی باتوں کو بند کرتے ہوئے کہا ”میں ایک ہی بار کاتھنا دیکھتا ہوں دوسری بار دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔“

”تو پھر یہ باتیں کہ پاشا کے بارے میں ہمارے کاتھنا کی لکیریں کیا کہہ رہی ہیں؟“

”یہی کہ وہ ایک دن وہاں آئے گا مگر وہ تم دونوں کی زندگی میں دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا ہے یعنی وہ تمہاری زندگی میں سے بھی اور نہیں بھی۔“

”کیا اس کے دل سے ہماری چاہت ختم ہو جائے گی؟“

”یہ تو اس کا کاتھنا دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ وہ تم دونوں کو آئندہ بھی چاہے گا یا نہیں؟ لیکن تم ساری عمر اسے چاہتی رہو گی اس کی محبت میں کتنی ہی آنکھوں سے اور بھول بھیلیں سے گزرتی رہو گی۔“

عروج نے کہا ”آپ کی باتوں سے ایسا لگتا ہے جیسے ہماری چاہتیں اسے ملتی رہیں گی لیکن ہم اس کی چاہت میں بھٹکتی رہیں گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔“

”کیا یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ خیریت سے ہے یا خدا نخواستہ کسی معصیت میں ہے؟“

”میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن اتنا ہی بتاتا ہوں جتنا بتانا چاہئے۔“ میں نے کہا ”میں لکیر کا فقیر ہوں پاشا کا کاتھنا دیکھ

بغیر اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکو گا۔ کیا تم دونوں کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ وہ جہاں بھی ہے زندہ ہے۔ تمہاری زندگی میں واپس آنے کے لیے سانس لے رہا ہے۔"

دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں تھوڑی دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا پھر وہاں سے چلا آیا۔ بچے ڈرانگ روم میں وکیل اخلاق احمد آئے ہوئے تھے۔ فلک آفتاب نے ان سے فون پر کہا تھا کہ وہ اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ بیٹی کی کوٹھی چھوڑ کر جا رہا ہے اب اخلاق احمد اس فیصلے کی وجہ پوچھتے آئے تھے۔

فلک آفتاب نے کہا "میں سمجھتا ہوں اب بیٹی کو میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ وہ بہت ہی خود سر اور ضدی ہے۔ ہم بزرگوں کا احترام نہیں کرتی ہے۔ لہذا ہمارا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔"

اخلاق احمد نے کہا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ آپ سب کا احترام کرتی ہے اگر اس نے بھی گستاخی کی ہے تو آپ کوئی مثال پیش کریں۔"

بیگم آفتاب نے کہا "کیا یہ گستاخی نہیں ہے کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود ہی کر لیا؟ ہمیں تو وہ کسی قابل ہی نہیں سمجھتی۔ اگر ہم سے مشورہ کر لیتی تو ہم بھی اسے گرے پڑے ٹیکسی ڈرائیور سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟"

"جو انجام ہوا اس کی ذمہ داری بیٹی پر نہیں ہے۔ پاشا حالات سے مجبور ہو کر کہیں کم ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بزرگوں سے مشورہ کئے بغیر پاشا سے محبت کی ہے اور محبت کرنے کے لیے کسی سے صلاح مشورہ نہیں کیا جاتا یہ خود بخود ہو جاتی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے بالغ ہے اپنی زندگی کا اہم فیصلہ خود کر سکتی ہے اسے آپ گستاخی نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ ضدی اور مغرور ہے تو اس کی کوئی مثال پیش کریں۔"

"ہمیں کوئی مثال پیش نہیں کرنا ہم یہاں رہنا نہیں چاہتے۔ اب میں اس کا سر پرست بن کر نہیں رہوں گا۔"

اخلاق احمد نے کہا "آپ کی مرضی ہے آپ جاسکتے ہیں لیکن جانے سے پہلے پچاس لاکھ روپے کے قرض کی ادائیگی ضروری ہے۔"

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ذیشان نے پوچھا "پچاس لاکھ کا قرض؟ کیوں ڈیڈی! آپ نے ہمارے مرحوم چچا جان سے پچاس لاکھ روپے لیے تھے؟"

اخلاق احمد نے کہا "انہوں نے اپنے مرحوم بھائی کو ایک

میں انکی باتیں سن رہا تھا فلک آفتاب نے اپنی بیگم کی باتوں میں آکر بیٹی کی کوٹھی چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ اسے ہچکچاہٹ رہا تھا۔ اگر وہ اپنی فیکٹری گروہی رکھتا تو جب تک یعنی پچاس لاکھ روپے وصول نہ کر لیتی تب تک فلک آفتاب کو فیکٹری کی آمدنی سے بہت معمولی سی رقم ملتی اور اس مالہ نامہ رقم سے اس کا گزارہ نہ ہوتا۔

بیگم آفتاب نے اخلاق احمد سے کہا "آپ یہاں تشریف رکھیں، جائے پتہ ہم ابھی آتے ہیں۔"

پھر اس نے اپنے میاں کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا میاں صاحب اٹھ کر اس کے ساتھ وہاں سے چلے گئے۔ بیگم وہاں جا کر میاں کو یہ مشورہ دینا چاہتی تھی کہ کیوں نہ مقدمہ میاں سے پچاس لاکھ روپے قرض لے کر بیٹی کا قرض ادا کیا جائے۔ ادھر ذیشان نے اخلاق احمد سے کہا "بیٹی کو معلوم ہوگا تو وہ ڈیڈی پر پچاس لاکھ روپے کی ادائیگی کا بوجھ نہیں ڈالے گی۔ یہ بات ڈیڈی اور مجی کی سمجھ میں نہیں آتی کہ بیٹی کس قدر فراخ دلی کا ثبوت دیتی رہتی ہے وہ ان سے بھی مالہ نامہ ایک لاکھ روپے کے اخراجات کا حساب نہیں لیتی۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی؟"

اسا نے کہا "یہ بیٹی کی محبت اور نیکیاں نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اسے خود سر ضدی اور مغرور کہہ کر یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔"

بیٹی اور عروج اوپر بالکنی کی ریلنگ کے پاس کھڑی ہوئی قہم وہاں سے بیٹی نے پوچھا "کون یہاں سے جا رہا ہے؟"

وہ عروج کے ساتھ پستی ہوئی سیڑھیاں اترتی ہوئی ڈرائنگ روم کی طرف آنے لگی اخلاق احمد نے کہا "تمہارے بڑے ابو اور بڑی امی کو تم سے شکایتیں ہیں۔ اب وہ تمہارے سر پرست بن کر رہنا نہیں چاہتے اس لیے یہاں سے جا رہے ہیں۔"

میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا "لیکن جانے سے پہلے انہیں پچاس لاکھ روپے ادا کرنے ہو گئے ورنہ اپنا کاروبار چالانی کوٹھی تمہارے نام گروہی رکھنا ہوگی۔"

بیٹی نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیا معاملات ہیں؟ میری کچھ میں نہیں آ رہے ہیں۔"

اخلاق احمد نے کہا "بیٹی تم نے وعدہ کیا تھا کہ کاروبار کے معاملے میں میں اور لین دین کے معاملے میں تم مداخلت نہیں کرو گی۔ جو میں بہتر سمجھوں گا اسے تسلیم کرو گی۔ تمہارے بڑے ابو نے کئی برس پہلے تمہارے ڈیڈی سے پچاس لاکھ روپے قرض لیے تھے اور تمہارے ڈیڈی نے کہا تھا کہ جب

تک یہ سر پرست بن کر رہیں گے اور تم سے قطع تعلق نہیں کریں گے اس وقت تک ان پر پچاس لاکھ کا قرض نہیں رہے گا۔ اگر انہوں نے تم سے رشتہ توڑا اور تمہیں تنہا چھوڑا تو ان پر قرض کی ادائیگی لازمی ہو جائے گی۔"

اسی وقت بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ڈرائنگ روم میں واپس آئے بیگم آفتاب نے کہا "ہم یہاں بیٹی کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔"

فلک آفتاب نے کہا "اگر ہم نے غصہ میں یہ فیصلہ کیا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اس فیصلے پر عمل بھی کریں۔ کیوں بیٹی! تم جا ہو گی کہ ہم یہاں سے چلے جائیں؟"

بیٹی نے کہا "میں حیران ہوں کہ آپ کیوں جانا چاہتے ہیں۔ میں نے تو آپ کو گویا جانے کو نہیں کہا تھا؟"

"ہماری عقل خطہ ہوئی تھی۔ تمہاری بڑی امی کے دماغ میں نہ جانے کیوں یہ خطہ سوار ہو گیا کہ اب ہمیں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ میں بھی ان کی باتوں میں آ گیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ ہم نہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔"

بیگم آفتاب نے چور نظروں سے سمجھ دیکھا۔ میں نے ہی تو یہ بات ان کے دماغ میں ڈالی تھی کہ انہیں بیٹی جیسی مغرور اور ضدی لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں رہنا چاہیے اور انہوں نے مجھ جیسے ہونے والے داماد کو خوش کرنے کے لیے یہ بات مان لی تھی۔

یہ تو سمجھی جانتے تھے کہ تمام رشتے دار خود غرض اور لالچی ہیں۔ میں نے ان کے چہروں کو اور زیادہ بے نقاب کر دیا تھا۔ جب ان پر پچاس لاکھ روپے کی ادائیگی کا بوجھ پڑا تو انہوں نے بیٹی کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ واپس لے لیا۔ میں نے طنز یہ انداز میں ذیشان کو دیکھا۔ وہ اپنے والدین کی خود غرضی پر شرمندہ تھا۔

بیٹی نے اخلاق احمد سے کہا "انگل میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ لین دین کے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گی، لیکن ایسا لین دین جن سے میرے بزرگوں کو نقصان پہنچتا ہو۔۔۔ میں تسلیم نہیں کروں گی۔ اگر بڑے ابو پر پچاس لاکھ کا قرض ہے تو آپ وہ کاغذ بھی لائیں میں اسے منسوخ کرتی ہوں۔ میں ان سے رقم کی وصولی کا مطالبہ بھی نہیں کروں گی۔ اس کے بعد بڑے ابو اور بڑی امی کی مرضی ہے کہ وہ یہاں رہیں یا مجھے چھوڑ کر چلے جائیں۔"

بیگم آفتاب تیزی سے چلتی ہوئی آئی اور بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے گلے لگا کر بولی "نہیں میری بیٹی میں تمہاری ماں کی جگہ ہوں۔ تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

کے بھی تمہارے ساتھ ایک ہی جہت کے نیچے روکتی ہے۔ اب تک یہ اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی چلتے پھرتے دونوں سے تمہارے ساتھ رہنے لگی ہے ورنہ کیا تم دونوں کے گھر الگ نہیں تھے؟ کیا عروج اپنی ڈپٹی کے وقت اور تم رات کو سوتے وقت ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتی تھیں۔

”انکل ہم نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر ہمیں عمل کرنے دیں۔ پلیز۔ آپ اس پر تنقید نہ کریں۔“

”مجھے تنقید کرنے کا حق ہے۔ تم نے سبھی اپنے باپ کی وصیت پڑھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ اب میں اس کی ایک نقل تمہارے پاس پہنچاؤں گا تاکہ تم غور سے اسے پڑھ سکو۔ اس میں صاف طور سے لکھا ہوا ہے کہ میں تمہیں کسی بھی احتیاط فیصلے سے روک سکتا ہوں، خاص طور پر شادی کے معاملے میں میرے مشوروں پر تمہیں عمل کرنا ہوگا۔ تم نے پاشا سے شادی کا فیصلہ کیا میں نے اعتراض نہیں کیا۔ لیکن یہ بات قابل اعتراض ہے کہ تمہارے بعد عروج کا نکاح بھی اسی سے پڑھایا جائے۔ میں ایسی شادی کی اجازت نہیں دوں گا اور اس اجازت کے بغیر تمہارا برٹس شیئر اور تمہاری تمام جائیداد تمہارے نام منتقل نہیں ہو سکتی گی۔ اپنی شادی کے بعد بھی تمہیں صرف ایک لاکھ روپے ماہانہ اخراجات کے لیے ملتے رہیں گے اور تم کروڑوں روپوں سے محروم ہوگی۔“

وہ بولی ”آپ کا احسان ہوگا اگر آپ کروڑوں روپوں کی جائیداد اور برٹس شیئر میرے حوالے نہ کریں میں تو ایسی دولت سے تیز ہر ہوگی ہوں پریشان ہوگی ہوں۔ یہ دولت میرے پاس نہ ہوتی تو آج پاشا کے ساتھ ایسی دشمنی نہ ہوتی۔ میں اور عروج ہر حال میں پاشا کے ساتھ خوش رہیں گی۔“

میں نے کہا ”یعنی! فیصلہ کن انداز میں نہ بولو تم نہیں جانتیں تمہارے مقدر میں کیا لکھا ہوا ہے اور آئندہ کیا ہونے والا ہے۔“

عروج نے کہا ”جو کچھ بھی لکھا ہے ہمیں حالات سے نمٹنا آتا ہے۔ ہم اپنی زندگی ہمار جائیں گے اپنی دنیا ہمار جائیں گے لیکن پاشا کی محبت سے باز نہیں آئیں گے۔“

”انسان میں ایسی ایک بڑی خرابی ہے کہ وہ مقدر کو چٹا کرتا ہے۔ سمجھ ہی نہیں پاتا اس کے ساتھ کیا ہو جائے گا۔ بالکل ہی مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دے گا بے دست و پا ہو کر خدا کے آگے گھٹنے ٹیک دے گا۔ تم دونوں کے ساتھ بھی ایسی ہی والا ہے۔“

وہ دونوں میری پیش گوئی سن کر پریشان نہیں ہوئیں! دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھنے لگیں۔ ان کے انداز

فلک آفتاب نے اطمینان کی سانس لی اس پر سے پچاس لاکھ روپے کا بوجھ اتر گیا تھا۔ جو لوگ خود غرض ہوتے ہیں ان کے جذبات اور احساسات مردہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت فلک آفتاب کو یہ سوچ کر شرمندگی نہیں ہوتی کہ جس لڑکی کی برائیاں کی جاتی تھیں اور جسے چھوڑ کر جانے والے تھے اسی نے ان کے سر سے اتنا بوجھ اتارا ہے۔

پچیس آفتاب نے رکی طور پر کہا ”مینی! تم نے اتنی بڑی رقم کی ادائیگی سے ہمیں نجات دلائی ہے ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔“

”بڑی امی! ایسی باتیں نہ کریں۔ اپنوں پر احسان نہیں کیا جاتا۔ اپنے وہی ہوتے ہیں جو برے وقت میں کام آتے ہیں۔“

ہمارے اپنے خون کے رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جو پچاس لاکھ روپے بھس کر لیتے ہیں اور اس کے صلے میں بددعا میں دیتے ہیں۔ وکیل اخلاق احمد نے کہا ”یعنی مجھے مقدر حیات نے بتایا ہے کہ تمہارا پاشا جہاں بھی ہے خیریت سے ہے اور کسی دن واپس آئے گا۔“

عروج نے کہا ”بھائی! پان نے یہ پیش گوئی بھی کی ہے کہ اس کی واپسی کے بعد بھی اس کا بھلا نہیں ہوگا یہ بد نصیب ہے بد نصیب ہی رہے گی۔“

مینی نے کہا ”تو کوئی خوش نصیب ہے بھائی جان کی پیش گوئی کے مطابق پاشا تو تجھے بھی ملنے کے باوجود نہیں ملے گا۔ ہمیں اس کے پیچھے بھٹکتے ہی رہنا ہے۔“

اخلاق احمد نے کہا ”مقدر حیات نے مجھے بتایا ہے تم دونوں ہی پاشا سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

عروج نے سر جھکا لیا مینی نے کہا ”جی ہاں۔ اور ہمارے گھر والوں کو بھی اس پر اعتراض نہیں ہے پلیز آپ بھی اعتراض نہ کریں۔“

”بے شک تمہیں اپنی مرضی سے زندگی گزارنی چاہئے۔ لیکن جہاں غلطی ہو رہی ہو وہاں ہمارا فرض ہے کہ تمہیں روکیں تو نہیں اور سمجھائیں کہ یہ سراسر نادانی ہے۔ از وہاں زندگی وہ ہوتی ہے جسے صرف میاں بیوی انجوائے کرتے ہیں اس زندگی میں کسی تیسرے کی مداخلت نہیں ہوتی ورنہ طرح طرح کے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔“

”انکل! آپ تو جانتے ہیں ہم ہمیشہ سے ایک ساتھ رہتی آئی ہیں کبھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوئیں۔ شادی کے بعد بھی ایک ہی گھر بننا چاہئیں۔“

”یہ بچکانہ خیالات ہیں۔ عروج کسی اور سے شادی کر

”یہی کہ تم کب میری زندگی میں آئی تھیں مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے آج پہلی بار میرے اتنے قریب آئی ہو۔ تمہاری قربت سے کچھ تو شناسائی ملتی چاہئے۔“

”تمہارا ذہن بری طرح متاثر ہوا ہے جب تم آئینے کے سامنے خود کو نہیں پہچانتے ہو تو بھلا مجھے کیا پہچانو گے۔ تم میرے حسن و شباب کے قدردان تھے آج انہی بن گئے۔ سوچتی ہوں میں نے اپنا حق من سب کچھ تمہاد کر دیا مگر مجھے کیا ملا؟ ہر عورت چاہتی ہے کہ اسے حاصل کرنے والا مرد اس کے بدن کے ایک ایک ریں کو یاد رکھے۔“

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”عورت اپنا سب کچھ ہار کر مرد کی توجہ جیتنا چاہتی ہے لیکن میں تو تمہاری توجہ سے بھی محروم ہو رہی ہوں۔“

”سوری تمہیں! مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں نظر انداز کر رہا ہوں۔ میں یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، شاید ہماری قربت کا کوئی لمحہ مجھے یاد آجائے۔“

فون کا بزرگ سنائی دیا پاشا اس کے سہارے بیڈ تک آیا پھر وہاں سے موبائل اٹھا کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ایس میں بول رہا ہوں۔“

دو طرف سے شہناز درانی نے کہا ”کھو بیٹے کیسے ہو؟“

”ڈیڈ! میں تمہیں کے سہارے ڈرا ٹھل رہا ہوں اور اچھی خاصی توانائی محسوس کر رہا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹے! کیا تم میرے پرائیویٹ کمرے تک آ سکتے ہو؟“

”بے شک آ سکتا ہوں! ابھی آ رہا ہوں۔“ اس نے فون بند کرتے ہوئے تمہین سے کہا ”مجھے ڈیڈی کے پرائیویٹ کمرے تک لے چلو۔“

وہ بولی ”چلو۔۔۔۔۔۔ وہ کراہیہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

وہ اس کے سہارے چلا ہوا کمرے سے باہر آیا پھر بولا۔ ”کیا می اور ڈیڈی کو ہمارے تعلقات کا علم ہے؟“

”تمہارے ڈیڈی بڑے بڑے گھاگ لوگوں اور سیاستدانوں سے کھلتے ہیں۔ اتنے نادان نہیں ہیں کہ ہمارے تعلقات کو نہ سمجھ سکیں۔ لیکن سمجھنے کے باوجود وہ انجان بنے رہتے ہیں۔ ہمیں ملنے ملانے کے سلسلے میں چھوٹ دیتے رہتے ہیں۔“

”میری ڈائری میں تمہارا ذکر کہیں نہیں ہے۔“

”وہ تو میں نے التجا کی تھی کہ میرے بارے میں کچھ نہ

بھرا پڑ عزم تھا۔ پاشا کے عشق میں مرنے کا حوصلہ تھا۔

☆☆☆

پاشا بیڈ پر سر جھکا بیٹھا تھا اور اپنے گمشدہ ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب اس کی یادوں میں ماضی وہی تھا۔ جو دردانہ نے غیب کیا تھا۔ فوٹو اہم اور ڈائریاں کھڑی تھیں کہ یہی اس کی زندگی کا ج ہے اور اب وہ بھی کسی شک و شبہ کے بغیر اسے جگان رہا تھا۔

ایک دم خوشبو کے ایک جھونکے نے اسے چونکا دیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور خوشبو کو اپنی سانسوں کے ساتھ اندر کھینچے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ تمہین ایک ادائے باز سے کھڑی سرکاری تھی۔ تمہین سے بھی اس کا تعارف ہو چکا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اس کے ڈیڈی شہناز درانی کی پرنسپل ٹیکر پڑی ہے اور پاشا کی خدمت گزاری کے لیے بھی وقف ہے۔ چونکہ وہ اس کے پاس کا بیٹا تھا وہ اسے جو عجیب و غریب کتنی تھی۔

وہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس آ کر بولی ”ہائے جوئیز۔۔۔۔۔۔ کیسے ہو؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

وہ ذرا کھٹکا ہوا بیڈ کے سرے پر آ کر بولا ”نہیں۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا ہے مجھے چٹا پھرنا چاہئے، مگر بے کے اندر ہی ٹھلنا چاہئے۔“

وہ سہارا دینے کے لیے آگے بڑھ کر اس سے چپک مگی اور بولی ”میں اسی لیے آئی ہوں کہ تمہیں سہارا دے کر کمرے میں چلائی پھرانی رہوں۔“

وہ بیڈ سے اتر کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”تم تھک جاؤ گی۔“

وہ ذرا اور اس سے لگ مگی اور اپنے بدن کے کچھ حصوں کا ”تعارف“ کراتے ہوئے بولی ”اپنا بوجھ مجھ پر ڈال کر دیکھو میں کھٹنے کا تم نہیں لوں گی۔“

وہ غصہ ظہر کر ایک ایک قدم بڑھتے ہوئے بولا ”تم کچھ زیادہ ہی فری ہو رہی ہو۔“

وہ بولی ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ فری ہو گئے ہو۔ مجھے کچھ بھار کھنے ہی نہیں دیا۔ بلیک چپک کی طرح کھٹے رہے ہو کوشش کرتے رہے ہو۔“

وہ اس کے سہارے ایک ایک قدم چلتے ہوئے سوچنے لگا یہ کیا کہہ رہی ہے؟ مجھے تو ذرا یاد ہیں آ رہا ہے کہ کبھی میں نے اسے دیکھا ہو یا کبھی ساتھ میں لگا ہوا ہو۔

وہ کمرے کے آخری سرے تک گیا پھر وہاں سے محسوس کر قدم قدم اپنے بیڈ کی طرف آنے کا تمہین نے پوچھا ”چپ کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“

ارادے بھی بدلتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں شادی کی لکیر بن سکتی ہے اور تم بھی اس کی دہن بن سکتی ہو۔ تقدّر ایک ایسا زبردست کھلاڑی ہے جس کے آگے تدبیر کے کھلاڑی ٹھہر نہیں پاتے۔

”ہاں! انسانی زندگی میں یہی ہوتا ہے ہم سوچتے ہیں کچھ، ہو جاتا ہے کچھ۔ نہ جانے ہماری زندگی میں کیا کچھ ہونے والا ہے؟“

”کچھ بھی ہونے والا ہو میں تو اپنے مزاج کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ کیا تم چاہو گی کہ شادی کے بعد تمہاری کوئی سوکن ہو؟“

”آسرانے انکار میں سر ہلایا ”ہرگز نہیں!“

نمرہ نے کہا ”میں کسی بھی عورت کو اپنا مکان دے سکتی ہوں دولت دے سکتی ہوں لیکن اپنا شوہر کسی کو نہیں دوں گی۔“

”عورتیں حالات سے مجبور ہو کر پاکی عورت کے خلاف حسد اور جلن میں اس کی سوکن بن جاتی ہیں۔ ہمارے ساتھ ایسی کوئی مجبور نہیں ہے۔“

”ذرا یہ تو دیکھو کہ کتنی اور عروج بھی مجبور نہیں ہیں اور نہ ہی وہ ایک دوسرے کے لیے فیصلہ اور کینہ رکھتی ہیں پھر وہ ایک دوسرے کی سوکن بننے کو کیوں تیار ہیں؟“

”میرا خیال ہے یہ دنیا کی کتنی دو لڑکیاں ہیں جو جان بوجھ کر ایسی اعتقاد راز و کر رہی ہیں۔ سوچو تو کیسی بے حیائی کی بات ہے، دونوں ایک ہی شخص کو پسند کرتی رہیں گی۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئیں۔ اپنے اپنے طور پر کچھ سوچنے لگیں پھر نمرہ نے کہا ”ہمیں تقدّر سے بات کرنا چاہئے۔“

آسرانے پوچھا ”اس سے کیا کہیں گے؟“

”یہی کہ وہ کوئی ایک فیصلہ سنا دے وہ کسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہے۔“

”وہ تو تم ہی ہو گی۔“

نمرہ نے اندر سے خوش ہو کر اسے دیکھا لیکن خوشی کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔ آسرانے کہا ”تم ابھی کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہیں چاہتا ہے تمہارا دیوانہ ہے۔ اپنے بارے میں بھی میرا یہی خیال ہے۔ تم ماننا نہ کرنا۔ وہ شادی تم سے ضرور کرے گا لیکن محبت مجھ سے کرنا رہے گا۔“

نمرہ نے پوچھا ”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کیا وہ مجھ سے محبت نہیں کرے گا اور یونہی شادی کر لے گا؟“

”وہ تم سے محبت کرتا ہے تب ہی تو شادی کرے گا۔ لیکن میرے لیے جو محبت ہے وہ دیر پار ہے گی، اس کی زندگی کی

آخری سانس تک رہے گی۔ شادی کے معاملے میں وہ میرا تقدّر نہیں ہے۔ وہ نہیں چاہے گا کہ میری شادی ہو اور میں سر جاؤں اس لیے وہ شادی تم سے کرے گا اور محبت مجھ سے۔“

”میں نہیں مانتی۔ تم خراخواہ اپنی برتری جتا رہی ہو۔“

”آج نہ مانو آئندہ بھی مان لو گی۔ شادی سے پہلے مرد خواہ کتنی ہی محبت کرتا ہو وہی محبوبہ جب بیوی بن جاتی ہے تو گھر کی سرخی وال برابر والی بات ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس اس محبوبہ میں زیادہ دلچسپی اور کشش ہوتی ہے جو بیوی نہیں بنتی۔“

اسے حاصل نہیں ہوتی۔ تقدّر مجھے حاصل نہیں کر سکے گا میرا پیسا رہے گا۔ یہ پیاس اس کے دل میں میرے لیے دیو گی پیدا کرتی رہے گی۔“

اس کی باتیں نمرہ کے دل کو لگ رہی تھیں۔ مرد کی فطرت کو پیش نظر رکھ کر سوچا جائے تو وہ بالکل درست کہہ رہے تھے۔

ازدواجی زندگی کا ایک پہلو یہ ہے کہ عورت شادی کے بعد اپنے مرد کو اس کے گھر کو اور اس کے پورے خاندان کو جیت لیتی ہے۔ پھر بچوں کو جنم دے کر اپنے شوہر کو حیات باغ دے دیتی ہے۔

ازدواجی زندگی کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ شادی کے بعد عورت ایک کتاب کی طرح شوہر کے ہاتھوں میں آ جاتی ہے۔

وہ اسے کھول کر پڑھتا رہتا ہے۔ اب پڑھنے والا ایک ہی کتاب کی ایک ہی کہانی کو کب تک پڑھے؟ کتنے برسوں تک ایک ہی کتاب کے ورق التار پڑھے؟ کوئی ایسی کتاب جو اس کے ہاتھ نہ آئے اور اس کی جھلکیاں دور ہی دور سے لٹی رہیں تو وہ اسے پڑھنے کے لیے تائب رہتا ہے۔ وہ اس کو نہیں کا پانی پینا چاہتا ہے جہاں تک پہنچ نہیں پاتا لہذا پیاس بڑھتی رہتی ہے۔

مقدّر ایک شوہر کی حیثیت سے نمرہ کی ذمہ داریاں پوری کرتا رہے گا لیکن وہ ایک عاشق کی طرح آسرانے کی تمنا کرتا رہے گا اور وہ تا حیات اس کی تمنا کا مرکز بنی رہے گی۔

آسرانے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”کچھ نہیں۔ تمہاری باتوں پر غور کر رہی ہوں میں اس سلسلے میں تقدّر سے بات کروں گی۔ اسے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔ شادی کسی سے ہو اور محبت کسی اور سے۔“

میں ایسی شادی بھی نہیں کروں گی۔“

میں نے اسی لمحے فون کے ذریعے اسے مخاطب کیا 11

نے اپنے فون کو دیکھا پھر بن دیا کہ اسے کان سے لگا ہوئے بولی ”ہیلو۔۔۔؟“

میں نے پوچھا ”کہاں ہو؟ میں پوری کوشی میں دھونڈتا ہوں۔“

یہ بات اسے اچھی لگی کہ میں اس کا طلب گار ہوں اور اسے دھونڈتا ہوں۔ اس نے مسکرا کر آسرا کو دیکھا پھر کہا۔

میں اس وقت تھک رہی ہوں اور آسرا میرے ساتھ ہے۔ تم ہی ہماری گفتگو کا موضوع بنے ہوئے ہو۔“

”پھر تو میں بہت خوش نصیب ہوں کہ دو حسین لڑکیاں مجھے گفتگو کا موضوع بنائے ہوئے ہیں۔“

”ہاں! بڑے خوش نصیب ہو۔ راجہ اندر بنے پھرتے ہو۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ آج رات کا کھانا ہم ساتھ کھا لیں گے اس وقت خوب باتیں ہوں گی۔“

”ابھی کیا کر رہے ہو؟ کیا ابھی نہیں مل سکتے؟“

”میں نے آسرا سے وعدہ کیا ہے اسے لے کر ایک بابا صاحب کے پاس جاؤں گا۔ اس سے کہو نیچے آ جائے۔ میں اپنی کار نکال رہا ہوں۔“

وہ ذرا بھگی گئی اس نے چور نظروں سے آسرا کو دیکھا پھر ٹپٹے کے انداز میں اس سے ذرا دور جاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا ”اسے کسی عالم کے پاس لے جانا یا ضروری ہے؟ اور اگر ضروری ہے تو کل بھی جا سکتے ہو۔ کوئی اور دن مقرر کر سکتے ہو۔ میں ابھی تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”نمرہ میں اسولوں کا پابند ہوں۔ جس سے جو بات کہہ دو وہ چکر لکیر ہو گی۔ جب میں نے یہ کہہ دیا کہ آج رات کا کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا تو تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا ورنہ مجھ کو کاروں کا۔ اسی طرح میں نے آسرا سے وعدہ کیا ہے کہ اس وقت اسے بابا صاحب کے پاس لے جاؤں گا تو پھر لے کر جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، تم ہی دیر میں واپس آؤ گے؟“

”ٹھیک رات کے نو بجے تمہارے بیڈ روم میں کھانے کے لیے پہنچ جاؤں گا۔ تمہیں رتنہ رتنہ معلوم ہو گا کہ میں اپنی زبان کا اور وقت کا کتنا پابند ہوں؟“

وہ ذرا طنز پر انداز میں بولی ”ہاں تمہارے بارے میں رتنہ رتنہ بہت کچھ معلوم کرنا ہے۔ میں آسرا کو کچھ رہی ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے کہا ”آسرا نیچے مقدّر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ شاید تمہیں اس کے ساتھ کہیں جانا ہے۔“

آسرانے گھڑی دیکھی پھر مسکرا کر کہا ”وہ وقت کا بہت پابند ہے۔ واقعی میں تم سے باتوں میں بھول گئی تھی۔ اچھا جاری ہوں۔۔۔۔۔ یو!“

وہ وہاں سے جانے لگی۔ نمرہ اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی رینگ کے پاس آئی اور وہاں سے نیچے دیکھنے لگی۔ کوشی کے احاطے میں مقدّر حیات اپنی کار کے پاس کھڑا ہوا انتظار کر رہا تھا۔

آسرا آئی تو اس نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا پھر اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ آسرانے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو نمرہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اسے ایسا لگا جیسے آسرا مقدّر حیات کو پیچھے کے بعد سر اٹھا کر اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ پیچھے ہٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آسرا اسے دیکھے اور یہ سمجھے کہ وہ حسرت سے آنکھیں دیکھ رہی ہے۔

جب کار کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنانی دی تو اس نے آگے بڑھ کر رینگ کے پاس آکر دیکھا کار اشارت ہو کر وہاں سے جاری تھی۔ بڑا سا اتنی گیٹ کھلا ہوا تھا میں کار ڈرائیو کرتے ہوئے میں روڈ پر آ گیا۔ آسرا بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے پوچھا ”تم ابھی نمرہ کے ساتھ تھیں؟“

اس نے کہا ”ہاں۔“

”ہاں۔ اس نے بتایا کہ میں تم دونوں کی گفتگو کا موضوع بنا ہوا تھا۔“

”ہاں۔ ہم دونوں ہی تمہارے رویے سے اپ سیٹ ہیں۔“

”میرے رویے کو کیا ہو گیا ہے؟“

”تم نے اس سے محبت کا اظہار کیا ہے اور اسے پروپوز بھی کیا ہے کیا یہ سچ ہے؟“

”بالکل سچ ہے!“

”اگر اس سے محبت ہے تو اس کا مطلب ہے مجھ سے فطرت کر رہے ہو مجھے سہانے سننے دکھارے ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میں علم نجوم جانتا ہوں۔ میرے ہاتھ کی اور تم دونوں کے ہاتھ کی لکیریں جو کہہ رہی ہیں میں اس کے مطابق عمل کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہم تینوں کے ہاتھوں کی لکیریں کیا کہہ رہی ہیں؟“

”یہی کہ نمرہ کی طرح تمہیں بھی پھر پور محبت دینی چاہئے۔“

”تم بات بنا رہے ہو۔ مجھے محبت نہیں ہمدردی دینی چاہئے ہو، کیونکہ میری زندگی مختصر ہے۔ تم ہمدردی کو محبت کا نام دے رہے ہو۔“

”تم اپنے طور پر کچھ بھی سمجھ سکتی ہو دیے لوگ مجھے الفاظ کا بازیگر کہتے ہیں میں اپنی باتوں سے کسی کو بھی اپنی طرف مائل کر لیتا ہوں اور قائل کر لیتا ہوں۔ تم یقین کر سکتی ہو تو یقین

”کیا ہیں؟“
وہ بولی ”انہوں نے کہا یہ مقدر میرے ساتھ ہے گویا
انہوں نے تمہیں میرا مقدر کہا۔ بس ان کی یہ بات بہت اچھی
لگی۔“

”دنیا کے تمام بزرگ، علمائے دین، تمام تابع ہدایات دیتے رہے ہیں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے..... نئی بات صرف یہ ایک اچھی نئی کمر تیرا اقتدار ہو۔“

”چلو یہی کہی۔ میں تمہارا کامیاب مقدر اسی وقت بن سکوں گا جب تم ان کی ہدایات پر عمل کرو گی۔“

”ان کی ہدایات سننے سے پہلے ہی میں نماز پڑھتی آئی ہوں پانچ وقت کی نہ کسی ایک آدھ وقت کی ضرور پڑھتی ہوں۔ پھر یہ میری کوشش ہوتی ہے کہ میری ذات سے کسی کو تکلف نہ پہنچے۔ برا حال ایک خال سے، میرے اب تک

کسی کو جان بوجھ کر تکلیف نہیں پہنچائی۔ ہاں انجانے میں اگر کسی کو کچھ نقصان پہنچا ہے اور وہ مجھے معلوم ہو جائے تو میں اس کی تلافی ضرور کروں گی۔“

ہمارے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر اس نے کہا، ”میں بہت پہلے ایک فیصلہ کر چکی ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر بن چکی ہے اور میں شادی کر سکتی ہوں تب بھی نہیں کروں گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ جب یہ یقین ہو جائے کہ عمر بڑھتی جائے گی موت کا اندیشہ نہیں رہے گا تو پھر شادی کیوں نہیں کرو گے؟“

”میں باا صاحب کی اس ہدایت پر عمل کروں گی کہ میری ذات سے کسی کو نقصان نہ پہنچے۔ اگر تم سے شادی کروں گی تو غمروہ کو نقصان پہنچے گا وہ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے میں

”کوئی ضروری نہیں کہ تمہاری شادی مجھ سے ہی ہو۔
ہو سکتا ہے لائف پائرنر کی حیثیت سے کوئی دوسرا تمہیں پسند
آجائے۔“
اس نے پوچھا ”کیا نمبر کو لائف پائرنر کے لیے کوئی
دوسرا پسند آجائے گا؟“
”مقدور کی لیکر کسی کو بھی بھگا سکتی ہے۔ ایک سے جہزاکر

”میں اپنی تقدیر کی بات کہہ رہا ہوں۔“
 ”تم ہی تو میرا مقدر ہو۔ بتاؤ کیسے بدل دوں؟“
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم نے میری ہی باتوں
 سے مجھے ابھارا ہے۔“
 ہم ایک ایسے مکان کے قریب پہنچے جس کے سامنے کھلا

اس نے کہا ”یہاں تو بہت بھیڑ ہے۔ چنانچہیں کتابت
 میں نے ایک جگہ کار پارک کرتے ہوئے کہا ”باباجی
 دے رہی تھیں۔ وہاں امیر بھی تھے اور غریب بھی تھے۔
 سیدان تھا اور وہاں لوگوں کی جھڑی۔ بڑی بڑی سی کاریں

لگ جائے گا؟“
 ”میں پہلے ہی ان سے وقت لے چکا ہوں۔ ابھی ملاقات ہو جائے گی۔“
 ہم اس مکان میں آئے سامنے بیٹھک میں ان کے ایک مرید نے مجھے دیکھ کر کہا ”آجئے تشریف لائے..... پانچ منٹ کے بعد آپ اندر چلے جائے گا۔“

اندر بیٹھک میں بھی بڑی بھیڑمیں۔ عورتوں میں مرد بچے اور بوڑھے سب ہی تھے۔ بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔ کتنے ہی لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ میں پانچ منٹ کے بعد اس بیٹھک سے

نور کر ایک یلری سے ہوتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچا۔
انعام الحق ایک چٹائی پر پائنتی مارے بیٹھے تھے اور درپرب کچھ
پڑھ رہے تھے۔ کمرے میں اگر بی بی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔
چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ریک لگے ہوئے تھے اور
ان میں بڑی موٹی موٹی کتابیں تھیں۔ وہ ایک بہت ہی عا

فاسل سہل ہے۔ مطالعہ کرتے رہے گی اور دوسری دنیا
کرتے رہنے کی ہدایت فرماتے رہتے تھے۔
انہوں نے سراٹھا کر مجھے دیکھا بھر کہا ”اؤ مقدر تم
مقدور اولوں کے پاس ہی آتے ہو۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ
آج یہاں آئے ہو۔“

ان کی باتوں سے ظاہر تھا کہ وہ میری حقیقت جا-
ہیں۔ میں ان کے سامنے دوڑا تو انہو کہ پیٹھ بٹھا۔ آسرا بھی ا-
طرح سر جھکا کر پیٹھ مٹئی۔ میں نے کہا ”آپ اللہ تعالیٰ-
برگزیدہ بندے ہیں آپ سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔“
انہوں نے ہنسی خیز نظروں سے مجھے دیکھا ان کی نظر

کہہ رہی تھیں ”تم سے جو کوئی بات چپی نہیں رہی۔“
 وہ آسرا کی موجودگی میں میری حقیقت بیان کرنا نہ
 چاہتے تھے میں نے زیر لب مسکرا کر کہا ”اس کا نام آسرا۔
 یہ بہت محبت کرنے والی لڑکی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ۔“

دوسرے کے پاس پہنچا سکتی ہے۔

”مقدور سب کچھ کر سکتا ہے لیکن محبت کرنے والوں کے ارادے نہیں بدل سکتا۔ کتنے عشق کے بارے مقدور کے ہاتھوں مارے گئے لیکن انہوں نے اپنے محبوب سے منہ نہیں پھیرا۔ اسی کے رہے اور اسی کے نام پر جان دے دی۔“

وہ درست کہہ رہی تھی ہماری دنیا میں عشق کرنے والوں کی کتنی ہی مثالیں ہیں۔ ان عاشقوں کو دنیا والے ہتھ مار تے رہے۔ مقدور انہیں بچا نہ سکا اور وہ محبوب کی طلب سے باز نہیں آئے۔ انہوں نے کسی کے عشق میں جان دے دی۔

آسرانے کہا ”میں نہیں جانتی نمرہ کی محبت میں کتنی پائیداری ہے لیکن میں اپنے بارے میں جانتی ہوں کہ میں نے دل کی دکان نہیں کھولی۔ میرے پاس ایک ہی دل ہے اور وہ دل میں دے چکی ہوں۔“

میں خاموش رہا اس نے جو کہا اس کے بعد بولنے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک شاہک سینئر کے سامنے کار روک دی اس نے پوچھا ”کیا کچھ خریدنے کا ارادہ ہے؟“

”ہاں! خریدنا چاہتا ہوں اور تمہارے ساتھ شام کی چائے بھی پینی ہے۔ تمہاری گھڑی میں کیا وقت ہوا ہے؟“

”سات بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔“

”نمرہ کے پاس نو بجے پہنچنا ہے اس سے پہلے میں تمہارے ساتھ وقت گزار سکتا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ناظر میرے اور نمرہ کو خوش کر رہے ہو۔ دوستیوں پر پاؤں رکھ کر سفر کرنے والا کمرے پانی میں گر پڑتا ہے۔“

”میری پروا نہ کرو میں بہت بڑا حیراک ہوں، مخالف لہروں سے ٹھیکنا جانتا ہوں۔“

ہم کار سے نکل کر شاہک سینئر میں آئے۔ میں ایک جزل اسٹور میں آیا آسرانے کہا ”تم یہاں خریداری کرو میں ابھی ساتھ دالی دکان سے آئی ہوں۔“

وہ چلی گئی میں نے دکاندار سے ایک پرفیوم طلب کیا میں یہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی ارادے کی پکی ہے خود کو مجھ سے منسوب کر چکی ہے کوئی دوسرا اسے کبھی متاثر نہیں کر سکے گا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی زندگی مختصر ہے اس کی معینہ عمر سے زیادہ اسے زندگی نہیں دے سکتا تھا خوشیاں تو دے سکتا تھا۔ ایک مختصر سے عرصے تک اسے مجھتیں تو دے سکتا تھا۔ یہ نہیں کہنا چاہئے کہ مجھے اس سے صرف ہمدردی تھی۔ نہیں مجھے محبت بھی تھی۔ جو ساتھ چھوڑنے والا ہوا اس سے بہت زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔ میں پرفیوم خرید کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ آگئی تو ہم

وہیں ایک کینے میں جا کر ایک میز پر آنے سامنے بیٹھ گئے میں نے پوچھا ”سینکس لوگی؟“

”نہیں صرف چائے پیوں گی۔“

میں نے چائے کا آرڈر دیا پھر پرفیوم نکال کر اس طرف بڑھا تے ہوئے کہا ”یہ میری طرف سے پہلا ہے۔“

”تم اپنی سالگرہ کی پارٹی میں پہلی بار میرے ساتھ آئیں تو یہی خوشبو تمہارے بدن سے ابھر کر میری سانس میں سماری گی۔“

وہ مسکراتے ہوئی بولی ”بڑے رومینک انداز میں ہو۔“

اس نے اپنا پرس کھول کر ایک گھڑی نکالی اور اسے ہر طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ میری طرف سے پہلا تحفہ۔“

میں جانتی ہوں گزرتے ہوئے وقت کو اپنی کلائی سے باندھ کر میری گزرتی ہوئی عمر کے ایک ایک لمحے کو نظروں سامنے رکھوں۔“

اس کی آواز میں درد تھا۔ اس کے لہجے میں ایک کر چھپا ہوا تھا۔ میں نے اہل سے گھڑی لی پھر اس کے ہاتھوں ہاتھوں سے قلم کر کہا ”تمہاری عمر بہت لمبی۔“

تمہارے پاس سانسوں کا خزانہ ہے۔ اتنی سانسیں کتنی روا کہ یہ گھڑی چلتے چلتے ٹھک جائے گی، اس کا وقت ختم جا۔ لیکن تمہاری عمر جاری دسماری رہے گی۔“

وہ میری بات پر بڑی اداسی سے مسکراتے ہوئے مسکراہٹ کہہ رہی تھی ”مجھے نادان بنی مجھ کو بہلا رہے، خوب مقدور ہو۔“

وہ بڑے چائے کی ٹرے لا کر رکھی اور وہاں سے چلا آسرانے چائے کی دو پیالیاں بنا لیں اور ایک پیالی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”میرے پاس ہمیشہ چائے پیالیاں رہیں گی ایک تمہاری طرف بڑھاتی رہوں گی۔“

نہیں کر سکو کہ تمہارے پاس ہمیشہ تین پیالیاں رہا کرے ایک میری طرف بڑھا کر دے دوسری نمرہ کی طرف۔“

میں نے چائے کی ایک چسکی لیتے ہوئے کہا ”مجھ گری ہو یا گرما گرم چائے کی پیالیاں ہوں میں دونوں طرف بڑھاؤں گا۔ جو انکار کرے گی یا پیے میں دیر کر اس کی جائے ٹھنڈی ہو جائیگا کرے گے۔“

”میں دیر نہیں کروں گی۔ میرے پاس وقت نہیں تمہاری ہر پیش کش کو ذرا قبول کرتی رہوں گی۔“

وہ پیالی اٹھ کر گرما گرم چائے پینے لگی۔ اپنے

نہیں جانتی تھی کہ کب ٹھنڈی ہو جائے گی اس لیے ٹھنڈی نہیں کر رہی تھی۔

نمرہ نے چینی سے میری داہنی کا انتظار کر رہی تھی۔ جب آسرانے ساتھ آیا تو وہ گھڑی کی محبت پر چینی اور مجھے اس کے نہ جانے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ان لمحات میں مجھے ایسا لگتا تھا جیسے آسرانے مجھ سے چھین کر لے جا رہی ہے۔

اس گھر میں تین لڑکیاں تھیں یعنی نمرہ اور آسرانہ۔ پھر سہیلی بڑھتے سے عروج کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ چاروں لڑکیاں باہر امن احوال رکھتی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی ہنسی میں اور نکلے تحائف کا تبادلہ کرتی رہتی تھیں لیکن اتنی کشادہ نہیں تھیں کہ اپنے چائے والے کو تھکنا کر کسی دوسری کو پیش دیتیں۔ یہ کشادہ دلی صرف عروج کی تھی۔ وہ اپنے پاشا کو

نی کے حوالے کر رہی تھی۔ نمرہ یہ نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی آسرانہ دل اتنا بڑا تھا۔

پھر مجھ کی آسرانے اس حد تک سوچا تھا کہ میں نمرہ سے ادنیٰ کرنا چاہتا ہوں تو کرتا رہوں لیکن میری محبت صرف اور

رف آسرانے کے لیے ہو اور حالات بتا رہے تھے کہ آسرانہ مختصر بازنگی میں اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کے لیے میں سے نمرہ سے زیادہ توجہ دوں گا اور توجہ دینے کا مطلب یہ ہوا

لاس کے ساتھ کچھ زیادہ وقت گزاروں اس طرح میرے بارے معاملے میں آسرانہ تری حاصل کرتی رہے گی۔

میں نے نمرہ سے کہا تھا ٹھیک نو بجے اس کے پاس پہنچ اؤں گا اور دات کا کھانا اس کے ساتھ کھاؤں گا۔ وہ بے چینی سے بڑھ کر انتظار کر رہی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے تک محبت پر ادھر سے ادھر کھلتی رہی۔ بار بار ٹینگ کے پاس آکر مین گیت کی

رف دیکھتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وقت گزرتا بھول گیا ہے۔ اس نے اپنی رست داغ دیکھی۔ آٹھ بج کر پندرہ ٹ ہوئے تھے اسے لگا جیسے گھڑی بند ہے۔ نہ اس کی سوئی اگے بڑھ رہی ہے اور نہ ہی وقت گزر رہا ہے۔ اسی وقت وہاں فون کا بڑرستانی دیا اس نے جلدی سے فون کو اٹھا کر

لکھا اس کا خیال تھا میں نے فون کیا ہے لیکن اسکرین پر کسی در کا نمبر تھا اس نے فون کو دبا کر کان سے لگایا پھر

کہا ”ہیلو۔ کون؟“

جواب میں ایک گہری سرد آواز سنائی دی ”میں ہوں۔“

لوت کے کمرے آنے والا۔ تمہارا دوپٹہ۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”اوہ گاؤ! اتنے دنوں سے پیچھا چھوڑ دیا تھا پھر کیوں پریشان کرنے آگئے ہو؟“

”میں نے تمہیں نہیں چھوڑا تھا تم نے پیچھا چھوڑ لیا تھا“

اور میں جہیں تلاش کرتا رہا۔ پھر یہ کہ میں تو ایک بیمار شخص ہوں۔ اب دیکھو اس بیماری میں بھی تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں اور آخر میں نے تمہارا ہاتھ معلوم کر لیا ہے۔“

اس نے تمہارا کر پوچھا ”کیسے معلوم کیا ہے؟ جہیں کس نے میرا ہاتھ پایا؟“

”میرے چند بچشقی داد دو۔ کچے دھاگے سے بندھا چلا آ رہا ہوں۔ تمہارا ہاتھ معلوم کرنا کچھ زیادہ مشکل تو نہیں تھا۔ میں نے تمہیں میڈیکل کالج میں دیکھا تھا وہاں ایک طالب علم سے مجھے تنگ دود کے بعد تمہارا ہاتھ پائی نہیں کراچی کا پتا بھی مل گیا۔“

”تم نے میرا پتا کیوں معلوم کیا؟ تم کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو؟“

”پلیز میرے جذموں کو سمجھو میں موت سے لڑتا ہوا تمہاری طرف آ رہا ہوں میری کچھ تو قدر کرو۔ میں جہیں محبت کے جواب میں محبت دینے پر مجبور نہیں کر سکتا لیکن تم خوش دلی اور خوش مزاجی تو دے سکتی ہو!“

وہ ایسے التجا آمیز لہجے میں بول رہا تھا کہ وہ خاموش ہو کر سنبھل رہی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں اپنی زندگی کے بدترین دور سے گزرتا آیا ہوں۔ اب حالات کچھ بہتر ہونے کی امید ہے۔ میرے اپنے مجھے پاگل کہتے ہیں۔ کیا پاگل ایسی محبت کرتے ہیں جیسی میں تم سے کر رہا ہوں؟“

وہ ذرا دھیمی بڑکی۔ نرم لہجے میں بولی ”اگر تم پاگل نہیں ہو تو اتنا سمجھ سکتے ہو کہ کسی بھی شریف زادی کو کسی انجینی سے فون پر گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔“

وہ بولا ”انسانی زندگی میں محبت کا رشتہ ایسا ہے جو اجنبیت سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے دو اجنبی ملتے ہیں ایک دوسرے متعارف ہوتے ہیں ایک دوسرے کے دل کو ٹوٹاتے ہیں ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھتے ہیں۔ فی الحال تم مجھ سے محبت نہ کر لیکن خوش دلی سے، خوش مزاجی سے مجھے سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

پہچین رہو گے تو میرے لیے بھی تمہارے دل میں شدت اور
ترپ پیدا ہوتی رہے گی۔
میں نے ہنسنے ہوئے کہا "پھر تو میں نہ ادھر کارہوں گا اور
نہ اُدھر کا۔ دونوں ہی مجھے اپنے پیچھے دوڑانی رہیں گی۔"
"تم نے ہماری قسمت کا حال بتایا ہے اب جو ہم کر رہی
ہے اس سے تمہارا مقدر بننا رہے گا۔ ہم شادی سے انکار کر رہی
رہیں گی تو تم بھی شادی کے لیے انتظار کی گھڑیاں گنتے
رہو گے۔"
"اگر میں ہرجائی نکلا تو؟"
"تو پھر تم کسی تیسری چوٹی کے پاس جاتے رہو گے۔
ہمیں کسی ہرجائی سے دیکھی نہیں ہوگی۔ بے وقافتی کا مظاہرہ
کرو گے تو تمہاری طرف سے دل پھر جائے گا۔"
"ٹھیک ہے دیکھتے ہیں آگے کیا ہونے والا ہے۔ یہ بتاؤ
کہ وہ مردہ تمہیں بھولا کر نہیں؟"
"نہیں ابھی اس نے فون کیا تھا۔ تمہارے آنے سے
پہلے میں اسی سے باتیں کر رہی تھی۔"
"انسانی تاریخ میں تمہارا نام سنہرے حرفوں سے لکھا جانا
چاہئے۔"
"وہ کیوں؟"
"تم دنیا کی پہلی یا شاید آخری لڑکی ہو جس پر ایک مردہ
عاشق ہو گیا ہے۔"
"مردے کی فون پر باتیں نہیں کرتے۔"
"میں نے فلوں میں ڈر نکلا تو قبر سے اٹھ کر کار چلائے
دیکھا ہے۔ کتنے ہی لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے مردوں کو
قبرستان میں چلتے پھرتے دیکھا ہے۔ ہماری دادی نانی ایسے
ہی مردوں کے قصے سناتی رہتی ہیں اب ساری باتیں جھوٹ تو
نہیں ہو سکتیں۔"
"ہمارے بزرگ سنی سنائی باتیں کرتے ہیں۔ نہ تو
انہوں نے آنکھوں سے کسی بدروح کو دیکھا ہے نہ کہ مردے کو
زندہ ہوتے دیکھا ہے۔ جو میرے پیچھے پڑ گیا ہے وہ مردہ نہیں
زندہ ہے کوئی ایب نارٹل شخص ہے۔"
"تم کہیں کہیں کہہ سکتی ہو؟"
"ابھی وہ فون پر کہہ رہا تھا کہ اس کے اپنے اسے پاگل
کہتے ہیں اور وہ کہیں زیرِ طعان ہے۔"
"اگر وہ مردہ نہیں ہے تو وہ اس مردہ خانے میں کیسے پہنچ
گیا تھا اور تم سے یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ تمہاری حرارت ملتے ہی
اسے نئی زندگی مل گئی؟"
"میں نے کہا تھا... وہ کوئی ایب نارٹل شخص ہے اور اسی
طرح کی ایسی سیدی باتیں کرنا رہتا ہے۔ پتا نہیں کیوں
دیوانہ ہو گیا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں کیا میں ہی اسے
ہوں؟"
"مجھے جیسے دیوانے سے نہ پوچھو۔ اتنی بڑی دنیا
صرف تم ہی تم دکھائی دیتی ہو۔"
وہ کچھ کہنا جاتی تھی پھر چپ ہو گئی۔ ایک ملازم
دروازے پر دستک دی اس نے کہا "آج آؤ۔"
وہ کھانے کی ٹرائی دکھاتا ہوا اندر آیا میں نے کہا
آؤ رکے بغیر کھانا آگیا۔ مجھے ہموک لگ رہی تھی۔
"میں جانتی ہوں۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ تمہارے
آتے ہی میرے کمرے میں کھانا پہنچا دیا جائے۔"
ملازم چلا گیا میں نے پوچھا "وہ کیا کہہ رہا تھا؟"
"وہی جو دیوانے کہا کرتے ہیں میں نے اسے سب
میرا خیال دل سے نکال دے میں کسی دوسرے کو چاہا۔
ہوں۔"
"اسے یہ بھی بتایا ہوگا کہ وہ خوش نصیب میں ہوں
"ہاں میں تو نے فخر سے تمہارا نام لیتی ہوں۔
میرے لیے فخر سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ صرف میرے
ہو۔"
"یہ میری مجبوری ہے۔ میں خوشیوں سے محروم
والی ایک لڑکی کا دل میں توڑنا چاہتا یہ بات تم سمجھنا چا
سکتی ہو۔"
وہ چپ رہی ہم خاموشی سے تھوڑی دیر تک کھا۔
پھر میں نے پوچھا "جب تم نے اسے صاف صاف کہ
چاہتی ہو تو اس کا رد عمل کیا ہوا؟"
"کچھ نہیں۔ کہنے لگا وہ بہت بیمار ہے ہمدردی
ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا اگر میں اس سے محبت نہیں کر
بات نہیں دوستی تو کر سکتی ہوں۔"
"تم نے کیا جواب دیا؟"
"جواب دینے سے پہلے تم آگے میں نے
کر دیا۔"
"اگر وہ بیمار ہے ایب نارٹل ہے تو واقعی ہمدرد
ہے۔ پتہ چار نہیں تلاش کر پتا نہ رہا ہے۔"
"وہ مجھے تلاش کر چکا ہے۔ لاہور کے اور
گھر دلوں کا پتالے معلوم ہو چکا ہے میں یہ سوچ کر پر
کہ کہیں وہ یہاں نہ پہنچ جائے۔"
"وہ دیوانہ تمہاری محبت سے باز نہیں آئے
پریشان نہیں ہونا چاہئے ایک بار تو کم از کم ا

لینا چاہئے۔"
"میں نہیں ملوں گی مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔"
"جب تم کہتی ہو کہ وہ مردہ نہیں ہے تو پھر ڈرتی کیوں
ہو؟"
"پتا نہیں کیوں؟ جب میں اس سے سامنا کرنے کا
تصور کرتی ہوں تو وہ مجھے مردہ دکھائی دیتا ہے۔"
"ایک بار ملو گی تو دل سے ڈر نکل جائے گا۔ میری بات
ناواقفانہ فونوں کرے تو اس سے کہیں ملاقات کا وقت مقرر
کرلو۔"
"شاید وہ برو ملاقات نہ ہو سکے۔ وہ تو لاہور میں رہتا
ہے۔"
"ایک بار اسے آواز دو وہ لاہور سے تو کیا دنیا کے آخری
سرے سے بھی تمہارے پاس چلا آئے گا۔"
"ایسا کہتے ہوئے تمہیں حسد اور جلن محسوس نہیں ہو رہی
ہے؟ وہ تمہارا رقیب بن رہا ہے۔"
"جو کمزور دل و دماغ کے لوگ ہوتے ہیں وہ رقابت
محسوس کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں میرا مال کمرہ اس میں
ملاوٹ نہیں ہوگی۔"
وہ خوش ہو کر مسکرانے لگی ہم کھانے سے فارغ ہوئے تو
اس کے فون کا بزر بجنے لگا۔ اس نے فون اٹھا کر اسکرین پر
دیکھا پھر کہا "وہی ہے مجھے کال کر رہا ہے۔"
"اس سے پہلے کہ وہ دیوانہ دار تمہارے گھر کی طرف
دوڑنا چلا آئے اس سے کسی دوسری جگہ ملاقات کا وقت مقرر
کرلو۔"
اس نے جین دبا کر فون کو کان سے لگا لیا پھر پوچھا "کیا تم
اس طرح بار بار مجھے فون کرتے رہو گے؟"
"میں دل سے مجبور ہوں۔ ایک بار مردہ خانے میں
جہیں دیکھا تھا اس کے بعد پھر دیدار نصیب نہیں ہوا۔
ما نہیں دیکھنا چاہتا ہوں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"
"کیسے ملو گے؟ میں کراچی شہر میں ہوں۔"
"میں بھی اسی شہر میں ہوں۔"
"وہ حیرانی سے بولی "کیا تم یہاں چلے آئے ہو؟ دیکھو
رے گھر کی طرف نہ آنا میں بدنام ہو جاؤں گی۔ کس کس کو
اب دینی پھر دلوں کی کہ تم کون ہو اور کیوں اس طرح
راہنما کر رہے ہو؟"
"مجھے آنا ہوتا تو بہت پہلے چلا آتا۔ تمہارے اس گھر کا پتا
رے پاس ہے لیکن میں ملاقات کی رضا مندی تم سے
ہتا ہوں۔"

تم تو لاہور میں زیرِ علاج تھے۔
"ہاں! میں نے مٹی سے صاف صاف کہہ دیا کہ کراچی
میں میرا علاج ہوا تو ٹھیک ہے ورنہ میں علاج نہیں کراؤں گا۔
میں ان کا ایک ہی بیٹا ہوں۔ وہ یہ ہو چکی ہیں۔ ان کی تمام
محبتوں کا مرکز میں ہی ہوں۔"
"تم کس ہسپتال میں ہو؟"
"میں کس ہسپتال میں نہیں ہوں۔ یہاں بھی ہماری ایک
گوشی ہے۔ میں اپنی مٹی کے ساتھ یہاں رہتا ہوں اور ڈاکٹر
میںیں میرا علاج کرتے ہیں۔"
"کیا اپنی مٹی سے بات کر سکتے ہو؟"
"ہاں میں نے ان سے تمہارا ذکر کیا ہے وہ بھی تم سے ملنا
چاہتی ہیں۔"
"ٹھیک ہے تو ان سے بات کر آؤ۔"
پھر نمرہ نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "وہ اپنی ماں
کے ساتھ یہاں ایک گوشی میں رہتا ہے ابھی ان سے بات
کر دار ہے۔"
میں نے کہا "یہ اچھی بات ہے تم اس کی ماں کی موجودگی
میں اس سے ملاقات کر سکتی ہو۔ تمہارے دل میں کوئی خوف
نہیں رہے گا۔"
فون پر اس کی آواز سنائی دی اس نے پہلی بار اسے نام
سے مخاطب کیا "نمرہ... میری مٹی سے بات کر دو۔"
پھر فون پر ایک خاتون کی آواز سنائی دی "ہیلو نمرہ...!
میں جبران کی ماں بول رہی ہوں۔"
نمرہ نے کہا "السلام علیکم... آپ کے بیٹے نے بھی اپنا
نام نہیں بتایا آج پہلی بار آپ کی زبان سے یہ نام سن رہی
ہوں۔"
خاتون نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا "یہ تو دیوانہ
ہے بیٹی اسے اپنا ہوش نہیں رہتا نام کیا بتائے گا۔ اس نے تو
مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ کہیں کب اور کہاں دیکھا؟ تم کسی ہوس
حراج کی ہو۔ بیٹی! تم جیسی بھی ہو میرے لیے باعثِ رحمت ہو
کیونکہ تمہیں دیکھ لینے کے بعد اس کی زندگی کا رخ بدل گیا ہے۔"
"آئی! آپ اپنے صاحبزادے کو سمجھا نہیں مجھ سے
ایسی توقع نہ رہیں جو بھی پوری نہ ہو سکے۔"
"بیٹی! ابھی ایسی مایوس کرنے والی باتیں نہ کرو۔ پہلے
ایک بار ہم سے ملاقات کرلو۔ کہو تو میں تمہارے پاس آ جاؤں
یا پھر تم میرے پاس چلی آؤ۔ تم نے مجھے آئی کہا ہے میں تمہیں
ماں کا پیارا دلوں کی۔ اگر گھناؤنا سکوت کو کسی کو سہا لے آؤ۔"

”ٹھیک ہے میں کل کسی وقت آؤں گی۔“
 ”میں جانتی ہوں کل ہمارے ساتھ ج کر دو۔“
 ”نہیں! آئی لچ تو نہیں کروں گی البتہ شام کی چائے
 آپ کے ساتھ لی لوں گی۔“
 ”تو پھر میں کل شام پانچ بجے تمہارا انتظار کروں؟“
 ”جی ہاں! میں ٹھیک پانچ بجے آپ کے گھر پہنچ جاؤں گی
 آپ اپنا پتہ لکھ کر اداں۔“
 خاتون نے چٹاؤٹ کر ایانہ رنے کہا ”یہ تو یہیں ڈینس
 کے علاقے میں ہی ہے میں آسانی سے پہنچ جاؤں گی۔ اچھا
 خدا حافظ۔“
 اس نے فون بند کر دیا اور میری طرف دیکھنے لگی میں نے
 کہا ”یہ اچھی بات ہے کہ تم اس کی ماں کی موجودگی میں اس سے
 ملاقات کر سکو گی۔“
 وہ مجھے گھور کر بولی ”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں وہاں
 اکیلی جاؤں گی۔ میں نے تمہارے ہمراہے پر ان سے
 ملاقات کا وعدہ کیا ہے تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی۔“
 ”نہیں نہ!..... میری بات کو سمجھو وہ دیوانہ مجھے اپنا
 رقیب سمجھے گا۔ اگر تم کسی کنوینس لیا کھا لی میں گرنے جاتیں تو میں
 تمہارا ساتھ نہ چھوڑتا۔ میں جانتا ہوں تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم
 وہاں کسی کے ساتھ نہیں جاؤ گی۔ بالکل تنہا جا کر ان ماں بیٹے
 سے ملاقات کرو گی۔“
 ”میں نے اسے مردہ گھر میں دیکھا تھا تب سے میرے
 دماغ پر اس کی دہشت ہے۔“
 ”تو طے ہے کہ وہ مردہ نہیں ہے اور تم جہاں جا رہی ہو
 وہاں اس کی ماں بھی موجود ہو گی۔“
 پھر میں نے اپنی کرسی اس کے قریب کھسائی اس کا ہاتھ
 اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا ”تم نے دیکھا ہے میں جی پیش
 گوئی کرتا ہوں اور جب میں کہہ رہا ہوں تمہیں کوئی نقصان
 نہیں پہنچے گا تو تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہئے۔“
 اس نے بڑے اعتماد سے مجھے دیکھا پھر نظریں جھکا کر اپنا
 سر میرے شانے پر ٹکا دیا۔
 ☆☆☆
 ڈیٹان بہت پریشان تھا اسے کمرے میں ادھر سے ادھر
 نہیں رہا تھا۔ اسے دروازہ کھول کر کھانے کی ڈرائی لے آئی پھر
 دروازے کو بند کرتے ہوئے بولی ”دفتر کی پریشانیوں گھر میں
 آپ کا بیچنا نہیں چھوڑتیں۔ چلیں کچھ کھائیں۔ کھانے کے بعد
 ہم داک گئے لیے چلیں گے۔“
 ”مجھے بھوک نہیں ہے تم کھا لو۔“

اس نے حیرانی اور بے یقینی سے ڈیٹان کو دیکھا پھر
 چہا ”کیا جو اڑکھو گی؟“
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میں جو اڈا کھیر تاک سزا دے
 رہ چھوڑ دینا چاہتا تھا کہ دردانہ کو کچھ نصیحت حاصل ہو لیکن
 ایڈ جارجر کل میں اس پر کچھ زیادہ ہی تشدد ہو گیا اور وہ
 چاہتے ہوئے بھی مار گیا۔“
 وہ اپنا قہقہہ پیش میں داپس رکھتے ہوئے بولی ”میں نہیں
 کھاؤں گی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنے ظالم ہیں؟“
 ”پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ ظلم نہیں ہے چھ انصاف
 ہے۔ ہر مجرم کو اپنے گناہ کی سزا ملنی چاہئے۔“
 ”جب عدالت اپنا فیصلہ سنا دیتی ہے تو آپ فیصلہ کرنے
 والے کون ہوتے ہیں؟ یہ حق آپ کو کس نے دیا ہے؟“
 ”میرے صمیر نے اور انسانیت کے تقاضوں نے۔
 مجرموں کی سرپرستی کے باعث جرائم بھلتے چھوٹتے ہیں۔
 اب قانون کو تو زمرہ زد کر عدالت میں پیش کیا جاتا ہے اور
 بڑے بڑے خطرناک مجرم پھر کل عدالت کا بازار گرم کرنے
 کے لیے ہا ہوا جاتے ہیں۔“
 اس نے اس کو دیکھا پھر کہا ”کھاتی رو اور ادھر میری
 باتیں سننی رہو دردانہ میں کھانا چھوڑ دوں گا۔“
 وہ سر جھکا کر کھانے لگی اس نے کہا ”میں تاجر برادری
 سے تعلق رکھتا ہوں۔ ہمارے خاندان میں سب ہی بزنس
 کرتے ہیں صرف ایک میں ہی ہوں جس نے پولیس کی نوکری
 کی ہے۔ وہ بھی صرف اس لیے کہ مجھ سے نا انصافی برداشت
 نہیں ہوتی۔ میں نے تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی سوچ
 لیا تھا کہ میں سپاہی بنوں گا ایسا سپاہی جو اپنی عدالت خود قائم
 کرتا ہے اور اپنے طور پر انصاف کرے مجرموں کو تو راد قاضی
 سزا دیتا ہے۔ میں ٹریننگ حاصل کرنے اور ترقیاں حاصل
 کرنے کے بعد ایک اعلیٰ افسر بن کر رہی کر رہا ہوں۔ میں سب
 کچھ برداشت کر سکتا ہوں کسی کے ساتھ نا انصافی برداشت نہیں
 کر سکتا۔“
 ”میں جانتی ہوں آپ سچے ہیں، انصاف پسند ہیں، لیکن
 یہ نہیں سوچا کہ ایسا کرنے میں خطرات کتنے زیادہ ہیں؟ جن
 مجرموں کو آپ سزا دیتے ہیں ان کے سامنے مجرم کیا آپ کو
 صاف کر دیں گے، کیا آپ کے خلاف کارروائی نہیں کریں
 گے اور کیا اب نہیں کر رہے ہیں؟“
 ”جو کر رہے ہیں کرنے دو۔ میں دو ہی باتیں
 جانتا ہوں۔ وہ میرے خلاف سازشیں کر کے میری وردی
 اتروا دیں گے اور جب میں اعلیٰ پولیس افسر نہیں رہوں گا

میرے اختیارات ختم ہو جائیں گے تو وہ مجھے ایک عام آدمی کی
 طرح کوئی مار دیں گے۔“
 اس کی لہر پر کسی سانس اور ہی رہ مٹی پھر وہ بولی ”آپ تو
 ایسے کہہ رہے ہیں جیسے کوئی کھانا بچوں کا کھیل ہے۔ اور یہ
 کھیل کھیلنے کے بعد میرا کیا ہوگا یہ آپ نے بھی سوچا ہے؟“
 اس نے کہا ”جب میں نے کھیتی کے سامنے پہلی بار
 پولیس کی وردی دیکھی تو اپنے سننے پر انگلی رکھ کر کہا تھا جب تک
 یہاں کوئی نہیں کھاؤں گا جب تک مجرموں کو جہنم میں پہنچاتا
 رہوں گا۔“
 اس اوم سادے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی اس نے
 پوچھا ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟ تم نادان بچی تو نہیں ہو۔ کیا
 اتنا بھی نہیں جانتیں کہ سپاہی مارنے یا ہارنے کے لیے میدان
 میں آتا ہے؟ یہ ضروری تو نہیں کہ ہم ہمیشہ مجرموں پر حاوی
 ہو جائیں۔ کبھی مجرم بھی ہم پر حاوی ہو سکتے ہیں۔“
 فون کا بزرگ سناں دیا ڈیٹان نے فون اٹھا کر دیکھا پھر
 کہا ”دردانہ کال کر رہی ہے میں جانتا ہوں کیا کہیے گی؟“
 اس نے فون آن کیا پھر اسے کان سے لگا کر کہا ”ہاں
 بولو۔“
 وہ ہنسی ہوئی بولی ”ہائے ڈیٹان! تمہیں بڑا ناز تھا کہ
 تمہارے جیسے اعلیٰ افسر کا توڑ کوئی نہیں کرے گا۔ جو چاہو گے وہ
 کرتے رہو گے، اب اوپر والوں کی طرف سے جو انکوائری
 ہو رہی ہے کسی لگ رہی ہے؟“
 ”مجھ سے کیا پوچھتی ہو نتیجہ جلد ہی سامنے آ جائے گا۔
 میں اینٹ کا جواب پھر سے دیتا جاتا ہوں۔“
 وہ پھر ہنستے ہوئے بولی ”اینٹ اور پھر کا زمانہ گزر چکا
 ہے میں تو دیکھتی ہی دیکھتے بندوں کی گولی کی طرح تمہاری
 کھوپڑی کے آ رہا ہوں جاؤں گی۔ میرا منتقل پتہ میرے اندر
 چھپ چکا ہے کہتا ہے کئی دیر نہ کریں ورنہ یہ جال بازار اندر میرا
 گردے گا۔ اور میں اندر میرا ہونے نہیں دوں گی۔“
 ”کیا یہی ڈیٹان مارنے کے لیے فون کیا ہے؟“
 ”میں کچھ اور بھی کہوں گی لیکن اس سے پہلے اس سے
 بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”جو بات کہنا ہے مجھ سے کہو۔“
 ”ڈرتے ہو کہ میں اس کے کانوں میں تمہارے خلاف
 زہر اگلنے لگوں گی؟“
 ”میرے خلاف ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ تم زہر اگل
 سکو۔ تم کچھ بھی کہو گی میری بیوی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔“
 ”تو پھر فون اسے دیدو۔ اتنی بحث کیوں کر رہے ہو؟“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا پھر فون بڑھاتے ہوئے کہا "یہ تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔" اس نے فون سے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہیں؟" وردانہ نے کہا "تمہارے گھر میں ایک نجوی آیا ہے۔ کچی پیش گوئی کرتا ہے۔ اسے اپنا ہاتھ دکھاؤ وہ تم کو تباہے گا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اور جو کچھ وہ بتائے گا وہ میں ابھی سے کہہ دیتی ہوں کہ اپنے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ ڈالو اسکی سے نگلی کلانیوں کو دیکھنے کی عادت ڈال ہو۔"

اس نے کہا "وردانہ تم کس سے یہ باتیں کر رہی ہو؟ ایک سپاہی کی بیوی؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ جب میں ڈیشان کی دہلیں بن کر آئی تھی تو اس وقت وہ ایک پولیس انسپکٹر تھے۔ میں نے سینے پر گولی کھانے والے ایک سپاہی سے نکاح قبول کیا تھا۔ اسے غرے بعد مجھے چوڑیاں توڑنے کا مشورہ دے رہی ہو؟ پھر ہے اپنا محاسبہ کرو اب تک کتنی بار شادیاں کر چکی ہو اور کتنی بار چوڑیاں توڑ چکی ہو۔ کتنے شوہر بھگتا چلی ہو اور اب کس کی گود میں جا کر بیٹھی ہوئی ہو۔ تمہاری جیسی بے شرم عورت تو کسی سے بات کرنے کے قابل ہی نہیں ہوتی۔"

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا ڈیشان نے اس سے فون لے کر کہا "شاباش! تم نے منوڑ جو جواب دیا ہے۔ سپاہیوں کی بیویاں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔"

فون ایک بار پھر بولنے لگا۔ ڈیشان نے اسکرین پر دیکھتے ہوئے کہا "اس عورت کو سکون نہیں ہے یہ مجھ سے کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہے۔"

اس نے بنی دیا کہ فون کان سے لگایا "کیا اب بھی سننے کے لیے کچھ باقی رہ گیا ہے؟"

"سانے کے لیے رہ گیا ہے۔ تم بہت چالاک بننے ہو۔ تم نے یہ سمجھ لیا تھا کہ میں نے گرفتاری سے قبل شہادت کی ضمانت کیوں لی تھی؟"

"ہاں! میں تمہاری جالبازوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔"

"اسی لیے تم نے اسے بڑی رازداری سے غائب کر دیا اس ملک سے کہیں باہر بھیج دیا؟"

"کیا تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟"

"نہیں۔ راحت مل رہی ہے۔ ملک سے باہر اسے ٹھکانے لگانے میں تو اور بھی آسانی ہوئی۔ تم اس کے ہمدرد ہو اس لیے واردات سے پہلے اطلاع دے رہی ہو۔ اسے بچا سکتے ہو تو پتا پور نہ اس کی موت تمہارے تابوت میں آخری

ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی کہا تھا کہ وردانہ بیگم میری سوتیلی ماں ہے میں ان کی عزت کرتا رہوں گا اور انہیں سگی ماں کا درجہ دیتا رہوں گا لیکن انفس۔۔۔۔۔"

میں نے بات ادھوری چھوڑی وردانہ ان دونوں کے لیے پیچیدگی بنی ہوئی تھی۔ وہ دونوں مجھے دیکھنے سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے میں نے کہا "کچل رات میں نے وردانہ بیگم اور شہباز درانی کے ہاتھوں کی لکیریں دیکھیں تھیں پھر دیکھنے کے بعد سوچ بولنے لگا تو وہ دونوں ہی مجھ سے ناراض ہو گئے بلکہ دشمن بن گئے۔"

اس نے کہا "دیکھ لو۔۔۔۔۔ وہ عورت کیسے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے۔" ہمیں بیٹا بیٹا کہہ رہی تھی اور تم اسے ماں کہہ رہے تھے لیکن اس نے رشتے کا لفظ بھی نہیں کیا۔ جج سن کر دشمن بن گئی۔ کیا ابھی اس سے رشتے داری رکھو گے؟"

میں نے کان پکڑتے ہوئے کہا "میں تو اب بھی اس عورت کی طرف رخ نہیں کروں گا۔"

ڈیشان کو شہباز درانی سے دیکھی تھی وہ اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کرسی کا رخ میری طرف کیا اور میرے رو بہ رو ہو کر پوچھا "کیا تم نے شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا؟"

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا اس نے پوچھا "اس کے ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں؟ تم تو ماضی، حال اور مستقبل کی گنجی باتیں جان لیا کرتے ہو۔ میں بھی اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں پلیز میری مدد کرو۔"

"بھائی جان آپ اس طرح التجا نہ کریں میں آپ کا جھوٹا بھائی ہوں آپ کے کام نہیں آؤں گا تو اور کس کے کام آؤں گا۔ وہی میں نے جو کچھ بھی اس کے بارے میں معلوم کیا ہے اس کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ آپ اس کی اصلیت معلوم کرنے کے بعد اپنے ڈیپارٹمنٹ والوں کو اس کا اصلی چہرہ دکھا کر رہیں گے۔"

"آپ مصیبت میں پڑ جائیں گے اس کے پیچھے پھر پاؤں ہے۔ وہ پاکستان جیسے ترقی پذیر ملکوں کا پالیٹ دیتا ہے، ہم اور آپ کیا چیز ہیں؟"

"مجھے کچھ اندازہ تو ہے کہ وہ امریکی ایجنٹ ہے۔ تم مکمل کر بتاؤ۔"

"آپ وعدہ کریں کہ اس کے خلاف مکمل کے کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔ اسے اپنا دشمن نہیں بنائیں گے جو

کرنا ہے وہ رازداری سے کرتے رہیں گے۔" اس نے کہا "مقدور جج کہہ رہے ہیں۔ آپ وعدہ کریں خیر خواہ اس سے دشمنی مول نہیں لیں گے۔"

اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں۔ اس کے بارے میں وضاحت سے بتاؤ۔"

میں نے کہا "شہباز درانی امریکی سی آئی اے کے مرکزی دفتر کا فارن آفیسر ہے۔ اس نے وہاں کے ٹریننگ سینٹر میں کانسپیریسی اور ڈپلومسی (CONSPIRACY AND DIPLOMACY) کی باقاعدہ تربیت حاصل کی ہے۔ ہر ملک میں سی آئی اے کا ایک خفیہ ہاتھ ہوتا ہے جو اس ملک کے چھوٹے بڑے سیاستدانوں کی نگرانیوں سے کھیلتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق وہاں سیاسی تبدیلیاں لاتا رہتا ہے۔"

ڈیشان حیرت سے میری باتیں سن رہا تھا میں نے کہا "اب ہم سمجھ سکتے ہیں کہ شہباز درانی جیسے خفیہ ہاتھ کو یہاں پکڑنے والا کوئی نہیں ہے۔ جس نے بھی اس ہاتھ کو پکڑنا چاہا اسے پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا گیا۔" طیارے کے حادثے میں ہلاک کر دیا گیا یا ملک بدر کر دیا گیا۔"

اسا یہ باتیں سن کر سہم گئی تھی اس نے کہا "ڈیشان آپ نے وعدہ کیا ہے شہباز درانی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔"

وہ سخت لہجے میں بولا "ہاں میں وعدہ کر چکا ہوں۔ تم چپ رہو۔"

"میں خاموش نہیں رہوں گی۔ آپ کے مزاج کو آپ کے غصے کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ آپ اپنے ملک کے کسی چھوٹے سے چھوٹے مجرم کو معاف نہیں کرتے ہیں تو بھلا شہباز درانی کو کب معاف کریں گے۔ آپ تو ضد میں آکر اس کے خلاف کچھ نہ کہہ کرتے ہی رہیں گے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "میں کچھ نہیں کروں گا۔ اب خاموش ہو جاؤ یا یہاں سے چلی جاؤ۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا "بھائی جان آپ خاموش ہو جائیں۔ میں بھائی جان سے بات کر رہا ہوں۔"

"مقدور مہاں تم اپنے طمع سے مجھے مطمئن کر دو میں خاموش ہو جاؤں گی۔ ان کا ہاتھ دیکھ کر بتاؤ یہ کیا کرنے والے ہیں ان کے مقدر میں سلامتی ہے یا نہیں؟"

ڈیشان اس کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا "تم ٹھیک کہتی ہو مقدور میاں سے مجھے رہنمائی مل سکتی ہے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر بہت کچھ بتا سکتے ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں اس اور ذیشان کے ہاتھوں کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا بہت کچھ جانتا تھا۔ لیکن فی الحال ان سے کچھ اہم باتیں چھپانا ضروری تھا۔

میں نے ذیشان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے دیکھا پھر یوں ظاہر کیا جیسے ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے پڑھ رہا ہوں پھر میں نے اسے اور اسامہ کو دیکھا وہ گھبرا کر بولے "کیا بات ہے مقدّر میاں؟"

میں نے کہا "فی الحال دشمن بھائی جان پر غالب آتے رہیں گے۔ یہ اپنے ایک ماتحت کی غداری کے باعث مصیبت میں پڑیں گے۔"

ذیشان نے کہا "میرے تمام ماتحت وفادار ہیں۔ میرے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ تم کس ماتحت کی بات کر رہے ہو؟ کیا اس کا نام معلوم ہو سکتا ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "آپ کے ہاتھ کی لکیروں دیکھ کر اس کا نام معلوم نہیں ہو سکتا البتہ اس کا ہاتھ دیکھ کر یہ معلوم کر سکتوں گا کہ وہ آپ سے کیوں غداری کرنے والا ہے؟"

اسا نے پوچھا "وہ کون ہو سکتا ہے ذیشان؟ تم اپنے ماتحتوں کو ٹٹولنے کی کوشش کرو۔ جلد سے جلد معلوم کر دو کہ غداری کرنے والا کون ہے؟"

"میں محتاط رہوں گا اور اپنے ماتحتوں کو ٹٹولنے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔"

اسا نے پوچھا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اپنے تمام ماتحتوں کو یہاں بلا لیں یا مقدّر میاں کو ان کے پاس لے جائیں یہ ان سب کے ہاتھ دیکھتے رہیں گے۔ کسی نہ کسی کے ہاتھ کی لکیروں بتا دے گی کہ کون غداری کرنے والا ہے؟"

"یہ بہت مشکل ہے کیونکہ میرے دو چار ماتحت نہیں ہیں۔ یہاں میرے ماتحت افسر اور سیاسی رہنما کی تعداد میں ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں سے اسلام آباد تک کتنے ہی راز دار

آلکار ہیں جو ضرورت کے وقت میرے کام آتے ہیں۔ مقدّر میاں بھلا کہاں کہاں جا کر کس کس کے ہاتھ دیکھیں گے؟"

میں نے کہا "یوں بھی میں سب ہی کے ہاتھ نہیں دیکھتا آپ لوگ میرے عزیز ہیں اس لیے دیکھ لیتا ہوں اور جو کہتا ہوتا ہے کہہ دیتا ہوں۔"

ذیشان نے کہا "ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ شہباز درانی تو بڑے بڑے سیاسی گم کھلتا ہے۔ میرا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ پولیٹیکل نیٹ ورک کے ماہرین میں

"کیوں بتانا نہیں چاہتے ہم سے کچھ چھپا رہے ہو؟"

"اس لیے کہ جب بھی میں کسی کے ذاتی اور گھریلو حالات بتاتا ہوں تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے۔"

اسا نے کہا "ہم وعدہ کرتے ہیں تم سے ناراض نہیں ہوں گے ہم سے کچھ نہ چھپاؤ۔"

"بھائی جان کے ہاتھ کی لکیروں کتنی ہیں کہ وہ آپ کو دل و جان سے چاہتے ہیں مرحا ملے میں یہ آپ کو اہمیت دیتے ہیں۔ ایک اہم معاملے میں یہ آپ کی خاطر اپنے ماں باپ تک سے جھوٹ بول رہے ہیں اور ساری دنیا کو دھوکا دے رہے ہیں۔"

اسا اور ذیشان نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ اس اہم معاملے کو سمجھ گئے پھر بھی ذیشان نے انجان بن کر پوچھا "کیا کیا کہہ رہے ہو؟ میں بھلا اپنے ماں باپ سے جھوٹ کیوں بولوں گا اور دنیا والوں کو دھوکا کیوں دوں گا؟"

میں نے کہا "بھائی جان آپ کے ہاتھ میں میں اولاد کی لکیروں ہیں۔ آپ باپ بن کتنے ہیں لیکن یہ حقیقت اپنے اور پرانے سب ہی سے چھپا رہے ہیں۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟"

وہ دونوں ہی حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے ذیشان نے کہا "بھئی مقدّر میاں تم بہت ہی خطرناک آدمی ہو۔ تم سے کوئی چپ کر نہیں رہ سکتا۔"

اسا نے کہا "میری تو یہ میں اب اور کچھ نہیں پوچھوں گی تم بھی اپنی زبان بند رکھو گے اور گھر والوں سے اپنے بھائی جان کی یہ حقیقت بیان نہیں کرو گے۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "میں ایک کاراز دوسرے کو نہیں بتاتا آپ میری طرف سے مطمئن رہیں۔ بہر حال آدمی رات ہونے کو اب میں اجازت چاہتا ہوں۔"

وہ دونوں مجھے کمرے کے باہر تک چھوڑنے کے لیے آئے اسی وقت موہاں فون کا بزمستانی دیا ذیشان نے اپنے فون کو دیکھا پھر کہا "بابر کی کال ہے۔"

اس نے فون کو فون کوکان سے لگا دیا اور کہا "تم کہاں ہو اب تک گھر واپس کیوں نہیں آئے؟"

اسا نے کہا "میں بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہ میڈیکل رپورٹ لے کر کیوں نہیں آیا؟"

بابر نے کہا "میں بھائی کی آواز سن رہا ہوں اور بہت شرمندہ ہوں اس لیے گھر نہیں آ رہا ہوں۔"

ذیشان نے پوچھا "ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ تم شرمندہ ہو؟"

"میری رپورٹ بھی آپ کی طرح عجیبو ہے۔ میں بھی باپ نہیں بن سکوں گا۔"

"اوہ گاڈ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

ذیشان نے یہ کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا کہہ رہے ہیں؟"

وہ بولا "بیڈ نیوز..... اس کی میڈیکل رپورٹ عجیبو ہے۔ اس کے ذہن میں جھلکا سا لگا وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی پھر بولی "نہیں میں نہیں مان سکتی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا کیسی لیزڈ ڈاکٹر ہے باہر اس کے ہاسپٹل میں کیوں چیک اپ کرانے گیا تھا؟"

"اسا! بات کو سمجھا کرو۔ اسے سیرا کو مطمئن کرنا تھا اور سیرا اسی وقت مطمئن ہو سکتی تھی جب وہ اپنے اعتماد کے لوگوں کے پاس لے جا کر میڈیکل کرانی۔ اگر باہر اپنے اعتماد کے ڈاکٹر کے پاس جاتا اور باہر کی رپورٹ پوڑی ہو تو تب بھی سیرا یقین نہ کر لیتی۔"

اسا کم سمی کھڑی رہی۔ اسے ایک اپنے دیور پر ہی بھروسہ تھا کہ وہ شادی کرے گا دہن کو گھیر لائے گا تو اس سے اولاد ہوگی اور ساسا سر مطمئن ہو کر اس پر سوکنے والی باتیں کرنا چھوڑ دیں گے۔ اب دیور کا سہارا بھی ختم ہو گیا اس کی گھٹیور پورٹ اس کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے اب تک اس کا ہاتھ دیکھنے سے پرہیز کیا تھا۔ میں نہ تو ہاتھ دیکھنا چاہتا تھا اور نہ ہی اسے بتانا چاہتا تھا کہ اس کی زندگی میں آئندہ کیا کچھ ہونے والا ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اپنی قسمت کا حال پوچھتی میں چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔

☆ ☆ ☆ دوسرے دن سیرا ڈیوٹی پر آئی۔ اس نے انٹر کام پر باہر سے پوچھا "سر میں اندر آ سکتی ہوں؟"

اس نے کہا "آ جاؤ۔"

اس نے اٹھتے اٹھتے پرس میں سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر اپنے چہرے کا جائزہ لیا اور ہونٹوں پر پلپ اسٹک کو درست کیا۔ اس نے جینز پر نفیس آئین کا بلاؤز پہنا ہوا تھا جو اتنا چھوٹا تھا کہ پٹ نکا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ روزی ہی ایسے لباس پہن کر آئی تھی جیسے ڈیوٹی پر نہیں مقابلہ حسن میں شریک ہونے کے لیے آرہی ہو۔ وہ خراب خراباں باہر کے دروازے تک پہنچی۔ اس کی چال بھی ایسی تھی جیسے اس کا بڑا گھٹ واک کر رہی ہو۔ آفس کا اسٹاف کام چھوڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی "اے آئی ام ان سرا"

اندروں سے آواز آئی "کم ان۔"

وہ دروازہ کھول کر مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔
"مورنگ سرا"
"مورنگ..... بیٹھو!"

وہ اس کی میز کے سامنے والی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی پھر بولی "آپ نے میڈیکل رپورٹ حاصل کر لی؟"
وہ فائل بند کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے بولا "ہاں اور میں نے گھر والوں کو بتا بھی دیا ہے کہ میری رپورٹ ٹھیک ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی "آپ نے شادی سے کترانے کے لیے بڑی اچھی پلاننگ کی ہے اور کامیاب بھی ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر کو تو اچھی خاصی رشوت دی ہوگی؟"
وہ دروازہ کھول کر پھر سے ہوئے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف پھینکتے ہوئے بولا "اے سن لو پورے پچاس ہزار ہیں اور بھول جاؤ کہ میں نے تمہیں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا تھا۔"

"سر! آپ شادی سے کتراتے کیوں ہیں؟"
وہ خشک لہجے میں بولا "یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"
"سر جب آپ نے ایک پیگلے علاقے میں مجھے فلیٹ خرید کر دیا تو میں بہت خوش ہوئی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ آپ مجھے پسند کرنے لگے ہیں۔ لیکن آپ اب بھی ایک منٹ کے لیے بھی میرے فلیٹ میں نہیں آئے۔ اس فلیٹ سے اس آفس تک ساری دنیا مجھے دیکھتی ہے لیکن اب بھی مجھے نہیں دیکھتے صرف کام کے وقت اور ضروری باتیں کرتے وقت مجھ سے نظر نہیں ملاتے ہیں۔"

"ہوں....." وہ ایک فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "میں یہ ٹینڈر مکمل کر چکا ہوں اسے روانہ کر دو اور یہ رقم اپنے پرس میں رکھو۔ میں نہیں چاہتا کوئی اسے دیکھے۔"
اس نے فائل لے کر سامنے رکھی پھر نوٹوں کی گڈی اٹھا کر پرس میں رکھتے ہوئے بولی "سر کی کو اٹھن میں نہیں ڈالنا چاہئے۔"

"کیا؟ میں نے تمہیں کسی اکٹھن میں جلا کیا ہے؟"
"بے شک..... میں روز آئینہ دیکھتی ہوں اور اپنے آپ سے پوچھتی ہوں کہ مجھ میں کس بات کی کمی ہے۔ میں خوبصورت ہوں، پرکشش ہوں، کتنے ہی رشتے میرے لیے آتے ہیں۔ اچھا کھانے کمانے والے جوان مجھے پرپوز کرتے رہتے ہیں۔"

"تمہیں فوراً کسی سے شادی کر لینی چاہئے۔"
"میں آپ سے پوچھ رہی ہوں مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟"
"جب تم آئینہ دیکھتی ہو خود کو خوبصورت اور پرکشش کہتی ہو تو میری کمی؟ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟"
"جب آپ کو مجھ میں کوئی نظر نہیں آتی تو پھر آپ مجھے پرپوز کیوں نہیں کرتے ہیں؟"
"میسریا! آفس ہے۔ یہاں صرف کام کی باتیں کیا کرو۔"

"میرے لیے تو یہ بھی کام کی باتیں ہیں آپ نے یہیں بیٹھ کر تو میرے ساتھ پلاننگ کی تھی کہ میں آپ کی محبوبہ بن کر آپ کے گھر جاؤں گی۔ میں بھی شلوار قمیض نہیں پہنتی دوپٹا مجھے بوجھ لگتا ہے، لیکن آپ کی خاطر میں نے شلوار قمیض کا سوٹ خریدا اور آپ کے گھر کیلے باحول کے مطابق ایک مشرقی لڑکی بن کر گئی تھی۔"

اس نے دراز کی طرف ہاتھ بڑھایا "تو کیا یہ کم ہیں؟"
وہ بولی "نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔"
تو وہ رکھائی سے بولا "تم نے میری خاطر نہیں پچاس ہزار روپے کی خاطر سب کچھ کیا اور یہ رقم اپنے پرس میں رکھ چکی ہو۔"

اس نے رقم نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا "میں سمجھ رہی تھی آپ میری کارکردگی سے خوش ہو کر مجھے انعام دے رہے ہیں اور مجھے خوشحال دیکھنا چاہتے ہیں مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ مجھے معاوضہ دے رہے ہیں؟ سواری! میں یہ رقم نہیں لوں گی۔"

"میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا کہ تمہیں پچاس ہزار روپے دوں گا۔"

"میں کیسے سمجھتی کہ آپ معاوضہ دینے کی باتیں کر رہے ہیں؟ میں نے معاوضہ کے لیے یہ کام نہیں کیا تھا۔ میں آپ کے دیئے گئے اس فلیٹ میں صرف یہ سوچ کر گئی تھی کہ آپ میری طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اگر آپ کو شلوار سوٹ پسند ہے تو میں ویسایا لباس ساری زندگی پہنتی رہوں گی۔ جو آپ چاہیں گے کروں گی۔ آپ مجھے اپنے طور پر آزار مار دیکھتے رہیں کہ میں آپ کے معیار پر پوری اترتی ہوں یا نہیں۔"

وہ پلٹ کر وہاں سے جانے لگی تو باہر نے ناگواری سے کہا "رک جاؤ۔"
وہ رگ گئی اس کے دھڑکتے ہوئے دل نے کہا "اب یہ متاثر ہوا ہے۔" اس نے پلٹ کر اسے دیکھا وہ ہاتھ کے

اٹھارے سے اسے بلارہا تھا۔ وہ خوش ہو کر چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اس نے کہا "تمہارے پچاس ہزار روپے دفتری اوقات تک میرے پاس امانت کے طور پر رہیں گے۔ اگر تم اسے قبول نہ کرنا چاہو تو شام کو اپنا استعفیٰ لکھ کر لے آنا میں تمہاری چھٹی کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں وہ فلیٹ بھی چھوڑنا ہوگا۔ جاؤ اور شام تک اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔"
وہ جراتی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہی بار آزا چکی تھی کہ اس کے سینے میں دل نہیں پھرتا ہے۔ وہ خشک لہجے میں بولا۔
"تم جانتی ہو۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر میں ایک بہت ہی اہم معاملے میں آپ کی رازدار ہوں کیا آپ کو یہ اندیشہ نہیں ہے کہ میں یہ راز فاش کر سکتی ہوں؟"
باہر نے پوچھا "کون سا راز؟"

"میں آپ کی می اور ڈیٹی کے پاس جا کر کہہ سکتی ہوں کہ نہ تو میں آپ کی محبوبہ تھی اور نہ ہی میں آپ سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ آپ نے ایک ڈراما کیا تھا اپنے بزرگوں کو دھوکا دینے کے لیے....."

اس نے کہا "یہ فون رکھا ہوا ہے ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے گھر کے نمبر بلا کر میرے ماں باپ سے جو کہنا چاہتی ہو ابھی اسی وقت کہہ دو۔"

"میں جو کچھ کہوں گی آپ اس کے جواب میں اعتراف کریں گے کہ آپ اپنے والدین سے فراڈ کر رہے تھے؟"
"ہرگز نہیں۔ میں اعتراف نہیں کروں گا کیونکہ میں کوئی فراڈ نہیں کر رہا ہوں۔"

"وہ میڈیکل شقیٹک جو آپ نے گھر والوں کو دکھایا ہے جھوٹا ہے۔"

"تمہیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ وہ شقیٹک غلط نہیں ہے۔ میڈیکل رپورٹ درست ہے۔ میں ٹھیک ہوں، کبھی باپ نہیں بن سکوں گا۔"

"میں اس میڈیکل رپورٹ کو چیلنج کر دوں گی۔ آپ کے والدین سے کہوں گی کہ وہ اپنے اعتماد کے کسی ڈاکٹر کے ذریعے دوبارہ چیک اب کرائیں۔"

"اور مجھے اعتراض نہیں ایک بار نہیں دس بار چیک اب کرائیں ہر بار میری رپورٹ ٹھیک ہی ہوگی۔"

وہ بے یقینی سے باہر کا منہ کھینچے گی وہ بولا "میں نے ڈاکٹر کو رشوت دی تھی اس سے کہا تھا کہ میری رپورٹ پانڈیو ہو تو اسے ٹھیک بنادیا جائے لیکن اس نے رپورٹ دیتے ہوئے کہا تھا ٹھیک بنانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ کیونکہ وہ پانڈیو بھی ہی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، دادوں سے، بیکٹ عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی رہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکانے لکڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیکھا نہیں؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، دادوں سے، بیکٹ عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی رہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکانے لکڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیکھا نہیں؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، دادوں سے، بیکٹ عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی رہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکانے لکڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیکھا نہیں؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

تھیں لیکن میں تمہاری روزی پر لات نہیں ماروں گا۔ جہیں ملازمت سے نہیں نکالوں گا لیکن جب بھی تمہاری کسی سازش کا علم ہوا تو یہاں سے بڑی بے آبرو ہو کر نکلے گی۔ تاؤ گیٹ آؤٹ۔“

وہ جانے لگی پھر اس نے رک رک کر چور نظروں سے پچاس ہزار کی گڈی کی طرف دیکھا باہر نے کہا ”میں نے تمہیں راز داری کا صلہ دیا تھا لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ انعام کی سختی نہیں ہو پھر بھی میں دینے کے بعد واپس نہیں لیتا۔ اسے اٹھاؤ اور یہاں سے جاؤ۔“

اس نے فوراً ہی نوٹوں کی گڈی کو اٹھا کر پرس میں رکھا اور اس کا شکر یہ ادا کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ ناگواری سے زیر لب بڑبڑاتا لگا ”میں اسی لیے لڑکی ذات پر بھروسہ نہیں کرتا۔ کسی کو دل سے نہیں لگا تا۔ کجنت سب ہی مکار ہوتی ہیں۔ دولت کے پیچھے بھاگتی ہیں۔ اگر دولت حاصل نہ ہو تو فراڈ کرتی ہیں۔ مخالفت کرتی ہیں۔ کمینگی دکھانے لگتی ہیں۔ میری بھائی جیسی محبت کرنے والی دغا شعار عورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس معاملہ میں بھائی جان واقعی بہت خوش نصیب ہیں۔“

فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ اٹھا کر کان سے لگا تو اس کی آواز سنا دی وہ خوشی سے چپک کر بولا ”بھائی جان آپ کی عمر بہت لمبی ہے ابھی میں آپ کی یاد رکھ رہا تھا۔“

”ہاں! اب جو مجھ پر سوکن کا عذاب نازل ہونے والا ہے اس سلسلے میں تم سوچتے ہو گے اور مجھے یاد کرتے ہو گے۔“

”میں آپ سے شرمندہ ہوں کہ آپ کے کسی کام نہیں آ رہا پھر بھی میرا یہ وعدہ ہے کہ آپ پر سوکن نہیں آنے دوں گا۔“

”تم کیسے روکو گے؟ کیا اپنے ماں باپ سے جھگڑا کرو گے؟“

”میرا لڑائی جھگڑا جائز ہوگا۔ کیونکہ بھائی جان کی رپورٹ بھی گنہگار ہے۔ پھر ان کی دوسری شادی کا کوئی جواز پیدا نہیں ہوتا ہے آپ ان کی میڈیکل رپورٹ کی موجودگی میں قانونی طور پر سوکن گواہی دے کر روک سکیں گی۔ میں آپ کا ساتھ دوں گا اور آپ کو تو بھائی جان کی محبت پر ناز کرنا چاہئے وہ آپ کو دل دجان سے چاہتے ہیں۔ وہ بھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔“

”تمہاری باتیں بڑا حوصلہ دیتی ہیں ویسے ایک خیال میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے ہو سکتا ہے ڈاکٹروں سے کوئی غلطی ہوئی ہو انہوں نے توجہ سے چپک اپ نہیں کیا ہوا

”احتیاطی تدابیر اچھی ہیں اسے اسی طرح محتاط رہنا ہے۔“

وہ دونوں صوفوں پر آنے سانسے بیٹھ گئے تراب علی نے زم سے جائے لانے کو کہا ”پھر ڈیشیاں سے پوچھا۔ تم ایک کیسے آئے ہو کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں! اور دانہ جیسے پیچ کر رہی تھی اور کبھی تھی میں شبت کو جہاں بھی چھاؤں گا وہاں تک پہنچ کر رہی۔“

”مجھ میں نہیں آتا یہ عورت ہمارے بیٹے کے پیچھے کیوں

بھاگتی ہے؟“

”آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ کیا آپ ابھی اس سے رابطہ کر سکتے ہیں؟ میں اس سے کچھ اہم بات کرنا چاہتا ہوں تراب علی نے اسی وقت اپنے موبائل کے ڈیریلے بیٹے سے رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا ”بیٹے تم کہاں ہو خیریت سے تو ہوا؟“

اس نے کہا ”ڈیڈ۔۔۔۔۔ امیں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ کبھی مجھ سے یہ نہ پوچھا کریں کہ میں کہاں ہوں۔ ویسے میں خیریت سے ہوں۔“

”یہ ڈیشیاں میاں آئے ہوئے ہیں تم سے دو باتیں کرنا چاہتے ہیں لو ان سے بات کرو۔“

اس نے اپنا موبائل ڈیشیاں کو دیا اور ڈیشیاں فون کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہیلو شبت کیسے ہو؟“

”آپ کی مہربانی ہے خیریت سے ہوں۔ کیا کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”ہاں کسی حد تک پریشانی کی بات ہے۔ وہ دردانہ تمہارے پیچھے پڑی ہوئی ہے اور پیچ کر رہی ہے کہم جہاں بھی ہو وہ بہت جلد وہاں پہنچ جائے گی۔“

”اس کا باپ بھی یہاں تک نہیں پہنچ پائے گا۔“

”کیسی اتھانہ! باتیں مت کرو۔ تم جہاں بھی جا رہے ہو وہاں تمہارے پاسپورٹ اور ویزا کے ذریعے تمہاری نشاندہی ہو سکتی ہے۔ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تم پاکستان سے کس فلائٹ کے ذریعے روانہ ہوئے، کس تاریخ کو روانہ ہوئے تھے اور کہاں گئے تھے۔ شہباز درانی کا راءٹ وینڈ اسد عزیز کی بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ وہ موت کے فرشتے کی طرح گمنام بھی پہنچ جاتا ہے۔ وہ اگرچہ پولیس والوں کی بلیک لسٹ میں ہے لیکن اپنی صفائی سے کام کرتا ہے کہ کسی ہاتھ نہیں آتا۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”تم جہاں بھی ہو مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ تم وہاں سے کسی ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں تمہیں اپنا پاسپورٹ اور دیگر

ضروری کاغذات استعمال نہ کرنے پڑیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

”جی ہاں! ذرا اور وضاحت چاہتا ہوں۔“

”تم یا تو جعلی نام سے جعلی پاسپورٹ بنواؤ اور وہاں سے دوسری جگہ چلے جاؤ یا پھر چور راستے سے سرحد پار کر کے کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤ۔“

”شکر یہ ڈیشیاں بھائی! میں آپ کی ہدایات پر عمل کروں گا۔“

”شباب! اجنبی جلدی ہو سکے وہاں سے نکل جاؤ۔“

شبت اپنی محبوبہ لیدی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ بائیک کاٹھ کے ایک ہول میں تھا۔ ہول کی بارہاں میں منزل پرس کا کمرہ تھا کرے کی پائنتی سے دور تک سمندر اور ساحلی مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے فون بند کرتے ہوئے آرزو سے کہا ”ڈیشیاں کبہاں ہے ہمارے لیے خطرہ ہے پاکستان اور بائیک کاٹھ میں ہمارے پاسپورٹ اور ویزا کی انٹری دیکھ کر دشمن ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

آرزو نے کہا ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ تم نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا؟“

”نئے بات میرے دماغ میں آئی تھی پھر خود کو یہ کہہ کر تسلی دی تھی کہ دشمن صرف ہمیں اپنے ہی ملک میں تلاش کریں گے اور تا کام ہو کر چپ چاپ بیٹھ جائیں گے۔ لیکن وہ تو ہچچاہی نہیں چھوڑ رہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ ویسے ہم جہاں بھی جائیں گے پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر تو نہیں جا سکتے نا؟“

”ڈیشیاں نے ہمیں دو راستے بتائے ہیں یا تو ہم فوری طور پر جعلی پاسپورٹ بنواؤں اور اس کے ذریعے کسی دوسرے ملک کی طرف چلے جائیں یا پھر چور راستوں سے سرحد پار کریں۔“

”چور راستوں سے خطرہ ہے ہمیں اسٹروں کے رحم و کرم پر بھی رہنا ہوگا۔ ہمارے پاس خاصی بڑی رقم ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی کے ہاتھ لگے۔“

وہ سچو دیر تک سوچتا رہا پھر بولا ”یہاں بیٹھ کر پاسپورٹ بنوانے میں دو چار دن تو لگیں گے دن رات یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ دشمن یہاں نہ چلے آئیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم سمندری راستے سے کولون چلے جائیں۔ وہاں جانے کے لیے پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم وہاں آرام سے بیٹھ کر دو چار روز میں جعلی پاسپورٹ تیار کروائیں گے اور پھر کسی دوسری طرف نکل جائیں گے۔“

”جانے کے لیے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا

ہے وہ اجازت نامہ یہاں کے سی پورٹ والے دفاتر میں ہوگا کیا دشمن اس کے ذریعے ہمارے پیچھے کوکون تک نہیں آئیں گے؟

”تم یہاں آرام کرو میں سی پورٹ کی طرف جا رہا ہوں وہاں ایسے ایسٹبلشمنٹ والے بھی ہیں جو رشوت لے کر کسی اجازت نامے کے بغیر چپ چاپ کوکون پہنچا دیتے ہیں۔ میں انہی ان سے معاملات طے کر کے آتا ہوں۔“

حشمت کے جانے کے بعد آرزو دروازہ بند کر کے بیڈ پر لیٹ گئی۔ ابھی اسے لیٹنے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ کال بیل کی آواز سنائی دی اس نے دروازے کے قریب آکر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”بہرے آواز آئی“ ”روم سروس۔ میڈم!“

اس نے دروازہ کھول دیا لیکن اسے کھولنے ہی ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ سامنے ہی اسد عزیز کی اپنے چند سواروں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ پہلے بھی اسد عزیز کی اپنے ٹیکس میں دیکھ چکی تھی، سہم کر بولی ”تم؟“ ”تم؟“ اور یہاں۔۔۔

”وہ اندر آتے ہوئے بولا“ ”موت ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔ تم اپنے عاشق کے ساتھ کہاں تک بھاگتی پھرو گی؟“ اس کے حواری ہاتھ روم کے اندر جا کر دیکھنے لگے پھر ایک نے کہا ”باس! وہ یہاں نہیں ہے۔“ ”اسد عزیز نے پوچھا“ ”یوٹو شہت کہاں ہے؟“

وہ سہم کر پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک دیوار سے جا کر لگ گئی۔ اسد عزیز نے کہا ”سیدم طرح بتا دو گی تو زعفر ہو گی ورنہ ہم تمہیں مار ڈالیں گے اور ہمیں اس کا انتظار کرتے رہیں گے۔ وہ بھی نہ کہی تو واپس آئے گا۔“ اسد کے ایک ساتھی نے رپو اور کارخ اس کی طرف کیا وہ سہم کر بولی ”مجھے مت مارو میں مرنا نہیں چاہتی۔ وہ ابھی پندرہ منٹ پہلے بازار گیا ہے۔ ایک آدھ گھنٹے میں واپس آ جائے گا۔“

اسد عزیز نے کہا ”میں نہیں چاہتا اس ہوٹل میں خون خرابا ہو۔ اپنی زندگی چاہتی ہو تو اس کا بیج بتاؤ۔“ وہ خش و بیچ میں تھی کہ ایک حواری اس کے بیک کونول کر دیکھنے لگا وہ چیخ کر بولی ”خبردار اسے ہاتھ نہ لگا۔ اس میں میری رقم ہے۔“

اسد عزیز نے پوچھا ”کتنی رقم ہے؟“ ”پانچ لاکھ روپے ہیں۔“

”صرف پانچ لاکھ روپے؟“ میں تمہیں دس لاکھ دوں گا میں لاکھ دوں گا۔ فوراً اس کا پتا بتاؤ۔ میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اس وقت تم اپنا مقدر چکا سکتی ہو۔ تمہیں نہ صرف

دس لاکھ روپے ملیں گے بلکہ زندگی بھی ملے گی۔ ہے۔ نہیں مروں گی۔ اور وہ مرتا ہے تو مرنے دو۔ تم یہاں سے خامی رقم لے کر پاکستان واپس جا سکو گی۔“

اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر بڑے بڑے نکالے پھر اس کی طرف بڑھتا ہوا کہا ”یہ دس لاکھ بھی زیادہ ہیں۔“

آرزو نے ہاتھ بڑھا کر وہ رقم لے لی۔ اس وقت کے ذہن میں یہی بات سامتی تھی کہ زندہ رہتا ہے اور اس کے ساتھ اسے حریص روپے بھی مل رہے ہیں۔ حشمت خدا سے کہتا جا رہا ہے کسی وقت بھی حرام موت مارا جائے میں کیوں اس کے ساتھ خوا خواہ ماری جاؤں۔ اسد عزیز نے سخت لہجے میں کہا ”جلدی یوٹو کہاں ہے؟“

وہ بولی ”ابھی ڈیشان نے ہم سے فون پر کہا ہے یہ چھوڑ دوں۔ اپنا پاسپورٹ اور ویزا استنبال کیے بغیر دوسرے ملک چلے جائیں۔ فی الحال ہمارے لیے یہی سہم کر کوکون کی طرف چلے جائیں۔ حشمت اسی مقصد لیے پورٹ کی طرف گیا ہے تاکہ وہاں کسی ملاخ سے معا ملے کرے اور ہم کسی اجازت نامے کے بغیر ہی یہاں کوکون پہنچ جائیں۔“

اسد عزیز نے اپنے ایک اور حواری کو خ کیا ”زیری! تمہارا کارڈ سی پورٹ ایسٹ میں ہوگا۔ وہاں ملاخ رشوت لے کر ضرورت مندوں کو کوکون پہنچا دے فوراً جاؤ حشمت وہیں ملے گا۔“

”میں باس! میں ابھی جا رہا ہوں۔“

”تمہاری واپسی تک میں اس عورت کے ساتھ رہوں گا۔ تم جب فون پر بتاؤ گے کہ اسے ٹھکانے لگا پئے میں اس حینہ کو کچھ اور انعامی رقم دے کر یہاں سے چلا گا۔“

زیری اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا عزیز نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا ”اتار دو اور جا کر شاد رومیں صاف ستر ایدن پسند کرنا ہوں وہ ذرا پیچھے ہٹ کر بولی ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں نہیں ہوں۔“

”جو ایسی نہیں ہوتی میں اس کی ایسی کی ایسی ہوں۔ جو کہر ہا ہوں فوراً کرو۔“

اس کے ہاتھ میں رپو اور تھا اور وہ سہم کر بولی تھی ہو کر اپنے بدن سے جھلکے اتارنے لگی۔ حشمت سی پورٹ ایسٹ کے اس حصے میں پہنچا جہاں ساحل پر دو رنگ کشتیاں ہی کشتیاں ایک دوسرے

تھیں۔ وہاں سے مختلف چیزوں کی طرف جانے آئے۔ والوں کی بھڑکی ہوئی تھی۔ ابھی خامی چہل چست نے ایک دلال سے ملاقات کی پھر اسے بتایا

ی اجازت نامے کے بغیر کوکون جانا چاہتا ہے۔ دلال آدھے گھنٹے بعد ان کشتیوں پر آؤ، لیکن دین کی بات نہ کی۔“

دلال وہاں سے چلا گیا۔ حشمت ساحلی ریسٹورنٹ کاؤنٹر پر آکر کھڑا ہو گیا اور جانے جتنے وقت لگا۔ ٹھیک آدھے گھنٹے بعد وہ ان کشتیوں کی طرف ایک کشتی پر چڑھ کر دوسری کشتی پر جانے لگا۔ وہ کشتیاں دوسرے کے ساتھ ایسے لگی ہوئی تھیں کہ اپنی مطلوبہ کشتی پہنچنے کے لیے دوسری کشتیوں پر سے گزرنا پڑتا تھا۔

یہی پر دلال ایک ملاخ کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے یہ نہیں کوکون لے جانے کے لیے راضی ہے آدھی رات بتا رہی تھی میں جا سکو گے، کیا تم اکیلے ہو؟“

”نہیں میرے ساتھ میری بیوی ہے۔“

”ٹھیک ہے دو آدمیوں کے میں ڈالر لگیں گے اور یہ ت سے تمہیں وہاں پہنچا دے گا۔“

حشمت نے کہا ”مجھے منظور ہے۔“

”تو پھر پانچ ڈالر ایلو دالس کے طور پر ابھی دے دو اور مدت بارہ بجے یہاں چلے آؤ۔“

اس نے جیب سے پانچ ڈالر نکال کر اس ملاخ کو دیئے۔ ان ہوت سے بچنے کے لیے کیسے کیسے چٹن کرتا ہے، دشمنوں کی ایسی ایسی آنکھ بولی کھیلتا ہے پھر بھی موت کی آنکھوں پر پٹی مابانہ سکتا۔ وہ اسے ہر جگہ دیکھ لیتی ہے۔ اسے اپنے پیچھے

از سنائی دی ”یوٹو شہت۔۔۔۔۔!“

اس نے چونک کر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ کچھ فاصلے پر تین نا بندوقیں لیے ہوئے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک شخص

”کہا“ ”میرا نام زیری ہے۔ میں ایس بی ڈیشان کا خاص آدمی ہوں سمجھ لو کہ ہم تمہارے ڈیشان بھائی کی طرف سے

ت کے فرشتے بن کر آئے ہیں۔“

یہ کہتے ہی انہوں نے اپنی اپنی حمیں سیدھی کیس تڑا

افانک شروع ہو گئی۔ اسے ادھر ادھر دو گولیاں لگیں لیکن

وت نہیں آئی۔ اس نے فوراً ہی گھر سے پانی کی طرف

بلاگ لگا دی وہ تینوں مختلف کشتیوں پر چلا گیا لگاتے

اوتے گھر سے پانی کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ ڈوبنے کے بعد

اگر ہاتھا۔ اور تیر کر دوسری طرف نکل جانا چاہتا تھا لیکن

گولیاں کھانے کے بعد اس کے ہاتھ پاؤں میں اتنی سخت نہیں

ای کی کہ وہ تیزی سے تیر کر کشتیوں کے نیچے سے نکل کر چھپا

چھپا نہیں جاپاتا۔ وہ جہاں بھی کشتیوں کے نیچے جا رہا تھا وہ

تینوں بھی چلا نہیں لگتا ہوتے اس کے پیچھے تھے اور پانی

میں فائر کرتے جا رہے تھے۔

وہ زیادہ دیر تک پانی میں ڈوبا نہیں رہ سکتا تھا۔ سانس

لینے کے لیے اس نے سر اٹھا کر تو ایک گولی آ کر اس کی کشتی میں

سوراخ کر لی ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی۔ سمندر کا ساحلی

پانی سرخ ہونے لگا۔

آرزو شاد رے لے کر کمرے میں آئی ”دوسرا لباس پہننے لگی

اسد عزیز نے کہا“ ”اس وقت تم بالکل پاک صاف ہو۔ کیا

کبھی تم نے نماز پڑھی ہے؟“

وہ اس سوال پر چونک گئی۔ سوچنے لگی جب وہ میڈیکل

کالج میں زیر تعلیم تھی تب ایک بار نماز پڑھی تھی۔ اسد نے

کہا ”سوچتی کیا ہو آخری نماز پڑھ لو۔“

وہ سہمی ہوئی تھی۔ دو پانچ فرس پر بھا کر کھڑی ہو گئی اسے

کچھ پڑھنا نہیں آتا تھا اس نے زیر لب کچھ پڑھا کر دونوں

ہاتھ باندھ لیے ”چھپے نماز پڑھ رہی ہو۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا

کہ یہ کونی نماز کا وقت تھا اور اسے کتنی رکعت پڑھنی چاہئیں۔

وہ قہقہہ لگا کر بولا ”مجھے بھی نماز یاد نہیں کہ کس وقت کتنی

رکعتیں پڑھی جاتی ہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ ہم نہیں پڑھتے تو

دوسرے ہماری آخری نماز پڑھتے ہیں۔ چلو اب دوسروں کو ہی

پڑھنے دو۔“

یہ کہہ کر اس نے سائینس لگے ہوئے رپو اور سے نشانہ لیا

اور گولی چلا دی۔ رپو اور نے شور نہیں مچایا لیکن اس کے حلق

سے آخری چیخ نکل۔ اور وہ فرش پر بیچے ہوئے اپنے ہی دوپٹے

پر گر پڑی۔

تقدیر میں موت کھسی تھی۔ وہ دونوں تدریس سے بچتے

آ رہے تھے لیکن وہ وہاں جا پہنچے جہاں موت کھسی تھی۔ ایک

نے اپنے دوپٹے کو بچھا کر اس پر جان دی۔ دوسرا غریب سمندر

ہوا۔ اسے تمنا تھی میں ہی دکھاتا ہوں۔ کیونکہ میں مقدر ہوں۔

ایک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدر ہوں۔ میں مقدر ہوں

ایک بازی گر ہوں

اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو پیش آنے والے واقعات کی آگہی نہیں دی۔ اگر آگہی کا یہ علم بندوں کو دیتا تو کیا ہوتا؟ بندہ اپنی زندگی اور موت، تکلیف و راحت اور نفع نقصان کے بارے میں معلومات کرنا رہتا۔

دیے دیکھا جائے تو انسان کو مستقبل میں پیش آنے والی باتیں کسی حد تک معلوم ہو جاتی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ غلطیاں کرتا ہے۔ جیسے حشمت ہی کو یہ خوف تھا کہ ذیشان کے آدمی اسے گولی مار دیں گے اس لیے وہ آرزو کے پاس جا کر چھپ گیا۔

آرزو ایک ڈاکٹر تھی۔ اچھی خاصی سمجھ دار تھی۔ وہ بھی یہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک مفرد کو پناہ دے گی تو وہ بھی مصیبت میں پڑے گی لیکن ایک تو حشمت مولیٰ آسانی تھا اور اس پر ہزاروں روپے خرچ کیا کرتا تھا اور بے پھر اسے پناہ دینے کے صلے میں پانچ لاکھ روپے ملے بھی تھے۔ وہ رقم کے لالچ میں بھول گئی تھی کہ حشمت کی موت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

موت کی آگہی مل چکی تھی اس لیے وہ اپنے ملک سے فرار ہو گئے تھے۔ ہر شخص موت سے بچنے کی تدابیر کرتا رہتا ہے۔ یہ دونوں بھی انہی تدابیر پر عمل کرتے ہوئے پاکستان سے بائگ کاٹ بچ گئے تھے اور جب وہاں بھی انہیں موت نظر آئی تو انہوں نے کولون جانے کا ارادہ کیا مگر انسان کب موت سے بچ سکتا ہے، کب تک..... اپنی تدبیریں آزماسکتا ہے۔ اسے یہ تو کبھی معلوم نہیں ہوتا کہ اس کی موت کب اور کہاں واقع ہوگی؟

بعض مرنے والے اپنی موت کے بعد دوسروں کے لیے مصیبتوں کے پہاڑ کھڑے کر دیتے ہیں۔ اب حشمت کی موت ذیشان کے لیے طرح طرح کے مسائل پیدا کرنے والی تھی۔ میں نے ذیشان اور اس کے پاس بیٹھ کر پیش گوئی کی تھی کہ ذیشان اس پر غالب آتے رہیں گے اور آئندہ اس کے ساتھ بیک ہوئے والا تھا۔

☆☆☆

نمرہ پہلی بار اس عاشق کے گھر جا رہی تھی جسے پہلے مردہ سمجھا گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ایب نازل ہے پھر نمرہ نے اس کی والدہ سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ اس ایب نازل عاشق کا نام جبران ہے۔ وہ ماں بیٹے نمرہ سے ملنا چاہتے تھے اور وہ تنہا اس سے ملاقات کے گھبراہٹ تھی۔ میں نے اسے حوصلہ دیا کہ اسے پہلی بار جبران سے ملنے کے لیے تنہا ہی جانا چاہیے۔

اب سے پہلے میں کئی کئی پیش گوئیاں کر چکا ہوں۔ لیکن وہ یقین ہو گیا کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ ضرور ہے۔ وہ جبران سے ملاقات کرنے کے لیے آئے تو نقصان نہیں پہنچے گا پھر بھی اس نے کہا "تم کہتے ہو ان سے ملنے بھی جاؤں گی، لیکن جنہیں میرے ساتھ تک ضرور چلنا ہوگا۔ میں صرف آدمے گھسنے کے جاؤں گی۔ تم باہر میرا انتظار کرنا۔"

میں نے کہا "آدمے گھسنے کی ملاقات سے کوئی بے نیکی۔ تمہارا وہ دیوانہ تمہارے ساتھ زیادہ سے زیادہ گزارنا چاہے گا۔"

"اس کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اچھا چلو۔ سے زیادہ ایک گھنٹا وہاں رہوں گی۔"

وہ کارڈرائیو کر رہی تھی۔ میں اس کے برابر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کونسی کے قریب جا کر گاڑی، میں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو چھوٹا سا کہنے ہے۔ میں وہاں تمہارا انتظار کروں؟ گھسنے میں چل آنا۔"

میں کار سے اتر گیا اور وہ اسے ڈرائیو کرتی ہوئی احاطے کے اندر چلی گئی۔ وہ ماں بیٹے بے چینی انتظار کر رہے تھے۔ ملازم نے مجھے ہی اطلاع دی کہ گاڑی میں آئی ہے۔ وہ دونوں کونسی کے باہر گاڑی میں آئے۔ نمرہ کو ایک ہی بار مردہ خانے میں دیکھا۔ تصور میں وہ دن رات اسے دیکھتا رہتا تھا۔ اس کی صورت میں نقش ہو گئی تھی۔ اس نے اسے دیکھتے ہی اپنی "ماما جی ہے نمرہ!"

نمرہ نے اسے ایک بار لاہور کے شاپنگ سینٹر۔ وہ اتنا خوب رو اور اسارت تھا کہ اسے ایک بار بعد بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ نمرہ کے ذہن میں بھی اسے نقش ہو گئی تھی۔ اس نے جبران کی ماں کے سامنے کر آ دیا۔ ماں اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ ہوئے بولی "بیٹی تم نے یہاں آکر ہمارا دل خوش آؤ اندر چلو۔"

جبران اسے ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ جیسے بھول گیا ہو۔ اس کی نگاہوں سے بے اختیار محبت تھی۔ وہ ڈرائیو روم میں آکر بیٹھ گئے۔ جبران چاہتا تھا لیکن بول نہیں پاتا تھا۔ بس اسے دیکھنے کی ماں نے کہا "بیٹی! ہم تو چاہتے تھے کہ تم بچاؤ اور ہمارے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارو۔"

وہ یہاں رات کے کھانے تک رک جاؤ؟" مجھے نفوس ہے ابھی ایک گھنٹے کے اندر مجھے وہاں بھی۔ وہ بیٹی اور ڈیڑھ گھنٹہ پریشان ہو جائیں گے۔ وہاں بھی آنے والے ہیں۔"

"نمرہ جنہیں باہر کا حلو پسند ہے؟" جبران نے پوچھا۔ "میں صرف آدمے گھسنے کے طور پر نہیں بیٹھا زیادہ نہیں کھاتی لیکن کبھی کبھی فٹل کے طور پر ہوں۔"

ان نے کہا "ایک سیکس صاحب نے جبران کی دماغی کے لیے باہر کا حلو کھانے کا مشورہ دیا ہے۔" جبران اٹھتے ہوئے بولا "میں ابھی کچھ اسٹیکس اور لے کر آتا ہوں۔"

نمرہ نے کہا "پلیٹر تم تکلیف نہ کرو کسی ملازم سے کہہ دو وہ لے آئے گا۔"

"نہیں۔ جب بھی تم سامنے آؤ گی کوئی ملازم ہمارے نہیں آئے گا۔"

پھر وہ اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے بولا "میری ماما بھی تو نہیں کریں گی۔ صرف میں کروں گا۔ میں ابھی چائے رکھتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔ ماں اسے بڑے دکھ رہی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے کہا "بیٹی نمرہ! بڑی دنیا میں یہی میرا ایک بیٹا ہے۔ میں بیوہ ہوں۔ پچھلے کے معاملے میں کبھی کسی کی محتاج نہیں رہتی لیکن بیٹے کے پیار کی محتاج ہوں۔ یہاں میری کل کا نجات ہے باب۔"

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ نمرہ نے پوچھا "لیکن اب؟"

"اب میں تمہاری محتاج ہو گئی ہوں۔" نمرہ نے حیرانی سے پوچھا "میری محتاج.....؟ یہ آپ کیا رہی ہیں؟"

"ہاں..... میرا بیٹا جو بھی فرمائش کرتا ہے۔ میں اسے کر دیتی ہوں۔ دنیا کی ہر شے سے پہلے چیز اس کے قدموں میں ملا کر ڈال دیتی ہوں لیکن اس بار وہ تمہاری خواہش کر رہا ہے۔ تم غریب یا محتاج نہیں ہو۔ تمہارے ڈیڑھ میٹر کے خاتمہ میں۔ یہ میرا اندازہ ہے کہ تم بھی خود دار ہو میں میرا تو دولت سے نہیں خرید سکتی۔"

پھر وہ صوفے پر پہلو بدل کر بولی "میرا بیٹا کہہ رہا تھا تم کو دوسرے کو چاہتی ہو۔ یہ بات اس کے اندر مایوسی ہے، اٹھ کر جنون پیدا کر رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ

میر کرنا چاہیے میں اس کے لیے کچھ کروں گی۔ جبکہ ایک عورت کی حیثیت سے جانتی ہوں کہ لڑکیاں پہلی بار کسی کو دل دیتی ہیں تو اسی کی ہو جاتی ہیں۔ پھر میں ہی پوچھوں گی۔ اگر تم اپنا راستہ بدل سکتی ہو، ارادہ بدل سکتی ہو، محبت کا انداز بدل سکتی ہو، میرے بیٹے کو خوشیاں دے سکتی ہو تو میں اپنی آدمی دولت اور جائیداد تمہارے نام لکھ دوں گی۔ میرے مرحوم شوہر نے اتنی دولت چھوڑی ہے کہ میں ہزاروں روپے روزانہ بھی خرچ کروں تب بھی یہ دولت برسوں تک ختم نہیں ہوگی۔"

نمرہ نے کہا "میرے خیال میں آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ دیے آپ کا سہرا اندازہ درست تھا کہ آپ اپنے بیٹے کے لیے مجھے خریدیں نہیں سکتیں گی۔"

"بے شک، مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن میں کیا کروں، ماں ہوں۔ اپنے بیٹے کو جنون میں مبتلا ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ پاگل پن کی حد پار کر جاتا ہے۔ اب میں تم سے کیا چھپاؤں کہ وہ پچھلے ایک برس تک پاگل خانے میں تھا۔ میں اپنے مرحوم شوہر کا تمام کام بار بار سنہا رہی ہوں۔ ان دنوں میں لندن میں تھی۔ جبران کے بچانے ہمارے خلاف سازش کی اور جبران کو پاگل خانہ ہر کر کے اسے پاگل خانے بھجوا دیا۔ میں اپنے بیٹے کی رہائی کے لیے یہاں آئی تو ڈاکٹروں نے میرے سامنے ثابت کر دیا کہ یہ پاگل پاگل ہو چکا ہے، اور وہ واقعی پاگلوں جیسی حرکتیں کر رہا تھا۔"

جبران کی رو دکھ دیکھ چکی تھی۔ نمرہ تو جیسے سن رہی تھی جبران کی ماں کہہ رہی تھی "میں پہلے سمجھتی تھی کہ میرا بیٹا کتنی جبران کا چچا سازشیں کر رہا ہے۔ وہ پاگل خانے کے دو بڑے ڈاکٹروں کو رشوتیں دے رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر ہر دوسرے تیسرے دن جبران کو الیکٹرک شاک پہنچایا کرتے تھے۔ پچھلے ایک برس سے کبھی کے جھکے کھاتے کھاتے اس کا دماغ بھر بن گیا ہے۔ میرا وکیل بہت ہی ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس نے بڑی حکمت عملی سے رفتہ رفتہ یہ ثابت کر دیا کہ جبران پاگل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ نازل حالت میں بڑی ذہانت کی باتیں کیا کرتا ہے۔"

اس کی ماں نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "جب اس کے چچا رانا مجید نے دیکھا کہ میرا وکیل اسے رہائی دلا سکتا ہے تو مجید نے دوسری سازش کی۔ اس نے میرے بیٹے کو پاگل خانے سے فرار ہونے کا موقع دیا۔ میرا بیٹا دیے بھی بیزار اور گھبراہٹا ہوا تھا۔ پاگل خانے سے کسی بھی طرح باہر آنا چاہتا تھا۔ لہذا وہ ایک نئی وہاں سے فرار ہو گیا۔ مجید کی پلاننگ تھی کہ جب وہ باہر جائے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ اس کے

اس کی ماں نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "جب اس کے چچا رانا مجید نے دیکھا کہ میرا وکیل اسے رہائی دلا سکتا ہے تو مجید نے دوسری سازش کی۔ اس نے میرے بیٹے کو پاگل خانے سے فرار ہونے کا موقع دیا۔ میرا بیٹا دیے بھی بیزار اور گھبراہٹا ہوا تھا۔ پاگل خانے سے کسی بھی طرح باہر آنا چاہتا تھا۔ لہذا وہ ایک نئی وہاں سے فرار ہو گیا۔ مجید کی پلاننگ تھی کہ جب وہ باہر جائے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ اس کے

بعد مجید میر سے مرحوم شوہر یعنی اپنے مرحوم بھائی کی آدمی دولت کا قتل دار ہو جائے گا۔

نمرہ نے پوچھا ”کیا آپ کے وکیل نے اسے یہ نہیں سمجھایا تھا کہ اسے وہاں سے رہائی ملنے والی ہے؟“

”سمجھایا تھا لیکن وہ کبھی بھی ایب نارل ہو جاتا ہے۔ بجلی بجلی باتیں کرتا ہے۔ سمجھ نہیں پاتا کہ کیا اچھا ہے کیا برا ہے۔ ایسے اسے فرار ہونے کا موقع ملا تو وہ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہاں سے نکل آیا۔ مجید نے اس پر جان لیوا حملے کرائے لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون کھچے؟ میرا بیٹا ابھی تک محفوظ ہے اور اللہ نے چاہا تو اسی طرح زندہ سلامت رہے گا۔“

جبران ناشنے کی ٹرائی دیکھتا ہوا وہاں آیا۔ اس نے کہا۔ ”پاگل خانے سے فرار ہونے کے بعد میرا کیا حشر ہوا۔ وہ میں نے اپنی ماما کو نہیں بتایا ہے۔ میں ان کو کنیشن میں جکلا نہیں کرتا۔“

اس نے بادام کے طلوعے کی دُش نمرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اے جگہ کرو بھو۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“

نمرہ نے ایک چھوٹی سی پلیٹ میں ذرا سا حلوا لیا پھر اسے چکھ کر حیرانی سے کہا ”واقعی تمہاری ماما درست کہتی ہیں۔ تم بہترین کیوان جانتے ہو۔ یہ بتاؤ جب پاگل خانے سے فرار ہوئے تو تم پر جان لیوا حملے کیے گئے تھے؟“

”ہاں..... میں ان قاتلوں سے پتا پھر رہا تھا۔ چھینے کی کوئی جگہ نہیں مل رہی تھی تو اسی مردہ گھر میں بیچ گیا تھا جہاں پہلی بار نہیں دیکھا تھا۔“

ماں نے حیرانی سے بیٹے کو دیکھا پھر پوچھا ”تم مردہ گھر پہنچے گئے تھے؟ یا اللہ! میں تمہاری جان کی سلامتی چاہتی رہتی ہوں اور تم مردوں کے درمیان پناہ لینے چلے گئے تھے؟“

”میں کیا کرتا مجھے اور کوئی جگہ ہی نہیں ملی تھی۔ اسس انڈین مشین مردہ خانے میں اتنی ٹھنڈک تھی کہ کیا ہٹاؤں۔ برف جم رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا میں ٹھنڈے سے اڑتا جا رہا ہوں، مہرٹا جا رہا ہوں اور تب ہی میں نے نمرہ کو دیکھا۔ ایسا کچھ جیسے مجھے حرارت مل گئی ہو، اور میں دوبارہ زندگی حاصل کر رہا ہوں۔“

مسز رانا نے نمرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی ”میں میڈیکل کالج میں ہوں۔ پروفیسر کے ساتھ پریکٹیکل کلاس اینڈ کرنے کے لیے دوسرے طلباء و طالبات کے ساتھ مردہ گھر میں تھی۔ وہاں میں نے محسوس کیا کہ جبران نے ایک بار بلیک جھپکائی ہے۔ میرے دل میں خوف سا گیا۔ میں تو یہی سمجھی کوئی مردہ زندہ ہو گیا ہے۔“

جبران ہنستے ہوئے بولا ”حلوا کھاؤ۔ یہ اسی پر پکایا ہے۔“

اس بات پر نمرہ ہنسنے لگی۔ وہ بولا ”یہ کتنی طرز پر بھی میں نے ہی بیک کیے ہیں۔ انہیں بھی کچھ کر دیکھو وہ بکٹ کھانے لگی اور تھریس کرنے لگی۔ وہ بولا ”میں مردہ گھر سے نکل کر سیدھا وکیل کے گھر گیا۔ اسی نے مجھے آپ کے پاس پہنچایا۔“

مسز رانا نے کہا ”اس کے بعد ہم نے اس کے آسکروٹی کا سخت انتظام کیا۔ اس کے چچا رانا مجید رپورٹ درج کرائی۔ اس سے پہلے بھی اس پر فزہ مقدّمات درج ہو چکے تھے۔ اب وہ پولیس سے چم ہے۔“

نمرہ نے کہا ”جبران نے کہا تھا یہ زیرِ علاج ہے۔ ہاں.....! یہاں جیسا بھی علاج ہو سکتا ہے ہوں، لیکن کیا سیب علاج لندن میں ہی ہو سکتا ہے۔“ نمرہ نے کہا ”جبران تمہیں علاج کے لیے فوراً چاہیے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ وہ ایک دم سے شیشا ٹپکی۔ اس نے مسز رانا کو دیا جھکا کر کہا ”پلیز ایسی باتیں نہ کرو۔“

وہ چاک ہی ہوئے ہوئے لہڑنے لگا۔ ماں فو کر اس کے پاس آئی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ”بیٹے! صبر کرو۔ حوصلہ کرو۔ نمرہ انکار نہیں کر رہی ہے وہ لہڑتی ہوئی آواز میں بولا ”مئی اس نے فوڑ یہ کسی اور کو چاہتی ہے۔ یہ نہیں ہو سکتی مئی..... یہ کسی د چاہے گی تو میں کس کو چاہوں گا؟ مئی یا تو خود مر رہے اسے مار ڈالوں گا جسے یہ چاہتی ہے۔“

ماں نے اسے چمکتے ہوئے کہا ”بیٹے ایسی باتیں نہ کرو۔“ نمرہ اس کی بدلتی ہوئی حالت دیکھ کر پریشان ہو، صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ ایب نارل ہو رہا ہے۔ مسز رانا آئینہ لہجے میں کہا ”بیٹی نمرہ اسے تسلی دو اس نے تم اسے چاہتی ہو۔“

وہ پریشان ہو رہی تھی۔ سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر بولی ”دیکھو جبران! جبرائیت نہ کی جا کرانی جاتی ہے۔ تم نے فون پر مجھ سے کیا کہا تھا یا؟“ نے کہا تھا اگر میں محبت نہیں کر سکتی تو نہ کسی دوستی ہوں۔ تم نے کہا تھا نا.....؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو نمرہ بولی ”تو پھر مجھے ہار دیتی منظور ہے۔ آج سے ہم دونوں دوست ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر وہاں سے ذرا دور چلا گیا۔ بے ہوشی سے ادھر ادھر کھلتے لگا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہ رہا ہو کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے؟ وہ بولا ”ماما! مجھے حرارت نہیں ہے اس وقت مجھے حرارت نہیں دے رہی ہے۔ میں سرد پڑ رہی ہوں۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا بیٹر دل کے بغیر میری زندگی لی جاؤ گی آگے نہیں بڑھے گی۔“

ماں تیزی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”نہیں بیٹے نہیں تم بیٹر دل اور کیس کی باتیں نہ کرو۔ تمہیں نمرہ سے زارت لے لی یار کی حرارت ملے گی۔“

نمرہ کی سمجھ میں یہ بات آچکی تھی کہ وہ ایب نارل ہے۔ وہ بیٹے کی طرف اس سے اس قدر وابستہ ہو گیا ہے کہ اس کی محبت کے بغیر اپنے اندر حرارت محسوس نہیں کرتا۔ اسے اس کا پاگل پن کہنا چاہیے یا عشق کا جنون۔ نہیں عشق کرنے والے ایسے جن جن میں جلتا نہیں ہوتے کہا نہیں جوتا محبت نہ ملے تو وہ ایسی پاگلوں جیسی حرکت کرنے لگیں۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ نمرہ سے محبت نہ ملنے کی صورت میں وہ پاگل پن کی حد کو چھوئے والا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا ”اس سے بھی دوستی دوستی ہر ایک سے ہوتی ہے لیکن محبت کی ایک سے ہوتی ہے ماما..... نمرہ میرے لیے ہے۔ اس کی محبت صرف میرے لیے ہے۔ یہ کسی دوسرے کو اپنی محبت نہیں دے گی ماما.....! اسے سمجھاؤ۔ اسے بتاؤ۔ جب تک یہ اپنی محبت مجھے نہیں دے گی مجھے زندگی کی زارت نہیں ملے گی۔ میں جا رہا ہوں۔ جب تک میری خوراک مجھے نہیں ملے گی میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“

ماں اسے پکڑ رہی تھی۔ وہ خود کو اس سے جڑا کر تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم سے جانے لگا۔ مسز رانا نے تیزی سے نمرہ کے قریب آ کر اس کے بازو کو پکڑ کر سمجھوتے ہوئے کہا ”بیٹی میرے بچے کو بچاؤ۔ یہ اپنی خوراک حاصل کرنے جا رہا ہے۔ تم اسے سمجھیں دوستی تو پھر وہ اس خوراک سے باز آجائے گا۔“

وہ بی طرح الجھتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کچھ سمجھتی ہوئی بھی تھی۔ مسز رانا نے کہا ”بیٹی! تم ڈوب نہیں۔ میں بھی تمہاری ماں ہوں مجھیں نقصان نہیں پہنچنے دوں گی۔ میرے ساتھ آؤ اسے روکو وہ نہیں نقصان لگتا پہنچائے گا۔ میرا بیٹا بہت اچھا ہے۔“ وہ بولی جاری تھی اور اسے چپتی ہوئی ڈرائنگ روم سے

نکل کر ایک کوریڈور میں آگئی تھی۔ نمرہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن اسے ایک محسوس بھی تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جبران آخر کرتا کیا ہے۔ کس طرح ”بیٹر دل“ حاصل کرتا ہے؟ وہ مسز رانا کے ساتھ اس کے بیڈ روم میں پہنچی تو اس وقت جبران کے ہاتھ میں بجلی کا تار تھا۔ اس تار کا ایک سر سوج بورڈ میں لگا ہوا تھا اور دوسرے سرے پر تار لگا تھا۔ مسز رانا نے چیخ کر کہا ”رک جاؤ! خود کو شاک نہ پہنچاؤ۔ نمرہ تمہیں کھینچ دینے آئی ہے۔“

نمرہ نے حیرت سے پوچھا ”کیا یہ خود کو شاک پہنچا رہا ہے؟“

”ہاں بیٹی پچھلے ایک برس سے پاگل خانے میں اسے اس قدر شاک پہنچائے گئے ہیں کہ اب یہ بجلی کے جھلکے کھانے کا عادی ہو گیا ہے۔ ہر دوسرے تیسرے دن جب تک ایک بار بجلی کا جھلکا نہیں کھاتا اس وقت تک اسے سکون حاصل نہیں ہوتا۔ یہ پاگلوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جب اسے ایک بار جھلکا پہنچ جاتا ہے تو پھر یہ پرسکون ہو جاتا ہے۔“

اب نمرہ کی سمجھ میں آیا کہ جبران کی خوراک کیا ہے۔ وہ آنکھیں میھاڑ میھاڑ کر دیکھ رہی تھی کہ وہ ایک ہاتھ میں بجلی کا ٹار پکڑے کھڑا تھا۔ زندگی کی وہ خوراک حاصل کرنا چاہتا تھا جو اسے پچھلے ایک برس میں جبراً دی جاتی رہی تھی اور پاگل خانے کے خال خال کڑا سوج بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ جوان اس خوراک کا عادی ہو جائے گا۔

وہ نمرہ کی طرف دیکھ رہا تھا اور انتظار کر رہا تھا کہ ابھی وہ اس کے ساتھ محبت کا اظہار کرے گی اور اسے پیار..... کی حرارت پہنچائے گی۔ اسے جبران کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ وہ عاجزی سے بولی ”جبران! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں ایک کنواری لڑکی ہوں۔ ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ پہلی ہی ملاقات میں محبت کا اظہار کرنے لگوں۔“

وہ لہڑ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے حرارت کے بغیر وہ بہت کمزور ہو گیا ہو اور اب حرارت نہ ملے تو گر پڑے گا۔ اس نے کہا ”میں کچھ نہیں سننا چاہتا مجھے محبت کی حرارت نہیں ملے گی تو میں یہ خوراک لوں گا۔ میں اس ایندھن کے بغیر مزید سانس نہیں لے سکتا۔“

نمرہ نے کہا ”تم حوصلہ کرو۔ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

وہ ایک دم سے گرج کر بولا ”بس..... بس بہت ہو چکا۔“

چاہتا تھا قرہ ہزارگوں کے درمیان ہونے والی باتوں سے ابھی بے خبر رہے اور جب تک اہم معاملات طے نہ ہو جائیں اس وقت تک وہ اپنی کمی اور ڈیڑی سے سامنا نہ کرے۔ میں نے کہا۔ ”تفریق کا موڈ ہے۔ اگر تم پسند کر دو تو ہم سمندر کے ساحل پر چلیں۔“

وہ بولی ”تم میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ اس وقت میں ذرا کھلی فضا میں جانا چاہتی ہوں۔ ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ ہوں۔“

اس نے گاڑی کی دیو کی طرف موڑ دی۔ دوسرے لفظوں میں میں نے اس کی لگام ادھر موڑ دی۔ جہر نقد پر اسے لے جانا چاہتی تھی۔

☆☆☆

شہباز درانی بڑے سے بڑے پیچیدہ مسائل کو جنگی بجا کر حل کر لیا کرتا تھا۔ اسے وسیع ذرائع اور اختیارات کا مالک تھا۔ ملک خدا داد پاکستان میں بیٹھ کر جو چاہتا تھا کر رہتا تھا۔ سیاست دانوں اور حکمرانوں سے اپنی جائز اور ناجائز بات منوالیتا تھا۔ وہ شہر بھی تھا اور تولے والا سیر بھی۔ دیشان جیسے اعلیٰ پولیس افسر کو ایک ٹھوکر میں اڑا سکتا تھا اور وہ ایسا کر رہا تھا۔ اب تک تو وہ یہی سمجھتا آیا تھا کہ اسے زیر کرنے والا ابھی کوئی اس دنیا میں پیدا نہیں ہوا ہے لیکن اب مجھ سے ٹکرانے کے بعد وہ بہت بے چین ہو گیا تھا۔ جانا چاہتا تھا کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں اور اس کے خلاف میرے اندر کتنی بارود بھری ہوئی ہے؟

اس نے میرے خلاف مرکزی سی آئی اے والوں کو رپورٹ بھیجی تھی۔ جس میں یہ شبہ ظاہر کیا تھا کہ میں مقدمہ حیات کی خفیہ تنظیم کا سیکرٹریٹ ایجنٹ ہوں اور امریکی سی آئی اے کے اندرونی راز جانتا ہوں۔ اگر فوراً میرا حاسب نہ کیا گیا اور مجھے اس ملک سے یا اس دنیا سے نکالا نہ گیا تو آئندہ ایجنٹ میں یہاں ان کی مرضی کی حکومت نہیں بن جائے گی۔ اس نے خدشہ ظاہر کیا کہ مقدمہ حیات کوئی بزنس میں نہیں ہے بلکہ بزنس کی ڈھنسی ان کے خلاف سیاسی کھیل کھیل رہا ہے۔

امریکی سی آئی اے کا ساری دنیا میں ایک نیٹ ورک ہے۔ دنیا کے ہر ملک، ہر شہر اور علاقے میں جہاں ان کے مفادات ہوتے ہیں وہاں ان کے جاسوس بھیجے جاتے ہیں۔ وہ جاسوس امیر کبیر بزنس مین کی حیثیت سے بھی رہتے ہیں۔ موچی اور بھٹی بن کر بھی اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ وہ جاسوس خود اپنے سیکرٹریٹ ایجنٹوں کے پیچھے بھی لگے رہتے ہیں اور ان کی دن رات کی کارکردگی کی رپورٹ ہیڈ کوارٹر تک پہنچاتے

اس سے گفتگو کرنے کے خیال سے بھی مجھے دشت ہو رہی ہے۔“

میں خاموش رہا۔ اس وقت مسز رانا کا مقدمہ بنا ہوا تھا اور وہ بیٹے کو نابل دیکھنے کی خاطر فون کے ذریعے قرہ کے والدین سے رابطہ کر رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ٹیکم آفتاب کی آواز سنائی دی۔ ”بیٹا!..... اکون.....؟“

مسز رانا نے کہا ”میں مسز فلک آفتاب سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے کہا ”جی میں ٹیکم آفتاب بول رہی ہوں۔“

”محترمہ!..... آپ مجھے نہیں جانتی ہیں مگر میں چاہتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کو جان لیں۔ مجھے آپ کی بیٹی بہت پسند آئی ہے۔ میں اسے اپنی بہنو بنا چاہتی ہوں اور اسے بہو بنانے سے پہلے کروڑوں روپے اس کے اکاؤنٹ میں منتقل کرا کر آپ کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ آپ کی بیٹی کا مستقبل ہمیشہ محفوظ رہے گا۔“

ٹیکم آفتاب حیرانی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے کہا ”محترمہ آپ کون ہیں؟ ہم ایک دوسرے کے لیے ابھی ہیں۔ آپ پہلی بار بات شروع کرتے ہی کروڑوں روپے کے لین دین کی بات کر رہی ہیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں پوری طرح آپ کا اعتماد حاصل کروں گی اور آپ بھی مجھ پر بھروسہ کرنے لگیں گی۔ میں ایک بیوہ ہوں۔ میرے بیٹے کا نام جبران ہے۔ آپ نے جبران انٹر پرائز کا نام سنا ہوگا۔ ہمارا کاروبار یہاں سے اور سبز تک پھیلا ہوا ہے۔ میں نے اپنے مرحوم شوہر کے کاروبار کو اپنے بھائی کے تعاون سے سنبھالا ہوا ہے۔ آپ کی بیٹی مجھے اس قدر پسند آئی ہے کہ میں اسے اپنی بہنو بنا چاہتی ہوں اور شہر قبول ہوتے ہی اس کے اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے اس کے اکاؤنٹ میں جمع کرادوں گی۔ پھر نکاح کے دوسرے دن پچاس کروڑ روپے اس کے اکاؤنٹ میں بھیجے جائیں گے۔ آپ میرے پاس آ جائیں یا پھر مجھے اپنے کمر آنے کی اجازت دیں۔“

یہاں آنا ہو تو اپنے شوہر کو بھی ساتھ لائے گا۔ جب تک ہمارے درمیان معاملات طے نہ ہو جائیں کسی سے اس بات کا ذکر نہ کریں حتیٰ کہ اپنی بیٹی قرہ کو بھی سمجھ نہ بتائیں۔“

ٹیکم آفتاب نے کہا ”آپ تو مجھے حیران کر رہی ہیں۔ بہر حال اپنا پتا بتا دیں، میں ابھی اپنے شوہر سے مشورہ کرتی ہوں۔“

مسز رانا نے اپنی کٹھنی کا پتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ میں

ہے تو اسے زنجیر سے باندھ کر رکھنا چاہیے۔ تاکہ یہ بجلی کے ٹک نہ بیچ سکے۔“

پھر وہ ڈرامہ گر بولی ”ہم بھی کر کے دیکھ چکے ہیں۔ اس قدر چپٹے کے چپٹے جیسے بے ہوش ہو جاتا ہے جب ہوش میں آتا ہے تو جن زنجیروں سے بندا ہوتا ہے۔ ان سے فز زنی کرنے لگتا ہے۔ لیکن جب اسے ایک بار بجلی کا شاک مل جاتا ہے تو دو تین روز تک نابل رہتا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب تمہاری باتیں کرتا ہے تمہیں یاد کرتا رہتا ہے۔ تمہارے بارے میں خوش بھی میں جلتا ہوتا ہے تو پھر اسے شاک کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں یہ ماننے لگی ہوں کہ اسے قدرتی طور پر تمہارے پیار کی حرارت ملتی رہتی ہے ڈاکٹروں نے اور ماہرین نفسیات نے یہی مشورہ دیا ہے کہ با سے جلد تمہاری شادی جبران کے ساتھ کر دای جائے تو یہ بڑے کے لیے نابل ہو جائے گا۔“

وہ اپنی کار میں بیٹھتی ہوئی بولی ”مجھے آپ سے اور آگے کے بیٹے سے ہمدردی ہے۔ میں بعد میں آپ سے فون بات کروں گی۔“ اور کار اشارت کر کے آہستہ آہستہ ڈاکٹری ہوئی احاطے سے باہر آئی اور قریب ہی کھنے کے سائے آ کر رک گئی۔ میں وہاں اس کا منتظر تھا۔ اسے دیکھنے ہی کے لیے باہر آیا اور اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ میں نے کہا ”تم کچھ بھی سی گف رہی ہو۔ پریشان بھی دکھائی دے رہی ہو۔ بہتر ہے اس سیٹ پر آ جاؤں گا گاڑی چلاتا ہوں۔“

وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”نہیں میں ٹیکم ہوں۔“

اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔ میں جانتا تھا وہاں ہو چکا ہے پھر بھی انجان بن کر بولا ”چپ کیوں ہو؟ میں سننا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی ”میں کیا بناؤں؟ وہ جبران بہت ہی خوفناک ہے۔“

”جب وہ زندہ ہے مردہ نہیں ہے تو پھر خوفناک ہو سکتا ہے؟“

وہ ماں بیٹے کے بارے میں مجھے بتانے لگی۔ میں چاہا سنتا رہا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے کہا ”ا۔ خوفناک نہ کہو۔ اس نے ہانگوں جیسی حرکتیں کرنے کے بارے میں کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔“

”وہ پیچھے پر دیکھا ہے کہ میں اس سے محبت کروں۔ مجنا دور کی بات ہے اس سے تو دوستی بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب

یہ کہتے ہی اس نے بجلی کے نیٹے تار کو اپنے سر کی طرف لے جا کر اسے پکپکاتی سے پکپکاتی لگایا۔ اس کے پورے بدن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ فرش پر گر کر تڑپنے لگا۔ وہ تار اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا تھا۔ مسز رانا نے دوڑ کر سوچ کر آف کر دیا۔ قرہ ملازموں کو آوازیں دینے لگی۔ ایک ملازمہ اور دو ملازم فوراً ہی دوڑتے ہوئے آئے۔ انہوں نے اپنے مالک کو فرش پر پڑے ہوئے دیکھا تو ایک کر اسے اٹھایا اور بیلڈ پر ڈال کر اس کے ہاتھ بیروں کی مائل کرنے لگے۔ اس وقت وہ نیم بے ہوش کی حالت میں تھا اور اس کے منہ سے رورہ کر کر اچیں نکل رہی تھیں۔

قرہ حیران پریشان اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی ”یہ کیا عجوبہ ہے؟“ مسز رانا نے اس کے پاس آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”دیکھا بیٹی میرے بیٹے کی کیا حالت ہو جاتی ہے؟ کل اس نے فون پر تم سے باتیں کی تھیں۔ تب سے یہ بالکل نابل تھا اور کہہ رہا تھا اسے زندگی کی حرارت مل گئی ہے لیکن آج تمہارے انکار سے یہ پھر ایسی خوراک حاصل کر چکا ہے جو اسے عارضی طور پر زندگی کی طرف لے جاتی ہے لیکن اس وقت موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ میں اس کی ماں ہوں۔ ایسا سوچتے ہوئے بھی میرا کبچہ ہلنے لگتا ہے۔“

قرہ اسے ہمدردی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا ”آئی آپ اسے علاج کے لیے جلد سے جلد لندن لے جائیں۔“ وہ بولی ”میرے ساتھ آؤ۔ اب یہ آرام سے سوتا رہے۔“

وہ دونوں پھر ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ مسز رانا نے کہا ”ایک تو یہ بچپن سے ہی ضدی تھا۔ پھر پاگل خانے میں اس پر جس طرح تشدد کیا گیا ہے اور جس طرح اس کے دماغ کو بجلی کے جھٹکے پہنچائے گئے ہیں اس کے بعد تو یہ پاگل پن کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ تم ابھی دیکھ چکی ہو ایسے وقت میں صرف اور صرف تمہاری محبت ہی اسے کنٹرول کر سکتی ہے۔ ورنہ دنیا کا کوئی ڈاکٹر اس کا علاج نہیں کر سکے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”آئی!..... میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ان حالات میں مجھے کیا کہنا چاہیے۔ آپ ایک ماں ہیں اور میں ماں کا دکھ جانتی ہوں۔ مجھے ذرا سوچنے کی مہلت دیں میں مگر جا کر فون پر آپ سے بات کروں گی۔“

وہ باتیں کرتی ہوئی کوٹھی سے باہر آئی۔ مسز رانا نے کہا ”بیٹی!..... ایک بات یاد رکھو۔ یہ ہر دوسرے تیسرے دن بجلی کا جھٹکا لیا کرتا ہے اور ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے کہ یہ اپنی موت کے قریب جا رہا ہے اور یہ کہ جب اس پر پاگل پن کا دورہ پڑتا

رہتے ہیں۔ ایسے جاسوس شہباز درانی کے پیچھے بھی لگے ہوئے تھے اور پچھلے دنوں ان جاسوسوں نے ہیڈ کوارٹر تک یہ رپورٹ پہنچائی تھی کہ شہباز درانی سیاسی گیمز کے علاوہ عوامی سطح پر آکر سماجی معاملات میں دلچسپی لے رہا ہے۔ دو بار شادیاں کرنے والی اور بیوہ ہونے والی ایک مکار عورت دردانہ بیگم اس کے ساتھ رہنے لگی ہے۔ شہباز اس عورت کا دیوانہ ہے۔ اسے جو سیاسی اختیارات دیئے ہیں۔ اس نے ان اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس عورت کے بیٹے جواد کو ایک بار حوالات سے رہا کر لیا تھا۔ جواد مارا گیا۔ اب وہ اپنی محبوبہ دردانہ کے دشمن ایس بی ڈی زیشان کے خلاف بہت بڑی انکوائری کر رہا ہے۔ اس انکوائری کے پیچھے اس کا کیا مقصد ہے۔ یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ہے لیکن جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔

پھر یہ رپورٹ بھی پہنچائی گئی کہ شہباز درانی نے اپنے اختیارات سے فائدہ اٹھا کر شہت نامی ایک نوجوان کی ضمانت کوڑت سے حاصل کی ہے۔ جب شہباز درانی نے میرے خلاف اپنے ہیڈ کوارٹر میں رپورٹ بھیجی تو الٹا اس سے جواب طلب کیا گیا کہ تم سیاسی گیمز کے علاوہ کسی ایس بی ڈی زیشان کے خلاف کارروائیاں کیوں کر رہے ہو۔ کیوں وہاں کی عدالت میں اپنے اثر و رسوخ استعمال کر کے کسی کی ضمانت کراتے ہو؟

شہباز درانی نے جواب میں کہا ”یہ میرے ذاتی معاملات تھے۔ میں جس عورت سے شادی کرنے والا ہوں اس کے کچھ مسائل ہیں جنہیں میں حل کر رہا ہوں۔“

ہیڈ کوارٹر سے کہا گیا ”تم اپنے ذاتی مسائل حل کرنے کا حق رکھتے ہو لیکن معاملات کو طول نہ دو۔ ایس بی ڈی زیشان کے خلاف جو کچھ بھی کر رہے ہو اس معاملے کو جلدی سے نمٹاؤ یا صرف سیاسی معاملات پر توجہ دو۔ جہاں رپورٹ کے مطابق مقدمہ حیات کے سلسلے میں انکوائری ہو رہی ہے۔“

پچھلے بارہ گھنٹوں میں میرے متعلق انکوائری مکمل ہو چکی تھی۔ انہوں نے میرے لندن آفس میں جا کر معلومات حاصل کی تھیں پھر یہاں بھی معلومات حال کرتے پھر رہے تھے کہ میرا بزنس کیا ہے اور کہاں تک پھیلا ہوا ہے اور یہ بھی کہ تاجروں کے علاوہ میرے تعلقات اور کن لوگوں سے ہیں؟

پتا چلا کہ یہاں سے اور میر تک پھیلا ہوا میرا بزنس بالکل صاف ستھرا ہے۔ کوئی میرا پھیری ایسی نہیں ہے جو قابل گرفت ہو اور یہ کہ میں نہ تو سیاست سے دلچسپی رکھتا ہوں اور نہ ہی آج تک میں نے کسی چھوٹی بڑی سیاسی شخصیت سے ملاقات کی ہے۔ کسی بھی خفیہ تنظیم سے میرا تعلق ظاہر نہیں ہو رہا

تھا۔ جس رات شہباز سے میرا انکراؤ ہوا تھا اس کی دوسری صبح میں اپنے دفتری کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میری لیڈی سیکریٹری نے اطلاع دی کہ کسی آئی اے کے دو افسران آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا ”انہیں اندر بھیج دو۔“

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک بنائی دی۔ میں نے کہا ”کم ان۔۔۔۔۔!“

دردانہ کھول کر دو اشخاص اندر آئے۔ ان میں سے ایک امریکی تھا اور دوسرا پاکستانی۔ میں نے دونوں سے مصافحہ کیا۔ پاکستانی افسر نے اپنا شناختی کارڈ دکھا یا پھر کہا ”یہ ہمارے مہمان ہی آئی اے کے افسر ہیں۔ نیو یارک سے آئے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں یہاں آنے والے ہوں۔ میں نے خوش ہوتا ہوں۔ آپ لوگوں سے بھی مل کر خوش ہونا چاہیے لیکن کچھ پریشان ہوں کہ کسی آئی اے سے تعلق رکھنے والے مجھ سے ملنے کیوں آئے ہیں؟“

میں نے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا پھر انٹرکام کے ذریعے کولڈ ڈرنکس کا آرڈر دیا۔ امریکی افسر نے کہا ”آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ہم آپ کے خلاف کسی طرح کی انکوائری کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ بہت ہی تجربہ کار نجوی ہیں۔ ماضی حال اور مستقبل کے بارے میں بڑی چمکی باتیں بتاتے ہیں؟“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”آپ کو میرے بارے میں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

پاکستانی افسر نے کہا ”خوشبو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ خود ہی دور تک پھیلتی چلی جاتی ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ آپ کی شہرت کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہے؟“

امریکی افسر نے کہا ”کیا آپ میرا ہاتھ دیکھ کر میرے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“

اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے مسکرا کر کہا ”اگرچہ میں اپنا یہ وقت کاروباری مصروفیت میں گزارتا ہوں لیکن آپ ہمارے مہمان ہیں۔ اس لیے میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گا۔ آئیے ہم ادھر صوفے پر بیٹھیں۔“

ہم تینوں وہاں سے اٹھ کر صوفوں پر آئے۔ وہ امریکی جاسوس میرے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔ امریکی سی آئی اے کے کتنے ہی جاسوس یہودی ہیں لیکن اسلامی ملکوں میں جاسوسی کرنے کے دوران وہ خود کو عیسائی کہتے ہیں۔ اس وقت بھی میرے پار

بیٹھا ہوا شخص یہودی تھا لیکن خود کو عیسائی ظاہر کر رہا تھا۔ ہاتھ کی لکیریں ایسی باتیں نہیں بتاتی تھیں اور میں بھی اسے یہ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ دراصل وہ یہ دیکھنے آیا تھا کہ میں ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کتنی گہرائی تک پہنچتا ہوں اور ایسی ایسی راز کی باتیں کیسے بتا دیتا ہوں جو ہاتھ کی لکیریں بھی نہیں بتا سکتیں۔

میں نے اس کے ہاتھ کو تھوڑی دیر تک دیکھا پھر کہا ”تم بہت عینی ہوا اپنے کام کے معاملات میں سمجیدہ رہتے ہو۔ شوق و محبت کے چکر میں نہیں پڑتے اس کے باوجود ایک بار ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ کیا یہ درست ہے؟“

وہ مسکرا کر بولا ”ایسی عام سی سطحی باتیں کوئی بھی نجوی کہہ سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”شاید یہ نہ بتا سکے کہ اس لڑکی سے تمہاری شادی نہیں ہو سکی۔ تمہارے درمیان اختلافات پیدا ہوئے پھر وہ تم سے دور ہو گئی۔“

حقیقت یہ تھی کہ وہ لڑکی اس کے خفیہ معاملات میں آڑے آ رہی تھی۔ اس لیے اس نے اسے بڑی رازداری سے اسے قتل کر دیا تھا۔ اس نے مجھے گہری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”وہ لڑکی کیسے مجھ سے دور ہو گئی؟“

”یہ ہاتھ کی لکیریں نہیں بتا سکتیں۔ بس جو سطحی باتیں بتاتی ہیں وہی میں اپنے سامنے والے کو بتا دیتا ہوں۔“

وہ بولا ”میرے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”موجودہ حالات یہ ہیں کہ تم اپنی ماں سے بہت محبت کرتے ہو۔ مستقبل میں اسی ماں کو تم صدمہ پہنچاؤ گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں اپنی ماں کو کیوں صدمہ پہنچاؤں گا۔ مجھے وضاحت سے بتاؤ۔“

”میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ ہاتھ کی لکیریں یہی کہہ رہی ہیں۔“

میں ہاتھ کی لکیروں کے پیچھے چھپا ہوا دیکھ رہا تھا کہ آئندہ وہ ایک مقابلے میں مارا جائے گا۔ اس طرح اس کی ماں کو صدمہ پہنچے گا اور یہ بات میں اسے وضاحت سے نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ورنہ اسے بھی خبر ہو جاتا کہ میں نجوی نہیں ہوں کوئی چراسر اعظم جانتا ہوں یا کسی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھنے والا سکرٹ ایجنٹ ہوں۔ میں نے کہا ”تم اپنے وطن سے بہت محبت کرتے ہو وطن کی خاطر ضرورت پڑنے پر اپنا نام اپنا مذہب سب کچھ بدل دیتے ہو۔“

میں نے اس سے صاف طور پر یہ نہیں کہا کہ وہ یہودی ہے اور یہاں عیسائی بن کر آیا ہے۔ میں نے اسی بات کو گھما کر

دوسری طرح کہہ دیا۔

وہ بولا ”میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھو۔ میں دولت کمانا چاہتا ہوں۔ کیا میرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”تم لاپٹی نہیں ہو۔ دولت کے پیچھے نہیں بھاگتے موجودہ حالات میں جس طرح زندگی گزار رہے ہو۔ اس سے بہت مطمئن ہو۔“

وہ میری باتوں سے مطمئن ہو رہا تھا۔ تب اس نے ذرا کھل کر کہا ”تم پچھلی رات مسٹر شہباز درانی کے گھر گئے تھے؟“

میں نے کہا ”ہاں وہاں میری سوتیلی ماں دردانہ بیگم رہتی ہے۔ اس نے مجھے رات کے کھانے کی دعوت دی تھی۔“

”تم نے وہاں شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا اور اس سے کہا تھا کہ وہ سی آئی اے کا سکرٹ ایجنٹ ہے اور پاکستان میں امریکی مفادات کے لیے کام کر رہا ہے۔“

میں نے شدید حیرانی ظاہر کی اور کہا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر یہ کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ کس کا ایجنٹ ہے اور کس کے مفادات کے لیے کام کر رہا ہے۔ ہاتھ کی لکیریں بھی یہ نہیں بتا سکتیں۔ آپ دنیا کے کسی بھی نجوی سے پوچھ لیں۔“

ان دونوں جاسوسوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر اس انداز میں سر ہلایا جیسے میری باتوں سے قائل ہو رہے ہوں۔ امریکی جاسوس نے پوچھا ”شہباز درانی تمہاری مخالفت میں کیوں بول رہا ہے؟“

میں نے کہا ”میری ایک عادت ہے۔ میں ہاتھ دیکھ کر سچ بولنے لگتا ہوں۔ میری چٹائی دوسروں کے مزاج پر گراں گزرتی ہے تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں بلکہ دشمن بن جاتے ہیں۔“

”تم نے شہباز درانی کا ہاتھ دیکھ کر ایسی کیا سچی باتیں بتائی تھیں؟“

”میں نے کہا تھا وہ بہت ہی گہری اور چراسر شخصیت کا مالک ہے اور بڑے وسیع ذرائع رکھتا ہے۔ مقدور اس کا ساتھ دیتا رہتا ہے اور وہ بڑی کامیاب زندگی گزار رہا ہے۔ تب اس نے مجھ سے کہا میں دردانہ کا ہاتھ دیکھوں۔“

پھر میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”جب میں نے دردانہ کا ہاتھ دیکھ کر کہا کہ اگرچہ میری سوتیلی ماں سے لیکن قابل اعتماد نہیں ہے۔ یہ اپنے پہلے دو شوہروں کو نقصان پہنچا چکی ہے۔ اب آئندہ بھی اس کی زندگی میں جو آئے گا یہ اسے نقصان پہنچائے گی۔ بس میری یہی چٹائی اسے ناگوار

مذری۔“

میں نے دونوں جاسوسوں کو باری باری دیکھا پھر کہا۔
”میں نہیں جانتا تھا کہ شہباز درانی اس قدر ودانہ کا دیوانہ ہے
کہ اس کے بارے میں سچ برداشت نہیں کرے گا۔ دردانہ بھی
ہمیشہ سے اکھڑی۔ کہنے لگی کہ میں چونکہ سوتیلایا بیٹا ہوں اس لیے
سوتیلی ماں کے خلاف ایسی باتیں کر رہا ہوں۔“
امریکی جاسوس نے کہا ”یہ صرف تمہارا اور اس کا ذاتی
مسئلہ تھا لیکن اس نے تمہارے خلاف ہمارے ہیڈ کوارٹر میں
رپورٹ کیوں کی تھی؟“

میں نے مصیبت سے کہا ”میں کیا بتاؤں کہ اس نے
ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے دردانہ کے لیے اس کی دیوانگی
دیکھی ہے۔ وہ اس عورت کے اشاروں پر پنا چتا ہے۔ اکلنے
کہا ہوگا کہ میرے خلاف کوئی بڑی کارروائی کی جائے۔ بھی
اس نے تم لوگوں کو میرے پاس کارروائی کے لیے بھیج دیا
ہے۔“

پاکستانی جاسوس نے پوچھا ”کیا تم نے اسے یہ نہیں کہا۔
کہ وہ امریکی سیکریٹ ایجنٹ ہے؟“
”یہ تو دنیا کا کوئی نجی نہیں کہہ سکتا۔ مجھے اس کے ہاتھ کی
لکیروں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس کا سیکریٹ ایجنٹ ہے اور کس
کا نہیں ہے۔ آپ لوگوں نے آتے ہی اپنا تعارف کرایا ہے تو
مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ سی آئی اے والے ہیں۔ اگر نہ
تاتے تو آپ کے ہاتھ کی لکیریں مجھے یہ بھی نہ بتائیں۔“

کولڈ ڈرنکس آگئی تھیں۔ وہ پی رہے تھے اور میری طرف
سے ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے طرح طرح
کے سوالات کیے اور میں انہیں اپنے جوابات سے مطمئن کرتا
رہا پھر وہ مجھ سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ ایک گھنٹے کے
بعد ہی شہباز درانی کی شامت آگئی۔ ہیڈ کوارٹر والوں نے
اس کا خاصہ کیا۔ ”تم نے مقدور حیات کے بارے میں بکواس کی
ہے۔ دنیا کا کوئی نجی ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر ایسی گہری اور راز
کی باتیں نہیں بتا سکتا جن کا ذکر تم نے کیا تھا۔ وہ ایک عام سا
نجوی ہے اور اس بات کی بھی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ صرف
ایک برنس مین ہے۔ سیاست سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔
نہ ہی وہ کسی خطرناک تنظیم سے وابستہ ہے۔ جب تک تم نہ بتاؤ
اس وقت تک کسی کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ تم بیٹھا گون یا سی
آئی اے ہیڈ کوارٹر کے فارن آفیسر بن کر وہاں کام کر رہے
ہو۔“

شہباز درانی نے کہا ”سر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ اس
سے بھی گہری باتیں جانتا ہے۔ اگر وہ کسی خفیہ تنظیم سے تعلق

رکھنے والا سیکریٹ ایجنٹ نہیں ہے تو پھر یقیناً پراسرار علم جانتا
ہے۔“

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ دنیا میں کتنے ہی پراسرار علم
جاننے والے ہیں۔ کیا وہ ہمارے رازوں تک پہنچ جاتے ہیں؟
تم بے نیکی باتیں کر رہے ہو اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم اس
عورت دردانہ بیگم کے دیوانے ہو گئے ہو۔ اسی نے تم سے کہا
کہ مقدور حیات کے خلاف کوئی بڑی کارروائی کی جائے اور تم
اس طرح بڑی کارروائی کرنے لگے ہو۔ تم نے داغ سے
سوچنا چھوڑ دیا ہے۔“

شہباز درانی بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس پر کوئی سوا
سیر بھی آ سکتا ہے اور اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ سکتا
ہے۔ ہیڈ کوارٹر سے کہا گیا ”شہباز درانی! تم نے بیچلے چھ
برسوں سے بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے اور ہمارے
مفادات کے لیے بڑی کامیاب چالیں چلتے رہے ہو۔ اس
لیے ہم تمہارے لیے فزیم گوشہ رکھتے ہیں۔ تمہیں خطا دہ ہوگا۔
بہتر ہے کہ سنبھل جاؤ۔“

پھر اس سے کہا گیا ”تم نے ایک عورت کی خا رکسی
مقدور حیات کو مار گرتا ہے تاکہ ہمارا وقت ضائع نہ کیا۔ سندھ
ایسی کوئی طاقت کر دے تو تمہیں ہیڈ کوارٹر واپس بلا لیا جائے
گا۔ تمہارے سارے اعتبارات تم سے چھین لینے چاہیں
گے۔“

شہباز کو پہلی بار ایسی سخت وارننگ ملی تھی وہ جھگ کی
طرح بیٹھ گیا۔ اسے یہ غور تھا کہ کوئی دشمن بھی اس پر حاوی
نہیں ہو سکے گا۔ اس کی پشت پر اتنی بڑی طاقت تھی کہ وہ اظہر
ورلڈ کے بے تاج بادشاہوں کو بھی دہشت زدہ کر کے بڑے
بڑے سیاسی مراحل میں کامیابیاں حاصل کرتا رہا تھا اور ناممکن
کام ممکن بناتا رہا تھا۔ لیکن میں نے اچانک ہی اس کے غرور کو
تھیس پہنچائی تھی۔ وہ اٹھ کر پریشانی میں تھوڑی دیر تک ہلکتا رہا
پھر اپنے اس خفیہ کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔
وہاں دردانہ ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت اسد
عزیزی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے سلام کرتے ہوئے کہا ”سر
میزم کا کام ہو چکا ہے۔ میں ابھی بائنگ کا جگ سے واپس آ رہا
ہوں۔ حشمت اپنی داشتہ کے ساتھ جنم میں پہنچ گیا ہے۔“

دردانہ خوشی سے اچھل پڑی۔ تیزی سے چلتی ہوئی شہباز
کے پاس آئی اور اس کے بازو کو تھام کر بولی ”شہباز وہ مقدور
حیات ہمارا دشمن ہی کیسی لیکن اس نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ
مجھے قدم قدم پر کامیابیاں حاصل ہوتی رہیں گی اور میں دشمن پر
غالب آئی رہوں گی۔“

شہباز نے اسے خاموشی سے دیکھا پھر دل میں کہا۔
”تمہیں کیا پتا ہے وہ کجبت مقدور حیات مجھ پر غالب آ رہا
ہے۔ اس نے مجھے گھر میں جلا کر دیا ہے؟“

دردانہ نے پوچھا! ”کیا اب ذیشان کے خلاف ہمارا
کیس مضبوط ہو سکے گا؟“

”بے شک“ میں ایسی چالیں چل رہا ہوں کہ حشمت کی
ہلاکت کا الزام صرف اور صرف ذیشان پر آئے گا۔“

دردانہ نے کہا! ”شہباز ہمیں اس موقع سے جلدی فائدہ
اٹھانا چاہیے۔ تمہارے ایک حکم سے اعلیٰ عہدے دار ذیشان کو
قانونی گرفت میں لے لیں گے۔“

وہ سر جھکا کر ہوں کہتا ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا دردانہ
نے پہلی بار اسے توجہ سے دیکھا پھر پوچھا ”تمہاری طبیعت تو
ٹھیک ہے؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“

اس نے دردانہ کو دیکھا پھر اسد عزیزی سے کہا ”سانے
بیٹھو اور میری باتیں توجہ سے سنو۔“

وہ سانے ایک صوفے پر بیٹھ گیا شہباز نے کہا! ”تم
یہاں نہیں تھے۔ یہاں کوئی آیا اور قیامت کی چال چل گیا۔“

پھر وہ میرے بارے میں اسد عزیزی کو ساری باتیں
تفصیل سے بتانے لگا۔ اسد عزیزی نے ساری باتیں سننے
کے بعد کہا ”سر میں آپ سے شفق ہوں۔ کوئی نجی ہاتھ کی
لکیریں دیکھ کر اتنی گہری راز کی باتیں نہیں بتا سکتا۔ وہ یقیناً
کوئی پراسرار علم جانتا ہے یا پھر سیکریٹ ایجنٹ ہے۔“

وہ بولا! ”امریکی سی آئی اے دنیا کا سب سے تیز رفتار
ادارہ ہے۔ انہوں نے مقدور حیات کے بارے میں ساری
معلومات حاصل کی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ صرف ایک برنس
مین ہے۔ اس کا نہ تو سیاست سے کوئی تعلق ہے اور نہ ہی وہ کسی
خفیہ تنظیم کا ایجنٹ ہے۔“

”اگر وہ سیکریٹ ایجنٹ نہیں ہے تو پھر یقیناً پراسرار علم
جانتا ہوگا۔“

”ہیڈ کوارٹر والے کسی پراسرار علم کو نہیں مانتے۔ وہ کہتے
ہیں اگر ایسا کوئی علم ہوتا تو کتنے ہی پراسرار علم جاننے والے سی
آئی اے کے اندرونی رازوں تک پہنچتے رہتے اور ان کا کوئی
راز پھر راز نہیں رہتا۔“

”اور ہیڈ کوارٹر والے یہ بھی نہیں مانتے گے کہ ہاتھ کی
لکیریں اندرونی رازوں تک پہنچا دیتی ہیں؟“

شہباز نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”یہ تو کوئی بھی تسلیم نہیں
کرے گا۔ ہاتھ کی لکیریں صرف سچی باتیں بتاتی ہیں میری
زندگی میں یہ پہلا پراسرار شخص ہے جس نے مجھے گھر میں جلا کر

دیا ہے۔“

دردانہ نے تعجب سے کہا ”یہ کیا کہہ رہے ہو شہباز کیا تم
مقدور سے مرعوب ہو گئے ہو؟“

”ہرگز نہیں“ مقدور کا باب بھی مجھے مرعوب نہیں کر سکتا۔
میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پہلی بار کوئی شخص ایسی چال چل
گیا ہے جس کا میں تو ذیشان پر پایا اور ہیڈ کوارٹر سے بھی مجھے
دارننگ ملی گئی۔“

اسد عزیزی نے چونک کر پوچھا ”کیا؟ ہیڈ کوارٹر سے
آپ کو دارننگ ملی ہے؟“

”ہاں! میری رپورٹ نے ہیڈ کوارٹر والوں کو پریشان
کر دیا تھا۔ ان کے سرخ راسوں نے مقدور حیات کے
خلاف انکوائری کی ہے۔ اب وہ مجھے الزام دیتے ہیں کہ میری
وجہ سے ان کا وقت ضائع ہوا۔ مقدور حیات ایک سیدھا سادا
ساحی زندگی گزارنے والا شخص ہے اور میں دردانہ بیگم کا دیوانہ
بن کر اس سے دشمنی کر رہا ہوں۔ مجھے وارننگ دی گئی ہے کہ
آئندہ مجھے ساحی معاملات میں ملوث نہیں ہونا چاہیے صرف
سیاسی گیمز پر توجہ دینی چاہیے۔“

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مقدور حیات اس طرح
ہمارے راستے میں کانٹے بچھا دے گا۔ اس نے تو واقعی فکر میں
جلا کر دیا ہے۔“ دردانہ نے کہا۔

اسد عزیزی نے کہا ”میں جاہوں تو انے چند گھنٹوں میں
ٹھکانے لگا دوں لیکن اسے قتل کیا گیا تو باس پر الزام آئے گا۔
یہ کہا جائے گا کہ انہوں نے ہیڈ کوارٹر سے ملنے والی ہدایات کی
خلاف ورزی کی ہے۔“

شہباز نے کہا ”بے شک! مجھے ابھی ایسے الزامات سے
بچنا چاہیے۔ ہیڈ کوارٹر والوں کو خوش رکھنا چاہیے۔ لیکن میں
مقدور حیات کو چھوڑ دوں گا نہیں۔ اس کی زندگی عذاب بنا دوں گا
اور مجھ پر اس کا الزام بھی نہیں آئے گا۔“

دردانہ ذرا مایوس ہو کر بولی ”ہم موجودہ حالات میں
ذیشان کے خلاف مجھ پر کارروائی نہیں کر سکیں گے۔“
شہباز نے اسے محبت سے دیکھا پھر کہا ”آؤ میرے پاس
بیٹھو۔“

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے کر کہا ”میں تمہیں کبھی مایوس نہیں ہونے دوں
گا۔“

پھر اس نے اسد عزیزی سے پوچھا ”ذیشان کے خلاف
انکوائری کہاں تک پہنچی ہے؟“
”انکوائری تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ دوا ایسے مجرم ہیں جو

ذیشان کے خوف سے رو پڑ رہے ہیں۔ انہو نے اس کے خلاف بیان دیا ہے اور تین مجرم ایسے ہیں جو عدالت سے رہا ہونے کے بعد پراسرار طریقوں سے مارے گئے تھے۔ ان ہلاک ہونے والوں کے عزیز رشتے داروں نے ایس بی کے خلاف بیان دیا ہے۔ میڈم بھی جو ادبی ہلاکت کے سلسلے میں اس کے خلاف لکھ چکی ہیں پھر حشمت کی ہلاکت کے سلسلے میں میں نے ایسی چالیں چلی ہیں کہ اس کا سارا الزام ذیشان پر آئے گا۔“

شبہاز نے کہا ”پھر تو اس کے خلاف کیس بہت مضبوط ہے۔ تم اس انداز میں اس کیس کو آگے بڑھاؤ اور ذیشان کے خلاف فوراً کارروائی کرو کہ اس سلسلے میں میرا نام نہ آئے۔ میں بظاہر ایسے تمام معاملات سے دور رہوں گا لیکن تم دونوں کو درپردہ ضروری سہولتیں فراہم کرنا ہوں گا۔“

وہ بڑی رازداری سے خود کو ظاہر کیے بغیر مجھے نقصان پہنچانے کی تدبیریں کرنا چاہتا تھا۔ مقدمہ کے خلاف ہمیشہ تدبیر کے ہتھیار ہی آزمائے جاتے ہیں۔

☆☆☆

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ اور مہنگے آرٹسٹیک سامان کو دیکھ کر انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ جبران مقدمہ حیات سے بھی زیادہ دولت مند ہے۔

وہ دونوں سامنے بیٹھی ہوئی مسز رانا کی باتیں سن رہے تھے۔ حیران ہو رہے تھے اور دل ہی دل میں خوش بھی ہو رہے تھے کہ ان کی بیٹی نمرہ کا مقدر چمکنے والا ہے۔ بیگم آفتاب نے اپنی مسرتوں کو چھپاتے ہوئے کہا ”بہن! آخر ہماری نمرہ میں آپ کو ایسی کیا خوبیاں نظر آگئی ہیں کہ آپ اسے جلد سے جلد اپنی بہو بنا لینا چاہتی ہیں؟“

”میرا بیٹا نمرہ کو بہت چاہتا ہے۔ ضد کر رہا ہے کہ جلد سے جلد شادی ہو جائے اور میں اپنے بیٹے کی ہر ضد پوری کرتی ہوں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”آپ بڑی دیر سے اپنے بیٹے کی تعریفیں کر رہی ہیں۔ وہ ہے کہاں ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”وہ کچھ بیمار ہے۔ اس وقت سو رہا ہے آپ میرے ساتھ اس کے بیڈروم میں جا لیں۔ اسے دیکھ کر تسلی کر لیں۔ اس میں کوئی جسامت عیب نہیں ہے۔ ماشاء اللہ جن بھی ہے۔“

وہ ان دونوں کو ساتھ لے کر اس کے بیڈروم میں آئی۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر اشارے سے بولی ”یہ میرا بیٹا

اب پولیس والوں سے چھپتا پھر رہا ہے۔ اس نے میرے بیٹے سے بدترین دشمنی کی ہے۔“

وہ انہیں بتانے لگی کہ کس طرح رانا مجید نے اپنے بھتیجے جبران سے دشمنی کی تھی اور اسے پاگل خانے پہنچا دیا تھا۔ وہ ایک برس تک پاگل خانے میں رہ کر آیا ہے۔ اس کے ذہن میں اب تک وہاں کے اثرات باقی ہیں۔ وہ اس کا علاج کر رہے ہیں مگر ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے تو یہ پاگل نارمل ہو جائے گا۔

بیگم آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا یہ ایب نارمل ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا بیٹا نارمل ہی رہتا ہے لیکن اسے اس قدر تکلی کے جھکے پہنچانے گئے ہیں کہ یہ ان کا عادی ہو چکا ہے اور اب بھی کبھی کبھی کے جھکے لینا چاہتا ہے۔ ہم اسے روکتے رہتے ہیں۔ یہ کہتا ہے نمرہ سے شادی ہو جائے گی تو ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ لندن میں اس کا کامیاب علاج ہو سکتا ہے۔ نمرہ کے بغیر وہ وہاں جانا نہیں چاہتا اس لیے آپ کی بیٹی کو جلد سے جلد بہو بن کر ان دونوں کو لندن لے جانا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ مسز رانا نے کہا ”دیکھیں میں کوئی دھوکا نہیں دوں گی۔ آپ کو پوری طرح مطمئن کر دوں گی۔ جتنے ڈاکٹروں سے علاج ہو چکا ہے وہ گواہی دیں گے اور ان کی میڈیکل رپورٹ بتائے گی کہ میرا بیٹا تو پاگل ہے اور نایب نارمل۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں یہ تو ضروری ہے۔ ہم ان ڈاکٹروں سے ملنا اور اس کی تمام میڈیکل رپورٹس دیکھنا چاہیں گے۔“

مسز رانا نے کہا ”سب سے بڑی گواہ تو آپ کی بیٹی ہے۔ وہ ابھی یہاں آئی تھی۔ اس نے جبران کو ایسی حالت میں دیکھا جب اس پر درودہ پڑا تھا اور وہ الیکٹرک شاک لے رہا تھا۔ وہ گواہی دے گی کہ اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے اور نہ ہی وہ کسی اور کو نقصان پہنچاتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”نمرہ یہاں آئی تھی؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ اور جبران ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں؟“

”ہاں یہ ایک دوسرے کو جانتے تو تھے لیکن ان کی ملاقات آج پہلی بار ہوئی تھی۔“

”کیا ہماری بیٹی شادی کے لیے راضی ہے؟“

”وہ شاید راضی ہو جائے لیکن معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی

اور کو چاہتی ہے۔ آج کے دور میں جاہت، عشق، محبت کسی کام نہیں آتی۔ میں بتا چکی ہوں کہ ہم کتنے دولت مند ہیں۔ آپ اگر یہ رشتہ قبول کر لیں تو میں کل ہی نمرہ کے اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے جمع کر دوں گی تاکہ آپ کو اندازہ ہو کہ مجھے اپنے بیٹے سے کتنی محبت ہے اور میں اس کے علاج کے لیے کیا کچھ کر سکتی ہوں۔“

وہ دونوں دم سادھے سوچ رہے تھے کہ دس کروڑ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہوتی۔ فلک آفتاب کا کاروبار ان کا بیٹا بارہ سنبھالتا تھا۔ وہ لکھتی ضرور تھے لیکن ان کے اکاؤنٹ میں پورے ایک کروڑ روپے بھی جمع نہیں ہوئے تھے اور یہاں تو ان کی بیٹی پلک جھپکتے ہی دس کروڑ کی مالک بن سکتی تھی اور شادی کے بعد تو وہ بیٹی سے بھی زیادہ دولت مند ہو جاتی۔

فلک آفتاب نے کہا ”ہم آپ کی مستاک بھجھ رہے ہیں اور آپ کی دریا دلی بھی دیکھ رہے ہیں لیکن ہمیں کچھ وقت چاہیے تاکہ مصلح مشورہ کر کے کوئی فیصلہ کر سکیں۔ ہم آپ سے فون پر رابطہ کریں گے۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مسز رانا بھی اٹھتے ہوئے ان کے ساتھ چلے ہوئے بولی ”میں بے چینی سے آپ کے فون کا انتظار کر دوں گی اور آپ کی طرف سے اقرار کے لیے میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“

وہ مسز رانا سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں نمرہ کو ساحل سمندر پر لے آیا تھا۔ وہ جبران سے کچھ کہی ہوئی تھی اور اس سے فون پر بھی بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اسے سمجھایا ”تم ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو وہ ہمدردی کا شخص ہے۔“

”اس سے ہمدردی کرنے کے لیے کیا ایک میں ہی رہ گئی ہوں؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”بیٹی تو مقدر کا کھیل ہے کہ تم ہی اس سے ہمدردی کے لیے رہ گئی ہو۔ کیونکہ اسے کسی اور کی ہمدردی اور محبت نہیں چاہیے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ وہ پاگل ہے تو کیا میں بھی پاگل بن جاؤں؟“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ پاگل نہیں ہے۔ پاگل خانے میں اس کے ساتھ جو غیر انسانی سلوک کیا گیا اس کے نتیجے میں وہ کبھی کبھی ایب نارمل ہو جاتا ہے۔“

”چلو ان لہی ہوں وہ پاگل نہیں ہے۔ دولت مند ہے خوب رو اور اساتذہ ہے۔ کوئی بھڑکی اس سے شادی کے لیے راضی ہو سکتی ہے لیکن میں اس کے بارے میں سوچنا بھی

نہیں جانتی۔“
”تمہیں سوچنا چاہیے۔ کیونکہ تمہارے ہاتھ کی ایک لکیر
پردہ لکھا ہوا ہے۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تم مجھ
سے کہہ چکے ہو کہ میں تو تمہارے مقدر میں لکھی گئی ہوں اور
تمہاری شریک حیات بنوں گی؟“
”میں نے تمہیں کہا تھا۔ لیکن یہ بھی تو کہا تھا کہ ہمارے
درمیان کوئی رکاوٹیں پیدا ہوں گی اور ان میں سب سے بڑی
رکاوٹ یہ جبران ہوگا۔“

”یعنی جبران ہمارا دشمن بن جائے گا؟“
”میں اسے دشمن نہیں کہوں گا۔ وہ تمہارا سچا عاشق ہے۔
بس اس کی وجہ سے ہم کچھ عرصے کے لیے ایک دوسرے سے
بچھڑ جائیں گے۔“

اس نے پریشان ہو کر میرے بازو کو تھام لیا اور بولی
”اپنی باتیں نہ کرو۔ میں تم سے ایک دن کے لیے بھی الگ
ہونا نہیں چاہتی۔“

”لوگ اپنی تقدیر بدلنے کے لیے تدبیریں کرتے ہیں۔
تم بھی تدبیر کرو میں بھی کرتا ہوں۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا
ہے؟“

ہم کار میں آکر بیٹھ گئے اور گھر کی طرف چل دیے۔
ادھر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب گھر پہنچ گئے تھے۔ ان کے دل
میں کھد بد ہو رہی تھی۔ دس کروڑ روپے ان کے ذہنوں میں
اچل چار رہے تھے۔ وہ اگر ابھی باں کہہ دیں تو کل اتنی بڑی رقم
ان کی اپنی کے اکاؤنٹ میں پہنچ جائے گی۔ اس رقم سے وہ
اپنے کاروبار کو اتنی وسعت دے سکتے تھے کہ عینی اور مقدر
حیات کا کاروبار بھی اس کے آگے بچھو جاتا۔

انہوں نے گھر پہنچتے ہی اسما، ذیشان اور بابر کو ڈرائنگ
روم میں بلایا اور انہیں جبران اور اس کی ماں کے بارے میں
تفصیل سے بتانے لگے۔ تمام باتیں سننے کے بعد اسما نے کہا۔
”غمرہ اور مقدر میاں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور آپ بھی
مقدر میاں کو داد دینا چاہتے تھے پھر.....“
بیگم آفتاب نے ناگوار سے کہا ”تم اس معاملے میں
مداخلت نہ کرو۔ تم تو جب بھی کہو گی جتنے ہوئے کام کا ہنگامہ
والی بات کہو گی۔“

ذیشان نے کہا ”میں! مقدر میاں ہمارے اپنے ہیں۔ ہم
نے ان سے ملنے کے بعد دو چار دنوں میں ہی اچھی طرح انہیں
سمجھ لیا ہے۔ غمرہ ان کے ساتھ خوش رہے گی۔“
”یہاں سے زیادہ وہاں خوش رہے گی۔ وہاں اسے

بے حساب دولت مل رہی ہے۔ کوئی اس کی دولت میں حصے دار
نہیں ہوگا۔ ہم اگر یہ رشتہ نبول کر لیں تو وہ کل ہی غمرہ کے
اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے جمع کر ادیں گے۔“
اسما نے کہا ”یعنی بیٹی کا سودا دس کروڑ میں کیا جا رہا
ہے؟“

فلک آفتاب نے گرج کر کہا ”اسما! اپنی زبان کو لگام
دو۔ تمہارے خاندان میں بیٹیوں کی دلای ہوئی ہوگی۔ ہم دینی
اور دنیاوی دستور کے مطابق رشتے کی بات کر رہے ہیں۔
اپنے جوان بیٹوں سے مشورہ کر رہے ہیں۔ جبران جن
ڈاکٹروں کے زیر علاج رہا ہے۔ ان سے ملیں گے اس کی تمام
میڈیکل رپورٹس دیکھیں گے اور پوری طرح مطمئن ہونے
کے بعد ہی رشتہ قبول کر دیں گے۔“

اسما وہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولی ”میرا یہاں
بیٹھنا فضول ہے۔ میری باتیں تو زہر لگتی ہیں۔ لیکن جاتے
جاتے یہ ضرور کہوں گی کہ غمرہ اس رشتے کے لیے بھی راضی
نہیں ہوگی۔“

بیگم آفتاب بولی ”تمہارے منہ میں خاک! وہ میری بیٹی
ہے۔ جہاں اپنی بہتری دیکھنے کی اسی طرف جھکے گی۔ مقدر میں
کیا رکھا ہے۔ جبران کی دولت اور کاروبار کے آگے وہ کچھ بھی
نہیں ہے۔“

پھر اس نے ذیشان سے کہا ”بیٹے! میں مقدر میاں کی
دعویٰ حتمی دیکھ رہی ہوں۔ شاید تم بھی سمجھ رہے ہو گے۔ ادھر
وہ غمرہ سے شادی کی باتیں کرتا ہے۔ ادھر آسرا کو آسرا دلانا
رہتا ہے۔ میں غمرہ اور آسرا کی طرح کوئی نادان لڑکی نہیں
ہوں۔ اس کے عاشقانہ مزاج کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ میں
ایسے لڑکے کو اپنا داماد کیسے بناؤں۔“

فلک آفتاب نے بابر کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم خاموش
کیوں ہو چکے ہو تو بولو؟“

”میں کیا بولوں۔ آپ والدین ہیں اپنی اولاد کی بہتری
ہم سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ اگر جبران ایب نارمل نہیں ہے
ڈاکٹروں کی رپورٹس آپ کو مطمئن کرتی ہیں اور غمرہ راضی
ہو جاتی ہے تو پھر ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”غمرہ اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ ابھی
اس کی عمر ہی کیا ہوئی ہے۔ ہم لوگوں کو ہی اسے سمجھانا ہوگا۔
ہماری ایک ہی بیٹی اور تمہاری ایک ہی بہن ہے۔ اس کے
مستقبل کو شان دار بنانا اور اس کا گھر بنانا ہم سب کا فرض
ہے۔“

باپ نے بیٹے سے کہا ”ذیشان تم بڑے بھائی ہو تم

بیگم آفتاب نے کہا ”بیٹی تم بعد میں مقدر میاں سے
باتیں کر لینا۔ ابھی تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“
”آپ کچھ نہ کہیں تو بہتر ہے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔“
مجھے جبران اور مقدر میاں کا ذکر پسند نہیں ہے۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے ذرا پریشان ہو کر ایک
دوسرے کو دیکھا اور فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی! جوان ہونے کا
مطلب یہ نہیں ہے کہ تم بے شمار دھوکے کھاؤ اور دیا کھینچے گی ہو۔“
وہ اٹھتے ہوئے بولا ”تم میرے کمرے میں آؤ۔ یہ
تمہارے باپ کا حکم ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کوئی جواب سے بغیر منہ پھیر کر وہاں سے چلا
گیا تو بیگم آفتاب بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔ غمرہ نے میری
طرف دیکھا۔ میں نے کہا ”نہیں جانا چاہیے۔ دیکھوان کے
سامنے کوئی گستاخی نہ کرنا۔“

اس نے ایسی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔
”کیوں مجھے استحسان میں ڈال رہے ہو؟“

میں نے اس کے شانے کو ٹھک کر کہا ”جاؤ۔“
وہ نظریں جھکا کر وہاں سے چلی گئی۔ میں اس کی
پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا۔ دراصل وہ مستقل مزاج نہیں تھی۔ پہلے
تو وہ جبران کو کوئی مرد سمجھ کر اس سے کڑائی رہی تھی۔ اس
سے دور بھاٹی رہی تھی پھر جب اس سے ملاقات ہوئی تو وہ

اس سے کسی حد تک متاثر بھی ہوئی۔ وہ خوب روادار پرورش
تھا۔ بہت اچھی گفتگو کرتا تھا اور اپنی باتوں سے سامنے والے کو
جیت لیتا تھا۔ وہ کسی حد تک اسے پسند بھی آیا مگر پسند کرنے کا
مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ جب اس
پر دورہ بڑا اور وہ الیکٹرک شاک لینے لگا تو وہ بری طرح خوف
زدہ ہو گئی تھی اور پسندیدگی کا جو تاثر اس کے دل میں پیدا ہوا تھا

وہ یک لخت ختم ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آئندہ اس
سے ملاقات نہیں کرے گی اور نہ ہی فون پر بات کرے گی۔
پھر میں نے اسے سمندر کے ساحل پر لے جا کر اچھی
طرح سمجھایا کہ اسے جبران سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔
اگر وہ اس سے محبت نہیں کر سکتی نہ کرے ہمدردی تو کرے
کیونکہ وہ بیمار ہے اور اس بیمار کی سیم صرف وہی دہی دہی اسے
نارمل بنا سکتی تھی۔

میر کی باتوں سے وہ پھر کسی حد تک جبران کی طرف مائل
ہو گئی تھی اور آئندہ اس سے ملاقات کرنے اور اس سے بات
کرنے پر بھی راضی ہو گئی تھی۔ اب ماں باپ اسے تنہائی میں
سمجھانا چاہتے تھے کہ وہ عشق و محبت کے پل میں نہ پڑے۔
خاص طور پر میرے فریب میں نہ آئے کیونکہ میں اس کے

سچا دوست تھا۔ وہ تو دہائی بات مان لے گی۔“
وہ بولا ”ڈیڈی! میں مقدر میاں کو بہت پسند کرتا ہوں۔
میں اسے کیسے پسند کروں؟ اس میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ چند
مہینے پہلے تک آپ کو بھی اس میں اچھائیاں ہی نظر آ رہی
تھیں۔ میں اپنی بہن سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ مقدر میاں کے
بارے میں وہ اپنا ارادہ بدل کے جبران سے شادی کر لے۔“
بیگم آفتاب نے پوچھا ”یعنی تم ہمارے بڑے بیٹے ہو کر
بھی ہماری حمایت نہیں کرو گے؟“
”اگر حمایت میں نہ بولا تو مخالفت میں بھی نہیں بولوں
گا۔ اس کا فیصلہ غمرہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔ بابر کا کہنا درست ہے
کہ غمرہ راضی ہو جائے تو ہم میں سے بھی کوئی اعتراض نہیں
کرے گا۔“

اسی وقت میں غمرہ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل
ہوا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ سب ڈراپر کے لیے چپ ہو گئے۔
بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔
گرمٹ بھی اتنی چلدی رنگ نہیں بدلتا ہوگا۔ ماں نے غمرہ سے
پوچھا ”کہاں گئی تھیں؟ تمہیں ہم سے پوچھنے بغیر کسی کے ساتھ
یوں باہر نہیں جانا چاہیے۔“

غمرہ حیرت سے ان کی طرف دیکھ کر بولی ”کسی کے
ساتھ.....؟ مقدر آپ گئے لیے کسی کب سے ہو گئے؟“
اسما اوپر ہانکتی کی رنگ سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے کہا۔
”جب سے جبران صاحب کا رشتہ بگڑ گیا ہے۔“
بیگم آفتاب نے غصے سے چیخ کر کہا ”ذیشان اپنی اس
چٹکی کا منہ بند کرو۔ وہ نہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“
ذیشان اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بیڑھیوں کی طرف جاتے
ہوئے بولا ”اسا کمرے میں چلو۔“

بیگم آفتاب نے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟ بہن سے
بات نہیں کرو گے؟“

اس نے بیڑھیوں پر رک کر مجھے اور غمرہ کو دیکھا اور بولا
”مٹی! میں کہہ چکا ہوں جو فیصلہ غمرہ کا ہوگا وہی ہمارا ہوگا۔“
یہ کہہ کر وہ اسما سمیت اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ غمرہ
نے جبران کا نام سننے ہی سمجھ لیا کہ مسز رائس اس کی کمی اور ڈیڈی
تک رسائی حاصل کر چکی ہے۔ بیگم آفتاب نے کہا ”مقدر
ماں آسرا ہمیں پوچھ رہی تھی۔ اپنے کمرے میں ہے۔“
میں نے مسکرا کر غمرہ سے پوچھا ”کیا خیال ہے؟ کیا میں
”وہ بولی“ نہیں۔ ابھی تم میرے کمرے میں چلو۔ میں
اکی آتی ہوں۔“

ساتھ ساتھ آسرا میں بھی دلچسپی لے رہا ہوں اور یہ سب کے سامنے کچھ چکا ہوں کہ ہوسکتا ہے بھی آسرا میری دلہن بن جائے۔

یہ ایسی بات تھی جو نمرہ کو کانٹنے کی طرح ٹھک رہی تھی۔ پھر وہ خود بھی دیکھ رہی تھی کہ میں آسرا میں بھی دلچسپی رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ باہر تفریح کے لیے جاتا ہوں۔ میں نے اسے تنہا بھی دیا۔ یہ تمام باتیں ایسی تھیں جو نمرہ کے دل میں میرے لیے لے لے اٹھادی پیدا کر سکتی تھیں۔

میں اسے کمرے میں آکر لباس تبدیل کر رہا تھا اور بیگم آفتاب اپنے کمرے میں بیٹی کو سمجھا رہی تھیں۔ ”یہ مقدور بچپن سے لندن میں پرورش پا رہا ہے۔ وہاں کے ماحول میں کتنی بے شری ہے یہ تم جانتی ہو۔ لڑکیاں خود ہی آکر گلے پڑتی ہیں۔ مقدور جیسے ریش بھی اہل کے ساتھ بھی اس کے ساتھ وقت گزارتے رہتے ہیں۔ وہ یہاں آکر بارسا بنا پھرنا ہے لیکن عادت سے مجبور ہے۔ یہاں بھی ادھر تم میں اُدھر آسرا میں دلچسپی لے رہا ہے۔ ابھی خاندان کی کئی لڑکیاں آئیں گی۔ یہ ان سے متعارف ہوا تو ادھر بھی لڑھک سکتا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”دوسری لڑکیوں کی باتیں چھوڑو۔ یہ دیکھو کہ اگر وہ تم سے شادی کر لیتا ہے اور بعد میں کہتا ہے کہ آسرا کے مقدور میں بھی اسی سے شادی کرنا لکھا ہے تو ہم اس کا کیا بگاڑیں گے۔ وہ تمہیں ایک سوکن کے ساتھ رہنے پر مجبور کر دے گا۔“

ماں نے کہا ”میں مقدور میاں سے کوئی عداوت نہیں ہے۔ وہ بھی دولت مند ہے لیکن جبران کے مقابلے میں کم ہے۔ پھر یہ کہ جبران کے سامنے میں تمہیں زیادہ خوش حالی ملے گی۔ ایک بوڑھی ماں ہے۔ وہ آخر کتنے دن بنے گی۔ اس کے بعد تم ہی ساری دولت اور جائیداد مالک بن جاؤ گی۔“

نمرہ نے کہا ”آپ دونوں میری بہتری کے لیے مجھ سے یہ کہہ رہے ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں مقدور کی چاہت سے باز آ جاؤں۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اسے دل سے چاہتی ہوں۔“

”کیا اس وقت بھی اسے دل سے چاہو گی۔ جب وہ آسرا کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اسے تمہاری سوکن بنالائے گا؟“

”ہم نکاح کے وقت پچاس کروڑ کی رقم مہر کے طور پر لکھوائیں گے اور یہ کہ اگر وہ دوسری شادی کریں گے یا تم سوکن لاؤ گے تو خود بخود طلاق ہو جائے گی۔“

”ڈیلی یہ شادی تو نہیں کاروباری لین دین کی سی بات ہوئی۔“

”لین دین کی بات کیے بغیر تمہارے محفوظ مستقبل کی ضمانت نہیں ملے گی۔ اب یہی دیکھو کہ سسرانا کی شرط کے بغیر صرف رشتہ منکوحہ کرنے پر دس کروڑ روپے تمہارے اکاؤنڈ میں جمع کرانے کو تیار ہے اور پھر نکاح کے دوسرے دن تمہارے اکاؤنڈ میں پچاس کروڑ روپے جمع کر دیے جائیں گے اور ہم نے اس لیے لین دین کی بات نہیں کی تھی۔ نہ ہی یہ مقدور میاں سے ایسی بات کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں تو خود بخود مستقبل میں تمہارے تحفظ کی ضمانت دینی چاہیے۔“

”نمرہ ذرا خود سوچو۔ اگر وہ اس طرح کی ضمانت ایک کپے کاغذ پر لکھ دیتا ہے کہ کبھی تم پر سوکن نہیں لائے گا تو اس میں تمہاری بہتری ہے۔ آسرا کا نام ہمیشہ کے لیے حرفِ غلط کی طرح مٹ جائے گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ماں نے پوچھا ”کیا ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا ”میں ابھی مقدور سے اس کا فیصلہ پوچھتی ہوں۔“

ماں باپ خوش ہو گئے۔ ماں نے کہا ”ہم یہاں تمہارا انتظار کریں گے۔“

وہ سر جھکا کر کمرے سے نکل گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد دروازے پر اپنے دروازے پر دستک بن کر کہا ”آ جاؤ۔“

اس نے دروازے کو ذرا سا کھول کر دیکھا۔ میں کہاں تبدیل کر چکا تھا۔ اپنی کلائی سے کھڑی اتار کر میز پر رکھ رہا تھا پہلے ہی اسے یہ بات بری لگی تھی کہ میں آسرا کے تحفے کو اپنی کلائی سے باندھ رہا تھا۔

اسے دیکھ کر میں بولا ”ارے نمرہ! اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر آ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”کیا مجھے بیٹھنے کے لیے کہنا ہوگا؟ تم کچھ بدلی بدلی لگ رہے ہو۔ بات کیا ہے؟“

وہ بولی ”تم نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ میں ابھی جا کر باٹھ کروں تو والدین سے گستاخی نہ کروں۔“

”بے شک والدین کا احترام ہر حال میں کرنا چاہیے۔ تم یہ باتے ہو کہ والدین اپنی اولاد کی بہتری کے لیے سوچتے ہیں؟“

”بے شک! یہی والدین کی عظمت ہے کہ وہ ہماری نسل سے لے کر زندگی کی آخری سانس تک ہمارے لیے بن کر رہتے ہیں۔“

وہ بولی ”والدین دعا بھی دیتے ہیں اور اچھی تعلیم دیتے بھی دیتے ہیں۔ ذہانت کی باتیں بھی سکھاتے ہیں اور ان سے ہی مجھے یہ عقل دی ہے کہ لڑکیوں کو شادی سے پہلے بہترین مستقبل کی ضمانت حاصل کر لینی چاہیے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ بہت معقول بات سمجھائی ہے۔“

”تم مجھے کیا ضمانت دو گے؟“

میں نے ذرا تعجب سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”ہماری ی کب ہو رہی ہے کہ میں ضمانت دوں؟“

وہ ذرا عجیب سی کئی پھر بولی ”ابھی نہ کہی۔ کبھی تو ہوگی۔“

”تم مجھے پروا تو نہیں ہے۔“

”بے شک! میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں پھر رے ہاتھ کی کلیریں بھی یہی کہتی ہیں کہ تم میری شریک بنو گی۔“

”یہی بات تم نے آسرا سے بھی کی ہے کہ وہ مقدور کی بیوی سے بھی تمہاری دلہن بن سکتی ہے۔“

”میں حقیقت سے انکار نہیں کروں گا۔ ہم سب کلیر کے ہیں۔ جو کلیریں کہہ دیتی ہیں۔ ہمیں اس پر چلنا پڑتا ہے۔“

”انسان کے پاس عقل ہے۔ اگر وہ چاہے تو تدبیر سے برکھل سکتا ہے۔ فرض کرو میری تم سے شادی ہو گئی۔ اس بعد اگر تم نے کہا کہ تقدیر تمہیں آسرا سے شادی کرنے پر رکھ رہی ہے تو کیا میں مان لوں گی؟“

”تمہارے نہ ماننے کے باوجود تقدیر کا لکھا پورا ہوگا۔ ہم موت نہیں چاہتے اور تدبیر بھی کرتے رہتے ہیں لیکن ہمارے مقررہ وقت پر مرنا ہی پڑتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اذنِ حق تیری نہ کرے لیکن ہمارے نہ چاہنے کے باوجود وہ اکرتا ہے۔ تم سوچو گی کہ میں جبرانی ہوں۔ مجھ سے شادی مارنا چاہیے لیکن ایک دن ضرور مجھ سے شادی کرو گی۔“

”ابھی تجھیں جیتنے والوں کو بھی مقدور سے مارنا پڑتا ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔ میں اپنی تدبیر سے تمہیں جیت سکتی ہوں۔ اگر تم تعاون کرو۔“

”میں تم سے بھرپور تعاون کروں گا۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

”میں اپنی زندگی میں سوکن کا راستہ روکنا چاہتی ہوں۔“

”کیا یہی صورت ہے کہ تم شادی سے پہلے کپے کاغذ پر لکھ کر مجھ سے شادی کرنے کے بعد دوسری شادی کبھی نہیں کرو گے۔“

”گے۔“

میں نے کہا ”مختلف عورتوں کے مختلف مزاج ہوتے ہیں۔ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارا مزاج اور تمہارے ارادے بدلے دیتے ہیں۔ اگر تمہیں یہ لکھ کر دے دوں کہ تم پر کوئی سوکن نہیں آئے گی۔ میں کوئی دوسری شادی نہیں کروں گا تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم میرے سر پر نہیں ناچو گی۔ عشق و محبت شوہر پرستی بھول کر ایک مغرور بیوی بن جاؤ گی اور میرے لیے ہمیشہ درد منی بنی رہو گی۔“

”میں یہ لکھ کر دے سکتی ہوں کہ ہمیشہ تمہاری وفا شعار بیوی بن کر رہا کروں گی۔“

”کیا یہ بھی لکھ کر دو گی کہ میرے مزاج کے خلاف کوئی حرکت کرو گی تو فوراً ہی طلاق ہو جائے گی یا پھر مجھے یہ حق حاصل ہوگا کہ میں ذاتی سوکن کے لیے دوسری شادی کروں؟“

”مگھم پھر کراسی دوسری شادی پر آ گئے۔ تمہارے دل و دماغ میں تو آسرا اچھی ہوئی ہے تم اسے ضرور میری سوکن بنا کر لاؤ گے۔“

”میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔ ایک بار کہہ چکا ہوں وہ ہمدردی کی سستی ہے اس کی زندگی مختصر ہے۔ میں تمہیں اسے زیادہ سے زیادہ خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔ تم کیوں اسے اپنی سوکن سمجھتی ہو؟“

”میں کبھی بحث نہیں کروں گی۔ کیا مجھے یہ لکھ کر دے سکتے ہو کہ میں ہی تمہاری شریک حیات رہوں گی اور تم مجھے دوسری شادی نہیں کرو گے؟“

”جب میں یہ جانتا ہوں کہ تم ایک دن ضرور میری شریک حیات بنو گی تو خواہ مخواہ کیوں کپے کاغذ پر کچھ لکھ کر دوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک مجھے گھورتی رہی پھر بولی ”دیکھو مقدور! میں اور ڈیلی میرے فیصلے کا انتظار کر رہے ہیں۔ ان کا فیصلہ یہ ہے کہ اچھا رشتہ آ رہا ہو تو اسے ٹھکرانا نہیں چاہیے اس لیے وہ میری بہتری کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ تم مجھے لکھ کر کیوں نہیں دے دیتے کہ صرف مجھ سے شادی کرو گے۔ کوئی دوسری تمہاری زندگی میں نہیں آئے گی۔“

”میں دوسروں کی قسمت کا حال بتاتا ہوں۔ ہوئی اور انہونی کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن ابھی بتا نہیں سکتا اور نہ لکھ کر دے سکتا ہوں۔“

”تم ایک سیدھا سا جواب دو۔ کیا چاہتے ہو اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔

میں سر سے پاؤں تک صرف تمہاری امانت۔ ہوں۔ اس لالہ کو کسی دوسرے کے ہاتھ نہ لگنے دینا۔
یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلی اور باہر نکل گئی۔

☆☆☆

یعنی اور عروج بھی بھیجی سی رہنے لگی تھیں۔ میری پیش گوئی نے ان کے دلوں میں امید کی کرن تو پیدا کی کہ ”وہ جہاں بھی ہے زندہ سلامت ہے“ اور بھی نہ سہی ان ضرور ملے گا۔

اگر میں یہ پیش گوئی نہ کرتا تو وہ دونوں صدمات ٹوٹ جاتیں۔ ہر آنے والا دن ان سے کہتا تھا ”اشا! والا ہے۔ وہ دونوں اب دن رات ساتھ رہنے لگی تھیں۔ عروج نے ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا۔ اسی دوروار کے باپ سید تراب علی شاہ کو اطلاع ملی کہ اس کا بیٹا شہزادہ شاہ گنگ میں مارا گیا ہے۔

ہانگ کانگ پولیس کی رپورٹ کے مطابق پاکستان ایک مایا بیوی آئے تھے۔ بیوی کا نام آرزو تھا اور شوہر سید شہت علی شاہ۔ آرزو کی لاش ہونے کے کمرے میں ہے اسے کسی نے گولی باری مگی۔ سی پورٹ ایسٹ کے با شہت کی لاش پائی گئی تھی۔ اس کے جسم پر کئی گولیاں لگیں اس کے قاتلوں کو تلاش کیا جا رہا تھا لیکن آرزو کو مل کر قاتل گرفتار ہو چکا تھا۔ اس قاتل کو ان دو لاشوں کے پاکستانی پولیس کے حوالے کیا جانے والا تھا۔ تراب سے کہا گیا تھا کہ ضروری قانونی کارروائیاں مکمل ہو۔

بعد شہت کی لاش اس کے حوالے کر دی جائے گی۔ بیٹے کی موت کی خبر سننے ہی بیگم شاہ کا کلیجہ صدمہ پھٹ پڑا تھا۔ تراب علی دوڑتا ہوا ڈیٹان کے پا ڈیٹان نے کہا ”میں نے ہی یہ اطلاع آپ کے پاس ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کا بیٹا اور دانہ کی درندگی سکا۔“

وہ روتے ہوئے غصے سے بولا ”تم کس لیے یہ ہوا؟“ اسے بڑے افسر ہو کیا ایک عورت کو درندگی سے بچا سکتے؟“

”وہ کوئی معمولی عورت نہیں رہی ہے۔ ابھی تو بھی سنیں گے کہ آپ کے بیٹے کے قتل کا الزام وہ مجھ کرنے والی ہے۔“

ڈیٹان اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آیا اور دینے لگا ”جوان بیٹے کی موت کا صدمہ کیا ہوتا ہے؟ اندازہ کر سکتا ہوں۔ آپ پر تو قیامت گزر رہی ہو

”تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو۔ ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو۔ مگر تم جا کر اپنے ہی ڈیڈی سے کہہ دو کہ وہ جہاں شادی کرنا چاہیں تم انکار نہیں کرو گی۔“

وہ چڑ کر بولی ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ آسرا تمہارے حواس پر چھائی ہوئی ہے اور مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ مشورہ دے رہے ہو۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”نہ میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گا اور نہ تم میرا پیچھا چھوڑ دو گی۔ ہم دونوں مقدر کی زنجیروں سے بندھے ہوئے ہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کر دو۔ آج تک میری کوئی پیش گوئی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ تم بھی آزمائے دیکھ لو۔“ وہ ڈانڈا مذہب سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی ”یہ تو میں مانتی ہوں کہ تم جی پیش گوئیاں کرتے ہو۔ ایک بار پھر کہو کیا

میں اپنی اپنی اور ڈیڈی کی بات مان لوں؟“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا ”تم خدا پر بھروسہ کر دو مجھ پر بھروسہ کر دو اور ان کی بات مان لو۔“

وہ میری طرف تنہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی ”دیکھو اگر مجھ سے پیچھا چھڑا کر آسرا سے شادی کر دو گے تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“

”میری جان! ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم جاؤ۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہی کر دو۔“

وہ سر جھکا کر وہاں سے جانے لگی تو میں نے کہا ”ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

وہ روک کر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”جب مسز رانا سے ملاقات ہو تو ان سے کہنا کہ انہوں نے لندن میں ایک نجی سے ملاقات کی تھی اور اس نجی نے انہیں متاثر بھی کیا تھا۔“ وہ حیرت سے بولی ”تو کیا تم مسز رانا سے مل چکے ہو؟“

”ہاں۔ اب سے تین برس پہلے ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان محترمہ سے کہو کہ تم جبران کی قسمت کا حال معلوم کرنا چاہتی ہو اور یہ جاننا چاہتی ہو کہ کیا وہ نارمل ہو کر تمہارے ساتھ از دو ابی زندگی گزار سکے گا؟“

وہ چپک کر بولی ”یہ تو بڑی اچھی ترکیب ہوئی اور میں سمجھتی ہوں مسز رانا میری اس بات پر راضی بھی ہو جائیں گی۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر بولی ”زندگی ایک جوا ہے اور میں تمہارے کہنے پر بہت بڑا جوا کھیلنے جا رہی ہوں۔

نمرہ نے اسما اور آسرا کو گہری سنجیدگی سے دیکھا اور بڑے ہی غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا ”میں شادی کے لیے راضی ہو چکی ہوں۔“

دونوں نے چپک کر اسے دیکھا ”کیا؟“ اسما نے حیرت سے پوچھا ”کس سے؟“

”جبران سے۔“ آسرا نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیوں مذاق کر رہی ہو؟“

”یہ مذاق نہیں ہے۔ میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔ مقدر کسی ایک فیصلے پر قائم نہیں ہے۔ وہ مجھ سے بھی شادی کرنا چاہتا ہے اور تم سے بھی اور وہ سب ہی کے سامنے کہہ چکا ہے کہ تمہارے ہاتھ کی لکیر بدل سکتی ہے اور اس کا امکان ہے کہ تم اس کی دلہن بن جاؤ۔“

آسرا نے کہا ”اس نے یہ بھی تو کہا ہے کہ شادی میری موت ہے۔ میں موت کو کیوں گلے لگے گا؟“ میں مقدر سے تو کیا کسی کے بھی شادی نہیں کروں گی۔“

اسما نے کہا ”نمرہ یہ باتیں ہم سب نے سنی ہیں۔ آسرا تو پہلے ہی کہہ چکی ہے کہ وہ شادی نہیں کرے گی پھر تم اس کا حوالہ کیوں دے رہی ہو؟ تم صرف اتنا بتاؤ تمہیں مقدر میاں سے محبت ہے یا نہیں ہے؟“

اس نے اسما اور آسرا کو دیکھا پھر کہا ”یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں مقدر کو کتنا چاہتی ہوں لیکن اس کی دہری باتوں نے الجھا دیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ شادی آسرا کی موت ہوگی اور یہ بھی کہا ہے کہ ہاتھ کی لکیر بدل جائے تو یہ اس کی دلہن بن سکتی ہے۔“

اس نے اسما سے کہا ”بھائی جان آسرا میری بہن ہے۔ میں اسے بہن اور نکلی بنا کر اسے گلے لگا سکتی ہوں لیکن کسی کو بھی سوکن بنا کر اپنے گلے پر چھری پھیرنے کی حماقت نہیں کر سکتی۔“

اسما نے کہا ”تمہیں اندیشہ ہے کہ مقدر میاں تم سے شادی کرنے کے بعد آسرا سے بھی شادی کر لیں گے؟ مجھے تو ایسا نہیں لگتا۔ وہ ایسے تو نہیں ہیں۔“

”جوا ایسے نہیں ہوتے وہ بھی مقدر کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایسے ہی ہو جاتے ہیں۔ سیدھی سی بات ہے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتی۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے جانے لگی۔ اسما نے کہا ”نمرہ سنو تو سہی تم بہت بڑی غلطی کرنے جا رہی ہو۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور دروازہ کھول کر کونٹھی کے

نے دیکھا ہم سب نے اسے بچانے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے۔ اسے ملک سے باہر تک بھیج دیا مگر آپ اس عورت کی بات اور وسائل کا اسی بات سے اندازہ کر لیں کہ اس نے اپنی بھی موت کے فرشتوں کو بھیج دیا۔ ہمارے مقدر میاں سچ بنے ہیں کہ مقدر سے کوئی لڑ نہیں سکتا۔ موت کا ایک وقت مقرر ہے اور اس کی جگہ کا بھی خدا نے تعین کر رکھا ہے۔ خدا آپ کو براہرہت دے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولا ”تم نے شہت کو بچانے کے لیے بہت کوششیں کیں مگر اللہ کی مرضی۔ اب ایک احسان اور رد کر میرے بیٹے کی لاش جلد سے جلد بھیج مل جائے تاکہ اس آخری رسومات جلد ادا کر دیا سکو۔“

ڈیٹان نے اسے شکستے ہوئے کہا ”میری بھی یہی کوشش کی۔ میں آپ کو اطلاع دوں گا۔“ شہت نے عینی کے ساتھ جو عداوت کی تھی۔ اس کے پیچھے عروج نے قسم کھائی تھی کہ اس گھر میں اب کبھی نہیں لے گی۔ جہاں وہ بے حیا بھائی رہتا ہے لیکن جب بھائی کی بات کی اطلاع ملی تو وہ بے اختیار رونے لگی۔ عینی نے بھی گلے لگا کر مشورہ دیا کہ ”اب تمہیں اپنے گھر جانا چاہیے۔ ہمارے ہی اور ڈیڈی بیٹے سے عروج ہو چکے ہیں۔ اب تم اپنی نلی دو اور جی سے تو عروج نہ کر دو۔“

عروج نے کہا ”تم بھی بھائی جان کو معاف کر دو اور رے ساتھ گھر چلو۔“

”میں ضرور چلوں گی۔ تمہارے بغیر تو میں رہ نہیں سکتی۔“

بچہ وہ اپنے اپنے بیگ میں سامان رکھنے لگیں۔

اسما نمرہ اور آسرا بھی وہاں آگئیں اور عروج کے ساتھ زیت اور بھردری کا اظہار کرنے لگیں۔ اسما نے کہا ”تم نے گھر جانے کا فیصلہ کر کے بہت اچھا کیا ہے۔ تمہاری جھڑکی سے اٹکل اور آگنی کوٹلی ہوگی اور تم ان کا دکھ کسی حد تک سہا کر سکو گی۔“

وہ سب باتیں کرتی ہوئی کونٹھی سے باہر آئیں اور عینی اور دن کاوش بیٹھ کر وہاں سے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے اسما نے نمرہ سے پوچھا ”تمہاری مگی اور ڈیڈی کیا رشتہ لے رائے تھے۔ تم نے کیا فیصلہ کیا؟“

آسرا بولی ”میں نے بھی سنا ہے کہ تمہارے لیے کوئی نہ آیا ہے۔ میری مگی تو خوش ہو رہی تھیں تو میں نے کہا کہ مگی تو نہیں ہونا چاہیے۔ لڑکیاں کسی ایک کو دل دیتی ہیں مگر مقدر کو دل دے چکی ہو۔ کسی اور سے شادی کے لیے نہیں ہوگی۔“

اندھ چلی گئی۔

عروج کا ڈراما کر رہی تھی۔ یعنی اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ونگ اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ اسے قریب کا منظر دھندلا دھندلا دکھائی دیتا تھا۔ ونگ اسکرین کے باہر وہ دور تک دیکھ نہیں سکتی تھی۔ بس یونہی تک رہی تھی۔ عروج نے پوچھا۔

”کیا سوچ رہی ہے؟“

وہ بولی ”وہی جو تو سوچتی رہتی ہے۔ میری اور تیری سوچ الگ نہیں ہے۔ سچ بول اس وقت پاشا کے بارے میں سوچ رہی ہے نا؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”اب تو ہمارا سونا جانا گنا اوڑھنا بچھونا وہی ہو گیا ہے۔ میں دن رات یہی سوچتی رہتی ہوں کہ وہ کہاں ہوگا؟ اور کس حال میں ہوگا؟“

یعنی نے کہا ”مقدّر بھائی کی پیش گوئی نے بڑا حوصلہ دیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے وہ ضرور آئے گا پھر سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ کب آئے گا؟ کہاں ملاقات کرے گا؟ کیا اطلاع دے کر آئے گا یا چاک ہی ہمارے سامنے پہنچ جائے گا؟“

عروج نے ڈراما کرتے ہوئے ونگ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا ”وہ چاک آئے یا اطلاع دے کر آئے۔ جب بھی سامنے آئے گا تو اسے دیکھ کر خوشی کے مارے سانس رکھنے لگیں گی۔“

یعنی نے کہا ”میں تو شاید سانس لینا ہی بھول جاؤں گی۔ یا اللہ! وہ وقت وہ گھڑی کب آئے گی؟“

عروج نے ایک سنکھل کے سامنے گاڑی روک دی۔ ٹریفک کا اجماعا خاصا جہوم تھا۔ آگے بھی گاڑیاں تھیں اور وائیں بائیں بھی گاڑیاں آ کر روک رہی تھیں۔ یعنی نے ایک گہری سانس لے کر اپنے دائیں طرف سرگھما تو ایک ڈراما ٹھیک گئی۔ ذرا غور سے دیکھنے لگی۔ ابھی ابھی جو ایک ٹیکسی آ کر رکی تھی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر پاشا بیٹھا ہوا تھا۔

وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ پاشا ہی ہے کیونکہ دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا لیکن دل چاہتا تھا کہ وہ پاشا ہی ہے۔ اس نے فوراً ہی عروج کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا ”عروج ادھر دیکھ مجھے پاشا دکھائی دے رہا ہے۔“

عروج نے چونک کر پوچھا ”کہاں ہے؟ کہاں دکھائی دے رہا ہے؟“

”ادھر آ کر کیا دیکھ رہی ہے؟ میری دائیں طرف دیکھ۔ ادھر جو گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر پاشا بیٹھا ہوا ہے۔“

سنکھل کی سبز بقی روشن ہو گئی۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ عروج نے سر اٹھا کر ادھر دیکھنا چاہا تو وہ ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ یعنی نے گھڑی سے سر نکال کر آواز دی ”پاشا! رک جاؤ۔۔۔۔۔ پاشا۔۔۔۔۔!“

پچھلے والی گاڑیاں ہارن بجا بجا کر انہیں آگے بڑھ کر رہی تھیں۔ عروج تیزی سے گاڑی آگے بڑھا کر ان کے قریب جانے کی کوشش کرنے لگی لیکن سچ میں اور گاڑی آگئی تھیں۔ آگے اور دائیں بائیں اتنی گاڑیاں تھیں کہ وہ سے آگے نکل کر ٹیکسی کے قریب نہیں پہنچ سکتی تھی۔

یعنی چیخ چیخ کر آوازیں دے رہی تھی۔ عروج نے ”خاموش ہو جاؤ یعنی! ٹریفک کے شور میں وہ تمہاری آواز نہیں سن پائے گا۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ وہ ٹیکسی ٹور سے اوجھل نہ ہو۔“

آگے پھر ایک سنکھل آ رہا تھا۔ وہ ٹیکسی بائیں طرف والے راستہ کی لین میں تھی۔ عروج بھی اپنی گاڑی اپنی میں لے آئی۔ اس طرح وہ دوسری گاڑیوں سے کڑواں دوسری سڑک پر مڑنے لگی اور دوسری سڑک پر پہنچنے پر ڈا کر دی۔ اس کے آگے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ صرف دو چلی جا رہی تھی۔ وہ دونوں لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب آ رہیں۔ قریب پہنچتے پہنچتے یعنی پھر چیخ چیخ کر آوازیں در۔ ”پاشا۔۔۔۔۔! گاڑی روکو۔۔۔۔۔ پاشا۔۔۔۔۔! گاڑی روکو۔۔۔۔۔!“

وہ چیخنے کے ساتھ ساتھ کھڑکی کے باہر ہاتھ بگر جا رہی تھی۔ ٹیکسی ذرا آگے جا کر روکنے لگی۔ عروج نے ٹیکسی سے آگے آ کر اپنی کار روکی اور وہ دونوں لپا طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئیں۔ ڈرائیور اپنا دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔ وہ دونوں دم سادے دیکھنے لگیں۔ وہ پاشا نہیں تھا۔ اس نے پوچھا ”ہی۔۔۔۔۔ چاہے؟“

وہ دونوں ڈوبے ہوئے دل سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ عروج نے انکار میں سر ہلایا۔ یعنی کے دل سے ایک آ خدا!۔۔۔۔۔! میں کب تک اندھ بنی رہوں گی۔ کب دھندلائی ہوئی دنیا کو دیکھتی رہوں گی۔ مجھے اتنی بینائی کہ میں اپنے پاشا کو کچھ سکون پہچان سکوں۔“

عروج کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کار چلاتی ہو دوڑتی ہوئی دہاں تک آئی ہے اس کے دل سے بھی رہی تھی ”یا خدا! میں تو دنیا کے آخری سرے تک اس۔۔۔۔۔ دوڑتی رہوں گی مگر وہ دکھائی تو دے۔“

وہ دونوں سر جھکا کر کار کے اندر آکر بیٹھ گئیں۔

☆☆☆

گل خانم بھی سمجھ رہی تھی کہ وہ اپنے یاد خان سے موبائل فون پر باتیں کر رہی ہے۔ یہ موبائل فون بڑا دھوکا دیتا ہے۔ یہ نہیں بتاتا کہ باتیں کرنے والا ہزاروں میل دور ہے یا نہیں قریب ہی ہے بول رہا ہے۔ گل خانم نے یاد خان کو اس بات کا پتہ کیا تھا کہ وہ بھی اس کے گھر نہیں آئے گا بلکہ گھر سے باہر بھی اس کے روبرو کبھی نہیں آئے گا۔ ایسی باتوں کے بعد صرف ایک موبائل فون کا ہی سہارا رہ گیا تھا اس کے ذریعے وہ ایک دوسرے سے حال دل بیان کرتے کرتے جذباتی ہو جایا کرتے تھے۔

یاد خان کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا۔ پہلے تو وہ کوشی کے احاطے کے باہر کھڑا ہوا فون کے ذریعے اس سے باتیں کرتا رہا۔ اس نے پوچھا ”آج تم بالکنی میں کیوں نہیں آ رہی ہو۔ مجھے اپنا دیدار تو کراؤ۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کل رات سے بخار ہے۔ میں بالکل بے حال ہو گئی ہوں۔“

”ایسے میں تمہیں ایک عہت کرنے والے کی ضرورت ہے۔ میں تمہاری تیمارداری کر سکتا ہوں۔“

”تمہیں۔۔۔۔۔ تم اس دور ہی سے بولے رہو۔ تمہاری آواز ہی کا کام کر رہی ہے۔ مجھے بڑا آرام مل رہا ہے۔“

یاد خان کو یاد آ رہا تھا۔ جب وہ میاں پوری تھے اور وہ بارہوئی تھی تو بیماری میں اسے چھوڑتی نہیں تھی۔ لپٹی رہتی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اسے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ وہ فون پر باتیں کرتا ہوا کوشی کے بچھلے حصے میں آیا پھر یاد خان گھر کا احاطے کے اندر پہنچ گیا۔ کوشی کے سامنے والے نمے میں سنا گاڑی روکتے تھے وہ اسے ہرگز اندر آنے کی اجازت نہ دیتے۔ اس لیے وہ چوروں کی طرح بچھلے دروازے سے کوشی کے اندر آ کر بولا ”یہ تمہارے عہد کے نام کب پورے ہوں گے۔ تم گھر سے کب نکلا کر دو گی؟“

جب تم گانے کی ریمبرسل یا ریکارڈنگ کے لیے جایا کرتی تھیں تو کئی کئی گھنٹوں تک باہر رہتی تھیں۔ میں انہی دنوں انتظار کر رہا ہوں تاکہ میں ریمبرسل اور ریکارڈنگ کے دوران میں تمہیں دور سے ہی دیکھتا رہوں۔“

گل خانم بولی ”تم تو شاید اس طرح بھل جاؤ لیکن میں بچے جذبات کو کیسے بھلا سکوں گی۔“

”میں تو دل سے چاہتا ہوں تم پھر سے میری شریک بات بن جاؤ اور ہم دن رات اکٹھے رہ سکیں۔“

”تم جانتے ہو مجھے پھر سے تمہاری شریک حیات بننے کے لیے کس مراحل سے گزرنا ہوگا؟“

”جانتا ہوں۔ اسی لیے تو اپنا سر پیٹ کر رہ جاتا ہوں۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا تمہاری تنہائی میں آئے۔“

”میں کب ایسا چاہتی ہوں۔ ایسا سوچتے ہی مجھے شرم آنے لگتی ہے۔“

”تم چاہو تو ہم پھر میاں بیوی کی طرح رہ سکتے ہیں۔ میں نے کئی گونہ بتایا ہے کہ طلاق ہو چکی ہے۔“

”میں نے تو بتایا ہے۔ ایسی بی ڈیشان ہو گوارے بارے میں معلوم ہے۔ پولیس کے ذریعے پتا نہیں کہاں کہاں تک یہ بات پہنچی ہوگی۔ میں کوئی گناہ عورت تو نہیں ہوں مشہور گلوکارہ ہوں۔ یہ بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔“

وہ فون پر اس سے باتیں کرتا ہوا کوشی کے اندر مختلف حصوں سے گزرتا ہوا اس کے کمرے تک پہنچ گیا پھر اس نے آہستہ سے دروازے کو کھول کر دیکھا۔ وہ بستر پر نیم دراز فون کان سے لگا ہے اسی سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جس سے باتیں کر رہی ہے وہ دروازے تک آ پہنچا ہے۔ اسے دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے کسی سنگ تراش نے حسن و شباب کے خیمے کو تراش کر بستر پر ڈال دیا ہے اور وہ دعوت دے رہی ہے ”آؤ صبح! میں تمہارے ہی لیے ہوں۔“

یاد کرے میں آ گیا۔ وہ بستر پر بیٹھ بولی دوسری طرف کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ وہ تو اس آنے والے کو تصور میں کوشی کے باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اس کے بستر کے قریب تھا۔ اس کی طرف جھکتے ہوئے فون پر بولا ”تم بیمار ہو۔ میں ابھی تمہارے پاس آ جاؤں اور تمہاری پیشانی پر ہاتھ رکھوں تو جھپٹیں کتنا سکون ملے گا۔“

وہ آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی ”ہاں! میں تصور میں دیکھ رہی ہوں کہ تم میرے پاس آ گے ہو اور میری پیشانی پر ہاتھ رکھ کر مجھے آرام پہنچا رہے ہو۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”آہ! یوں لگ رہا ہے جیسے تم نے سچ بچ میری پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔“

وہ بولا ”تم محسوس کرو کہ میں تم پر جھک رہا ہوں تمہارے وجود پر چھارہا ہوں۔“

وہ اس پر جھکتے لگا۔ وہ جذباتی انداز میں بولی ”ہاں۔۔۔۔۔ میں محسوس کر رہی ہوں۔ تم میرے ہوش و حواس پر میرے وجود پر چھارہا ہے ہو۔“

ماں بنایا۔ میرے اندر ماما کا جنون پیدا کر دیا۔ تمہارے پاگل بننے پر میرا بچہ مجھ سے جھگڑا۔ اب میں دوسری شادی کے لیے مجبور ہوں۔ مجھے ایک بیوی چاہیے۔ میں صرف ایک بیوی نہیں ایک ماں بھی بننا چاہتی ہوں۔

وہ اپنا غصہ بھول کر پریشان ہو کر بولا "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا مجھے چھوڑ کر کسی اور کو اپنا شوہر اپنا بھائی خدا بنا دو گی؟ کیا تمہیں شرم نہیں آئے گی؟"

"اگر تمہیں شرم ہوئی تو طلاق نہ دیتے۔ مرد جب طلاق دیتا ہے تو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی بیوی کو اپنی زندگی سے کاٹ کر کسی دوسرے کی طرف جانے پر مجبور کر دیتا ہے اور تم مجبور کر چکے ہو۔"

"اسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ اتنی جلدی شادی کا فیصلہ نہ کرو اور ابھی تو تمہارے عدت کے دن بھی پورے نہیں ہوئے ہیں۔"

"ہاں پورے نہیں ہوئے ہیں۔ پورے ہونے تک سوچو غور کرو۔ اگر تم راضی ہوئے تو میں کسی ایسے شخص سے شادی کر لوں گی جو شادی کے بعد مجھے طلاق دے۔ اس کے بعد ہی تم مجھے اپنی شریک حیات بنا سکو گے اور اگر تم انکار کرو گے تو میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں اپنے دوسرے شوہر سے طلاق کا مطالبہ نہیں کروں گی۔"

وہ جھجکا کر بولا "جس کی شامت آئے گی وہی تم سے شادی کرے گا۔ کیونکہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔"

وہ تنک کر بولی "دنیا میں ایک تم ہی شہہ زور نہیں رہ گئے ہو۔ کوئی تمہاری ان دھمکیوں میں نہیں آئے گا۔ میں ایک معروف سنگر ہوں۔ میرے سکتے ہی پرستار ہیں۔ میں جس پر نظر ڈالوں گی وہ میری طرف مٹھنا چلا آئے گا۔"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ اس نے کہا "رک جاؤ۔ مجھے اس حال میں چھوڑ کر جا رہی ہو؟"

وہ رک گئی۔ پلٹ کر بولی "میں اب بھی تمہیں چاہتی ہوں۔ اس حال میں میں چھوڑ دوں گی۔ ابھی تمہاری رہائی کا انتظام کرتی ہوں۔"

وہ وہاں سے ڈیڑھ چل آئی جو دفتر میں بیٹھا ہوا تھا ایسے موجودہ حالات سے پریشان تھا۔ وردان نے جھپٹے دنوں چٹنگ کیا تھا کہ حشمت زیادہ عرصے تک کہیں چھپا نہیں رہ سکے گا اور نہ ہی اس جیسا پولیس افسر اسے بچا سکے گا اور یہی ہوا۔ حشمت مارا گیا۔ اس کی لاش بانگ کاٹک سے آنے والی تھی۔ اس نے بانگ کاٹک پولیس کی رپورٹ پڑھی تھی اور اس میں زہری کا نام نہ کر چوک گیا تھا۔ زہری نے وہاں بیان

دیا تھا کہ وہ پاکستان کے پولیس افسر ایس بی ڈیٹان کا خاں آدی ہے اور اسی کے لیے کام کرتا رہتا ہے۔

ایسے میں ڈیٹان کو میری پیش گوئی یاد آئی۔ میں نے کہا تھا کہ وہ اپنے ایک وفادار ماتحت کی وجہ سے مصیبت میں پڑنے والا ہے۔ یہ پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔ اسے اچھی یہ نہیں معلوم تھا کہ آگے اور کیا ہونے والا ہے۔ اسے زہری کا انتظار تھا جو حشمت اور زہری کی لاشوں کے ساتھ قیدی بن کر آنے والا تھا۔ اس کے آنے پر ہی یہ تصیلات معلوم ہو سکتی تھیں کہ وردان نے کسی چالیں چلی ہیں اور وہ زہری کو کس طرح اپنا آلہ کار بنایا تھا۔

وردان نے پورے دن کے اندر خیالات سے چونک گیا اور اس نے کہا "تم ان....."

اس کے ایک خاص ماتحت نے اندر آ کر سیلوٹ کرتے ہوئے کہا "سر میڈم گل خانم آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔"

اس نے سوچتے ہوئے کہا "گل خانم.....؟ اچھا..... ٹھیک ہے اسے بھیج دو۔"

ماتحت پھر سیلوٹ کر کے چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد وردان نے پھر دستک ہوئی۔ اس نے کہا "آ جاؤ۔"

وردان وہ کھلا۔ گل خانم آتے آتے رک گئی اور چوکت سے ٹپک لگا کر گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ چہرے سے بیمار لگ رہی تھی۔ ڈیٹان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ "آر یو آل رائٹ؟ تم تو بیمار اور کمزور دکھائی دے رہی ہو۔ آؤ اندر آؤ۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر آئی اور کرسی پر بیٹھا چاہتی تھی کہ ڈیٹان نے کہا "یہاں نہیں مٹھنے پر آرام سے بیٹھو۔" وہ پلٹ کر ایک بڑے صوفے کے پاس آئی اور وہاں بیٹھ گئی۔ ڈیٹان نے ایک گلاس میں پانی لا کر اسے پیش کیا۔ اس نے گلاس لے کر شکرے ادا کیا اور دو گھنٹوں پانی پی کر بولی۔ "میں پھر آپ کو پریشان کرنے آئی ہوں۔"

وہ ایک کرسی اس کے قریب کرسی کھٹک کر بیٹھتے ہوئے بولا "میری بات چھوڑ دو اپنی پریشانی بیان کرو۔"

اس نے اور دو دو گھنٹوں پینے کے بعد گلاس قریب بڑی سینئر ٹیبل پر رکھ دیا اور بولی "طلاق میرے لیے مسئلہ بن گئی ہے۔"

"اب کیا مسئلہ پیدا ہو گیا؟"

"وہ میرا دیوانہ ہے۔ میری طلب میں پاگل ہو جاتا ہے۔ میں نے اس پر بڑی پابندیاں لگائی تھیں اسے سیکورٹی گارڈز سے کہا تھا کہ میری اجازت کے بغیر کسی کو گھنٹی کے

اندر داخل نہ ہونے دیا جائے پھر سیکورٹی گارڈز نے ہیں۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ میرا شوہر رہ چکا ہے۔"

اس کے اگلے چہرے پر زہری بھری ہوئی تھیں۔ وہ انہیں چہرے سے ہٹاتے ہوئے بولی "اس کی ضد مان کر میں فون پر اس سے باتیں کر لیتی تھی۔ کبھی کبھی بالکونی میں آ کر کھڑی ہوتی تو وہ بھی مجھ کو دکھ کر ہنسنے لگتا تھا۔"

ڈیٹان یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ صرف یاد خان ہی نہیں سکتے ہی دل والے اس حسینہ کے دیوانے ہیں۔ ایک تو وہ مشہور سنگر تھی۔ دوسرے یہ کہ جوانی اس پر ایسے آئی تھی جیسے جہلوں میں رس اور پھولوں میں خوشبو آتی ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مطلقہ ہے اور ایک بچے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ اسے دیکھنے والے سب ہی اس کے طلب گار بن جاتے تھے۔

وہ بولی "آج تو وہ پاگل ہو گیا تھا۔ میرے بیڈ روم میں ٹھس آیا۔ اگر میں خود پر قابو نہ پاتی تو وہ مجھے گھبراہٹا۔ میرے گارڈز اسے پکڑ کر باہر لے گئے۔ اس نے باہران سے جھڑا کیا۔ ایک گارڈ پر جانو سے قاتلانہ حملہ کرنا چاہا۔ دوسرے گارڈ نے اسے زخمی کر کے تھانے والوں کے حوالے کر دیا۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ کمزوری کے باعث دوسرے دیرے دیرے ہاتھ لگی۔ ڈیٹان نے پوچھا "تم ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟"

وہ سر ہلا کر بولی "ہاں میرا فیملی ڈاکٹر علاج کر رہا ہے۔ میں دوامیں کھا رہی ہوں۔"

"میرا خیال ہے اس وقت تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔"

وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولی "نہیں۔ بس ایک ذرا کمزوری ہے اور کمزوری بھی کیا ہے؟ حالات نے تھکا مارا ہے۔ وہ بہت ہی ضدی اور خردماغ ہے۔ میرے لیے پرائیلم بنا رہتا ہے پھر مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا ہے کہ وہ حالات میں رہے۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔"

"کیا تم اس سے ملنے کے لیے تھانے گئی تھیں؟"

"ہاں۔ میں نے اسپتال سے کہا۔ مجھے یاد خان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اسے رہا کر دیا جائے لیکن وہ کہتا ہے ایف آئی آر درج ہو چکی ہے۔ اب کورٹ سے ضمانت حاصل کرنے پر ہی اسے رہائی ملے گی۔"

"وہ تمہیں پریشان کرتا رہتا ہے تو یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن وہ اپنی خردمائی کے باعث دوسروں کے لیے بھی مصیبت بن جاتا ہے جیسے کہ اس نے ایک سیکورٹی گارڈ پر جانو

سے حملہ کیا یہ بہت بڑا جرم ہے۔"

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "آپ چاہیں تو اس معاملے کو رنج دغ کر سکتے ہیں۔"

ڈیٹان نے نظریں جھکا کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ پر دیکھا۔ اس ہاتھ کی حرارت دل داغ اور جانے کہاں کہاں تک پہنچ رہی تھی۔ اب سے پہلے بھی وہ بیماری کی حالت میں اس کے بہت قریب آئی تھی۔ اگرچہ ایسا اچانکے میں اور غفلت میں ہوا تھا مگر جیسے ہی ہوا تھا وہ کسی حد تک اس کی قربت سے متعارف ہو چکا تھا۔

اس نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپکتے ہوئے کہا "میں ابھی اس تھانے کے انچارج سے بات کرتا ہوں مگر یہ تو یاد کر تم کب تک اس کے پیچھے دوڑتی ہو گی؟ وہ اپنی سیدھی حقیقتیں کر کے اگر حوالات میں پہنچتا رہا تو تم اسے رہائی دلانے کے لیے کب تک پولیس والوں کی خوشامدیں کر رہی رہو گی؟ جیسی شہرت تم نے حاصل کی ہے۔ اس کے پیش نظر تو تمہیں یوں باؤلی ہو کر نہیں پھرنا چاہیے۔ اپنی عزت کا تو کچھ خیال کرو۔"

وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی میز کے پیچھے رہا لوگ چپیر پر آ کر بیٹھے ہوئے بولا "کون سا تھانہ ہے؟"

اس نے علاقے اور تھانے کا نام بتایا۔ ڈیٹان نمبر ملا کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا "میں ایس بی ڈیٹان بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "نیس سر! میں اسپیکر فیم الدین بول رہا ہوں۔ حکم سر؟"

اس نے کہا "تمہارے حوالات میں ایک شخص یاد خان ہے..... قصہ کیا ہے؟"

وہ رپورٹ پیش کرنے لگا۔ ڈیٹان نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "اس نے سیکورٹی گارڈ پر حملہ کیا۔ بے شک یہ جرم ہے۔ اسے سزا ملنی چاہیے۔ کیا ایف آئی آر درج ہو چکی ہے؟"

"نوسر! میں نے گل خان سے جھوٹ کہا ہے۔ وہ اس کی رہائی چاہتی تھیں وہ اتنی بڑی گلوکارہ ہیں۔ مشہور ہستی ہیں صاف انکار تو نہیں کر سکتا تھا لیکن نالے کے لیے جان کر دیا کہ ایف آئی آر درج ہو چکی ہے اور ضمانت اب کورٹ کے ذریعے ہوگی۔"

"ہوں..... اسے سختی سے تنبیہ کر کے رہا کیا جاسکتا ہے۔"

”بکواس مت کرو۔ میں تمہاری خاطر کروڑوں روپے

واؤ پر لگا کر تہاری مطلوبہ لڑکی کو حاصل کرنا چاہتی ہوں لیکن اگر تم نے کوئی ایسی حرکت کی جس سے یہ ظاہر ہو کہ تم ایب نارل ہو تو یہ رشتہ نہیں ہو سکے گا پھر تم بھی نمروہ کو حاصل نہیں کر سکو گے۔

”ٹھیک ہے۔ میں اس سے ملنے کی ضد نہیں کروں گا۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آ کر الماری کھول کر بیٹے کی میڈیکل رپورٹ کی فائلیں نکالنے لگی۔ اس وقت انڈیشوں میں گھری ہوں تھی کہ بیٹا وہاں کوئی ایسی دینی حرکت نہ کر دے جس کی وجہ سے اسے ایب نارل سمجھا جائے۔

مسز رانا کی طرح بیگم آفتاب بھی انڈیشوں میں جتلا تھی۔ اسے اپنی بھواسا اور اپنی نند فلک ناز کی طرف سے یہ اندیشہ تھا کہ وہ دونوں رنگ میں بیگم نہ ڈال دیں۔ اس نے کہا ”میں نمروہ کی دشمن نہیں ہوں۔ اس کی خوشیاں چاہتی ہوں۔ اب جب وہ شادی کے لیے راضی ہے تو میں اس رشتے کے خلاف کچھ نہیں بولوں گی۔“

فلک آفتاب نے اپنی بہن سے پوچھا ”ناز!.....! تمہیں کوئی اعتراض ہے تو ابھی سے بتا دو۔ ہم تمیں چاہتے کر لڑکے والوں کے سامنے تم کوئی جلی جلی ساؤ۔“

وہ بولی ”بھائی جان! آپ دیکھ رہے ہیں میں کسی بن سنور کر آئی ہوں۔ مجھے تو آپ لوگوں سے زیادہ خوشی ہے کہ نمروہ نے جبران کو پسند کر لیا ہے۔ میں تو صاف کہتی ہوں مجھے خوشی اس لیے ہے کہ میری آسرا کے لیے راستہ ہموار ہو جائے گا۔“

اسا نے کہا ”یہ کہنا چاہیے کہ اس نے رشتے کی بدولت آپس کی رنجش ختم ہو رہی ہیں۔ نمروہ کی شادی سب کے لیے خوشیاں اور آسودگی لاری ہے۔“

بیگم آفتاب نے بھوکھلی بار خوش ہو کر دیکھا پھر کہا ”اسا! تمہارے منہ میں بھی شکر زندگی میں پہلی بار تم نے مجھے خوش کیا ہے۔“

ایک ملازم نے آ کر کہا ”مہمان آرہے ہیں۔“ بیگم آفتاب فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ وہاں مسز رانا اپنے بیٹے جبران کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ ان کے پیچھے ایک ملازم کے سر پر مٹھائیوں کا بڑا سونو کڑا تھا۔ دوسرے ملازم نے کچھ فائلیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ مسز رانا نے بیگم آفتاب کے گلے لگ کر کہا۔ ”آج سے آپ میری بہن ہیں۔ آپ کا منہ میٹھا کرنا چاہتی تھی۔ راستے سے ٹھوڑی سی مٹھائی لے آئی ہوں۔“

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ بیگم آفتاب نے کہا۔ ”یہ تکلف نہیں دستور بھی ہے۔ نئے رشتوں کی شروعات محاس سے ہونی چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم نے بھی آپ کے لیے مٹھائیاں رکھی ہیں لیکن دور دراز سے کے باہر نہیں کھلا سکیں گے۔ کھانے کے لیے آپ کو اندر آنا ہوگا۔“ اس بات پر سب ہی قہقہے لگانے لگے۔ مسز رانا نے اندر آ کر اپنے بیٹے کا تعارف کر لیا۔ ”یہ میرا بیٹا جبران ہے اور بیٹے! یہ نمروہ کی بیٹی ہیں اور یہ ڈیڈی ہیں۔“

جبران نے انہیں سلام کیا تو بیگم آفتاب نے دعا دی ”جیتے رہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے!“

فلک آفتاب بھی اپنی بہن فلک ناز اور اپنی بھواسا کا تعارف کراتے ہوئے بولے ”ہمارا بڑا بیٹا ڈیشان ایس لی ہے۔ اس وقت ڈیوٹی پر ہے اور ہمارا چھوٹا بیٹا بارکار وپار کے سلسلے میں مصروف ہے۔“

وہ سب صوفوں پر آ کر بیٹھ گئے۔ ملازموں نے مٹھائی کا ٹوکرا رکھا۔ فائلیں سینئر ٹیکل پر رکھیں اور وہاں سے چلے گئے۔ مسز رانا نے کہا ”ان فائلوں میں جبران کی میڈیکل رپورٹس ہیں۔ ان میں ان ڈاکٹروں کے نام اور پتے بھی ہیں جو اس کا علاج کرتے رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ڈاکٹروں کی زبان اور ان کی رپورٹس ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اگر آپ انہیں چھوڑ جائیں تو ہم اپنے ڈاکٹر کو دکھا دیں گے۔“

”بے شک یہ تمام فائلیں آپ کے پاس رہیں گی۔ میں اسی لیے لائی ہوں کہ آپ پوری طرح سے مطمئن ہو جائیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”ہم نے تو آپ کو دیکھا آپ کے بیٹے کو دیکھا، بس اطمینان ہو گیا۔ باقی یہ انجوائی وغیرہ تو رہی چیزیں ہیں۔“

فلک ناز نے کہا ”میں تو چاہوں گی کہ بھائی جان یہ رپورٹس جلد سے جلد دیکھ لیں اور رشتے داروں کو بھی دکھا دیں اور پھر جتنی جلدی ہو سکے شادی کی تاریخ طے کر لیں۔“

مسز رانا نے خوش ہو کر کہا ”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔ ہم بھی یہی کہنا چاہتی تھی کہ شادی میں دیر نہ ہو تو اچھا ہے۔ دراصل میں اپنے بیٹے کو علاج کے لیے لندن لے جا رہی ہوں اور چاہتی ہوں کہ بہو بھی ہمارے ساتھ جائے۔“ اس پر بیگم آفتاب بولیں۔

”تمام ماں باپ بیٹی کی ذمہ داریاں جلد سے جلد پوری

کرنا چاہتے ہیں لیکن اتنی جلدی بھی مناسب نہیں ہے۔ ایسے معاملات میں مزید وقار کب کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔“

”بہر حال میں تو چاہتی ہوں کہ جلد سے جلد ہم اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“ مسز رانا نے کہا پھر پولیس کل میں نمروہ کو بینک لے جاؤں گی۔ تاکہ میں نے جو رقم اس کے نام جمع کرنے کا وعدہ کیا ہے وہ کل اس کے اکاؤنٹ میں منتقل کرادوں۔“

بیگم آفتاب خوش ہو کر پولیس ”اب تو وہ آپ کی ہی بیٹی ہے۔“

ادھر جبران صوفے پر بیٹھا ہے چینی سے پہلو بدل رہا تھا اور ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی ماں کی طرف جھک کر کہا ”ماما! وہ نمروہ۔“

مسز رانا نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ تو نمروہ کے لیے پاگل ہو جاتا ہے۔ اس کی نظریں اسی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔“

پھر وہ بیٹے سے بولی ”بیٹے! میں نے تمہیں سمجھایا تھا جب رشتہ طے ہو جاتا ہے تو لڑکی کو پردہ کرنا پڑتا ہے۔“

فلک ناز نے کہا ”ابھی کوئی بات نہیں ہے۔ لڑکا لڑکی کے ایک دوسرے سے ملنے بات چیت کرنے سے انڈرا شیڈنگ ہوتی ہے۔ میں ابھی اسے بلا کر لاتی ہوں۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ رہی تھی کہ نمروہ دروازے پر آگئی۔ جبران اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا ”نمروہ!.....! تم کہاں رہی تھیں؟ میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔“

نمروہ نے آگے بڑھ کر سلام کیا پھر جبران کو دیکھتے ہوئے ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ وہ بینک جھپکائے بغیر بڑے پیار سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی ماں سے کہا ”ماما!.....! آپ نمروہ کو بتائیں ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”بیٹے! نمروہ کو سب معلوم ہے۔ تم آرام سے بیٹھو۔“ ماں نے اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا پھر اس کے کان کے قریب سرگوشی میں کہا ”تم نے وعدہ کیا تھا یہاں آ کر نمروہ کی باتیں زیادہ نہیں کر دے اور نہ اس کی طرف دیکھو گے۔ خدا کے لیے خود کو کنٹرول کرو۔ ورنہ بتانا یا کھیل بگڑ جائے گا۔“

فلک ناز نے مسکرا کر پوچھا ”یہ ماں بیٹے میں کیا سرگوشیاں ہو رہی ہیں؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”کچھ نہیں۔ میں بیٹے کو سمجھا رہی ہوں کہ سرال میں نظریں نیچی کر کے بیٹھنا چاہیے۔“

جبران نے نظریں نیچی کر لیں۔ بیگم آفتاب نے کہا۔ ”ماشاء اللہ بڑی فرماں بردار بیٹا ہے۔“

مسز رانا نے نمروہ سے پوچھا ”بیٹی کل صبح تم میرے ساتھ بینک چل رہی ہو نا؟“

نمروہ نے کہا ”آئی آپ برا نہ مانے گا مگر یہ بتائیں کہ آپ مجھے بھوتانے آئی ہیں یا خریدنے آئی ہیں؟“

اس سوال پر سب ہی چونک پڑے۔ بیگم آفتاب نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”نمروہ! یہ کیا سوال کر رہی ہو؟“

مسز رانا نے کہا ”بہن! آپ اسے بولنے سے نہ روکیں۔ اس کے دل میں جو کچھ ہے اسے زبان پر آنا چاہیے۔“

نمروہ!.....! تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں انہیں دل سے بھونٹنا چاہتی ہوں۔ اپنے بیٹے کی خوشیاں چاہتی ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے اتنی بڑی دنیا میں اس کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ اسے نارل بنائے رکھنے کے لیے اور اس کی طویل عمری کے لیے میں اپنی ساری دولت اور جائیداد واؤ پر لگا سکتی ہوں۔“

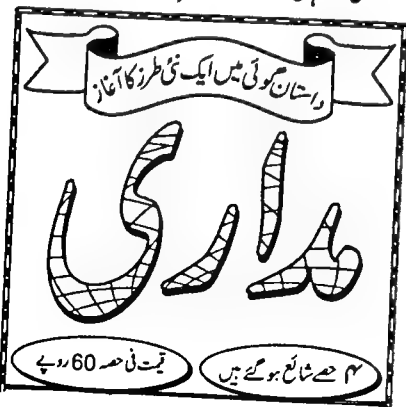
نمروہ نے کہا ”یہ اپنے بیٹے کے لیے آپ کے احساسات اور جذبات ہیں لیکن میرے احساسات یہ ہیں کہ میں ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ ایک شریف زادی ہوں اور بکاؤ مال نہیں ہوں۔ آپ مجھے خریدنے کی بات کریں گی تو میں رشتے سے انکار کر دوں گی۔“

جبران نے تڑپ کر کہا ”ماما!.....! کیا یہ رشتے سے انکار کر رہی ہے؟“

ماں نے بیٹے کا بازو دھام کر کہا ”خاموش بیٹھے رہو۔ اس نے انکار نہیں کیا ہے۔ اس کی پوری باتیں سنو۔“

وہ بولی ”میری آخری بات یہ ہے کہ میں آپ سے کوئی رقم نہیں لوں گی۔ جبران!.....! تم مجھ دار ہو نا؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا ”ہاں! میں بہت مجھ



دارہوں۔

”تو پھر جواب دو! انسان کو انسان سے محبت کرنا چاہیے یا دولت سے؟“

”میں دوسرے انسانوں کے بارے میں تو نہیں جانتا۔ بس ایک بات جانتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”کیا مجھے تمہاری ماما سے دس کروڑ روپے لینے چاہیے؟ کیا میں تم سے زیادہ دولت کو اہمیت دوں؟“

اس نے تیزی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں نہیں..... تم میرے سوا کسی کو اہمیت نہ دو۔“

اس نے اپنی مٹی اور ڈیڑی کو دیکھتے ہوئے کہا ”جبران کی میڈیکل رپورٹس پڑھنا ضروری نہیں ہے۔ ان کی باتوں سے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ پاگل خانے میں رہنے کے باوجود اب نارل نہیں ہیں۔ اگر ان کا پوری طرح علاج ہوتا رہا تو وہی سہی خامیاں بھی دور ہو جائیں گی۔“

مسرانا نے خوش ہو کر کہا ”نمرہ بیٹی! تم میری توقع سے زیادہ کچھ دار ہواور کسی لالچ کے بغیر میرے بیٹے کی حمایت میں بول رہی ہو۔“

وہ بولی ”آئی! میں آپ سے اور آپ کے بیٹے سے صرف دو شرطیں منوانا چاہتی ہوں۔“

”بیٹی ہزار شرطیں منواؤ۔ ہم مان لیں گے۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

نمرہ نے جبران کو دیکھا پھر کہا ”میں اسی شرط پر شادی کروں گی کہ تم میری ایک بات مانو گے۔ آئندہ بھی الیکٹرک شاخ نہیں لو گے۔“

وہ بولا ”میں اپنی ماما کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ آئندہ کبھی الیکٹرک شاخ نہیں لوں گا۔“

مسرانا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور نمرہ کے پاس آ کر اسے گلے سے گلا کر رونے لگی۔ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی ”میری بیٹی! آج تک کسی ڈاکٹر نے میرے بیٹے کا ایسا علاج نہیں کیا۔ جیسا تم نے بیٹھے بیٹھے کر دیا ہے۔ تم نے تو مجھے کوڑیوں کے مول خرید لیا ہے۔“

میں نے نمرہ کو مشورہ دیا تھا کہ وہ شادی سے انکار نہ کرے اور خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دے۔ وہ میرے مشورے پر عمل کر رہی تھی لیکن اس دوران میں محسوس کر رہی تھی جیسے جج جبران اور اس کی ماں سے قریب ہوئی جا رہی ہے۔ ان لحاظ میں ایک ماں کے آنسو سے بری طرح متاثر کر رہے تھے اور وہ نمرہ سے یہ سوچ رہی تھی کہ وہ ایک مسیحا بن چکی ہے اور بڑی کامیابی سے ایک بیمار کا علاج کر رہی

ہے۔
تھوڑی دیر تک ڈرائنگ روم میں خاموشی طاری رہی۔ مسرانا ابھی تک نمرہ سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ بڑا ہی جذباتی منظر تھا۔ جبران خاموشی سے یہ دیکھتا رہا پھر بولا ”ماما کیا میں نے کوئی غلط بات کی ہے؟“ تو وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”نہیں بیٹا۔ میری نمرہ کی محبت نے مجھے رلا دیا۔“ پھر وہ بیگم آفتاب سے بولی ”بھئی! میری بات مان لیں اور اسی بٹنے کسی دن شادی کی تاریخ طے کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“

بیگم آفتاب نے اپنے میاں کی طرف دیکھا۔ نمرہ نے کہا ”آئی! آپ نے میری دوسری شرط نہیں سنی۔“
”ہاں..... میں تو خوشی میں بھول ہی گئی تھی۔ بولو تمہاری دوسری شرط کیا ہے؟“

وہ بولی ”میں نے ایک ماہر نجومی کو اپنا ہاتھ دکھایا ہے اور چاہتی ہوں کہ جبران بھی اپنا ہاتھ اسے دکھائیں۔ وہ نجومی جو چپقل گولی کرے گا اس کے مطابق شادی کی تاریخ مقرر کی جائے۔“

”بیٹی! تم جو کونسی میں وہی کروں گی لیکن پتا نہیں وہ نجومی شادی کے سلسلے میں کیا پیش گوئی کرے؟“

”آئی!۔ وہ بہت پہنچا ہوا نجومی ہے۔ کبھی انہی سیدھی باتیں نہیں کرتا۔ آپ بھی اسے جانتی ہیں۔“

مسرانا نے خیرانی سے پوچھا ”تم کسی کی بات کر رہی ہو؟“

”کچھ عرصہ پہلے آپ لندن میں اس سے مل چکی ہیں۔ اس نے آپ کا ہاتھ دیکھ کر کچھ پیش گوئی کی تھی۔“

”اوہ..... میں..... تم کیسے جانتی ہو کہ میری اس سے ملاقات ہوئی تھی؟“

”وہ نجومی میرے کزن ہیں۔ میرے چچا کے بیٹے ہیں۔ اسی گھر میں رہتے ہیں اور ان کا نام مقدّر حیات ہے۔“

میرا نام سننے ہی جبران کے ذہن کو ایک جھٹکا لگا۔ وہ ایک دم سے چل کر کھڑا ہو گیا۔

”مقدّر حیات؟ نمرہ؟..... تم نے کہا تھا؟ تم کسی مقدّر حیات کو چاہتی ہو یہ وہی میرا دشمن ہے۔ میرا رقیب ہے۔ نہیں نمرہ.....! میں اپنے اور تمہارے درمیان کسی کو نہیں آنے دوں گا۔“

مسرانا نمرہ کے پاس سے اٹھ کر اس کے پاس گئی اور اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولی ”کیوں خواہواہ طیش

نہا آ رہے ہو۔ نمرہ اگر اسے چاہتی تو تم سے شادی کے لیے اپنی نہ ہوتی۔ ذرا عقل سے کام لو۔“

اس نے نمرہ کی طرف دیکھا ”دونوں کی نظریں ملیں۔ وہ دیکھتے ہی ذرا نرم پڑ گیا۔ مسرانا نے کہا ”میں مقدّر حیات سے مل چکی ہوں۔ وہ بہت ہی سلجھے ہوئے ذہن کا درجن ہے اور سب سے دوستی کرنے والوں میں سے ہے۔“

پھر اس نے نمرہ سے پوچھا ”تم نے ابھی کہا ہے کہ وہ تم گھر میں رہتا ہے۔ کیا ابھی اس سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“
فلک ناز نے بڑے فخر سے اتراتے ہوئے کہا ”نہیں اس وقت تو وہ میری بیٹی آسرا کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے۔“

نمرہ کے چہرے پر ایک سایہ سا گزر گیا۔ یہ سن کر فلک ہلکی کہیں آسرا کے ساتھ کہیں تفریح کے لیے گیا ہوں۔ بیگم آفتاب نے کہا ”وہ جہاں بھی گیا ہے رات کے کھانے تک آجائے گا اور آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔“

فلک ناز نے کہا ”آج تو شاید ہی ملاقات ہو۔ ہو سکتا ہے وہ دونوں رات کا کھانا کھیں باہر ہی کھائیں۔“

مسرانا نے کہا ”میں اس کا انتظار کروں گی۔ اگر ملاقات نہ ہوئی تو بڑی بایوسی ہوگی۔ نمرہ نے درست مشورہ دیا ہے کہ اسے جبران کا ہاتھ دکھانا چاہیے۔ امید ہے وہ اور بہت سی ابھی اور سنی باتیں بتائے گا۔“

نمرہ نے کہا ”آئی! آپ فکر نہ کریں۔ اگر ابھی ملاقات ہوئی تو کل صبح میں اسے آپ کے گھر لے آؤں گی۔“

جبران نے کہا ”تم اسے کیوں لاؤ گی؟ نہیں..... تم نا سے دد رہو گی۔“

ماں نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”جبران! ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

نمرہ نے اسے دیکھ کر پوچھا ”کیا جہیں مجھ پر مجرد سامنیں ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”سوری! مجھے تو اب بھر سام ہے۔“

نمرہ مسکراتے ہوئے مسرانا نے کہا ”دیٹ ازل انیک اے لڈو اے۔“

میں آسرا کے ساتھ کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا ”یا چاچا تک یہ تم نے باہر آنے کا پروگرام کیوں بنایا؟“

”بس یونی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جو مہمان آرہے ہیں ان کا سامنا کروں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں سمجھ رہی ہوں۔ اپنی محبوبہ کو پرانی

لڑکھائی دیکھنا چاہتے تھے۔ تمہارا دل ٹوٹ رہا ہے۔“

”میرے نہیں! اپنے دل کی بات کرو۔ تمہارے دل میں جو چاہتا ہے وہ وہاں رہی ہے۔ نمرہ پٹری بدل رہی ہے۔ جلد ہی پرانے دیکھیں چلی جائے گی۔“

”کیا تمہیں اس سے بے وفائی کا گلہ نہیں ہے؟“

”گلہ کرنے سے وہ آکر میرے گلے تو نہیں لگ جائے گی اور نہ ہی میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل کر میری طرف چلی آئے۔“

”میں حیران ہوں۔ نمرہ لالچی نہیں ہے تو پھر اس دولت مند کی طرف کیوں جھک رہی ہے؟“

”سیدگی کی بات ہے۔ اسے مجھ پر اعتماد نہیں رہا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی ہے کہ میں تمہاری طرف مائل ہوں اور تم ہی سے شادی کروں گا لیکن تم بھی میرے ساتھ نمرہ جیسا ہی سلوک کر دو گی۔“

”میں اس کی طرح بے وفائیں ہوں لیکن یہ طے ہے کہ تم سے شادی نہیں کروں گی کیونکہ میں ایک ایسی عمر جیتا چاہتی ہوں۔“

”تم دونوں کے رویے مختلف ہیں لیکن میرے ساتھ تو وہی ایک جیسا سلوک ہو رہا ہے۔ اس نے جبران کی خاطر مجھے چھوڑ دیا۔ تم اپنی ہی زندگی کی خاطر مجھ سے دور بھاگتی رہو گی۔ کیا یہ تمہاری خود غرضی اور بے وفائی نہیں ہوگی۔“

”میں شادی نہ کر کے تمہاری دفا دار رہوں گی۔“

میں نے دابھی کے لیے گاڑی موڑ دی۔ اس نے پوچھا ”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم واپس جا رہے ہیں۔“

”کیا دقت ہوا ہے؟“

میں نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور کہا ”گھیارہ بیچنے والے ہیں۔“

میں نے کوئی کے سامنے پہنچ کر گاڑی روک دی پھر کہا۔

”تم اندر جاؤ۔ میں ذرا ایک کام سے جا رہا ہوں۔“

”اب اتنی رات کو کہاں جاؤ گے؟“

”کہانا..... ضروری کام ہے۔ آکر بتاؤں گا۔“

اس نے جانے کے لیے اپنی طرف کا دروازہ کھولا تو میں نے پوچھا ”یونیکی چلی جاؤ گی؟“

اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھ کر پوچھا ”مجھے کیسے جانا چاہیے؟“

”بھئی! ہم ایک دوسرے کو چھوڑ سکتے ہیں۔ مجھ سے مصافحہ تو کر سکتی ہو؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں! ہمارے درمیان فاصلہ

رہنا چاہیے۔“

”اچھی بات ہے۔ مجھے نہ سبکی تم اپنی کسی چیز کو تو چھو سکتی ہو؟“

”ہاں۔ اپنی چیز کو چھونے میں بھلا اعتراض کیوں ہوگا؟“

”میں نے اپنی کلائی اس کی طرف بڑھائی پھر کہا: ”یہ گھڑی تمہاری ہے۔ اسے چوم لو۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولی ”اے چونسے سے کیا ہوتا ہے لو چوم لیتی ہوں۔“

اس نے جبک کر اپنے ہونٹ گھڑی کی سطح پر رکھ دیئے پھر اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں نے وہ کلائی اپنی طرف

کی پھر جبک کر اس گھڑی کی سطح پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ وہ ایک دم سے شرما کر تیزی سے دروازہ کھولتی ہوئی باہر چلی گئی۔

میں مسکرا کر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ گیٹ سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے کار اشارت کی

اور مسز رانا کی کوئی کے سامنے بیچ گیا۔ وہ گیارہ بجے تک ہمارے گھر پر میرا انتظار کرتی رہی مگر پھر بیٹے کے ساتھ وہاں

سے چلی آئی اور اسی وقت اس کی کار اپنی کوئی کے گیٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اپنی گاڑی اس کے پیچھے ہی

کوئی میں داخل کر دی۔ چونکہ اس نے سمجھا میں شاید ان کا مہمان ہوں اس لیے اس نے مجھے نہیں روکا۔ مسز رانا نے

پورچ میں کار روک کر باہر نکلے ہوئے میری کار کی طرف دیکھا۔ میں نے بھی گاڑی سے نکلے ہوئے کہا ”ہیلو مسز رانا!

کیا آپ مجھے پہچانتی ہیں۔ میں ہوں مقدور حیات.....!“

وہ خوش ہو کر بولی ”ہیلو مسز مقدور! میں تو نمبرہ کے ہاں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

اس نے آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا پھر بیٹے سے کہہ ”جبران! ابھی مقدور حیات ہیں۔“

اس نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔ مصافحہ نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن ماں کے حکم سے مجبور ہو گیا۔ بے دلی سے مصافحہ کرنے

کے بعد تیزی سے کوئی کے اندر چلا گیا۔ اس نے میرا ہاتھ تھام کر کہا ”آؤ اندر چلیں۔“

میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آیا۔ جبران وہاں بیٹے چھٹی سے کھل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات سائی ہوئی

تھی کہ نمبرہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں اس کا رقیب ہوں۔ شاید اس کے راستے کا پتھر بننے آیا ہوں۔ مسز رانا بیٹے کی ذہنی

حالت کو خوب سمجھتی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا ”یہاں بیٹھو۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

پھر اس نے بیٹے سے کہا ”جبران! آرام سے تمہیں فیشن میں جھلا ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

وہ جھنجھلا کر بولا ”ماما.....! یہ کیا ضروری ہے کہ ہاتھ انہیں دکھاؤں۔ نمبرہ کی یہ شرط مجھے پسند نہیں آئی۔“

”بیٹا تم نے نمبرہ کو زبان دی ہے۔ وہ سچی اور کمر ہے۔ ہمیں بھی اس کے ساتھ وعدہ نباہنا چاہیے اور اس

دوسری شرط پوری کرنی چاہیے۔“

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماں اس کے پاس بیٹھ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے بولی ”دیکھو۔

مقدور میاں کو نہیں جانتے۔ یہ بہت ہی سچی اور کمرہ بتاتے ہیں۔ ان سے ہمیں رہنمائی حاصل کرنی چاہیے

سے تین برس پہلے انہوں نے میرا ہاتھ دیکھا تھا اور کہ تمہارے ڈیڑی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ وہ اپنا

اپنی دولت اور جائیداد سب ہمارے لیے چھوڑ کر چلے گئے اور پھر یہ پیش گوئی کی تھی کہ تمہارے چچا تم سے

دشمنی کریں گے۔“

”اور میں نے تمہاری ماما سے کہا تھا کہ دشمنی ہمیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ بلکہ دماغی نقصان پہنچائیں۔

ماں نے بیٹے سے کہا ”اور مقدور میاں کی ایک ایک درست ثابت ہوئی ہے۔ تمہارے ڈیڑی اللہ کو پیارے

تھے۔ اس کے بعد ہی تمہارے چچا نے دشمنی کی انتہا تمہیں پاگل خانے تک پہنچا دیا۔ اس نے اس جوان

گوئی کے مطابق جانی نقصان نہیں پہنچایا مگر تمہیں اس دماغی نقصان پہنچا ہے کہ آج تک سنبھل نہیں پا رہے

جبران نے مجھے سے بیٹنی سے دیکھ کر کہا ”تعب۔ ہاتھ کی لکیریں اس قدر رچ بولی ہیں؟“

”میں نہیں جانتی ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں بھو! جوان نے جو کہا وہ سب سچ ہوتا رہا۔“

میں نے کہا ”مسز رانا میں نے ایک اور پیش گوئی جسے آپ بھول رہی ہیں۔“

اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا ”آپ نے اپنے بیٹے کی طویل عمری کے سلسلے میں

تھا۔“

وہ بولی ”ہاں یاد ہے۔ تم نے کہا تھا میرے بیٹے کو مختصر بھی ہو سکتی ہے اور طویل بھی۔“

”پھر آپ نے پوچھا تھا آپ کے بیٹے کی زندگی کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”ہاں.....! یاد آ رہا ہے..... تم نے کہا تھا..... تم نے کہا ”وہ بولتے بولتے ایک دم سے چونک گئی پھر چی کر

لی ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“

اس نے بیٹے کے بازو کو سختی سے جکڑ لیا۔ بیٹے نے پوچھا ”ماما.....! کیا بات ہے؟ آپ پریشان کیوں ہو گئی ہیں؟“

”بیٹے! مقدور حیات نے کہا تھا تمہاری زندگی میں کسی بی لڑکی کو نہیں آنا چاہیے جس کے نام کا پہلا حرف ”این“

ہو۔ اوندھایا.....! میں نہیں الیکٹرک شاک سے نجات دلانے کے لیے اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھی کہ نمبرہ کا نام سن کر بھی یاد

آیا کہ اس کے نام کا پہلا حرف ”این“ ہے۔“

وہ ماں کو دکھا دیا۔ ”مگر صوفے سے اٹھ گیا“ آپ کیا کہنا

باتی ہیں۔ اگر اس کا نام ”این“ سے شروع ہوتا ہے تو مجھے

س سے محبت نہیں کرنی چاہیے؟ اس سے شادی نہیں کرنی

پاہے؟ یہ بہرہ دیا تجوی بن کر نمبرہ کو مجھ سے دور کرنے آیا ہے۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ یہ راستے کا پتھر ہے۔ میرے

استے میں کانٹے پھلنے کا اور یہ کانٹے بھجار رہا ہے۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے ایک ٹوکھا مجھے مارنا چاہا۔ میں نے اس کی کلائی پکڑ لی اس نے

دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا چاہا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کی دوسری کلائی پکڑ لی۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوششیں

کرنے لگا۔ میں نے کہا ”سنو! تم اس وقت مقدور کی گرفت میں ہو۔ پھر پھڑپھڑاتے رہو گے۔ تمہاری ماں تمہیں طویل زندگی

کی طرف لے جاتا چاہے گی اور تم نمبرہ کے پیچھے پیچھے موت کی طرف جاؤ گے۔ میری برائت پتھر کی لکیر ہوئی ہے۔“

میں اس کے ہاتھ کی لکیروں پر چل رہا تھا۔ آگے بہت

کچھ کہنے والا تھا۔ یہ میں ہی جانتا ہوں آگے کیا ہونے والا ہے اور کیا نہیں ہونے والا ہے۔ اور میں اس لیے جانتا ہوں

کہ..... میں

اک بازیگر ہوں!

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں۔

تمہارا دوست بھی ہوں۔

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جنم میتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں..... میں مقدور ہوں.....

اک بازیگر ہوں!

تقدیر اور تدبیر کی جنگ جاری رہتی ہے۔ ازل سے ابد تک یعنی اس دنیا میں آنے والے پہلے انسان حضرت آدم سے لے کر اس دنیا کے آخری انسان تک یہ جنگ جاری رہے گی۔ جبران مجھ سے ہاتھ پائی پر اتر آیا تھا۔ میں نے اس کی دونوں کلائیوں کو پکڑ لیا تھا بندے کو جب مقدور پکڑ لیتا ہے تو سمجھو جکڑ لیتا ہے۔

میرا کچھ کسی سے ہنسن نہیں ہوتا۔ جبران سے بھی ہنسن نہیں ہو رہا تھا۔ وہ میری پیش گوئی ماننے کو تیار نہیں تھا کہ نمرہ سے اس کا تنہو نہیں ہو سکتا اور یہ کہ وہ حرف "این" سے شروع ہونے والے نام کی کسی بھی لڑکی سے شادی کرے گا تو اس کی زندگی مختصر ہو جائے گی۔ وہ تو مجھے اپنا رقیب سمجھتا تھا تو بھلا وہ رقیب کی پیش گوئی کو درست کیسے مان لیتا۔ اس کے ذہن میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ میں اس کی راہ کی رکاوٹ بنوں گا۔ یہی سب سوچ کر اس نے پیش میں آ کر مجھ پر حملہ کر دیا تھا اور میں نے اس کی دونوں کلائیوں کو پکڑ لیا تھا۔ پھر اس نے اپنی لائیں استہلال کرنی چاہیں تو میں نے اس کے حلقوں کو رکھا۔ اس دوران میں زنا پیچھے سے آ کر اس سے لپٹ گئی تھی۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی "بیٹے یہ کیا کر رہے ہو۔ ہمیں ہر بات خنڈے دامخ سے سنا چاہیے۔ ہٹ جاؤ۔ چھوڑ دو مقدور کو۔"

وہ عاجز آ کر بولا "ماما۔۔۔ میں کیا چھوڑوں اس نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔"

وہ گڑگڑا کر بولی "مقدور میاں۔۔۔ پلیز اسے چھوڑ دو۔" میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ اور وہ لڑکھڑاتا ہوا جا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹے کے پاس آ کر دونوں بازوؤں کو پھیلا کر اس سے لپٹ گئی پھر رونے کے انداز میں بولی "بیٹا۔۔۔ تم نہیں جانے اس کا ہاتھیں درست ہوتی ہیں۔"

"اگر اس نے آپ کا ہاتھ دیکھ کچھ باتیں جی کہہ دیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ ہمیشہ ہی جی پیش گوئی کرتا ہے۔"

"ابھی تم نے نمرہ کے گھر میں اس کے مٹی اور ڈنڈی کی باتیں بھی تو سنی ہیں۔ وہاں سب ہی کہہ رہے تھے کہ مقدور میاں نے جس کا بھی ہاتھ دیکھا ہے اس کے ماضی حال اور مستقبل کی جی ہاتھ پاتا جاتی ہیں۔"

"آپ مجھے یہ سمجھانا چاہتی ہیں کہ میں اس کی پیش گوئی سے ڈر کر نمرہ سے دور ہو جاؤں اسے اپنے دل سے نکال دوں؟"

"بیٹے آرام سے بیٹھو اور میری باتیں توجہ سے سنو۔ تم

نہیں آئے گی۔ اگر آئی بھی تو وہ اس کے کھینچنے سے بچے گا۔ اگر تمہارے دل میں دس کروڑ روپے جمع کرانے والی تھی۔ تمہاری خوشی کے علاوہ اس کی اور کیا بدھی۔"

"مگر آپ یہ بھی تو دیکھیے کہ نمرہ نے اتنی بڑی رقم سے انکار کر دیا۔ آپ کو اس کی نیک نیتی کی قدر کرنا چاہیے۔ ایسی بے غرض ہے لوٹ جی اور کھری لڑکیاں صرف تو والوں کو ملتی ہیں۔ یہ شخص ہمارا مقدور بگاڑنا چاہتا ہے۔ اس کی باتوں میں نہ آئیں اور جلدی سے شادی کا اہتمام کر دیا میں۔"

"بیٹا میں نادان بنی نہیں ہوں کہ کسی کی باتوں آ جاؤں۔ میں نے ایک لمحے بعد ایک سچائیاں دیکھی ہیں۔ تب ہی میں مقدور میاں پر ہنسنے لگا رہی ہوں۔ صاف ماما کہہ دیتی ہوں میں تمہارے معاملے میں کوئی بھی خطرہ مول نہیں چاہوں گی۔ ایسی کوئی بھی لڑکی تمہاری زندگی میں آئے گی جس کا نام حرف "این" سے شروع ہوتا ہو۔"

"اور میں صرف نمرہ سے ہی شادی کروں گا چاہے نام ہی بدلنا پڑے۔"

اور پھر اس نے چونک کر مجھے اور پھر اپنی ماں کو ڈرہا۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بات بن سکتی ہے۔ اگر نمرہ کا بدل دیا جائے۔ اس کے نام کے ساتھ حرف این کی خوش آمدی کر دی جائے تو میری زندگی مختصر نہیں ہوگی۔"

اس کی ماں نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "کیا یہ ممکن ہے؟ ایسی نام بدلنے والی کوئی مذہب جاسکتی ہے؟"

جبران بولا "آپ اس سے کیا پوچھ رہی ہیں۔ انسان کی ذہانت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی۔ ہم تدبیر کریں۔ جیہنا تقدیر بدلے گی۔"

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا "ہاں۔"

ہماری دنیا میں انسان کی ذہانت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ تدبیر سے تقدیر کو بدلنے کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ انسان اپنی ذہانت سے موت کا وقت ہرگز نہیں بدل سکتا۔

وقت اس کی موت لکھی ہوئی ہے ٹھیک اسی لمحے میں وہ دم ہے۔"

جبران نے اپنی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے بڑے ج انداز میں کہا "میں نہیں مردوں کا جب تک نمرہ میری زندگی نہیں آئے گی۔ میں نہیں مردوں گا۔ چاہے موت کا کوئی وقت مقرر ہو۔ میں موت کے وقت کو نال دوں گا۔"

میں نے کہا "بعض لوگوں کو خوش فہمی ہوتی ہے کہ

رانا۔۔۔ میں ایک ہی بار جو ہاتھ دیکھ لیتا ہوں اس کی لکیریں میرے ذہن میں نقش ہو جاتی ہیں۔ آپ اپنے بیٹے کے ساتھ وہاں صوفے پر بیٹھیں میں وہی کہوں گا جو چاہے۔"

وہ اپنے بیٹے کے ساتھ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی اور دونوں میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ میں نے اپنے صوفے پر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا "میں اس کی موت کا مقررہ وقت بتا تا ہوں۔" پھر میں ایک لمحے کو بچ ہوا تو وہ ماں بیٹے اپنی اپنی جگہ بے چینی سے پہلو بدلنے لگے۔ جبران موت سے خوف زدہ نہیں تھا لیکن ماں کبھی ہوئی تھی۔ میں نے کہا "ہر سال اتنیس دسمبر کی رات بارہ بجے پر انا سال گزر جاتا ہے اور نیا سال آ جاتا ہے۔ پرانے اور نئے سال کے اس سنگم پر ٹھیک بارہ بجے موت جبران پر شب خون مارے گی۔"

مزرنا کو میری یہ بات ایسے مٹی جیسے میں نے ان کا کھینچا اپنی مٹی میں پیچھ دیا ہو۔ میں نے کہا "سوری! میرے بچہ بولنے کی عادت ایک ماں کو عذاب میں مبتلا کر رہی ہے۔ جبران دل ہی دل میں حساب کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "آج اگست کی پہلی تاریخ ہے۔ گویا ٹھیک پانچ ماہ بعد؟"

میں نے صرف اثبات میں گردن ہلا دی۔

ماں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ تیزی سے صوفے پر سے اترتی اور فرش پر آ کر بیٹے کے پیروں کو پکڑ کر بولی "میرے بیٹے میرے لال! اپنی ضد سے باز آ جا۔ نمرہ کا خیال دل سے نکال دے۔ میں دنیا کی حسین ترین لڑکیاں تیرے لیے ڈھونڈ کر لاسکتی ہوں۔ ہر قیمت پر۔"

"ماما۔۔۔! آپ جانتی ہیں مجھے لڑکیوں سے دلچسپی نہیں۔ زندگی میں پہلی بار نمرہ نے مجھے متاثر کیا ہے موت کے برف خانے میں مجھے زندگی کی نئی حرارت دی ہے۔ نہ میں اسے کبھی چھوڑ سکتا ہوں نہ اسے کبھی بھول سکتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور غصے سے روتے ہوئے بولی "یہ کیسا شوق ہے کہیں دیوانگی ہے۔ کیا تم اپنی ماں کی جان لے کر رہو گے؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "ماما۔۔۔ میں صرف نمرہ کے لیے ہی نہیں آپ کے لیے بھی اپنی جان دے سکتا ہوں۔ خدا نہ کرے آپ کو کچھ ہو گیا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گا۔ میں نمرہ کی خاطر آپ کو بھی نظر انداز نہیں کروں گا اور آپ کی خاطر نمرہ کی طلب سے باز نہیں آؤں گا۔ کیا میری ایک بات مانیں گی؟"

اس نے پوچھا "بولو میں تمہاری کون سی بات نہیں مانتی

ہوں۔ یوں اب کیا کہنا چاہے ہو؟

”دیکھیے ماما! میں مردوں کا تو آپ زندہ نہیں رہیں گی۔ اپنی جان دے دیں گی اسی طرح خدا خواست آپ نے میری خدمت سے مجبور ہو کر اپنی جان دی تو میں بھی اسی لئے اپنی جان پر کھیل جاؤں گا۔ یہ طے ہے کہ ہم ہاں بیٹے نہیں گئے بھی ایک ساتھ مرنے کے بھی ایک ساتھ تو کیا آپ میری خاطر اپنی یہ زندگی نمرہ کے لیے داؤ پر نہیں لگا سکتیں؟ آپ مجھے نمرہ کو حاصل کرنے دیں۔ میں اپنی ماں کو زبان دیتا ہوں کہ کئی زندگی حاصل کر کے دکھاؤں گا پھر میں بھی جیوں گا آپ بھی نہیں کی۔“

اس نے بے بسی سے بیٹے کو دیکھا پھر میری طرف پلٹ کر آئی۔ میں صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک ہی میرے قدموں میں گر پڑی۔ میں گھبرا کر اپنے پیرد کو چمڑا کر الگ ہوتے ہوئے بولا ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ آپ میری ماں کے برابر ہیں۔ پلیز مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

وہ فرش سے اٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی ”مجھے ماں کہتے ہو تو پہلے ایک بیٹے کا حق ادا کرو۔ یہ بتاؤ کیا میرا بیٹا اپنی خدمت میں کامیاب ہوگا؟ کیا یہ اپنی تدبیر سے اس منٹوں گھڑی کو نال سکے گا؟ کیا تم اس سلسلے میں اس کی کچھ مدد کر سکتے ہو؟ اس منٹوں گھڑی سے اسے بچا سکتے ہو؟“

میں اس کے قریب آیا اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھ کر میری باتیں سنیں۔“

میں اسے تمام کر اس کے صوفے تک لایا۔ جبران بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ میں نے ٹپکتے ہوئے دھیرے دھیرے کہا ”آپ کا بیٹا ایب نارل نہیں ہے۔ یہ اپنی ذہانت سے موت کا وقت نال سکا ہے۔“

ماں نے چپک کر بے چینی سے مجھے دیکھا۔ بیٹا بھی پہلی بار خوش ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔

”میں بظاہر ایک نامکمل سی بات کہہ رہا ہوں۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ موت کے وقت کو نال لایا جائے لیکن خود کیا جائے تو انسان کبھی کبھی نامکمل کو ممکن بنا دیتا ہے۔ ایک مریض جو لب دم ہوتا ہے، جس کو بچنے کی امید نہیں ہوتی اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے اور ڈاکٹر اسے انتہائی نگہداشت والے کمرے میں رکھ کر اسے آسکین پہناتے ہیں اور ہر لحاظ پر توجہ دیتے ہیں تو اکثر وہ موت کی طرف سے لوٹ آتا ہے اور اسے نئی زندگی مل جاتی ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن ایک جوان کو گولی مارنا چاہتے ہیں۔ اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے۔ ایسے

چاہتے ہو۔“

میں نے کہا ”اگر تمہارا عشق سچا ہے تو تم ضرور کامیاب ہو گے پھر بھی دانش مندی یہی ہے کہ پانچ ماہ تک شادی پر اصرار نہ کرو۔“

وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ بے بسی سے کبھی اپنی ماں کو اور کبھی مجھے دیکھنے لگا پھر بولا ”میں اسے دل دجان سے چاہتا ہوں۔ اسے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ میرے بعد وہ یہ کہائے۔ میں کیا کروں میں اس سے دور نہیں رہ سکتا۔ مقرر! تم بہت کچھ جانتے ہو بہت کچھ سمجھتے ہو۔ کوئی ایسی تدبیر کہہ دو کہ میں اس کے قریب رہ سکوں پھر پانچ ماہ تو کیا میں پانچ برس پانچ صدیاں بھی ایسے ہی گزار دوں گا۔“

میں نے سوچتے ہوئے کہا ”ایسی تدبیر ہو سکتی ہے۔ شادی کے بغیر بھی وہ تمہارے قریب رہ سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ تم دونوں کو اخلاقی، تہذیب اور شرم دنیا کی حدود میں رہنا ہوگا۔“

”میں قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ایسا ہو گیا تو میں اس سے فاصلہ رکھوں گا اور ایسی کوئی حرکت یا خواہش نہیں کروں گا جو دین ایمان اور اخلاقی و تہذیب کے خلاف ہو۔“

مقرر نے کہا ”میں اسے جلد سے جلد علاج کے لیے لندن لے جانا چاہتی ہوں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ نمرہ بھی ہمارے ساتھ چلے۔ کیا اس کے والدین اور خاندان والے شادی کے بغیر اسے اس کے ساتھ لندن جانے کی اجازت دے دیں گے؟“

میں نے کہا ”ہاں کچھ حکمت عملی سے کام لینا ہوگا۔“

ان دونوں نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں نے کہا ”میں ان کے ذہنوں میں یہ بات بٹھانے کی کوشش کروں گا کہ شادی سے پہلے جبران کو چپک کرنا چاہیے کہ وہ کس حد تک نارل رہتا ہے اور ایسا کرنے کے لیے نمرہ کا جبران کے قریب رہنا ضروری ہے۔ وہ اس کے علاج کے دوران میں ساتھ رہے گی تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے گی کہ یہ نارل ہے اور آئندہ بھی نارل رہنے کا امکان ہے۔“

مقرر نے کہا ”مجھے یقین نہیں کہ وہ راضی ہو جائیں گے۔“

”ایک اور راستہ ہے۔ آپ نے یہ محسوس کیا ہوگا کہ نمرہ کے والدین لاچلپی ہیں اور وہ اپنی شادی سے پہلے ہی دس کروڑ روپے آپ سے لینے کے لیے راضی ہو گئے تھے۔“

مقرر نے کہا ”لیکن نمرہ لاچلپی نہیں ہے۔ اس نے صاف

منٹوں گھڑی کے قریب لے جانے کا۔ تمہیں جلد سے جلد چاہیے اور کوئی تدبیر کرنا ہے۔ اگر ناکام ہوئے تو ہم مقرر بشورہ ماہ تک سکتے ہیں۔“

پھر وہ میری طرف پلٹ کر بولیں ”دیکھو مقرر میاں! میں ہوں۔ میرا دل نہیں مانتا۔ بس میں اسے چوبیس گھنٹے کی مدت دے رہی ہوں۔ اگر اس دوران یہ کوئی تدبیر نہ کر سکا تو ہاری مدد کرنا۔ مجھے کسی طرح اطمینان دلاؤ کہ میرے بچے خنان نہیں پہنچے گا اور یہ ایک طویل زندگی گزارے گا۔ خدا لیے میری مینا کو بچھو۔“

میں نے کہا ”اچھی بات ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں“

چوبیس گھنٹے بعد آپ دونوں سے ملاقات کروں گا پھر لے کر بارے میں بات کریں گے۔“

مقرر نے کہا ”دیکھو بیٹے! تم مقرر میاں کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہو مگر دیکھو انہوں نے کیا دوستانہ تدبیریں اختیار کیا ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور بولا ”میں نہ ہوں کہ تمہیں اپنا دشمن اور قریب سمجھ رہا تھا۔“

اس نے معافی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس سے صاف کرتے ہوئے کہا ”تمہیں اتنا تو عقل سے سوچنا ہے تھا کہ جب نمرہ تم سے شادی کے لیے تیار ہو گئی ہے تو پھر قریب کیسے بن سکتا ہوں۔ تم سے تعاون کرتا رہوں گا اور تم موت کی اس منٹوں گھڑی سے بچ نکل گے تو سب سے میں تمہیں نئی زندگی کی اور نمرہ سے شادی کی مبارک باد دے گا۔“

اس نے پوچھا ”یعنی تم پانچ ماہ بعد شادی کی مبارک باد گے جبکہ میں تو جلد سے جلد شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میرا ایک مشورہ یہی ہے کہ ابھی شادی نہ کرو۔ کیا تم نے خود غرض بن رہے ہو کہ موت کو سامنے دیکھ کر بھی فوراً دلی کرنا چاہتے ہو اور اگر خدا خواستہ قسم مجھے میں ناکام رہے کیا ہے جو ان میں یہ وہ بنا کر چلے جاؤ گے؟“

وہ بڑے یقین کے ساتھ بولا ”میں موت سے بچوں گا، رور بچوں گا اور اپنی نمرہ کی خاطر ایک طویل زندگی گزاروں گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں اسی لیے تم سے تعاون کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم بچ سکو گے۔ تمہارے ساتھ ماں کی ٹانگیں ہیں پھر بھی احتیاطاً پانچ ماہ اور انتظار کر لو۔“

اس نے ماں کی طرف دیکھا تو وہ بولی ”مقرر میاں کا ٹھہرا صاحب ہے۔ تمہیں خود غرضی سے صرف اپنے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ اس کا بھی تو سوچو جس کو دلہن بنا کر لانا

مقرر نے کہا ”پانچ مہینے کی بات نہ کرو۔“

میں اس کی ماں سامنے آ کر ڈھال بن جاتی ہے اور اس کے لیے گولی کھانچتی ہے اور بیٹا بچ جاتا ہے۔

”ایسے وقت میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ موت کا وقت کے لیے ہی مقرر تھا“

جیسے کی زندگی ابھی باقی تھی اس لیے مر گئی اور بیٹا زندہ رہ گیا۔ کس وقت کس کی موت کو آتا ہے کس کی موت کو مل جاتا ہے مقرر کی یہ تدبیر ابھی میری گولی جاتا۔ بظاہر بالکل لب مرگ بچ جاتے ہیں۔ اسی طرح کا بیٹا جبران بھی بچ سکتا ہے۔“

مقرر نے کہا ”اگر میں اپنے بیٹے کے لیے اپنی دے کر بھی اسے بچا سکتی ہوں تو مجھے صاف صاف بتاؤ

”میں کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ آپ کو کسی طرح کی نہیں دینی ہوگی۔ جبران صرف اپنی تدبیر سے بچ سکے گا۔ اس نے ماں کے بازو کو تھام کر کہا ”ماما میں تو تمہیں دشمن سمجھ رہا تھا لیکن یہ تو بڑی اچھی باتیں کر رہا ہے۔“

میں اس پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ آپ کو تو پہلے سے ہی بھروسہ ہے۔ جب یہ کہہ رہا ہے کہ میں بچ سکتا ہوں تو پھر پرچھوڑ دیں کہ میں کون سی تدبیر خود کو بچانے کی کرتا ہوں مقرر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اور میرے پاس صوفے پر بیٹھ کر بولی ”بیٹے تمہاری

نے مجھے بڑا خوش دیا ہے۔ میری خون پر تو تم سے کئی بار ہوئی ہے لیکن تمہاری یہ دوسری ملاقات ہے۔ میں اچھا سمجھتی ہوں کہ تم بہت کمرے ہو۔ بہت کچھ جانتے ہو بہت کچھ کر سکتے ہو۔ خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ کس مذمیر اپنا محفوظ رہ سکتا ہے؟“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اپنے بیٹے کو خود سوچنے دو خود کوئی تدبیر کرے گا۔ اسے یہ ثابت کرنے دیں کہ نارل نہیں ہے ذہین ہے اور وقت پانے پر اپنے خراساتے ہوا کر سکتا ہے۔“

”بے شک میرا بیٹا ایب نارل نہیں ہے اور مجھے ذہانت پر بھروسہ ہے۔ پھر میں بھی تم سے پوچھتی ہوں معقول تدبیر نہ کر سکا تو؟“

میں نے جبران سے پوچھا ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

تک کوئی تدبیر سوچ لو گے اور اس پر عمل کرو گے؟“

”ابھی تو اس منٹوں گھڑی کو آنے میں پانچ وقت ہے میں اس عمر میں بہت کچھ سوچ لوں گا۔“

مقرر نے کہا ”پانچ مہینے کی بات نہ کرو۔“

بیچ دیا جائے۔ بعد میں ڈیشان ہی نے زہری کو بتایا کہ شہت ہانگ کا نگ میں ہے اسے وہیں قتل کر دیا جائے۔“

تراب علی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہم نے ڈیشان کے مشورے پر ہی شہت کو ملک سے باہر بھیجا تھا۔“

سرفراز نے کہا ”ایس بی ڈیشان کے خلاف پہلے ہی انکوائری ہو رہی ہے۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران اور بڑے بڑے مجرموں کا بیان ہے کہ ڈیشان ایک بہت ہی درندہ صفت افسر ہے۔ وہ ایسے مجرموں کو زندہ نہیں چھوڑتا جو رشوت سے اور چال بازیوں سے قانون کی گرفت سے نکل جاتے ہیں۔

وہ ایسے مجرموں کو اپنے خاص آلہ کاروں کے ذریعے ہلاک کر دیتا ہے اور ان آلہ کاروں میں سے ایک یہ زہری بھی ہے جس نے آپ کے بیٹے کو ہلاک کیا ہے۔“

تراب علی نے کہا ”میں اب تک یہ سننا آیا تھا کہ ڈیشان بہت خطرناک پولیس افسر ہے لیکن اب میرے بیٹے کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا ہے اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ وہی اصل مجرم ہے اسے سزا ملنی چاہیے۔“

”سزا تو اس وقت ملے گی جب اس کے خلاف ثبوت مل جائیں گے لیکن اس سلسلے میں آپ کو بھی صفائی سے متنا ہوا کر آپ کے بیٹے نے آخر وہ کیا مجرمانہ حرکتیں کی تھیں کہ ایس بی ڈیشان اس کا اس حد تک دشمن ہو گیا۔“

تراب علی نے ذرا ڈھٹائی سے کہا ”میرے مقتول بیٹے نے بھی کوئی مجرمانہ حرکت نہیں کی۔ خواہ مخواہ اس پر الزام دھرا گیا تھا۔“

”آپ اگر حقیقت چھپائیں گے تو ایس بی ڈیشان سزا سے بچ جائے گا۔ آپ ہم سے تعاون نہیں کریں گے تب بھی ہم کسی نہ کسی ذریعے سے معاملہ کی تک پہنچ جائیں گے۔“

تراب علی پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ اپنے بیٹے کی اصلیت بتانے یا نہ بتانے۔ اگر وہ اصلیت چھپاتا تو ڈیشان سزا سے بچ جاتا۔ اس کے خلاف ٹھوس ثبوت پیش کرنا ضروری تھا۔

سرفراز نے کہا ”آپ کا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ وہ اچھا تھا یا برا اس کے اعمال اس کے ساتھ جانچے ہیں لیکن اگر وہ برا تھا تو بھی اب وہ دنیاوی قانون سے تو بچ ہی گیا۔ لہذا آپ حقیقت ہم سے نہ چھپائیں۔“

وہ ہنپکاتے ہوئے بولا ”میرے بیٹے میں کوئی برائی نہیں تھی۔ دراصل ڈیشان نے اس پر باؤ ڈالا تھا اور یہ بیان لکھوایا تھا کہ میرے بیٹے نے اس کی بہن یعنی کواندھا کرنے کے لیے

تصلیات تو بعد میں ہی معلوم ہوں گی۔ وہ جانتا تھا کہ دردانہ اور ڈیشان کی دشمنی کے درمیان اس کا بیٹا پس کر رہا تھا۔ اگرچہ ڈیشان نے آخری وقت اس کے بیٹے کی سلامتی کے سلسلے میں مدد بھی کی تھی اور اسے ملک سے باہر بھیج دیا تھا اس کے باوجود تراب علی کے دل میں ڈیشان کے خلاف میل تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات چھپی ہوئی تھی کہ ڈیشان اور دردانہ کی دشمنی نہ ہوئی تو اس کا بیٹا شاید نہ مارا جاتا۔ اپنے میں تراب علی کے ایک عزیز نے آکر اس سے کہا ”انگل انٹیلی جنس کے ایک افسر آپ سے ملاقات کرنے آئے ہیں۔“

اس نے کہا ”انہیں یہاں بھیج دو۔“

انٹیلی جنس کا افسر اپنے ایک ماتحت کے ساتھ وہاں آیا اور تراب علی سے معاف کر کے ہوئے بولا ”میرا نام سرفراز حسین ہے۔ آپ کے بیٹے کا کیس میرے پاس ہے اور میں اس سلسلے میں متعلقہ افراد سے ملاقاتیں کر رہا ہوں۔“

تراب علی نے کہا ”آئیے۔ تحریف لائیے۔ میں آپ سے ہر طرح تعاون کروں گا۔“

سرفراز نے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا ”ایس بی ڈیشان سے آپ لوگوں کے تعلقات کیسے ہیں؟“

”تعلقات اچھے بھی ہیں اور کچھ دنوں پہلے برے بھی رہے ہیں۔“

”ان میں برائی کیوں پیدا ہوئی تھی؟“

اس نے میرے بیٹے پر الزام لگایا تھا کہ شہت نے اس کی بہن سے زیادتی کرنے کی کوششیں کی تھیں۔ جب سے ڈیشان اس کے خلاف ہو گیا تھا اسے گرفتار کرنا اور اس پر تشدد کرنا چاہتا تھا۔ بعد میں ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا اور اس کے بعد ہمیں ایک دوسرے سے کوئی شکایت نہیں رہی تھی۔“

سرفراز نے کہا ”ایس بی ڈیشان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ مجرموں کو کسی معاف نہیں کرتا۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا اس نے آپ کے ساتھ دل سے سمجھوتا کیا تھا اور آپ کے بیٹے کو دل سے معاف کر دیا تھا؟“

”میں کسی کے دل کا حال کیا جان سکتا ہوں۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرے بیٹے کے قتل میں امیر، باہا ڈیشان کا ہاتھ ہو سکتا ہے؟“

”جی ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔ جو قاتل گرفتار ہوا ہے اس کا نام زہری ہے اور وہ ڈیشان کا خاص ماتحت ہے۔ الی کا بیان ہے کہ ڈیشان نے پہلے تو شہت سے اور اس کے باپ سے سمجھوتا کیا اور یہ کہہ کر خوف زدہ کیا کہ اس کی کوئی دشمن دردانہ بیگم اتنے قتل کرانا چاہتی ہے۔ لہذا اسے ملک سے باہر

طرف جھکا یا اور میری پشتانی کو چوم لیا۔ جبران مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں پا رہا تھا۔ جب وہ کچھ کہہ نہ آگے بڑھ کر مجھ سے لپٹ گیا۔“

☆ ☆ ☆

سید تراب علی شاہ کا بیٹا سید شہت علی شاہ اپنے دوپہ سے چلا ہوا گھر سے گیا تھا۔ وہاں ہی چار کارندوں پر آیا میں کھرام بچ گیا۔ اس کی ماں بیگم شاہ اور دوسری رشتہ خواتین رو رہی تھیں۔ عروج اور بیٹی ان خواتین کے در سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ اپنے بیٹے کو یاد کر کے روتے ہوئے کے قانون کو کوئی نہیں دیکھتا۔

وہاں ایسی بھی خواتین تھیں جنہیں رونا تو نہیں آتا لیکن تقریب کے لیے دکھ ظاہر کرنا ضروری تھا۔ اس لیے بارانچی آنکھیں دوپٹوں سے پونچھ رہی تھیں۔ ایک ماہ نے روتی ہوئی آواز میں کہا ”ہانگ کا نگ میں تو بائیںدے رہے ہیں پانچیں وہ کیوں شہت کے دشمن ہو گئے کیوں انہوں نے اسے کوئی ماردی؟“

بیگم شاہ نے روتے ہوئے کہا ”میرے بیٹے کو باہر لوگوں نے نہیں اسی ملک کے لوگوں نے قتل کیا ہے۔“

”ہیں اپنے لوگوں کو آخر کیا دشمنی تھی؟“

”دشمنی کیا ہوگی میرے بیٹے کی ذہانت سے اور وہ سے جلتے تھے۔ میرا بیٹا تو کسی کے لینے میں تھانہ دینے اس کی تو کسی سے دشمنی نہیں تھی۔“

ایک خاتون نے کہا ”تاہم وہ کسی عورت کے ماہانگ کا نگ کیا تھا؟“

بیگم شاہ نے کہا ”تو یہ ہے لوگ کسی کسی باتیں ہیں۔ وہ لیزڈ ڈاکٹر تو انگ تھی۔ میرے بیٹے کا اس سے تعلق یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ میرا بچہ کسی کی لڑکی کی لڑا آکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔“

یعنی نے آہستگی سے نظریں اٹھا کر بیگم شاہ کو دیکھا عروج سے نظریں ملیں۔ وہ ناگواری نے اپنی ماں کو دیکھا تھی۔ بات تو یہیں سے بگڑی تھی کہ شہت نیت کا کھانا اس نے بیٹی پر بری نیت رکھی تھی اور اس کے ساتھ زنا کرنے کی کوششیں کی تھیں۔

سید تراب علی شاہ بھی غصا کرنے والے لوگوں درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں بھی لوگ دی موالات کر رہے کہ اسے کیوں قتل کیا گیا اور کس نے قتل کیا؟

تراب علی انہیں بتا رہا تھا کہ قاتل کو گرفتار کیا گیا۔ وہ پاکستانی ہی ہے۔ ابھی اس سے پوچھ چھچھ ہو رہی۔

انکار دیا تھا کہ وہ ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں لے گی۔“

”ہاں غرہ صاف دل کی اور کھری لڑکی ہے۔ وہ کبھی آپ سے اور جبران سے اس قسم کا کوئی مطالبہ نہیں کرے گی لیکن اگر آپ رازداری سے غرہ کے علم میں لائے بغیر اس کے والدین کو ایک کروڑ روپے کی پیشکش کریں اور اسے اپنے ساتھ لندن لے جانے کی خواہش ظاہر کریں تو وہ انکار نہیں کریں گے۔“

”ہاں۔ تمہاری بات دل کو لگ رہی ہے۔ واقعی میں ایک کروڑ روپے میں ان کے والدین کو خرید سکتی ہوں۔ لیکن کیا غرہ بھی شادی کے بغیر ہمارے ساتھ لندن جانے کے لیے تیار ہو جائے گی؟“

”وہ جبران کو چاہتی ہے۔ اس کی شدید خواہش ہے کہ یہ بالکل نادل ہو جائے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ آپ کے اور جبران کے ساتھ جانے پر راضی ہو جائے گی۔“

وہ خوش ہو کر پولیس ”میں نے وہاں دیکھا ہے تمہارے خاندان کے سب ہی لوگ تمہاری تحریف کرتے ہیں۔ تم بھی میرے بیٹے کی حمایت میں بات کر دو گے تو سب ہی راضی ہو جائیں گے کہ وہ ہمارے ساتھ لندن چلی جائے۔“

جبران نے خوش ہو کر کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ہمارے ساتھ اس قدر تعاون کر دو گے۔“

”میں تمہاری اور غرہ کی خوشیاں چاہتا ہوں۔ مجھ سے جو ہو سکے گا وہ کرتا ہوں گا۔“

سزانا نے کہا ”ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”آپ ضرور پوچھیں کیا بات ہے؟“

”تم نے میرے بیٹے کے بارے میں پیش گوئی کی ہے اور پانچ ماہ بعد اس محسوس گھڑی کا ذکر کر کے ہمیں خوف زدہ کر دیا ہے۔“

”میں نے خوف زدہ نہیں کیا ہے۔ خطرے سے آگاہ کیا ہے تب ہی تو میں آپ اور جبران سب ہی اس خطرے سے بچنے کی کوشش کریں گے۔“

”درست کہتے ہو۔ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کیا اس اندیشے کا ذکر غرہ اور اس کے والدین سے بھی کر دو گے؟“

میں نے انکار میں رہا ہاں ”نہیں..... ایک راز ہے جو ہم تینوں کے درمیان رہے گا کسی اور پر ظاہر نہیں کیا جائے گا۔“

دونوں ماں بیٹے خوش ہو کر میرے پاس آئے۔ سزانا نے میرے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنی

ضرور رساں دوا اس کے آئی ڈراپس میں ملا دی تھی۔ اگر اس سازش کا طم برفوت نہ ہوتا تو یعنی اندھی ہو جاتی۔

”آپ نے کہا جا چے ہیں کہ آپ کے مقتول بیٹے شہت کا تحریری بیان ایس بی ڈی ڈیٹان کے پاس موجود ہے؟“

”ہی ہاں! وہ بیان لکھنے کے بعد میرا بیٹا ڈیٹان آگے مجبور ہو گیا کہ ڈیٹان کے مشوروں پر عمل کرے اور اسی کے مشورے پر وہ ایک کانگ چلا گیا تھا۔“

”آپ کا بیٹا اس کی بہن یعنی کا دشمن کیوں تھا۔ وہ کیوں اسے اندھی بنا دینا چاہتا تھا؟“

”میرا بیٹا اس کا دشمن نہیں تھا۔ یہ سراسر اس پر الزام لگایا گیا تھا اور جبراً یہ بیان لکھوایا گیا تھا۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے آپ کا بیٹا بالکل ہی فرشتہ تھا۔“

”میں ایک باپ کی حیثیت سے جانتا ہوں کہ میرے بیٹے میں کوئی برائی نہیں تھی۔ اس کے اعمال ایسے نہیں تھے جو قابلِ گرفت ہوتے۔“

”سرفراز طنزیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا ”اگر وہ اتنا ہی اچھا تھا تو پھر ایک لیڈی ڈاکٹر کے ساتھ ہانگ کانگ کیوں گیا تھا اور اس کے ساتھ ایک ہی کمرے میں کیوں رہتا تھا؟ ہمیں یہ بھی چاہا ہے کہ شہت اس لیڈی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ یہاں بھی اس کی رہائش گاہ میں رہا کرتا تھا اور وہ دونوں شرمناک زندگی گزارتے رہے تھے۔“

”تمام رشتے داروں کے سامنے تراب علی کا سر جھک گیا۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ بات اب چھپی نہیں تھی کہ اس کا بیٹا لیڈی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ ہانگ کانگ کے ہوٹل میں دیکھا گیا تھا اور وہ اس جوان عورت کے ساتھ کئی راتوں سے دو چہرہ رہ رہا تھا۔

وہ ڈرا ہجکاتے ہوئے بولا ”دیکھیے آپ میرے مقتول بیٹے پر تہمت نہ لگائیں۔ جس عورت کے ساتھ وہ وہاں دیکھا گیا تھا وہ میری ہونے والی بہن تھی؟“

”سرفراز نے طنزیہ انداز میں کہا ”ہونے والی تھی ہوئی تو نہیں تھی۔ مسٹر تراب علی شاہ کچھ لوگ دولت اور طاقت کے غل پر اپنے گناہ اپنی زندگی میں چھپا لیتے ہیں مگر یہ گناہ ان کے مرنے کے بعد ضرور دنیا والوں کے سامنے آتے ہیں اور ان کے بزرگوں کا سر جھکا دیتے ہیں جیسا کہ آپ کا سراسر وقت جھکا ہوا ہے۔ بہر حال آپ کے بیان سے ایک نئی بات سامنے آئی کہ ایس بی ڈیٹان نے آپ کے بیٹے سے جبراً ایک جرم کا اعتراف نامہ لکھوایا تھا۔ اگر وہ اعتراف نامہ ہمیں مل جائے تو

اس سے ثابت ہو جائے کہ ایس بی ڈیٹان نے اپنی بہن کے جرم کو معاف نہیں کیا تھا بلکہ بظاہر چھپوٹا کیا تھا اور پھر اسے لکھ سے باہر بیچ کر کٹل کر دیا۔“

”تراب علی شاہ اٹھتا ہوا بولا ”ہاں۔۔۔ اس اعتراف نامے کی ایک فوٹو اسٹیٹ کا پی میرے پاس ہے میں ابھی لا کر دیتا ہوں۔“

”وہ وہاں سے اسے بندر دم میں آیا اور اپنی بیگم کو بلا کر خبر پولیس کے افسر سرفراز کی گفتگو سے اسے آگاہ کیا۔ بیگم شاہ نے روتے ہوئے کہا ”ڈیٹان کتنا مکار ہے۔ بیٹھی چھری بن کر میرے بیٹے کو مار ڈالا۔ ہم اس کے لیے ضرور سزائے موت کی اپیل کریں گے۔“

پھر بیگم نے الماری کھول کر اپنے بیٹے کے لکھے ہوئے اس اعتراف نامے کی کاپی نکالی اور بیٹے کی تحریر کو دیکھ کر اسے بیٹے سے لگا کر رونے لگی۔ تراب علی شاہ نے وہ تحریر اس کے ہاتھ سے لی اور باہر جاتے ہوئے بیوی کو مل دیتے ہوئے بولا۔

”میرا کر دیکھ! وہ جرم ہے۔ اسے ضرور سزا ملے گی۔“

بیگم پھر بڑبڑا کر بے دلی عورتوں کے درمیان آ کر بیٹہ مٹی۔ یعنی کو دیکھ کر اپنی بیٹی عروج سے بولی ”تم سانپوں کے درمیان جا کر رہتی ہو۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ تمہارے بھائی کو کس نے قتل کر دیا ہے؟“

یعنی اور عروج نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی ”اٹلی جس کا ایک افسر تمہارے ڈیڈی سے ملے آیا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ جس قاتل کو گرفتار کیا گیا ہے وہ ڈیٹان کا خاص ماتحت ہے اور اس نے بیان دیا ہے کہ ڈیٹان کے حکم پر اس نے ہانگ کانگ جا کر شہت کو قتل کیا ہے۔“

یعنی نے تڑپ کر کہا ”یہ جھوٹ ہے میرے بھائی جان کبھی ایسا نہیں کر سکتے۔“

بیگم نے کہا ”تم تو ضرور اپنے بھائی کی حمایت میں بولو گی لیکن اس کے خلاف اتنے ثبوت جمع ہو رہے ہیں کہ وہ اپنے جرم سے انکار نہیں کر سکے گا۔ بھانسی کے تختے تک ضرور پہنچے گا اور ہم اسے پہنچا کر دیں گے۔“

عروج نے کہا ”جب ہو جائیں گی! قانونی طور پر جو ہو؟ وہ بعد کی بات ہے۔ ابھی آپ خنواؤ اس کی کو الزام نہ دیں۔“

”میں الزام نہیں دے رہی ہوں۔ اٹلی جس کا ایک اٹل افسر آیا ہوا ہے وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر رہا ہے نہ ثابت ہو چکا ہے۔“

وہاں بیٹھی ہوئی دوسری عورتیں اس معاملے میں دلچسپ

لیٹ گئیں اور بیگم شاہ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگیں۔ وہ جواب میں ڈیٹان کے خلاف بولنے لگی اور وہ کہتی کو بھی خطر کا نشانہ بنانے لگی۔ عروج نے بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”چلو یہاں سے میرے کمرے میں چلو۔“

وہ دونوں وہاں سے چلی گئیں۔ بیگم آفتاب پہلے تو ڈیٹان کے خلاف بول رہی تھی اب بیٹی کے خلاف بھی بولنے لگی۔ اتنے میں وردانہ بھی آگئی تھی دیکھتے ہی بیگم شاہ اٹھ کر کھڑکی ہو گئی اور دونوں بازو پھیلا کر روئی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی تو وردانہ بیگم نے تیزی سے آ کر اسے گلے سے لگایا اور وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کہنے لگی ”آپ لوگوں کو میرے خلاف بہت بھڑکایا گیا ہے۔ میں سوچ رہی تھی یہاں قریب کے لیے آنا چاہیے یا نہیں لیکن دل نہیں مانتا اس لیے آگئی ہوں۔ جوان بیٹے کا مددہ اٹھا چکی ہوں اور ابھی طرح بھی ہوں کہ اس وقت آپ کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی؟“

بیگم شاہ نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہا ”ہائے ہم دونوں کے جوان بیٹے مارے گئے اور ہمارے بیٹوں کا قاتل ایک ہی دشمن ہے وردانہ۔۔۔ اس دشمن کے خلاف کچھ کر دو روانہ!“

وردانہ نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”میرا کر ڈرا میرا کر۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تمہارے بیٹے کو ہلاک کرنے کے بعد اب اس پر میرے بیٹے کا قتل بھی ثابت ہو جائے گا۔ ہم سب عدالت میں اس کے لیے سزائے موت کی اپیل کریں گے۔“ اور وہ بیگم کو تسلیاں دینے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی ”کیا عروج نہیں آئی ہے؟“

بیگم شاہ نے کہا ”بھائی ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے بہن کیسے نہ آئی۔ وہ ہماری دشمن یعنی کے ساتھ بندر دم میں ہے۔“

”یعنی تو آپ کی بیٹی کے گلے میں ہمیشہ پھندے کی طرح پڑی رہتی ہے ساتھ ہی نہیں چھوڑتی۔ میں عروج سے ملے جا رہی ہوں۔ پتا نہیں بے چاری بھائی کا مددہ کس دل سے برداشت کر رہی ہوگی؟“

”یعنی نے تو میرے بیٹے کی زندگی میں کبھی بہن بھائی کو ایک ہونے نہیں دیا عروج کے دل میں ہمیشہ بھائی کے لیے نفرتیں پیدا کرتی رہی۔ اب وہ بہن کیا خاک اپنے بھائی کا مددہ محسوس کرے گی۔ وہ تو اب بھی بیٹی کے خلاف کوئی بات سننا گوارہ نہیں کر رہی اسی لیے اسے یہاں سے اٹھا کر لے گئی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں جب ڈیٹان ہمارے بیٹوں کا قاتل ثابت ہو جائے گا اور اسے سزا ہوگی۔ جب عروج کو قتل آئے

کی کہ وہ سانپوں سے دوستی کرتی رہی ہے۔ اچھا میں ڈرا اس سے مل کر آئی ہوں۔“

وہ اٹھ کر عروج کے بیٹے دم کے سامنے آئی اور وردانہ سے چڑھک دی۔ عروج نے وردانہ کو کھول کر اسے دیکھا تو ڈرا حیران ہوئی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وردانہ ان کے گھر آئے گی اور اس کے کمرے میں بھی چلی آئے گی۔ مگر وہ کسی جواب کا انتظار کیے بغیر ہی کمرے میں آگئی اور بیٹی کو دیکھ کر بولی ”میں جانتی تھی یہاں تم سے بھی سامنا ہوگا۔ ویسے تمہارے منہ پھیرنے کا انداز بتا رہا ہے کہ تم سامنا نہیں کرنا چاہتی ہو۔“

عروج نے کہا ”جب آپ جانتی ہیں کہ ہماری طرف سے آپ کو کوئی گرم جوش نہیں ملے گی تو آپ کو آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

”بے شک میں ابھی چلی جاؤں گی لیکن ضروری باتیں ایسی ہیں جنہیں تم دونوں کے سامنے کہنا چاہتی ہوں۔“

یعنی نے کہا ”ہم کوئی ضروری بات سننا نہیں چاہتیں۔ پلیز آپ چلی جائیں۔“

”میں کہے بغیر نہیں جاؤں گی تم دونوں سنو یا نہ سنو۔ دیواروں کے کان نہیں ہوتے لیکن سانے والے دیواروں سے بھی بولتے ہیں۔“

وہ ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولی ”یہ تو تمہیں معلوم ہوگا کہ ڈیٹان تمہارے بھائی شہت کا قاتل ثابت ہو رہا ہے اس کے خلاف محسوس ثبوت ملے جا رہے ہیں۔ اس کے خلاف مقدمہ چلے گا اور وہ بھانسی کے تختے تک ضرور پہنچے گا۔ میں اسے وہاں تک پہنچاؤں گی اور اس تک کام میں تمہارے ماں باپ میرا ساتھ دیں گے۔“

پھر وہ ایک کرسی پر بڑے آرام سے بیٹھنے ہوئے بولی۔

”میں اپنے بیٹے کی ہلاکت پر بڑی رنجی رہی چنتی رہی سب سے کہتی رہی کہ میرے جواد کا قاتل صرف اور صرف ڈیٹان ہے۔ میں جانتی تھی کہ جب وہ شہت کو قتل کرنے کی حماقت کرے گا تو قانون کی گرفت میں آ جائے گا اور اب بھی ہو رہا ہے۔“

یعنی نے کہا ”میرے بھائی جان ایسے نادان نہیں ہیں کہ آپ کے بھجائے ہوئے جال میں پھنس جائیں گے۔ آپ ان کے خلاف جو کرتا چاہتی ہیں کرتی رہیں اور اگر آپ اپنی بات کہہ چکی ہیں تو پلیز گیٹ آؤٹ۔“

وردانہ طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی ”تم اپنی دانست میں میری بے عزتی کر رہی ہو۔ میں تمہیں اپنے جواد کی

دلہن بنا جاتی تھی لیکن تم نے اپنے بھائی جان ایس لی ڈیٹان کے ذریعے اسے قتل کرادیا۔“ پھر وہ بیٹی کے پاس آکر بڑے مستحکم لہجے میں بولی ”مگر میں ارادے کی کبھی ہوں۔ میرا ایک بیٹا تھا تو کیا ہو میرا دوسرا بیٹا ہے۔ میں تمہیں اپنی بہو بنا کر رہوں گی۔“

عروج نے کہا ”بہت اونچی اڑ رہی ہو دروازہ ٹیک! ڈیٹان بھائی کو جھوٹے الزامات میں پھنسا کر سمجھ رہی ہو کہ ہم سب کو اپنی انگلیوں پر نہایتی رہو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”یہ تو ہو رہا ہے اور یہی ہوگا۔ یعنی.....! میری سوتیلی بیٹی تم اپنی سوتیلی ماں کو ساس بنانا نہیں چاہتی تھیں لیکن میں تمہارے دروازے پر بار بار تلے کر آؤں گی اور جب تم اس بار بار تلے کے دو لمبے کو دیکھو گی تو چیخ چیخ کر بولو گی قبول ہے..... قبول ہے..... قبول ہے.....“

دلوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ان کے دلوں نے دھڑک دھڑک کر کہا ”بار بار تلے جہاں سے بھی آئے اس کا دلہا پاشا ہی ہوتا چاہیے۔ کیا دروازہ ایسی کوئی بار بار تلے والی ہے؟“

دروازہ مسکراتے ہوئے دروازے تک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر بیٹی کو دیکھتے ہوئے بولی ”ہائے میری بچی کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی۔ دلہا آتے آتے کم ہو گیا۔ میری بچی..... دل چھوٹا نہ کر دو میں تمہارے گمشدہ دلہے کی بار بار سجا کر لاؤں گی۔ بس ایک نوں مجھے کر دینا کہ تم میری بہو بننے کے لیے راضی ہو پھر دیکھو میں کیا تم شاد کھاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔ بیٹی اور عروج ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

گل خانم نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں چھت دکھائی دے رہی تھی۔ چھت کا پنکھا تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی اس وقت کہاں ہے؟

اس نے آہستہ آہستہ نظریں ادھر سے ادھر سمجھائیں۔ وہ اپنے ہی کمرے میں اپنے ہی بیڈ پر پڑی ہوئی تھی۔ چائیں کتنا وقت گزر گیا تھا۔ وہ خود سے اور ساری دنیا سے غافل ہو گئی تھی اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔ اب ہوش میں آنے کے بعد سوچ رہی تھی ”کیا میں زندہ تھی؟“

اسے یاد آیا وہ بخار میں مبتلا تھی۔ اس نے فوراً اپنی چیٹانی اور چہرے کو چھو کر دیکھا بخار نہیں تھا پھر اسے یاد خان سے فون پر بات کرنا۔ اس کا کمرے میں گھس آنا اور پھر جو کیداروں کے ذریعے حوالا تک جا پہنچنا اور پھر اپنا ڈیٹان

کے دفتر جانا اور وہاں چکر آ جانا یاد آ گیا۔ ڈیٹان کے یاد آتے ہی دل ایک بار پھر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ایک دم سے کتنی ہی ایسی باتیں یاد آنے لگیں جو جذبات کو بھڑکا دیتی ہیں اور دل کو دھڑکانے لگتی ہیں۔ جو رنگین اور نگین لمحات گزر چکے تھے وہ آنکھوں کے سامنے جھڑک ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بڑی سی اسکرین پر خود کو ڈیٹان کے ساتھ دیکھ رہی ہو۔

ہائے! وہ کہے گزر رہا تھا تھے جب وہ ٹوٹی ہوئی شارخ کی طرح اس پر آکر گئی تھی اور اس نے دلوں بازوؤں میں اسے بھر لیا تھا جیسے منہ مٹوئوں سے اور دامن مرادوں سے بھر لیا ہو۔

وہ یقین سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ ان لمحات میں اس پر بے ہوشی طاری کی یا وہ ہوشی غالب آ رہی تھی۔ جو کچھ بھی ہو رہا تھا بخار اور کمزوری کے باعث ہو رہا تھا۔ اس کی قوت مدافعت جواب دے نہیں سکتی تھی۔ کیا اچھا ہے کیا برا ہے وہ سوچنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ آخری لمحات میں اتنا یاد آیا کہ اس نے اسے دلوں بازوؤں میں اٹھالیا تھا پھر مومنے پر لا کر لیٹا دیا تھا۔ وہ نہیں جانتی اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔ اب آنکھ کھل کر تو پتا چلا کہ بہت سادہ گزر چکا ہے۔ بخار اتر چکا ہے۔ سمیٹا جا چکا ہے۔ موم نے انکوائٹی لی ہے۔ رت بدل چکی ہے اور مزاج بھی بدل چکا ہے۔

مزاج اس طرح بدل چکا تھا کہ پہلے یاد خان کے لیے اس کی محبت اس کی لگن اس کی توجہ یک طرفہ تھی۔ بے شک شوہر ایک ہی ہوتا ہے لیکن طلاق کے بعد وہ ایک طرف محبت نقصان پہنچاتی ہے۔ صرف اسی کی طلب ہو تو اسے گناہ کی طرف لے جاتی ہے۔ حالانکہ دینی قانون اسی لیے ہے کہ عورت کے لیے ایک دروازہ بند ہو تو دوسرا کوئی مقبول اور مناسب دروازہ کھل جائے جہاں اس کی شرم و حیا قائم رہے۔ دینی اور دنیاوی اجازت حاصل ہونے کے باوجود وہ اسی ایک دروازے سے چلی ہوئی تھی جہاں سے ٹھکرانی گئی تھی۔ اب حالات نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اور ڈیٹان کی قربت نے انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اس کو سوچ بھی بدل رہی تھی۔ مزاج بھی بدل رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک کے بعد دوسرا آیا تھا اور دوسرے نے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ ابھی عشق کے استیصال اور بھی ہیں۔

وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ یوں اٹھ کر بیٹھنے ہی دماغی اور جسمانی کمزوری محسوس کرنے لگی۔ اسی وقت بیڈ روم کا دروازہ کھلا۔ اس کی گورنر اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ اندر آتے ہو۔

بولی ”جھینکس گا ڈ..... آپ اٹھ کر بیٹھ گئی ہیں۔“ اس نے گورنر کو دیکھا۔ وہ تو ایک دن کی چمپی لے کر گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم کب آئیں؟“

”میڈم! میں کل شام آکر گئی تھی۔ رات گیارہ بجے ڈیٹان صاحب آپ کو ایک ایجو بیس میں لے کر آئے تھے۔ آپ اس وقت گہری نیند میں تھیں۔“

”مجھے کیا ہوا تھا؟ انہوں نے کچھ بتایا؟“

”جی ہاں..... وہ کہہ رہے تھے آپ ان کے دفتر گئی تھیں وہاں بے ہوش ہو گئیں۔ وہ آپ کو ہاسٹل لے گئے تھے جہاں آپ کو ہوش میں لایا گیا۔ آپ ہوش میں تو آ گئیں! لیکن اپنے حواس میں نہیں تھیں اور ٹھوڑی دیر بعد گہری نیند سو گئیں۔ ڈاکٹر نے کہا تھا آپ کو آرام سے سونے دیا جائے آپ خود ہی بیدار ہوں گی۔ اب آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“

”بس..... ٹھیک ہی ہوں۔“ پھر اس نے پوچھا ”کیا ڈیٹان صاحب کوئی کے اندر آئے تھے؟“

”جی ہاں وہ رات دو بجے تک یہاں رہے پھر یہ کہہ کر چلے گئے کہ پھر کسی وقت آئیں گے۔“

گل خانم نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ رات کے گیارہ بجے اسے یہاں لے کر آیا تھا اور رات کے دو بجے گیا تھا۔

گورنر نے کہا ”انہوں نے صبح آپ کی خیریت پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔ میں نے بتا دیا تھا کہ آپ سو رہی ہیں۔ وہ گورنر کی باتیں کچھ نہیں سن رہی تھی۔ کچھ نہیں سن رہی تھی۔ اپنے خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال آ رہا تھا ”وہ رات دو بجے تک میرے بیڈ روم میں کیوں رہا؟ اتنی رات تک کیا کرتا رہا؟“

اس نے گورنر سے پوچھا ”کیا تم بھی بیڈ روم میں تھیں؟“

”نومیڈم.....! میں باہر آئی تو انہوں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا۔“

گل خانم کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔ اس نے دروازہ کیوں بند کر لیا تھا؟

گورنر نے کہا ”میڈم! آپ نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ کیا کچھ لینا پسند کریں گی؟“

”ہاں..... میں داش روم میں جا رہی ہوں۔ آدھے گھنٹے بعد کچھ لے آؤ۔“

گورنر وہاں سے چلی گئی۔ وہ بستر سے اٹھ کر ایک قد آدم آئینے کے سامنے سے گزرتی ہوئی داش روم کی طرف

جانے لگی پھر ٹھک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آئی تو اپنے لباس کو دیکھ کر چونک گئی۔ جو لباس وہ پہن کر ایس لی ڈیٹان کے آفس میں گئی تھی یہ وہ لباس نہیں تھا۔ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کا لباس کس نے تبدیل کیا تھا؟

اس کا دل پھر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کتنے ہی رنگین دنگین خیالات تیزی سے ابھرے اور ڈوبنے لگے۔ وہ حیران حیران سی آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ ڈیٹان تو بہت ہی شائستہ اور مہذب انسان ہے۔ اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہوگی جو قابل اعتراض ہو لیکن یہ بات تو سچی ہے کہ اس نے ایک لباس اتار کر اسے دوسرا لباس پہنایا ہے۔

وہ جیسے ہٹ کر بیڈ سے نک گئی۔ سہارے کے بغیر کھڑی بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ پانچ گھنٹے پہلے رات کن حالات سے گزری تھی۔ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ نڈھال سی ہو کر بستر پر اوندھے منہ گر پڑی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اپنا تجربہ خود کرنا چاہیے۔ شاید وہ ایک ایسی عورت ہے جو ایک جیون سائیکل کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتی۔ اس نے یاد خان سے محبت کی اور پھر گھر والوں کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کی۔ اس کا خیال تھا اسے یاد خان سے عشق ہو گیا ہے اور وہی اس کی زندگی کا پہلا اور آخری مرد ہے لیکن یاد خان ایک محبوب باعاشق کے بجائے ایک روحانی خدی اور غصہ دہ شوہر لگتا اور خدی کی باعث اسے طلاق دے دی۔

لیکن ایک عورت کے بچہ یا مطلقہ ہو جانے کے بعد دوسرے مردوں کے لیے راستہ کھل جاتا ہے۔ یہ بات کل تک گل خانم کی سمجھ میں نہیں آئی تھی پھر وہ جانے انجانے میں خود ڈیٹان کی طرف مائل ہوئی تھی۔ پیاری اور نرم بے ہوشی تو ایک بہانہ تھی۔ میں مقدر ہوں لیکروں کی بساط پر اپنی جالیں چل رہا تھا اور ان لیکروں کے بدلے ہوئے مزاج کے مطابق اس کے اندر انقلابی تبدیلیاں لا رہا تھا۔

گورنر دروازہ کھول کر ناشے کی فرانی لے آئی۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا ”میرے لیے بستر اس تیار کر دو۔ میں ہاتھ روم سے ہو کر آئی ہوں۔“

اس نے داش روم میں آکر پیٹ اور برش لیا پھر اپنے دانت صاف کرتے ہوئے گورنر سے پوچھا ”کل مجھے ہاسٹل کچھ لایا گیا تو تم موجود تھیں؟“

”ہیں میڈم.....!“

اس نے پوچھا ”تم ایس لی صاحب کے ساتھ میرے بیڈ روم میں آئی تھیں؟“

”یہ میڈم!“

وہ اس سے یہ سوالات اس نے کر رہی تھی تاکہ وہ اس کے لباس کے بارے میں بتائے کہ وہ کیسے تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ تو لیے سے منہ پونچھتی ہوئی، دوش روم سے نکل کر کمرے میں آئی۔ ”کیا تم نے میرے کپڑے بدلوائے تھے؟“ گورنس نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پلٹ کر کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا میں انہیں آپ کی خیریت سے آگاہ کرتی رہوں۔ میں انہیں فون کر کے آئی ہوں۔“ وہ ذرا جھنجھلا کر بولی ”مجھ سے باتیں کرتے کرتے تمہیں فون کا خیال کیوں آ گیا؟ بات تو پوری کرو۔“ وہ بولی ”بات تو ہوئی اور میں کیا کہوں؟“

”یہ... یہ لباس... میرا مطلب ہے وہ لباس کس نے اتارا اور یہ لباس کس نے پہنایا؟“ گورنس زیر لب مسکرائی اور بولی ”میڈم چائے ٹھنڈی ہو جانے کی بجائے شاکا کر لیں۔“ گورنس کی مسکراہٹ نے بہت کچھ کہہ دیا تھا اسے تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر بار بات کا رخ بدلتی جا رہی تھی۔ وہ بولی ”میں آپ کی خیریت کی اطلاع دینے جا رہی ہوں۔ ڈاکٹر سے کہہ دوں گی کہ بیٹائی کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے سے نکل گئی پھر وہاں رک کر بولی ”میڈم! آپ کے بدن پر یہ لباس دیکھ کر کچھ کہنے کی جرات کر رہی ہوں۔“

گل خانم نے جھنجھٹے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ بولی ”اچھا ہوا آپ کی طلاق ہو گئی۔ آپ کے انکس سپینڈ آپ کے قائل نہیں تھے۔ آپ کا یہ پردہ بوزل قائل حسین ہے۔“ اور وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ گل خانم بند دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ جھنجھٹ رہی تھی اور شرمیلی تھی۔ جو بات ابھی پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ بات بند دروازے کے باہر پرانی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

اب ذرا ڈیٹان کا کچھ حال دل معلوم ہو جائے۔

اب تک اس کا جی دنوئی تھا کہ اس کا دل صرف اس کی اپنی شریک حیات اس کے لیے ہے۔ بلاشبہ وہ اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ کبھی اسے شکایت کا موقع نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے رات دو بجے واپس چلا آتا تھا۔ رات گل خانم نے اسے محرزہ کر دیا تھا۔ اس نے پہلی بار دل ہی دل میں یہ تسلیم کیا کہ جب پہلی بار گل خانم سے ملاقات ہوئی تھی تب ہی سے وہ غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہوتا رہا تھا اور شعوری طور پر

اسے نظر انداز کرتا رہا تھا۔

پچھلی شام اپنے آفس میں بند دروازے کے پیچھے اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ حالات ہی ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ دوری مٹ گئی تھی۔ قائل ختم ہو گئے تھے۔ اس کی قربت ایسے دھڑک دھڑک کر اپنا تعارف پیش کر رہی تھی کہ وہ سوچنے کیجئے کے قائل نہیں رہا تھا۔ دماغ پر دھند بھاگتی تھی۔ اس دھند میں صرف وہی دوری کبھی چھپ رہی تھی۔ کبھی جھک رہی تھی۔ کبھی بدن سے دوڑنے کی طرح ڈھلک رہی تھی۔

وہ اسے ہاسٹل لے گیا تھا۔ جہاں وہ ہوش میں تو آگئی تھی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد گہری نیند میں ڈوب گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا ”میڈم کو آرام سے سونے دیں۔ آپ چاہیں تو انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“

اسے اسپتال سے اسٹریچر پر باہر لایا گیا تھا کہ تیزی سے گزرتی ایک کار نے ٹرک پر چڑھ پائی کے جھینٹے اس پر اڑ دیئے جس سے اس کا لباس اور جسم کچھ گندا ہو گیا۔ وہ اسے گھ لایا تو اس نے بیڈروم میں پہنچ کر اس کی گورنس سے کہا تھا ”اگر کا لباس تبدیل کر دو۔“

غمر رسیدہ گورنس نے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بولی ”الٹاری مٹا رہی ہے۔ میڈم کے لیے ٹائلو لمبوسات ہیں آپ کوئی سائینڈ کر لیں۔“ یہ کہہ کر وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بیڈروم سے چلی گئی۔ میں جس کے ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں اس کے مزاج کو اس کی بیٹوں کو اور اس کے ارادوں کو خوب سمجھ ہوں اور میں سمجھ رہا تھا کہ ڈیٹان بدینیت نہیں ہے۔ وہ بہاار بھی تبدیل کرنا چاہتا تھا اور شرافت کے تقاضے بھی پورے کر چاہتا تھا۔

اس نے الماری کے پاس آ کر ایک لباس نکال کر ایک کرسی پر رکھا پھر دوش روم سے ایک چھوٹی بالٹی میں گرم پاؤں اور ایک چھوٹا تولیہ لے کر بیڈروم میں آ گیا۔ صفائی کے اور لباس تبدیل کرنے کے تمام انتظامات کرنے کے بعد اس نے وہاں کی تمام لائسنس بجھا دیں۔ کمرے میں گھب اندھ چھا گیا۔

اندھیرے میں کیا ہوتا ہے؟ یہ اچھا ہے کہ کوئی دیکھ نہ سکتا۔ دھرم والے کا دھرم رہ جاتا ہے شرم والے کی شرم۔ یار دونوں کا بھرم رہ جاتا ہے۔ وہ شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ اس نے دیکھا ہے۔ وہ قسم کھا سکتا تھا کہ میں نے تو کچھ نہیں دیکھا۔ البتہ چھوٹا ایک مجبوری تھی اس کے بغیر نہ بدن کی صفائی ہو سکتی نہ لباس تبدیل کیا جاسکتا تھا۔

یہ کہاوت بڑی سچی ہے کہ تاریکی میں دکھائی نہیں دے

لیکن بھائی دیتا ہے۔ ایسے میں تصور کو جلا جاتی ہے۔ تجس کو راہ ملتی ہے تاریکی میں جھلکنا اتنا اچھا لگتا ہے کہ آنکھوں کے دیئے بجائے رکھنے کو بھی چاہتا رہتا ہے۔

ڈیٹان اسے اسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اسے اپنے آپ پر اچھا دھکا کہ وہ تاریکی میں اور تنہائی میں گمراہ نہیں ہوگا۔ شام کو آفس میں بھی یہی ہوا تھا۔ وہ غم بے ہوش کی حالت میں کبل بن گئی اور وہ محرزہ ہو گیا تھا لیکن نیت اچھی ہو اور دل دماغ میں ہوس نہ ہو تو انسان آلودگی سے پاک رہتا ہے۔

بیڈروم کی تاریکی میں بھی یہی حال تھا۔ کبھی بھک رہا تھا۔ کبھی سنبھل رہا تھا۔ وہ فرشتہ نہیں تھا بندہ مگر تے گرتے ہی سنبھلتا ہے۔ اندھا ٹھوکر کھائے تو اس پر ترس آتا ہے۔ تاریکی میں آنکھ والا بھی تو ٹھوکر کھاتا ہے اس پر بھی ترس آتا ہے۔

اس نے بیڈروم میں دوبارہ روشنی کی تو ایک بنگ کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ وہ بڑے دشوار گزار مرحلوں سے گزر کر روشنی میں آ گیا تھا۔ ایک طرف بیٹہ کراسے دیکھنے لگا۔ بدستور گہری نیند میں تھی۔

وہ بڑی دیر تک اسے پیار سے دیکھتا رہا۔ گہری سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچتا رہا اور دل ہی دل میں کچھ فیصلے کرتا رہا پھر اس نے دروازہ کھول کر گورنس کو بلایا اور کہا ”دو بنگ رہے ہیں۔ اب میں چلتا ہوں۔ صبح کسی وقت فون کر کے خیریت معلوم کر دوں گا۔“

گھر پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے جب بھی والی میں دیر ہو جاتی تھی وہ اسی طرح کچھ کھائے بے بغیر اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ اس نے بیڈروم میں آ کر اسے گلے لگاتے ہوئے کہا ”میں جانتا ہوں تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔“

”یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں پھر کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی ”آپ اتنی دیر تک کیوں بھوکے رہے؟ کچھ کھا لیتے۔“

”کوئی سوال نہ کرو۔ کچن میں چلو بڑی بھوک لگی ہے۔“ اس کا خود کو بہت خوش نصیب سمجھتی تھی اور غلط نہیں سمجھتی تھی۔ اگر مقتدر کی ہیرا پیمبری سے مراد کبھی بھک جانے یا بھک جانے تو اسے خوش نصیب ہی کی بد نصیبی نہیں کہنا چاہیے۔ ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس کے سر پر دھوپ آنے والی تھی۔

آگے چل کر کبھی گھٹا سا یہ بھی مل سکتا تھا۔ وہ کچن میں کھانا گرم کرتی رہی اور کچھ نہ کچھ بولتی رہی۔ وہ محض ہوں ہاں کرتا رہا کیونکہ اس کا ذہن تو گل خانم کی طرف بھک رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں کم ہیں۔ چپکلیں کھانا شروع کریں۔“

اور خود بھی دوسری طرف اس کے سامنے بیٹھ گئی اور اس کی طرف ایک ڈش بڑھاتے ہوئے بولی ”یہ آپ کی بری عادت ہے کہ دفتر سے آنے کے بعد بھی انہی معاملات میں الجھے رہتے ہیں۔ اور اب یہ دروازہ آپ کے لیے نئی میسجیں کھڑی کر رہی ہے۔“

وہ بولا ”بات صرف دروازہ کی نہیں ہے اپنے کچھ ذاتی مسائل بھی ہیں۔“

”میں آپ کے دفتری مسائل کے سامنے اپنے گھر کی مسائل کو اہمیت دینا پسند چاہتی۔“

”یہی تمہاری غلطی ہے۔ تمہیں یہاں کے مسائل سے بھی دلچسپی لینی چاہیے اور ان مسائل کو حل کرنا چاہیے۔“

”اب ایسی کون سی نئی بات ہوئی کہ آپ یہ باتیں لے بیٹھے ہیں؟“

ڈیٹان نے اسے دیکھا پھر کہا ”تم ایمان بن رہی ہو یا پھر اس گھر کے سب سے اہم مسئلے کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

وہ خاموش رہی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ڈیٹان کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس نے بات جاری رکھی۔ ”چپ کیوں ہو؟ بولو۔ میں تمہاری خوشی میں خوش رہتا ہوں تمہاری خاطر میں نے ایک جھوٹا میڈیکل شوٹیکٹ اپنے والدین کے سامنے پیش کیا مگر اس وقت ہمیں ایک امید تھی۔ تمہیں یاد ہے؟“

اس نے سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا ”ہم نے سوچا تھا ہم جلد سے جلد باہر کی شادی کریں گے اور اس کے ہاں اولاد ہوگی تو می اور ڈیڈی ہمارے بارے میں پریشان ہونا چھوڑ دیں گے۔“

اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ڈیٹان اب کیا کہنے والا ہے۔ وہ بولا ”اب تو باہر کی رپورٹ بھی نکلی ہے تو اب تم ہی ایمان سے بولو کیا میں اب بھی اپنے والدین کو اندھیرے میں رکھوں؟“

وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پاس کوئی مقول جواب نہیں تھا۔ اس نے کہا ”چپ کیوں بیٹھی ہو کم از کم کھانا تو کھاتی رہو۔“

وہ اپنا لقمہ پلیٹ میں رکھتی ہوئی بولی ”کیا خاک کھاؤں؟ میرا تو کھانا پنا حرام ہو گیا ہے۔ نیند آگئی ہے ہمیشہ

یہ سوچ بھر کی طرح میرے دماغ میں لگتی رہتی ہے کہ کسی نہ کسی دن میری سوئی ضرور آئے گی۔
”کھانا تو کھا ہی رہو۔“

”اب کیا خاک کھاؤں؟“

”پھر بھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ آپ تو کھائے اور یہ آپ کھل کر نہیں کہہ رہے ہیں لیکن آپ کی باتوں کے پیچھے یہی بات چھپی ہوئی ہے کہ آپ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ آپ کے ہاں اولاد ہو۔“

”میں اپنی زبان سے ایسی کوئی بات نہیں کروں گا۔ تم ہی بولو مجھے ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔“

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ذیشان نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”میلے یہ لقمہ اٹھاؤ منہ میں ڈالو اسے کھاؤ پھر بات کرو۔ ورنہ میں بھی کھانا چھوڑ دوں گا۔“

”کیا زبردستی ہے۔ ایک تو میرا گھلا بوجھ رہے ہیں اوپر سے کہہ رہے ہیں کہ لقمہ لگتی رہوں۔ دوسری شادی ضروری تو نہیں ہے۔ کیا ہم کسی سے ایک بچہ کو نہیں لے سکتے؟“

”لے سکتے ہیں لیکن وہ ہمارا اپنا نہیں ہوگا۔ میرے ڈیڑھی بجی کہیں گے میں بھی یہی کہوں گا اور ساری دنیا یہی کہے گی کہ نسل اپنے خون سے بڑھتی ہے اور اپنے خون سے پہچانی جاتی ہے۔ اب تمہاری محبت میں کب تک سب کو دھکا دوں۔“

”میں کب کہتی ہوں کہ آپ میری محبت میں اندھے ہو جائیں۔“

”تم نے کہا ہے اور میں نے اندھا ہو کر اپنے ماں باپ کو دھوکا دیا ہے اور اب تک دھوکا دیتا آرہا ہوں۔ یہ صرف تمہاری محبت ہے جس کی وجہ سے تم پر سوکھ نہیں لانا چاہتا۔ کیا تم میرے غلط کو میری محبت کو نہیں مانتیں؟“

وہ منہ بنا کر بولی ”بالکل مانتی ہوں اور سمجھتی ہوں۔ آپ کی محبت پر فخر کرتی ہوں۔ مگر دلی محبت اور جی محبت تو یہ ہے کہ آپ سوکھ سمیت مجھے ہر آفت سے بچائیں۔“

”اس طرح اولاد کا مسئلہ تو حل نہیں ہوگا۔“
”ہو جائے گا۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔“
”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم ہی کوئی صورت پیدا کرو لیکن پہلے کھانا شروع کرو۔“

کودولت کالا لالچ دیں تو وہ عارضی طور پر دہن بننے کے لیے راضی ہو جائے گی اور پھر اولاد ہونے کے بعد اولاد آپ کے حوالے کر کے طلاق لے لے گی۔“

”یہ تو ایسی بات ہے جیسے بازار سے کوئی عورت خریدی جا رہی ہے۔“

”عورت بازار سے نہیں خریدی جائے گی۔ وہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی لیکن شاید حالات سے مجبور ہو کر آپ کی شرائط مان لے گی۔“

”تم کسی کی غربت اور مجبوری سے کھیلنے کی بات کر رہی ہو۔“

”میں بھی تو بہت مجبور ہو کر ایسی بات کہہ رہی ہوں۔ میں سوچ سکتی ہوں کہ اس عورت کا دکھ کیا ہوگا جو شادی کرے بچہ پیدا کرے پھر اس بچے کو آپ کے حوالے کر کے طلاق لے لے۔ بچے سے بھی محروم ہو شوہر کو بھی کھودے۔ میں ایک عورت کا دکھ سمجھتی ہوں اور اپنا بھی دکھ سمجھتی ہوں پھر بھی کوئی عورت ایسی خوش سوکھ کو برداشت نہیں کرتی۔“

”تم جس غریب اور مجبور عورت کی بات کر رہی ہو آخر وہ بھی تو سوکھ ہی ہے نہ؟“

”وہ مجبوری عارضی ہوگی۔ اگر چہ آپ اس سے شادی کریں اور تمام معاملات رازداری سے نلے پچائیں تو کیا حرج ہے۔“

ذیشان نے پانی کا گھونٹ لیے ہوئے کہا ”ابھی بات ہے۔ میں تمہارے اس مشورے پر غور کروں گا۔“

اسا سے یہ باتیں کرتے وقت گل خانم اس کے خالوں میں انگریزائیاں لے رہی تھی۔ وہ غریب نہیں تھی لیکن مجبور تھی۔ اسے مجبوراً حالات کے مرے سے گزرنا تھا۔ جب ہی تو وہ اپنے ساتھ شوہر تک پہنچ سکتی تھی۔ اور اس کے لیے شاید وہ ذیشان کو شرائط مان لیتی۔

اس نے بڑے پیار سے اپنی محبوب بیوی کو دیکھا اور سوچ صرف گل خانم ہی ایسی سوکھ بن سکتی ہے جو ہمیشہ اس پر مسلما نہ رہے گی۔ اس سلسلے میں بس ایک ہی مسئلہ دوپٹہ ہوگا۔ کہ گل خانم ذیشان سے ہونے والے بچے کو اس کے حوالے کر دے گی؟ کیا ایک بار مجبورہ اپنے بچے سے محروم ہونا گوارا کر لے گی؟

☆☆☆

میں نے مسز رانا کو مشورہ دیا تھا کہ انہیں اپنے بچے کی موت کوٹا لے کے لیے اسے اتنی دسمبر کی رات بارہ بجے تک انتظار کرنا ہوگا۔ یوں اس کی موت کے ٹلنے کے بعد اس کی نمر

شادی کرانی جا سکتی تھی لیکن اتنی دسمبر کے آنے میں تو نا پانچ ماہ تھے اور جبران پانچ ماہ تک نمرہ سے دور نہیں رہ سکتا۔ تو آج ہی اسے اپنی دہن بنا کر لے آنا چاہتا تھا۔ میں مسز رانا کو یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ وہ نمرہ کے ماں باپ کو نہ کالا لالچ دے کہ اس بات پر راضی کر سکتی ہے کہ وہ اپنی پرکاشادی سے پہلے ہی مسز رانا اور جبران کے ساتھ لندن

نے کی اجازت دے دیں۔
دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں

میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا "بہت خوب رو ہے۔ قد آور ہے۔ پنڈم ہے۔" وہ گھور کر بولی۔
 "میرے سامنے جبران کی تقریضیں کیوں کر رہے ہوں؟"
 "میں نے کب کہا کہ میں جبران کی تحریف کر رہا ہوں؟ یہ تو اپنے بارے میں کہہ رہا ہوں کہ خوب رو ہوں۔ قد آور ہوں۔ پنڈم ہوں کیا اس حقیقت سے انکار کرو گی؟ دیے انکار کر سکتی ہو کیونکہ تمہارے حواس پر تو جبران چھایا ہوا ہے۔ ابتدائے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے۔"
 "مجھے کوئی عشق و شوق نہیں ہوا ہے۔ فصول ہائیں نہ کرو۔ کام کی بات کرو۔ مجھے بتاؤ اس کے ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں؟"
 "یہ کہتی ہیں کہ تمہاری اور اس کی شادی پانچ ماہ کے بعد ہونی چاہیے۔"
 "یہ بات تو ہمارے غور میں ہے۔ چلو پانچ ماہ کے لیے تو شادی کی بات مل جائے گی۔"
 "آگے تو سنو۔!"
 "تم نے تو ایک ہی بات سے دل خوش کر دیا ہے۔ ہو سکے تو اس شادی کو مزید پانچ برس کے لیے ٹھوڑا دو۔"
 "میں تجوی ہوں تقدیر کا حال بتاتا ہوں۔ کسی کی تقدیر لکھ نہیں سکتا۔ تم دونوں کے مقدر میں جو لکھا ہے۔ اسے بدل نہیں سکتا۔"
 "آخر تاؤ تو سہی اور کیا لکھا ہے؟"
 "تم کچھ سنو تو بتاؤں۔ تم شادی سے پہلے پانچ ماہ تک اس کے ساتھ لندن جا کر رہو گی۔"
 "وہ تقریباً چیتے ہوئے بولی "کیا.....؟ میں شادی سے پہلے اس کے ساتھ پانچ ماہ تک رہوں گی؟ اور وہ بھی لندن میں؟ کیا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟"
 "ذرا دیکھی آواز میں بولو۔ تمہارے چیتے چلانے سے تقدیر نہیں بدلتی۔ جو لکھا ہے وہی ہوگا۔"
 "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں وہاں جانے کے لیے راضی ہو جاؤں گی اور اس کے ساتھ پانچ ماہ لندن میں گزاروں گی؟"
 "ضروری نہیں ہے کہ یہ پانچ ماہ لندن میں گزارو۔ یہاں بھی گزار سکتی ہو لیکن اس کے ساتھ ہی گزریں گے اور یہ تم دونوں کے ہاتھ کی لکیریں کہتی ہیں۔"
 "جنہم میں نہیں ہاتھ کی لکیریں۔ تم نے پہلے تو یہ نہیں کہا تھا کہ میرے ہاتھ کی لکیریں کسی کوئی بات کہتی ہیں؟"
 "میں نے یہ تو بتا دیا تھا کہ جبران کی وجہ سے میرے اور

بارہ ساری دنیا کو بدل کر رکھ دیتی ہیں۔ ہم تم کی چیز ہیں۔" دیکھو مقدر۔ میں تمہارے کہنے سے یہ بات مان گئی تھی۔ مجھے جبران سے مل لینا چاہیے۔ تم نے یقین دلایا تھا کہ یہی شادی اس سے نہیں ہو سکے گی اور میں صرف تمہارے پیب میں لکھی گئی ہوں۔ اب تم پھر الجھانے والی باتیں کر رہے ہو۔ آخر ایک ہی بار کیوں نہیں بتا دیجئے کہ میرے قدم میں کیا ہے؟"
 "میں تمہیں ساری باتیں تو بتا چکا ہوں۔ کوئی الجھانے کی بات نہیں ہے۔ تم خواہو اور بیٹان ہو رہی ہو۔" پھر میں نے اٹھتے ہوئے کہا "رات بہت ہو چکی ہے۔ سو جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں۔"
 "جاؤ..... لیکن کان کھول کر سن لو۔ میں جبران سے ادنیٰ نہیں کروں گی اور نہ ہی اس سے کوئی رابطہ رکھوں گی۔" "تم میرے شورے پر عمل کرتی رہو۔ اس سے میل مل جائے گا۔ تمہیں فائدہ پہنچے گا۔ درندہ بہت نقصان اٹھاؤ گی۔"
 "یہ کہہ کر میں کمرے سے باہر آ گیا۔ میں نے اسے سوچنے دیا۔ مجھے اسے بھڑکانا چاہیے۔ یہ جانتا تھا کہ وہ چاہے یا نہ چاہے سے کم از کم اگلے پانچ ماہ تک جبران کے ساتھ رہنا تھا۔ وہ اندر ہی اندر مجھ سے بدگن ہو رہی تھی۔ یہ خیال اس کے اندر بڑھکتا جا رہا تھا کہ میں اس کے مقابلے میں آسرا سے زیادہ محبت کرتا ہوں اور آسرا بھی اسی طرح باتیں بناتا ہوں گا۔ اسی طرح ہیرا پھیری کرتا رہوں گا اور ایک دن آسرا سے شادی کر لوں گا۔ وہ مجھ ہی تھی کہ میں اس سے چپکا چڑھا ہوں۔"
 "پچھلے چوبیس مہینوں میں اس کی کمی اور دبی نے بھی اسے خلاف خوب زہر اگلا تھا اور اسے سمجھایا تھا کہ جرمش نادی سے پہلے ہی دوسری لڑکیوں میں دلچسپی لیتا ہو اس پر بھی لڑو سائیں کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی کہ اگر میں نے اس سے نادی کر لی تو تب بھی میں بعد میں آسرا سے ہی ضرور شادی کر لوں گا۔"
 "غیر بھی اب یہی سوچ رہی تھی کہ میں ناقابل اعتماد ہوں کی لیے اسے جبران کی طرف مائل رہنا چاہیے۔ وہ اس کا سچا عاشق اور دیوانہ ہے۔ ایسے ہی شخص کے ساتھ وہ آئینہ دل اٹھ کر گزارے گی۔"
 "میں نے پیش کوئی کی تھی کہ وہ رندہ رندہ جبران کی طرف آگے ہو جائے گی اور اب یہی ہو رہا تھا۔ وہ دل اور دماغ سے جبران کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اسے تو ایسا سوچتا ہی

تھا۔ مقدر جو لکیر کھینچی گئی تھی۔ وہ اس سے ہٹ کر کیسے چل سکتی تھی۔
 میری یہ نئی پیش گوئی بھی اُسے الجھار ہی تھی کہ شادی سے پہلے پانچ ماہ تک اسے جبران کے ساتھ دن رات رہنا ہوگا۔ وہ خود اگر راضی نہ بھی ہوئی تو حالات اسے مجبور کر دیں گے۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ حالات کس طرح اسے جبران کی طرف لے جائیں گے۔ بہت سی باتیں میں چھپا لیتا ہوں اور چھپانے میں یہ مصلحت ہے کہ جو تقدیر میں لکھا ہوا ہے وہی چپ چاپ ہوتا چلا جاتا ہے۔
 محبت انسان کو نازل بھی رکھتی ہے اور ایسا نازل بھی بہا دیتی ہے۔ سزا رانا اپنے بیٹے کی محبت میں بھی ایسا نازل ہو جاتی تھی۔ وہ بیٹے کی خاطر غم کو حاصل کرنے کے لیے اسے دس کروڑ روپے دینے کے لیے تیار ہو گئی تھی اور یہ کوئی عقلمندی نہیں تھی لیکن اس کے اندر بیٹے کے لیے مٹا چلتی رہتی تھی اور وہ بیٹے کی خوشیوں کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس نے تو یہ تک سوچ لیا تھا کہ غم کے والدین اگر جبران کا رشتہ منظور نہیں کریں گے تو وہ غم کو انوکھا کر لے گی۔ وہ اپنی دولت سے بڑے بڑے مجرموں کو خرید سکتی تھی۔
 قسمت کی لکیریں کہہ رہی تھیں کہ غم کو ہر حال میں جبران کے ساتھ رہنا ہے۔ چاہے راضی خوشی رہے یا اس کے لیے مجبور کر دی جائے۔
 دوسری صبح فلک آفتاب نے اپنے دونوں بیٹوں کو کمرے میں بلایا۔ معلوم ہوا کہ وہ بیٹان رات دیر سے گھر آیا تھا۔ اس لیے گہری نیند میں ہے۔ باہر نے آکر پوچھا "بی ڈیڈی..... کیا بات ہے؟"
 "فلک آفتاب نے اصل بات شروع کرنے سے پہلے کہا۔" "بیٹے! میں کاردار کے سلسلے میں بہت پریشان رہتا ہوں۔ ہماری کاردار باری پوزیشن کیا ہے یہ تم ابھی طرح جانتے ہو کیونکہ تم ہی سارا کاردار بار سنبھال رہے ہو۔"
 "میں ڈیڈی! کوئی خاص پریشانی بھی نہیں ہے کاردار تو چل رہا ہے۔ موجودہ حالات میں ہماری آمدنی قدر سے محدود ہے۔ ہاں اگر ہم کاردار بار بڑھاتا چاہیں تو ہمیں نئی مشینیں منگوانی ہوں گی اور یہ مشینیں کم از کم ایک کروڑ بیس لاکھ یا پچیس لاکھ تک آئیں گی۔"
 "تیکم آفتاب نے پوچھا "تم نے کبھی سوچا کہ اتنی بڑی رقم ہم کہاں سے لائیں گے؟"
 "سوچنا سراسر حماقت ہے۔ جب اتنی بڑی رقم ہمیں کہیں سے مل ہی نہیں سکتی کیوں خواہو اور خواہیے کی طرح خیالی

شرط مان لیتا تو ایک کر دزل سکتے تھے۔ جس سے کاروبار اور دی جا سکتی تھی اور زیادہ سے زیادہ منافع کمایا جا سکتا تھا۔ مان نے پوچھا: ”بیٹے! کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟“ وہ ماں باپ کے سامنے آکر پھر کرسی پر بیٹھ کر ”ڈیڈی!... ایک کر دزم ہیں مسز رانا سے بات کر لیا کہ ہمیں دو کر دز بلکہ اس سے بھی زیادہ دیں تو ہم ان کی بات لیں گے۔“

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر بیٹے کی باتیں لیں ہوئے۔ ”میرا بچہ بہت ہی ذہین ہے۔ میرے دل میں بھی یہ بات کہ ایک کر دزم ہیں۔ جب ہم ان کی اتنی بڑی شرط مانیں اپنی بیٹی کو بغیر شادی کے ان کے حوالے کریں تو ہم بھی ہونی چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”اس کے لیے کہ مسز رانا سے کر کے کم از کم تین کر دز کا مطالبہ کرنا ہوگا۔ واقعی ہم بہت رسک لیں گے۔ خاندان والوں کی حالتیں بھی مول لیں اور پھر طرح طرح سے انہیں مطمئن کرنا ہوگا۔ بہر حال بڑے مسائل سے گزرنا ہوگا اس لیے رقم زیادہ ہونی چاہیے۔“

”قسمت ہم پر مہربان ہو رہی ہے۔ پور چاہیے کہ کاروبار کو وسعت دینے کے لیے ہمیں فیملی مدد ملے۔ آپ اس سوچ کو تھامے نہ جانے دیں۔ بیگم راز تین کر دز کا مطالبہ کریں۔ وہ عورت اپنے بیٹے کی خاطر ہوجائے گی۔“

”وہ تو راضی ہو جائے گی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے ڈیشان کو اور نہ کو کس طرح راضی کریں گے؟“ باہر ایک اٹھ کر ٹپٹے لگا پھر بولا: ”ایک تدبیر ہے۔“

مان نے کہا: ”جلدی بولو بیٹے! کیا تدبیر ہے؟“ ”ہم بھائی جان سے اور تمام خاندان والوں سے کہیں گے کہ ہم کو ہار اسٹڈیز کے لیے لندن بھیج رہے ہیں۔“ بیگم آفتاب خوشی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی اور آگے کر بیٹے کے پاس آئی اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنی طرف جھکا دیا اور پیشانی کو چوم کر بولی: ”میں اسلی جیتا۔ ڈیشان نے تو ہمیں بھی ایک پیسے کا فائدہ پہنچایا۔“

فلک آفتاب نے قریب آکر باہر کو تھپکتے ہوئے شاباشیں دینی شروع کر دیں۔ ”میرے بچے! تو ہمیں بڑے بڑے بزنس مین کے بیٹے ہونے پر فخر رکھتے ہو۔ اسی لیے میں نے اپنا کام تمہارے حوالے کیا ہے ڈیشان! پھر دسائیں کیا۔“ باہر جمرانی سے بھی ماں کو بھی باپ کو دیکھ رہا تھا:

”پلاؤ کیا نہیں؟“ ”فرض کرو کسی کڑی شرط پر اتنی بڑی رقم مل جائے تو کیا اسے قبول کر لینا چاہیے؟“ باہر نے سوچتی ہوئی نظروں سے باپ کو دیکھا پھر کہا: ”ڈیڈی! اگر اپنے کاروبار کو گروہ نہ رکھنا پڑے تو ہر طرح کی شرط مان لیں گے۔“

باپ نے خوش ہو کر کہا: ”تم واقعی بچے اور کمرے بزنس مین ہو۔“

بیگم آفتاب نے مسز رانا کے بارے میں بتانے لگی کہ وہ ایک کر دز روپے کی آفر دے رہی ہے اور شرط یہ ہے کہ شادی پانچ ماہ بعد ہو لیکن شادی سے پہلے نہرہ ان ماں بیٹے کے ساتھ لندن میں رہا کرے۔

باہر نے کہا: ”کسی! یہ شرط نامناسب ہے۔ پھر یہ کہ خاندان کے بزرگ اور شے دادر طرح طرح کی باتیں بتائیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”خاندان کے بزرگ اور شے دار ہمارے کاروبار کو سہارا دینے نہیں آئیں گے۔ ان کی بات چھوڑو۔ ہمارا مسئلہ صرف یہ ہے کہ کسی طرح تمہارے بھائی جان اور نہرہ کو منایا جائے۔“

باہر اٹھ کر درجہ نہیں لگنے لگا۔ وہ اندر سے بہت گھبراہٹا۔ اپنے مفاد کی باتیں پہلے سوچتا تھا پھر دوسروں کو اہمیت دیتا تھا۔ مثلاً وہ اس کو بہت چاہتا تھا۔ اسے اپنی بھائی جان ہی نہیں اپنی ماں بھی سمجھتا تھا لیکن جب اس کی بھائی جان نے اس سے کہا کہ وہ شادی کر کے اپنی بھائی کو ایک سو گن کے خذاب سے بچالے تو وہ کترانے لگا۔

دراصل وہ شادی کر کے بیوی بچوں کے جیبیلے میں پھنسا نہیں جاتا تھا۔ وہ اپنے کاروبار کو زیادہ سے زیادہ وسعت دینے کی فکر میں لگا رہتا تھا مگر اس نے اس سے انکار نہیں کیا۔ شادی کی حای بھری لیکن اپنے فائدے کے لیے ماں جیسی بھائی کو بھی دھوکا دیا اور پورے خاندان کو بھی اور یہ کہہ دیا کہ وہ نکلیں گے۔ باپ نہیں بن سکے گا اس لیے شادی کی اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

دوسری طرف اس نے اپنی سیکریٹری کو آلہ کار بنایا اور اس کے ذریعے خود کو نکلیں ظاہر کرنے کا ڈراما رچایا اور کام ہونے پر سمیرا کو پچاس ہزار روپے دے کر فرخادیا۔

وہ صرف اپنے مفادات پر نظر رکھتا تھا۔ جہاں سے بھی منافع حاصل ہوا اسے چھوڑتا نہیں تھا۔ اس بار اپنی بہن کے ذریعے سے رقم ملنے کی توقع پیدا ہوئی تھی۔ اگر وہ مسز رانا کی

”نہا! آپ دونوں تو ایسے مجھے اپنی اولاد اپنا خون کہہ رہے ہیں۔“

”بھائی جان آپ کے اپنے نہ ہوں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو چپک کر دیکھا پھر فلک آفتاب نے جلدی سے کہا: ”میں بیٹے! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بھی اپنا ہی ہے۔ تمہارا بڑا بھائی ہے مگر پانچوں انگلیاں نہیں ہوتیں اس لیے اس کا حراج ذرا مختلف ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا: ”ڈیشان کی بات رہنے دیں اور اپنا ہاتھ فون دیں۔ میں ابھی مسز رانا سے بات کر رہی ہوں۔“

فلک آفتاب نے اسے فون دیتے ہوئے کہا: ”ڈراما راکر بات کرنا۔ اپنی خاندانی مجبوریاں بتانا۔ تاکہ وہ رقم حانے پر مجبور ہو جائے۔“

اس نے فون لے کر غبر ملایا۔ تھوڑی ہی دیر بعد مسز رانا کا آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: ”بھئی! میں بول رہی ہوں۔ بیگم آفتاب۔“

”ہم بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو آپ کو آواز پہلے سے پہچاننے لگی ہوں۔ آپ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ آپ دل اور دماغ میں نقش ہو گئی ہیں۔“

”دو خوش ہو کر بولی“ ”شکریہ بھئی شکریہ۔ کل سے تو آپ نے ہمیں ایک نئی آنکھ میں ڈال دیا ہے۔ سچ کہتی ہوں۔ باری رات نیند نہیں آئی۔ میرے میاں بھی جاگتے رہے اور سوچتے رہے کہ کس طرح آپ کی یہ خواہش پوری کی جائے۔ کس طرح ہم اپنی بیٹی کو آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دیں۔ اب تو آپ کی خوشی ہماری خوشی ہے۔ ہمیں آپ کی کسی بات پر کسی مطالبے پر اعتراض نہیں لیکن بات ہیں آکر آکر جاتی ہے کہ ہمارا خاندان دور دور تک پھیلا ہوا ہے بدنامی بھی دور دور تک پھیلنے کی شادی سے پہلے ہی ہم نے لڑکی کو کسرا ل والوں کے حوالے کر دیا۔“

مسز رانا نے کہا: ”میں آپ کی پریشانی سمجھ رہی ہوں اور میرے لیے آپ کے جو جذبات ہیں اس کی قدر کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے بزرگوں اور خاندان والوں کو قائل کرنے کی کوشش کریں گی اور مجھ پر بھروسہ کر کے میری ہونے والی بہو کو میرے حوالے کر دیں گی۔“

بیگم آفتاب نے کہا: ”بھئی! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ہمارا چھوٹا بیٹا باہر ہمارا کاروبار سنبھال رہا ہے۔ جب ہم نے آپ کا مطالبہ اس کے سامنے بیان کیا تو وہ پریشان ہو گیا۔ بے جا پاراویں سمجھ کر سہاگہ کی کے باعث کاروباری معاملات ٹھیک پریشان رہتا ہے۔ فیکٹری کی جو مشینیں ہیں وہ بہت پرانی ہو چکی ہیں۔ نئی مشینیں لگوانے کے لیے روپے کی ضرورت

ہے۔“

مسز رانا نے کہا: ”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ جب آپ نہرہ کو میری بیٹی بناری ہیں تو باہر بھی میرا بیٹا ہے۔ اس کی پریشانیوں میں دور کروں گی۔ اسے جتنی رقم کی ضرورت ہے میں دوں گی۔“

”اب میں نے آپ کو کہہ دیا ہے کہ آپ کے سامنے نہ کھولنا نہیں چاہتی مگر جتنا کہہ رہا تھا اسے تین کر دز روپے کی ضرورت ہے۔“

”نو برا بھلم۔ آپ نہرہ کا پاسپورٹ وغیرہ تیار کرانیں! بلکہ اس کا شناختی کارڈ اور ضروری کاغذات مجھے دے دیں۔ میں کل تک اس کا پاسپورٹ اور دو بڑا بھی تیار کرالوں گی اور جہاز کی سہولتیں بھی تنظیم کرالوں گی اور کل ہی آپ کے اکاؤنٹ میں تین کر دز روپے جمع کروں گی۔“

”بہت بہت شکریہ بھئی! بس یہ مجھے کہ آج سے ہماری بیٹی آپ کی ہو گئی۔ میں اس کا شناختی کارڈ لے کر خود آپ کے پاس آؤں گی۔“ خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر کے خوشی سے بیٹے کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”تم نے تو کمال کر دیا باہر! ہم تو ایک ہی کر دز پر راضی ہو رہے تھے۔ تم نے اس سے تین کر دز لگوا لیے۔“

مسز رانا کی سخاوت سے باہر اور فلک آفتاب کی کر دزوں روپے کی ضرورت پوری ہو رہی تھی اور ان باپ بیٹے کی دولت کی ہوس سے ادھر ماں بیٹے کی ضرورتیں اور خوشیاں پوری ہو رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے تعان کر دیا ہوا تاجر طریقے سے ہیرا پیمیری کر دے۔ اسی طرح ایک دوسرے کی نقد پر غیبتی یا بگڑتی چلی جاتی ہے۔ نہرہ بھی اب شجیدگی سے سوچ رہی تھی کہ صرف دل کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے۔ دماغ سے بھی کام لینا چاہیے۔ تب ہی وہ اپنا مستقبل بہتر بنانے کی اور آئندہ میرے ”غریب“ سے باز رہ سکے گی۔ وہ صحیح طور پر فیصلہ کرنے کے لیے صرف مجھے ہی نہیں جبران کو بھی اچھی طرح آزمانا چاہتی تھی۔

جبران انہیں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے موبائل کا بڑبڑانے لگا۔ اس نے موبائل کا بٹن دبا کر اسے کان سے لگا دیا۔ ”ہیلو! میں جبران بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے نہرہ تھی۔ وہ اس کی آواز سننے ہی خوش سے اچھل پڑا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”میں تم سے ملنے آئی ہوں۔“ اس نے جمرانی سے اپنے آس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا کہہ رہی ہو؟ تم کہاں ہو؟“

”باہر آ کر دیکھو۔ تمہارے دروازے پر کھڑی ہوں۔“
 وہ تیزی سے دوڑتا ہوا باہر کی طرف پکا۔ ساتھ ہی خوش سے جھنجھک رہا تھا۔ ”ماما..... ماما..... غمروہ آئی ہے۔“
 آپ کہاں ہیں۔ جلدی آئیں غمروہ آئی ہے۔“
 مسرانا ڈرائنگ روم میں تھی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”کیا کہہ رہے ہو؟ کہاں ہے غمروہ؟“
 وہ دوڑتا ہوا دروازے تک پہنچا اور اسے کھول کر دیکھا تو وہ کھڑی ہوئی تھی۔ مسرانا بھی اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑی ہوئی اور خوشی سے اس کی طرف آتے ہوئے بولی ”ہائے غمروہ! تم.....؟ کس قدر خوشی کی بات ہے۔ آؤ بیٹنی اندر آؤ۔“
 انہوں نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے اپنے ساتھ لے کر ڈرائنگ روم میں آئیں۔ جبران اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے ایسے گل گیا تھا جیسے ایک بچے کو اس کا سنہ پندھلو مل گیا ہو۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ مسرانا نے کہا ”ابھی ابھی تمہاری کمی سے بات ہوئی ہے۔ میں تمہارا سپورٹ اور دینا بنوانا چاہتی ہوں۔ انہوں نے کہا ہے۔ ابھی تمہارا شغلی کارڈ لے کر آ رہی ہیں۔ ادھر ان سے بات ختم ہوئی اور ختم ہو چکی گئیں۔“
 ”میں نہیں جانتی آپ بزرگوں کے درمیان کیا باتیں ہوئی ہیں۔ البتہ مقدّر حیات نے مجھے بتایا ہے کہ آپ مجھے لندن لے جانا چاہتی ہیں۔“
 ”ہاں بیٹی! اس نے شاید تمہیں اور کچھ بھی بتایا ہو اور کچھ مشورے بھی دیئے ہوں گے۔“
 ”وہ تو آپ کی حمایت میں ایسے مشورے دے رہے ہیں جنہیں شاید میرے ماں باپ یا میرے خاندان والے بھی تسلیم نہ کریں۔“
 ”بیٹی! میری ایک بات یاد رکھنا۔ منوانے کا سلیقہ ہو تو ہر بات منوانی جاسکتی ہے۔ یہ ہم بزرگوں پر چھوڑ دو۔ میں آج ہی تمہارے کاغذات وغیرہ تیار کرانا چاہتی ہوں تاکہ کل تک سب کچھ منظم ہو جائیں۔“
 جبران سامنے موڑنے پر بیٹھا ہوا تھا اور خوشی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس نے کہا ”غمروہ! مجھے یقین ہے کہ تم میرے ساتھ بڑی محبت سے زندگی گزارو گی۔“
 ”پوری زندگی گزارنے کے لیے ایک دوسرے کو سمجھنا ضروری ہے۔“ غمروہ نے کہا۔
 مسرانا نے کہا ”بیٹی تو میں بھی جانتی ہوں۔ تم ہمارے ساتھ لندن میں رہو گی تو تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح

وں کے درمیان بڑی دیرینہ بحث جاری رہی تھی۔ آخر وہ اس کے سینے سے لگ کر روئے روئے سو گئی تھی۔ وہ بڑے پیار سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کا خوابیدہ چہرہ بہت پرکشش لگ رہا ہے۔ اسے چومنے کو بھی چاہ رہا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا وہ اس کی بات کی آج پاتے ہی آنکھیں کھول لیتی تھی۔ اس وقت بیان نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا۔
 گل خانم اس کے حواس پر مسلط تھی۔ صبح کے سات بجے تھے۔ وہ اس کی خبریت معلوم کرنا چاہتا تھا۔
 وہ بڑی آہستگی سے بندھے سر ہانے کی میز پر سے وہاں فون اٹھایا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اس نے وہاں پر نمبر ملائے اور راپلے کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد آواز سنائی دی ”ہیلو..... کون؟“ یہ اس کی گورنر تھی۔
 اس نے کہا ”میں ڈیٹان بول رہا ہوں۔ اپنی میڈم سے بات کرو۔“
 ”مر.....! وہ گہری نیند میں ہیں۔ کیا انہیں جگا دوں؟“
 ”نہیں..... انہیں سونے دو۔ میں صرف ان کی خبریت معلوم کرنا چاہتا تھا۔“
 ”وہ خبریت سے ہیں۔ میرے خیال میں کئی دن بعد انہیں ایسا پر سکون نیند آئی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں پھر کئی وقت فون کروں گا۔“
 پھر وہ جواب سے بغیر فون بند کر کے کمرے میں واپس آ گیا۔ اس اسی طرح گہری نیند میں تھی۔ وہ بھی اس کے قریب لیٹ گیا۔ وہ صبح تقریباً پانچ بجے تو سو رہا تھا پھر سات بجے فون کرنے کے لیے اٹھ گیا۔ اس کی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اس کی پیاری شریک حیات اسے سامنے کے قریب تھی لیکن آنکھوں کے پیچھے گل خانم جھکی ہوئی تھی اور وہ دونوں کے خیالوں کے درمیان گہری نیند سو گیا۔
 تین گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی۔ عین نگاہوں کے سامنے اپنے مجازی خدا کا چہرہ تھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ یہ اس کی خوش نصیبی تھی کہ ہر صبح آنکھ کھلتے ہی اپنے مجازی خدا کا چہرہ دکھائی دیتا تھا لیکن پھر ایک اس کا مسکراتا چہرہ سمجھ گیا۔ اسے کچھ لمبائی کی باتیں یاد آ گئیں۔
 ڈیٹان نے صاف کہہ دیا تھا کہ اب اس کے می ڈیٹی کو بچل کے لیے مزید نہیں ٹالا جاسکتا۔
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بہت ہی دلبرداشتہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ اس سے شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ہر جاتی ہے۔ اس

نے ایک شوہر کی حیثیت سے محبت کی انتہا کر دی تھی۔ اس کی خاطر کتنا بڑا جھوٹ بولا تھا لیکن اب وہ مجبور ہو گیا تھا۔ وہ سوچتی ہوئی ہاتھ روم میں چلی گئی۔
 ٹھوڑی دیر بعد وہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی تو ڈیٹان بدستور گہری نیند میں تھا۔ اس کی نظر سر ہانے والی میز پر پڑی۔ وہاں وہاں فون رکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کچھ یاد آئے لگا۔ نیند کے دوران میں ٹھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا تھا کہ ڈیٹان وہاں فون لے کر کمرے سے باہر گیا تھا اور پھر وہ دوبارہ گہری نیند میں چلی گئی تھی۔
 وہ میز کے قریب آ کر فون دیکھنے لگی۔ کچھ سوچ کر اسے اٹھایا۔ وہ دیکھتا جا رہی تھی کہ صبح اس نے کسے فون کیا تھا؟ میسوری سے پتا چلا کہ صبح سات بجے گل خانم کے نمبر پر فون کیا گیا ہے۔ ڈیٹان نے ایک بار گل خانم کا ذکر تو کیا تھا کہ اس کے شوہر نے اسے طلاق دے دی ہے اور اس کا نو زائیدہ بچہ بھی مر گیا ہے۔ یوں وہ مشہور و معروف گلوکارہ شوہر کے علاوہ اپنے نو زائیدہ بچے سے بھی محروم ہو چکی ہے۔
 اس نے سر ہٹا کر ڈیٹان کو دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ وہ وہاں فون لے کر باہر آ گئی۔ وہ گل خانم سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ ڈیٹان نے اتنی جگہ اسے فون کیوں کیا تھا؟ اسی وقت باہر اپنے کمرے سے باہر آیا۔ اسے دیکھ کر بولا ”کیا بھائی جان جاگ رہے ہیں؟“
 ”نہیں..... سو رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟“
 ”ڈیٹی نے انہیں اور مجھے بلایا ہے۔ کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”ڈیٹی سے کہنا وہ رات بہت دیر سے آئے تھے۔ گہری نیند میں ہیں۔ ابھی انہیں جگانا مناسب نہیں ہے۔“
 ”اچھا..... میں ہی جا کر ڈیٹی سے بات کرتا ہوں۔“
 وہ جانے لگا تو اس نے کہا ”سنو.....!“
 ”دروگ گیا۔ اس نے کہا“ پچھلی رات تمہارے بھائی جان دوسری شادی کی باتیں کر رہے تھے۔ لگتا ہے کہ مجھ پر وہی برا وقت آنے والا ہے۔ مجھے تم سے بڑی امید تھی لیکن اسوں.....“
 ”بھائی جان! آپ تو جانتی ہیں میں پورے خاندان میں آپ سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا۔ آپ کی خاطر جان دینے کے لیے بھی تیار ہوتا ہوں لیکن قدرت کے آگے بھلا کیا کر سکتا ہوں۔“
 وہ اس کے ساتھ چل کر نیچے تک آئی اور کچن کی طرف جاتے ہوئے بولی ”یہ تو میرے ہی نصیبوں کا کھیل ہے۔ اس

گھر میں میرے علاوہ سب نے ہی مقدور میاں کو ہاتھ دکھایا ہے۔ میں بھی مقدور میاں کو ہاتھ دکھاؤں گی۔ معلوم تو ہو کہ آئندہ میرے نصیب میں کیا لکھا ہے؟

بابا پرانے والدین کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اس کو بھوک لگی تھی۔ وہ کچن کی طرف جانا چاہتی تھی پھر سوچنے لگی کہ پتا نہیں اس کے سانس سر اپنے بیڑوں سے ایسی کیا ضروری بات کرنا چاہتے ہیں؟

وہ تھوڑی دیر کھڑی سوچتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی فلک آفتاب کے کمرے کی کھڑکی کے نزدیک آکر کان لگا کر سننے لگی۔ کمرے کے اندر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اپنے بیٹے کو سرانہ کی پیشکش کے بارے میں بتا رہے تھے۔

اسا کھڑکی کے پاس کھڑی بڑی دیر تک ان کی باتیں سنتی رہی۔ جبران ہو رہی تھی کہ ماں باپ تین کروڑ روپے کے عوض اپنی بیٹی کو شادی سے پہلے ہی اس کی سسرال والوں کے حوالے کرنے پر راضی ہو گئے تھے اور اس رقم کا مطالبہ باہر سے کیا تھا۔ اسے پہلی بار یہ اندازہ ہوا کہ باہر بھی بہت ہی مفاد پرست خود غرض اور لاپٹی ہے۔ وہ صرف رقم کے عوض اپنی بیٹی کو شادی سے پہلے جبران کے حوالے کر رہا ہے بلکہ اس رقم کو اپنے بھائی یعنی ذیشان سے بھی چھپانا چاہتا ہے۔

وہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ کر کچن میں آگئی۔ خاناساں سے ناشتا تیار کرنے کو کہا اور وہیں بیٹھ گئی۔ اپنے سانس سر کے بارے میں تو جانتی تھی کہ وہ نہایت ہی لاپٹی اور خود غرض ہیں لیکن آج پہلی بار باہر کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بھی اپنے ماں باپ سے کچھ نہیں ہے۔

اس نے حقارت سے سوچا۔ ”اونہ۔ میرے میاں ان لوگوں کی طرح لاپٹی اور خود غرض نہیں ہیں۔“

خاناساں نے اس کے سامنے ناشتا رکھا۔ وہ ناشتا کرنے کے دوران میں اپنے سسرال والوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ سب ہی لاپٹی اور بے غیرت ہیں۔ چھوٹی فلک ناز کو دیکھ لہو۔ اسی شہر میں ان کی اپنی کوٹھی ہے۔ ایک بیوی پارلر بھی کھول رکھا ہے۔ ماہانہ ہزاروں روپے کماتی ہیں۔ اپنا بینک بیلنس بھرتی رکتی ہیں اور بیٹی کی دولت پر پیش کرتی رہتی ہیں۔ وہ سوچنے لگی۔ ”آج باہر نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ آج مجھے اس کی اصلیت معلوم ہوئی ہے۔ مجھے بہت دکھ پہنچ رہا ہے۔ میں تو سمجھتی تھی۔ میرے میاں کی طرح یہ بھی دیانت دار اور غیر مند ہے مگر افسوس یہ تو بڑا بے غیرت اور بد دیانت لکھا۔“

وہ کچن سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے ایک صوفے پر بیٹھ کر اپنے میاں کے موبائل فون کو دیکھا پھر دل میں کہا۔ ”اب ڈرا دیکھا جائے کہ ہمارے میاں صاحب کیا کرتے پھر رہے ہیں؟“

اس نے گل خانم کے نمبر ملائے۔ تھوڑی دیر کے بعد گورنس کی آواز ابھری۔ ”ہیلو سر۔۔۔۔۔ میڈم جاگ رہی ہیں میں انہیں ابھی فون دیتی ہوں۔“

اسا نے مسکرا کر اپنے فون کو دیکھا پھر ذرا بے پروا ہو کر گہری انڈر شینڈنگ ہے۔ کسی نے سی ایل آئی پر میرے میاں کا نمبر دیکھ کر ہی سمجھ لیا کہ صاحب کا فون ہے۔ اس میڈم ہی بات کریں گی۔“

وہ فون کو کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ ادھر سے خانم کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑے دھیمے لہجے میں بولی۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ میں بول رہی ہوں۔“

اسا ذرا بھاری بھر کم آواز بنا کر بولی۔ ”کیا تم گل ہو؟“

دوسری طرف خانم کی خاتون کی آواز سن کر چونک گئی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ ذیشان نے فون کیا ہے۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”تم نے جواب نہیں دیا۔ تم گل خانم ہی ہو ناں۔۔۔۔۔؟“

وہ بولی۔ ”جی ہاں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کون ہیں؟“

”تم سوچو اور بتاؤ میں کون ہو سکتی ہوں؟“

”ایس بی صاحب کا فون آپ کے پاس ہے۔ تو آپ ان کی وائف ہو سکتی ہیں۔“

”ایس بی صاحب کا فون اس کی ماں کے پاس بھی ہو سکتا ہے؟“

وہ جیسے گھبرا گئی۔ ”او۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ ان کی کون ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ عرصے پہلے اس نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ شوہر نے تمہیں چھوڑ دیا ہے اور ایک لوز انڈیا بھیجی اڈ کو پیارا ہو گیا ہے۔ تم بہت دکھ اٹھا رہی ہو۔ ہمدردی کی کڑ ہو۔ اسی لیے وہ تم سے ہمدردی کر رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس ہمدردی کے پیچھے محبت چھپی ہوئی ہے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”جی۔۔۔۔۔ جی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے۔ وہ آدمی رات کے بعد بگم تمہارے پاس ہی رہتا ہے۔ یہ محبت نہیں تو اور کیا ہے؟“

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ میری طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ مجھ پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ وہ مجھے ہسپتال

لے گئے تھے پھر ہسپتال سے انہوں نے مجھے گھر پہنچایا۔“

”پھر رات کے دو بجے تک تمہاری تیار داری کرتے رہے؟ تم بہت خوش نصیب ہو۔ وہ اپنی بیوی کی بھی اتنی بات نہیں کرتا جتنی تمہاری کر رہا ہے۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اسا نے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی پوچھیں۔“

”کیا میری بیوی کو؟“

دوسری طرف ایک گہری سانس چھوڑنے کی آواز ابھری۔ ”رہو بولی۔“ یہ۔۔۔۔۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ وہ ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ معذرت چاہتی ہوں۔ فون بند کرنا دگا۔“

”فون بند کرنے سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ مجھے دست بندا کی تو تمہاری بات بنے گی۔ میں تم سے ایک از داری چاہتی ہوں۔“

”کیسی از داری؟“

”ذیشان سے اس فون کال کا ذکر مت کرنا۔ تم میری راز دار بن کر رہی پھر رابطہ کر دو گی۔“

”سکتے ہی اس نے فون بند کر دیا پھر میری سنجیدگی سے سوچنے لگی۔ گل خانم نے مکمل کر کوئی بات نہیں کی۔ کسی سوال کا واضح جواب نہیں دیا لیکن گفتگو کا انداز ایسا تھا جیسے وہ چور چوروں کو چھپاتا ہو۔ بھونکنے کی بات پر ایسا لگا جیسے وہ شرملا گئی ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر کی آمد کا بیان کر رہی تھی۔ بہر حال اتنا تو معلوم ہو گیا کہ میاں صاحب خانم کی زلفوں کے اسیر ہو چکے ہیں۔ شاید اسی کو اس کی سوکن بنانا چاہ رہے ہیں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر سڑکیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں آئی۔ ذیشان واداش روم میں تھا۔ اس نے موبائل فون کو سر ہانے والی میز پر رکھ دیا اور واداش روم کے دروازے کے پاس آکر دستک دے کر بولی۔ ”کتنی دیر اور لگے گی؟“

اندر سے آواز آئی۔ ”صرف دس منٹ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ناشتے کے لیے کھیتی ہوں۔“

خاناساں نے ناشتے کا کپڑا رو دیا پس کمرے میں آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ گل خانم سے جو باتیں ہوئی ہیں۔ اس کا علم ابھی ذیشان کو نہ ہو۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ ذیشان خود ہی خانم کو اس کی سوکن کی حیثیت سے کب پیش کرے گا؟ ابھی وہ خانم سے فون پر کچھ اور باتیں کرنا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ تو اس سے ملتا

بھی چاہتی تھی۔ اب وہ یہ تو سمجھ گئی تھی کہ کوئی نہ کوئی آکر ہی رہے گی لہذا وہ پہلے ہی اس سے واقف ہو جائے تو اچھا ہے۔ ذیشان ایک تویہ لپٹ کر ہاتھ روم سے باہر نکلا اور اسے دیکھ کر بولا۔ ”اتنے تم تو بڑی جلدی اٹھ گئیں اور شاید ناشتا بھی کر چکی ہو؟“

وہ الماری کے پاس آکر اسے کھول کر بولی۔ ”جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے بھی ناشتا آ رہا ہے۔“

اس نے الماری سے ایک لباس نکال کر ذیشان کی طرف بڑھا دیا۔ کپڑے پہنتے ہوئے بیڈ کے سر ہانے والی میز کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم موبائل فون باہر لے گئی ہیں؟“

”جی ہاں۔ تھوڑی سی پراٹھ ہے۔ میں اپنی ڈاکٹر سے کسٹل کرنا چاہتی تھی۔“

”پھر کیا کہا ڈاکٹر نے؟“

”اس سے رابطہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں فون لے کر نیچے تو وہاں دوسرے معاملے میں لگ گئی۔“

”ایسا کیا معاملہ پیش آ گیا کہ تم ڈاکٹر سے رابطہ نہ کر سکیں؟“

”اس گھر میں ایک دوسرے کے خلاف ایسی سازشیں ہوتی ہیں کہ انہوں پر سے اعتماد ہی اٹھ جاتا ہے۔“

ذیشان نے سوالیہ نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ وہ بتانے لگی کہ کس طرح اس نے کمرے کے اندر ہونے والی گفتگو سنی ہے۔ ذیشان جبرانی اور بے یقینی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ تمام باتیں بتانے کے بعد بولی۔ ”آپ کی طرح مجھے بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہمارے بزرگ ایسا احتیاط فیصلہ کر سکتے ہیں۔ وہ لڑکی کو شادی سے پہلے ہی سسرال والوں کے حوالے کر رہے ہیں۔ ان کے اس شرمناک منصوبے میں باہر بھی شریک ہے۔ وہ صاف طور پر کہہ رہا تھا کہ تین کروڑ روپے والی بات آپ کو نہ بتائی جائے۔“

وہ بولا۔ ”واقعی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے لیکن تم مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولتی ہو۔ اس لیے یہ سب سن کر حیران ہو رہا ہوں۔“

”آپ میرا ایک مشورہ مانیں گے؟“

”بولو۔۔۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ ابھی یہ غائب نہ کریں کہ ان کے منصوبے کا علم آپ کو ہو چکا ہے۔ ان کی یہ باتیں خود ہی آپ کے سامنے آئیں گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ضرور کواہر بھیجنے کے سلسلے میں وہ میرے سامنے بھی یہی کہیں گے کہ اسے اعلیٰ

کی تو دنیا یہی کہے گی کہ ہم نے لڑکی کو بچ دیا ہے۔"
 بیگم نے کہا "یہی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے درمیان
 لین دین کا شرفیقا نہ معاہدہ ہو چکا ہے۔ ہم تحریری معاہدہ اس
 لیے نہیں کر رہے ہیں کہ شادی سے پہلے بیٹی کو ان کے خوالے
 کرنے کی بات لگائیں گے تو خود ہی گرفت میں آجائیں گے۔
 پورے خاندان میں تنقید کا نشانہ بنیں گے۔"
 وہ ڈرامہ بیگم چپ رہے پھر بارہ نے کہا "ہمیں اتنی رقم
 ایک مشت لٹنے کی کوئی اور امید نہیں ہے۔ یہ ہمیں مقدور ہم پر
 مہربان ہو گیا ہے۔ اگر ہم نے یہ موقع ہاتھ سے جانے دیا تو
 کاروبار کو آگے بڑھانے کے لیے اتنی رقم ہمیں نہیں ملے گی۔"
 بیگم آفتاب نے کہا "بات صرف اتنی سی ہے کہ مسز رانا
 ہمیں تھوڑا وقت دے دیں۔ اتنی جلدی نمبرہ کو لے جانا
 مناسب نہیں ہے۔"
 فلک آفتاب نے کہا "وہ وقت دینے کے لیے تیار ہیں؟
 لیکن ہم جتنی دیر نمبرہ کو روانہ کرنے میں کریں گے اتنی ہی دیر سے
 ہماری بے منت ہوگی۔"
 بارہ نے پوچھا "کیا وہ کل بے منت کرنے پر تیار ہیں؟"
 "ہاں۔ انہوں نے کہا ہے کل صبح دس بجے ہمارے ساتھ
 بینک میں جا کر ہماری مطلوبہ رقم فراہم کر دیں گی۔"
 "یہ تو ماننا پڑتا ہے کہ وہ زبان کی بکلی ہیں۔ ہم ہی
 حالات سے مجبور ہو کر گھبرا رہے ہیں۔"
 بارہ نے کہا "مئی اگر آپ بھی نمبرہ کے ساتھ چلی جائیں تو
 کسی رشتے دار کو خاص طور پر بھائی جان کو کوئی اعتراض نہیں
 ہوگا۔ آپ ابھی مسز رانا سے فون پر نہیں کہہ دے آپ کے جانے
 کا انتظام بھی کر دلائیں۔"
 فلک آفتاب نے کہا "بے شک ماں بیٹی ساتھ چلی جائیں تو
 پھر کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ تعجب ہے اتنی سی بات پہلے
 ہمارے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ بیگم! ابھی مسز رانا سے بات
 کر دو۔"
 اس نے موبائل پر مسز رانا کا نمبر ملا کر فون اپنی بیگم کی
 طرف بڑھا دیا۔ ذرا ہی دیر میں دوسری طرف سے مسز رانا کی
 آواز سنائی دی "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"
 "میں مسز آفتاب بول رہی ہوں۔ آپ نے فرمایا
 ہے کہ جبران کے علاج کی خاطر آپ کو جلد سے جلد جانا ہے
 لیکن اچانک ہی نمبرہ یہاں سے تنہا آپ کے ساتھ تھی تو بڑی
 باتیں بتائی جائیں گی۔ ہمارے خیال میں اس کا ایک مقتول
 حل ہے کہ میں بھی اس کے ساتھ جاؤں۔ اس لیے میرے
 سز کی تیاری بھی آپ کر لیں تو اچھا ہے۔"

مسز رانا چیک کر پولیس "تو براہم۔ یہ بھی ہو جا
 آپ بھی سز کی تیاریاں کر لیں۔"
 رابطہ ختم ہو گیا۔ بیگم آفتاب نے فون بند کرتے ہو
 "ابھی کوئی اعتراض نہیں ہوا ہے بہت اچھا مشورہ دیا
 میں سینہ تان کر بیٹی کو یہاں سے لے جاؤں گی۔ کوئی ہم
 نہیں اٹھا سکے گا۔ ڈیٹان بھی اعتراض نہیں کر سکے گا۔"
 دروازے پر دنگ سنائی دی۔ فلک آفتاب نے
 بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں ملازم کھڑا ہوا تھا۔ اس نے
 جاگ رہے ہیں۔ میں نے ابھی ان کے کمرے میں
 پہنچایا ہے۔ آپ نے کہا تھا میں آپ کو اطلاع دوں ام
 آیا ہوں۔"
 "ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔"
 وہ چلا گیا۔ فلک آفتاب دروازہ بند کرتے ہو
 "ڈیٹان جاگ گیا ہے نا شاکر کر رہا ہے۔"
 بیگم نے کہا "آپ فوراً اس سے بات کریں۔ و
 ناشاکر کرتے ہی ڈیوٹی پر چلا جائے گا۔"
 "میں اسے فون پر کہتا ہوں کہ جانے سے پہلے
 بات کر لے۔"
 اس نے موبائل پر ڈیٹان کے نمبر ملائے۔ فون
 چل رہا تھا "آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں
 ہے۔ آپ تھوڑی دیر بعد رابطہ کریں۔"
 وہ فون بند کرتے ہوئے بولا "اس کا فون بند ہے
 پھر وہ دوسرے فون پر اس سے رابطہ کی کوشش کرنا
 دوسری طرف فلک ناز ڈرامہ گھر سے گزر رہی تھی۔
 اس فون کی ایکسیشن رکھی تھی۔ نیلی فون پر ایسی آواز
 دے دے جیسے کوئی رابطہ کر رہا ہو۔ وہ فوراً نیلی فون کے
 آئی اور اس نے آہستہ سے ریسیور کو اٹھا کر کان سے
 اسے ڈیٹان کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "ڈیڈی
 ابھی ڈیوٹی پر جانے والا ہوں۔"
 فلک آفتاب کی آواز سنائی دی "بیٹے! میں تم سے
 ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ جانے سے پہلے میرے
 آؤ۔"
 "ابھی دفتر سے فون آیا ہے۔ ایک ایمر جنسی ہے۔
 جلدی جانا ہوگا۔ بتائیے کیا بات ہے؟"
 "بیٹا۔! فون پر کرنے والی باتیں نہیں ہیں۔"
 "ٹھیک ہے رات کو واپس آ کر آپ سے مل لوں گا۔"
 "تم تو ہمیشہ ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو۔
 آتے ہو کب جاتے ہو چاہی نہیں چلا۔ مگر کے معاملہ

میں تو جیسی دلچسپی لیا کرو۔ ہم نمبرہ کو ہائیر اسٹینڈرز کے لیے
 لندن بھیج رہے ہیں۔ اس سلسلے میں تم سے باتیں کرنا چاہتے
 تھے۔" ڈیڈی پہلے تو ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ اسے لندن تعلیم
 کے لیے بھیجا جائے گا۔ آپ نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کیا
 "جی۔ یعنی وہاں نمبرہ کے لیے بڑی سہولتیں پیدا ہو رہی ہیں۔
 رابطہ بھی ہو رہا ہے تو پھر ہم موقع سے فائدہ کیوں نہ
 اٹھائیں؟"
 "ٹھیک ہے۔ ابھی آپ نے فیصلہ کیا ہے۔ فوراً تو نہیں
 بھیج رہے ہیں نا۔ میں رات کو آ کر بات کروں گا۔"
 "بیٹا ادھر کل شام کی فلاٹ سے جا رہی ہے۔"
 ڈیٹان نے شدید حیرانی سے پوچھا کیا۔؟ کل شام
 کون؟ اتنی جلدی؟ یہ اتنا اہم فیصلہ اچانک کیوں ہو رہا ہے
 اور وہ اتنی جلدی کیوں جا رہی ہے؟
 "پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ ہم اسے تنہا نہیں بھیج
 رہے ہیں۔ تمہاری ماں بھی ساتھ جائیں گی۔"
 "کیا وہاں رشتے داروں کے یہاں جا کر رہیں گی؟
 جبکہ ہم یہ جانتے ہیں کوئی کسی کو پوچھتا نہیں ہے۔ ہمارے
 درمیان صرف دکھاوے کی رشتے داری ہے۔"
 "ہم سب جانتے ہیں مگر تم یہ نہیں جانتے کہ تمہاری مئی
 کی سہیلی انہیں فون کر کے بلاتی رہتی ہے۔ وہ ان کے لیے
 سارے انتظامات کر رہی ہے لیکن اخراجات ہم خود برداشت
 کریں گے۔"
 "آپ یہ اخراجات کہاں سے پورے کریں گے؟ ہمیشہ
 تو یہ ذکر ہوتا ہے کہ کاروبار مندا چل رہا ہے۔ آمدنی سے زیادہ
 اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس پر آپ یہ اخراجات بڑھا
 رہے ہیں۔"
 "بیٹے! میں نے آج تک تم سے کبھی اپنے یا گھر کے
 اخراجات کے لیے کوئی رقم نہیں مانگی؟ آج تم میرے
 اخراجات کا حساب کیوں کر رہے ہو؟"
 "ڈیڈی! میں آپ کو گھر کے اخراجات کے لیے رقم نہیں
 دیتا ہوں۔ صرف اس لیے کہ ہم سب بیٹی کے گھر بیٹہ کرکھا
 رہے ہیں۔ کھانے پینے اوزار سے۔" مگو نے پھر نے کے
 سلسلے میں آپ کا ایک پیسہ خرچ نہیں ہوتا ہے۔"
 باپ نے کہا "اس طرح تم سمجھ سکتے ہو کہ میں کاروبار
 سے ہونے والی آمدنی بچاتا رہا ہوں اور اب بیٹی کے لیے کچھ
 کتنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ بہت بڑے گھرانے میں اس کا

رشتہ ہونے والا ہے۔"
 "ڈیڈی! میں جانتا ہوں کاروبار سے اتنی آمدنی نہیں
 ہوتی کہ آپ نمبرہ کو لندن پڑھانے کے لیے بھیج دیں اور اس
 کے ہماری اخراجات برداشت کریں۔ آپ مجھے صاف
 صاف بتائیں۔ کیا مسز رانا سے رقم جاری ہے؟"
 "فصل باپ میں نہ کر دو۔ نمبرہ نے سب کے سامنے اپنے
 سسرال والوں کی کر دڑوں کی پیشکش ٹھکرا دی۔ ہماری بیٹی
 غیرت مند ہے۔ ہم غیرت مند ہیں۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم
 ہم پر کیوں شہ کر رہے ہو؟"
 فون پر تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ڈیٹان نے کہا۔
 "ٹھیک ہے۔ آپ میرے والد ہیں میں آپ پر شہ نہیں کرتا
 لیکن یہ ضرور معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ اچانک اتنی
 جلدی نمبرہ کو لندن کیوں لے جایا جا رہا ہے اور وہ کس طرح کی
 ہائیر اسٹینڈرز وہاں کرے گی۔ اس وقت میں جلدی میں ہوں
 اس لیے کوئی بحث نہیں کروں گا۔ خدا حافظ!"
 رابطہ ختم ہو گیا۔ فلک ناز نے زرب مسمکراتے ہوئے
 ریسیور کو ڈیل کر رکھ کر دل ہی دل میں کہا "میں پہلے ہی سمجھ
 رہی تھی کہ اس بندہ گھرے میں کوئی کچھڑی کسر رہی ہے بلکہ ایک
 جگہ ہے۔ بھائی جان کسی کام میں دیر نہیں کرتیں۔ اچانک بیٹی
 کو لے کر لندن جا رہی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ وہ سوچ رہی
 تھی "ڈیٹان نے درست کہا تھا کہ وہ لندن کے اخراجات
 کیسے پورے کریں گے؟ لیکن باپ نے بے کو کوئی مقتول
 جواب نہیں دیا لیکن میں تو یہ معلوم کر کے رہوں گی کہ وہاں نمبرہ
 کے اخراجات کون پورے کرے گا؟"
 ☆ ☆ ☆
 گل خانم کو یقین تھا کہ ڈیٹان اسے فون کرے گا یا پھر
 اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خود ہی چلا آئے گا۔ یہ
 یقین کچھ زیادہ ہی تھا کہ وہ فون کرنے کی بجائے ادھر کھینچا چلا
 آئے گا۔
 اس نے ایک بار پھر اپنے لباس کو دیکھا۔ وہ کئی بار اسے
 دیکھ چکی تھی۔ اس پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ یہ وہی لباس تھا جسے وہ
 پہنا گیا تھا۔
 دل کہہ رہا تھا کہ پولیس کا وہ اعلیٰ افسر اس کی طرف مائل
 ہو گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ ابھی آئے گا اور ضرور آئے گا۔
 اتنے میں موبائل کے بزرگی آواز سنائی دی۔ اس نے فوراً ہی
 لپک کر موبائل فون اٹھایا۔ اس پر نمودار ہونے والا نمبر یار
 خان کے موبائل کا تھا۔ وہ اسے کال کر رہا تھا۔
 وہ واپس ہوئی تھی کیونکہ اس کا دھیان تو ڈیٹان کی طرف

آتے ہیں۔ اسے تم سے کہنا کوئی دلچسپی ہوگی تب ہی تمہارے لیے وہ اتنا کچھ کرتا ہے۔ تمہارے کہنے پر اس نے مجھے حوالہ سے رہا کر لیا۔ اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر تمہیں ہاسٹل گیا۔ وہاں سے ایبوسٹنس میں ڈال کر تمہیں گھر لے گیا۔ پھر..... اور پھر.....

وہ غصے سے بولا "اس وقت میں انگاروں پر لوٹ ہوں۔ جی چاہتا ہوں کہ کوئی مار دوں۔ اگر تم جی نہیں بولو گے تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو؟ مجھ سے کیا کج انگوانا چاہو؟"

"یہی کہ وہ رات دو بجے تک تمہارے ساتھ کیا کر رہا؟"

وہ بھی غصے سے بولی "تم بہت ہی خردماغ ہو۔ میرے ساتھ کچھ بھی کرنے؟ تم کون ہوتے ہو پوچھنے والا کیا رشتہ ہے تمہارے ساتھ؟"

"دیکھو گل جان! میں اتنا تو جانتا ہوں کہ تم بے جا جانے ہو۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ وہ رات دو بجے تک تمہاری کوئی اندر کیا کرتا رہا؟"

"میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کی پابندی ہوں۔ تم میرے سوال کا جواب دو۔ کیا عدت کے لیے گزارنے کے بعد مجھے اپنی شریک حیات بنانا چاہو گے؟"

"دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اس کا تو انتظار کر رہا ہوں کہ تم پھر کب میری زندگی میں آؤ گی۔"

"یہ تم بھولو اس کے لیے مجھے حلالہ کے مرحلے گزارنا ہوگا۔"

وہ ذرا دیر تک چپ رہا پھر بولا "یہ ضروری تو نہیں۔ گل جان!..... اہم تم چاہیں تو....."

وہ بات کاٹ کر بولی "بے حیائی اور بے دینی کی بات مت کرو۔ ہمیں اپنے اسلامی قانون کے مطابق عمل کرنا ہوگا یہ تمہیں منظور ہے یا نہیں؟"

"تم نماز تک تو پڑھتی نہیں پھر ایسی دین ایمان والا کیوں بن رہی ہو؟ صاف کیوں نہیں کہیں کہ اس ایس بی بی دل آگیا ہے۔ اس سے شادی کرنے کے لیے یہ بہانہ مل رہا ہے۔"

"تمہاری بددعائی کی وجہ سے ہی یہ دن آیا ہے۔ اب مجھے دینی کرنا ہوگا جو دینی احکامات کہتے ہیں۔ تم اپنے طور پر جاؤ مجھ کو وہ پولیس افسر ہو یا کوئی بھی ہو کسی نہ کسی سے تو مجھے شادی کرنا ہی ہوگی۔"

تمہارے زندگی میں پہلی بار ڈیٹان نے اس کی سوچ میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کی تھیں۔ وہ پہلی بار یاور خان سے ہٹ کر ایک دوسرے شخص کے بارے میں سوچنے لگی تھی اور بڑی شدت سے سوچنے لگی تھی۔

اس نے جن دبا کر فون کان سے لگا یا پھر کہا "ہیلو....."

میں تم سے فون پر بھی بات کرنا نہیں چاہتی۔

"ایسا نہ کہوں جان!..... اتنی بڑی دنیا میں تمہارے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔"

"تم آج پہلی بار پچھا پچھرانے والی بات کر رہی ہو۔"

"ہاں میں عاجز آ گئی ہوں۔ پریشان ہو گئی ہوں۔ تم نے میری زندگی عذاب کر دی ہے۔ کل میں شدید بخار کی اور بیماری کی حالت میں تمہارے لیے حوالہ سے ایس بی بی صاحب کے دفتر تک دوڑتی تھی۔ جانتے ہو میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟ میں بے ہوش ہو گئی تھی مجھے ہاسٹل پہنچایا گیا تھا۔"

"میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ تمہارے سیکورٹی گارڈز نے درخواست مجھے حوالہ میں پہنچا دیا تھا۔"

"بکواس مت کرو۔ تم نے چاقو سے اس پر کاٹنا حلالہ کر لیا تھا۔ کیا وہ تمہیں چھوڑ دیتے؟ تم مجھ سے زیادتی کرتے رہتے ہو۔ میں تمہیں معاف کرتی رہتی ہوں۔ کیا دنیا والے بھی تمہیں معاف کر دیں گے؟"

"میری جان! مجھ سے انجانے میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ جب سے تم دور ہو گئی ہو میں پاگل سا ہو گیا ہوں۔ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ کل حوالہ سے نکلے ہی پھر تمہیں تلاش کرتا رہا۔ تمہارا پتا نہیں چل رہا تھا۔ بار بار تمہاری کوٹھی کے چاروں طرف چکر لگاتا رہا۔"

"تم پھر میری کوٹھی کے پاس آئے تھے؟ ایس بی بی صاحب نے تمہیں بہت ہی سخت وارننگ دی ہے۔ اس بار تم اگر میرے قریب دیکھے گئے تو پولیس والے تمہارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"مجھے وہ ایس بی بی تمہارا کچھ زیادہ ہی دیوانہ لگ رہا ہے۔ دینی جہیں ہاسٹل سے لے گیا تھا اور رات کے وقت گھر واپس لایا تھا۔"

"کیا تمہیں اس لیے بار لگ رہا ہے کہ وہ میرے برے وقت میں کام آ رہا ہے؟"

"جوان کو رت کے برے وقت میں برے لوگ ہی کام

آج کا مطلب یہ ہوا کہ وہ رات دو بجے تک تمہیں "تجاس مت کرو۔ جب تک عدت کے ایام نہیں پڑے شادی نہیں ہو سکتی۔ تمہارے چلنے کڑھنے اور شہرے میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ تم سیدھی سی بات متاؤ کہ میں دینی احکامات کے مطابق تمہارے پاس واپس آؤں یا کیا تمہیں یہی کی حیثیت سے قبول کر دو گے؟"

وہ ذرا دیر چپ رہا پھر غصے سے بولا "مجھے یہ سوچ کر بھی برا آتا ہے کہ کسی دوسرے کی تمہاری میں جاؤ گی۔ میں یہ دانت نہیں کر سکوں گا۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میری مجبوری ہے مجھے تو ادنیٰ کرنی ہے۔"

"میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں وہ پولیس افسر تمہارے لہو دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے آگے میں تمہیں پاؤں کی زل لگ رہا ہوں لیکن جب یہ جوتی تمہارے اور اس کے سر پر ہے۔ کیا جب معلوم ہوگا کہ میں کیا ہوں؟"

"تم کیا ہو؟ اب پولیس والوں کے مجھے چڑھو گے تو پتا چلے گا۔ کیونکہ میں تمہاری سفارش نہیں کروں گی۔ ایس بی بی صاحب نے کہہ دیا ہے اس بار تمہیں نارچہ سیل میں پہنچایا جائے گا۔ وہاں سے تم اپنا جین کر نکلو گے۔ کسی کو کوئی مارنا تو دور کی بات ہے کوئی بھینسا پکڑنے کے قابل بھی نہیں رہو گے۔ بیک مانتے پھر دو گے۔"

"تم مجھے پولیس والوں سے پناؤ گی؟ اپنا جین کرادو گی؟ بیک مانتا بنا دو گی؟ تمہیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟"

"تمہیں حلاق دیتے ہوئے شرم نہیں آئی تھی؟ تم صرف میرے ہی نہیں میرے نوزائیدہ بچے کے بھی مجرم ہو۔ تمہاری بچہ سے وہ بچہ مارا گیا۔ میں دوبارہ ماں بننا چاہتی ہوں اور میری کو اسی وقت بھرے گی جب میں دوسری شادی کروں۔"

"یہ نہیں ہوگا۔ دوسرے بچے کا باپ بھی میں ہی بنوں گا۔ تم صرف میرے بچوں کی ماں بنو گی۔"

"میرے پاس تمہاری بکواس سننے کا وقت نہیں ہے۔ آئندہ بھی میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ اب یہ فون میری گورل کے پاس رہے گا اور وہ تمہاری آواز سننے ہی فون بند کر دیا کرے گی۔ میں تمہیں آخری بار سمجھا رہی ہوں۔ عقل سے کام لو۔ پولیس والوں سے دشمنی مول لو گے تو اتنا لگ جاؤ گے۔ کوئی تمہیں بچانے کے لیے نہیں آئے گا۔ خدا حافظ....."

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور گورل کو بلا کر کہا "یہ

فون اپنے پاس رکھو۔ جب بھی یاور خان کی آواز سنائی دے فون بند کر دیتا۔ کوئی دوسری کال آئے تو فون مجھے دے دیتا۔"

گورل سے وہ فون لے کر چلی گئی۔ دس منٹ بعد ہی وہ واپس آئی تو گل خانم نے پوچھا "کسی کا فون ہے؟"

"میدم فون نہیں ہے۔ ایس بی بی صاحب تشریف لائے ہیں۔ میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے۔" گل کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ گورل نے زبردست مسکراتے ہوئے بولی "کیا یہاں بیٹھ دوں؟"

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ اسے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ زندگی کے کس موڑ پر پہنچی ہوئی ہے۔ ڈیٹان بچانے ہوتے ہوئے بھی اپنا ہے لیکن جہانیت ہے وہ چوری چھپے قائم ہوئی ہے۔ موجودہ حالات ایسے تھے کہ شاید کچھ ایسی دلچسپی بائیں بھی ہونے لگیں۔ وہ تذبذب میں تھی مگر گورل کچھ سمجھ گئی۔

گورل وہاں سے جاتے ہوئے بولی "میں انہیں یہیں بھیج دیتی ہوں۔"

اس سے پہلے کہ گل خانم کچھ کہتی وہ باہر جا چکی تھی۔ بہت تیز طرار تھی۔ اپنی حرکتوں سے یہ ظاہر کر رہی تھی کہ موجودہ معاملات کو گل خانم سے زیادہ سمجھ رہی ہے۔ وہ نواہی پلٹ کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ خود کو دکھانا عورت کی کمزوری ہے۔ وہ جائزہ لینے لگی۔

پچھلی رات والا لباس اس کے بدن پر تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ڈیٹان کے آنے سے پہلے لباس تبدیل کر لے گی کیونکہ وہ لباس ایک اہم دار و رات کی چٹکی کا رہا تھا۔

اس نے پلٹ کر الماری کی طرف دیکھا۔ دوسرا لباس پہننے کا سوچ رہی تھی کہ دروازے پر دستک سنائی دی اور گورل اس نے آکر کہا "ایس بی بی صاحب تشریف لائے ہیں۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈیٹان دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ گورل باہر چلی گئی اور جاتے جاتے دروازے کو بند کر دیا۔ دوسرے جھکائے کھڑی تھی۔ بڑے ہی اضطراب کے عالم میں دوپٹے کے آگے سے کھیل رہی تھی۔ ڈیٹان اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ شرمیلی ہوئی سی چھٹی ہوئی سی اتنی پرکشش لگ رہی تھی کہ دل کھینچا جا رہا تھا۔

اس نے بڑے پیار سے پوچھا "کیسی ہو؟"

اس نے ہنسنے ہوئے سر کو ہاں کے انداز میں ہلایا۔ وہ بولا "کل بخار سے زیادہ جی پریٹا ہوں نے تمہیں تو ڈالا تھا۔ تم بہت زیادہ کمزور ہو گئی تھیں۔ اسی لیے بے ہوش ہو گئی تھیں۔"

وہ خاموش رہی۔ اس نے کہا "میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ بجائے اس کے تم مجھے بیٹھے کو کہو میں پوچھ رہا ہوں کیا تم اسی طرح کھڑی رہو گی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ بیٹھ جائیں۔۔۔۔۔"

"ہلے تم بیٹھو۔۔۔۔۔" وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک کرسی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ڈیشان بھی ایک کرسی کھسکا کر اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ وہ آپ ہی آپ سننے لگی۔

اس نے پوچھا "تم نے دوائی؟"

اس نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

"کچل گیا ہے؟"

وہ دھیمی آواز میں بولی "ابھی نہیں۔"

"سہ پہر کے تین بج رہے ہیں۔ کچل کا وقت گزر چکا ہے۔ تمہیں دقت پر کھانا پینا چاہیے۔ ورنہ توانائی بحال نہیں ہو سکے گی۔"

"میں کھلاؤں گی۔"

"میرے جانے کے بعد کھانا چاہتی ہو تو میں ابھی چلا جاتا ہوں۔"

اس نے ایک دم سے سر اٹھا کر دیکھا پھر فوراً ہی نظریں جھکا لیں اور دھیمی مترنم آواز میں بولی "میں جانے کو تو نہیں کہہ رہی ہوں۔"

"مگر میں جانے کا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں نے بھی کچل نہیں کیا ہے۔ کہیں باہر جا کر کھاؤں گا۔"

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا "آپ بھوکے ہیں؟ پہلے کھانا چاہیے تھا؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی "میں ابھی کھانا منگواتی ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "تم آرام سے بیٹھو۔ میں تمہاری کورس سے کہتا ہوں۔"

وہ دروازے کے پاس آیا اور پھر اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا۔ گورنس ایک دم سے اچھل پڑی۔ وہ دروازے سے کان لگا رہی تھی۔ چوری چھری کی گئی۔ ڈیشان نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا "یہ کیا حرکت ہے؟"

وہ جھینپ کر بولی "سوری سراسیمہ یہ پوچھنے آئی تھی کہ خٹکالیس کے یا گرم؟"

"کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو ہم تمہیں بلا لیں گے۔ فی الحال تو تم جاؤ دروازہ ملازم سے کہو کھانے کے لیے جو کچھ بھی ہے یہاں لے آئے۔"

وہ "لیس سر" کہتی ہوئی تیزی سے چل دی۔ ڈیشان اسے

گھور کر جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کر دیا اور اس کی چٹختی چڑھائی۔ گل خانم پریشان ہو کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ دروازے کے پردے کے کھینچے ہوئے بولا "تم نے اپنی گورنس کو بہت سر چڑھا کر رکھا ہے۔ وہ ابھی دروازے سے کان لگائے ہماری باتیں سن رہی ہیں۔"

گورنس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "تمہیں میری بات کا تین نہیں ہو رہا ہے۔ تم مجھے کوئی گرا ہوا سستا جذباتی انسان سمجھ رہی ہو؟"

اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا "یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

وہ ہلچکا ہے ہوئے بولی "وہ۔۔۔۔۔ وہ ہمارے درمیان اصل درنا چاہیے۔"

"ہوں۔" وہ دروازہ پر خاموش رہا پھر بولا "میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تم کہو گی تو عدت کے ایام گزرنے تک تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گا لیکن تم مسائل سے دوچار ہو تمہیں کسی سچی کی ضرورت ہے۔ میں دور رہ کر بھی تمہارے کام آتا ہوں گا لیکن۔۔۔۔۔"

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑی۔ گل خانم نے اس کی طرف گھوم کر دیکھا۔ وہ بولا "میں نے اپنی جاہت کا اظہار کیا ہے تمہارے پاس ابھی بہت دقت ہے۔ سوچ بوجھ کر بعد میں جواب دے دیتا۔ کیا کھانا کے مرحلے سے گزرنے کے لیے مجھے شادی کر دو گی؟"

اس کے اندر کی جھپٹی ہوئی بات ڈیشان کی زبان پر آ گئی تھی۔ وہ کوئی جواب نہ دے سکی لیکن اس کی گہری گہری سانس بتا رہی تھیں کہ وہ سامنے والے کو اپنی سانسوں میں اندر رہی ہے۔

اس نے کہا "جب پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ یادو خان نے تمہیں طلاق دے دی ہے اور اس کی وجہ سے تمہارا۔۔۔۔۔"

ڈیشان نے ہلچکا ہوا کہا "جب ہی میں نے تمہیں مشورہ دیا تھا کہ عدت کے ایام گزارنے کے بعد تمہیں دوسری شادی کر لینی چاہیے۔ جب ہی بچے کی پوری ہو سکے گی۔ عورت شادی نہ کرے گا زارہ کر سکتی ہے لیکن ایک بار بچے سے محروم ہو جائے تو اس بچے کو پھر سے اپنی لکھ میں لانے کے لیے اندر ہی اندر تڑپتی اور چلتی رہتی ہے۔ اس کی نامراد ممتا اسے سکون سے لے نہیں دیتی۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟"

وہ گردن جھکا کر خاموش بیٹھی رہی۔ وہ پھر بولا "اے اندر کی ممتا کو نہ مارو۔ تم ایک تعلیم یافتہ عورت ہو اور پھر پورے زندگی گزار رہی ہو۔ اس لیے عورت ہونے کے تمام حقوق

حاصل کرو۔"

دروازے پر دستک سنائی دی تو اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ گورنس ایک ملازم کے ساتھ کھانا لے کر آئی تھی۔ کھانے کی ڈرائی کمرے میں رکھ کر گورنس باہر جاتے ہوئے بولی۔

"میں کھانا گرم ہے اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو فون کے ذریعے حکم دے دیجئے گا۔"

وہ چلی گئی۔ ڈیشان نے دوبارہ دروازہ بند کر کے ہوئے کہا "تمہاری یہ گورنس بڑی پیچھی ہوئی ہے۔"

وہ ڈرائی کو کرسیوں کے پاس لائے ہوئے بولی "وہ تیز طرار ہے لیکن میرے لیے تھکس ہے اور ایمان دار بھی ہے۔ اس نے آج تک کسی قسم کی ہیرا پھیری نہیں کی۔ مگر میں سچی سامان ہے۔ وہ ان سب چیزوں کی حفاظت کرتی ہے۔"

خانسا ماں دروازہ موموں کو بھی اس نے کنٹرول کیا ہوا ہے۔ وہ اس کے قریب آ کر بولا "گل خانم زندگی میں دوبندے مشکل سے ملتے ہیں۔ ایک تو ایمان دار ملازم اور دوسرا ممت کرنے والا شوہر۔ ایمان دار ملازم تو تمہیں مل گئی اب ایک ممت کرنے والے کا انتخاب تمہیں کرنا ہے۔"

وہ بات بدلتے ہوئے بولی "آپ بیٹھیں۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔"

"کھانے سے پہلے ایک بات کہہ دوں۔ میں نے کل رات بہت قریب ہونے کے باوجود شرم و حیا کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔ ہم قریب ہو کر بھی شرافت اور نیک بیتی سے رہ سکتے ہیں۔"

☆☆☆

مسز رانا اور جبران میرا انتظار کر رہے تھے۔ پچھلی رات میا رے بچے ان سے ملاقات کے بعد میں نے کہا تھا کہ چوبیس گھنٹے بعد پھر ان کے پاس آؤں گا۔

کسی کو اپنی موت کا مقررہ وقت معلوم نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو جائے تو کتنے ہی عجز و دل کے لوگ دقت سے پہلے ہی بیت سے مر جائیں۔ میں نے مسز رانا کو جبران کی موت کا مقررہ وقت بتایا تھا۔ جب سے وہ تشریف میں جھلائی۔ ایک ماں بیٹے کے لیے زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتی ہے؟ اپنی جان دی سکتی ہے لیکن اولاد کی جان نہیں بچا سکتی۔

ماں کے برعکس بیٹے نے دعویٰ کیا تھا کہ غمہ اس کے ساتھ رہے گی تو وہ موت کے دقت کو ٹال دے گا اور میں نے کہا تھا۔ اگر وہ اس مقررہ وقت کو ٹالے میں کا میاب ہو گیا تو پھر اسے ایک برس کی مزید زندگی ملے گی لیکن ایسے دمبر کی

نہیں جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ یادو خان کی وجہ سے مجبور ہو کر لہر سے باہر ماری ماری پھرتی رہی تھی۔ ڈیشان تو اس کے ساتھ ہمدردی کر رہا تھا۔ اس کے مسائل حل کر رہا تھا۔ اس پر براہم نہیں آ سکتا تھا کہ اس نے گل خانم کی قربت حاصل کی تھی۔

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "تمہیں میری بات کا تین نہیں ہو رہا ہے۔ تم مجھے کوئی گرا ہوا سستا جذباتی انسان سمجھ رہی ہو؟"

اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا "یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

وہ ہلچکا ہے ہوئے بولی "وہ۔۔۔۔۔ وہ ہمارے درمیان اصل درنا چاہیے۔"

"ہوں۔" وہ دروازہ پر خاموش رہا پھر بولا "میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تم کہو گی تو عدت کے ایام گزرنے تک تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گا لیکن تم مسائل سے دوچار ہو تمہیں کسی سچی کی ضرورت ہے۔ میں دور رہ کر بھی تمہارے کام آتا ہوں گا لیکن۔۔۔۔۔"

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑی۔ گل خانم نے اس کی طرف گھوم کر دیکھا۔ وہ بولا "میں نے اپنی جاہت کا اظہار کیا ہے تمہارے پاس ابھی بہت دقت ہے۔ سوچ بوجھ کر بعد میں جواب دے دیتا۔ کیا کھانا کے مرحلے سے گزرنے کے لیے مجھے شادی کر دو گی؟"

اس کے اندر کی جھپٹی ہوئی بات ڈیشان کی زبان پر آ گئی تھی۔ وہ کوئی جواب نہ دے سکی لیکن اس کی گہری گہری سانس بتا رہی تھیں کہ وہ سامنے والے کو اپنی سانسوں میں اندر رہی ہے۔

اس نے کہا "جب پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ یادو خان نے تمہیں طلاق دے دی ہے اور اس کی وجہ سے تمہارا۔۔۔۔۔"

ڈیشان نے ہلچکا ہوا کہا "جب ہی میں نے تمہیں مشورہ دیا تھا کہ عدت کے ایام گزارنے کے بعد تمہیں دوسری شادی کر لینی چاہیے۔ جب ہی بچے کی پوری ہو سکے گی۔ عورت شادی نہ کرے گا زارہ کر سکتی ہے لیکن ایک بار بچے سے محروم ہو جائے تو اس بچے کو پھر سے اپنی لکھ میں لانے کے لیے اندر ہی اندر تڑپتی اور چلتی رہتی ہے۔ اس کی نامراد ممتا اسے سکون سے لے نہیں دیتی۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟"

وہ گردن جھکا کر خاموش بیٹھی رہی۔ وہ پھر بولا "اے اندر کی ممتا کو نہ مارو۔ تم ایک تعلیم یافتہ عورت ہو اور پھر پورے زندگی گزار رہی ہو۔ اس لیے عورت ہونے کے تمام حقوق

رات بارہ بجے کا وقت ہر سال مقرر ہے گا۔ اس کی موت نے اور پرانے سال کے سنگم پر دافع ہوگی۔

مسررانا نے پریشان ہو کر مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ بیٹے

مقدور تم تو یہاں آنے والے تھے؟

میں نے کہا "جی ہاں میں ابھی راستے میں ہوں۔ آپ

ہی کی طرف آ رہا ہوں۔"

دو فون بند کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے بولی "مقدور آ رہا

ہے۔ تم نے تو موت کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ بڑے جوش اور

جذبے سے کہہ رہے تھے کہ غمہ ساتھ ہوگی تو موت کا وقت

ٹال دو گے۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے پھر بھی ڈو جے

کو کچھ کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ بس میں تو اللہ سے ہی دعا کرتی

ہوں۔ شاید یہی طرح ہوئی نہ ہوئی ہو جائے۔"

دو فونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ترچک میں بولا "زندگی چار

دن کی ہوتی ہے۔ ان چار دنوں میں کسی کی محبت مل جائے تو

پانچویں دن جینے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ آپ نے میری

خاطر دانی غمہ کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا ہے۔ آپ جیسی ماں تو

دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔"

"میری تعریفیں نہ کرو۔ لمبی عمر جینے کی دعا کرو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم غمہ کو اتنا چاہتے ہو کیا اپنے بعد اسے یہ بتا دو گے؟

اسے صدمات سے دو چار ہونے کے لیے تمہا چھوڑ دو گے؟"

"نہیں ماما.....! میں اتنا خود غرض نہیں ہوں مجھے مقرر

رات بارہ بجے کا وقت ہر سال مقرر ہے گا۔ اس کی موت نے اور پرانے سال کے سنگم پر دافع ہوگی۔

مسررانا نے پریشان ہو کر مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ بیٹے

مقدور تم تو یہاں آنے والے تھے؟

میں نے کہا "جی ہاں میں ابھی راستے میں ہوں۔ آپ

ہی کی طرف آ رہا ہوں۔"

دو فون بند کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے بولی "مقدور آ رہا

ہے۔ تم نے تو موت کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ بڑے جوش اور

جذبے سے کہہ رہے تھے کہ غمہ ساتھ ہوگی تو موت کا وقت

ٹال دو گے۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے پھر بھی ڈو جے

کو کچھ کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ بس میں تو اللہ سے ہی دعا کرتی

ہوں۔ شاید یہی طرح ہوئی نہ ہوئی ہو جائے۔"

دو فونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ترچک میں بولا "زندگی چار

دن کی ہوتی ہے۔ ان چار دنوں میں کسی کی محبت مل جائے تو

پانچویں دن جینے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ آپ نے میری

خاطر دانی غمہ کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا ہے۔ آپ جیسی ماں تو

دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔"

"میری تعریفیں نہ کرو۔ لمبی عمر جینے کی دعا کرو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم غمہ کو اتنا چاہتے ہو کیا اپنے بعد اسے یہ بتا دو گے؟

اسے صدمات سے دو چار ہونے کے لیے تمہا چھوڑ دو گے؟"

"نہیں ماما.....! میں اتنا خود غرض نہیں ہوں مجھے مقرر

رات بارہ بجے کا وقت ہر سال مقرر ہے گا۔ اس کی موت نے اور پرانے سال کے سنگم پر دافع ہوگی۔

مسررانا نے پریشان ہو کر مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ بیٹے

مقدور تم تو یہاں آنے والے تھے؟

میں نے کہا "جی ہاں میں ابھی راستے میں ہوں۔ آپ

ہی کی طرف آ رہا ہوں۔"

دو فون بند کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے بولی "مقدور آ رہا

ہے۔ تم نے تو موت کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ بڑے جوش اور

جذبے سے کہہ رہے تھے کہ غمہ ساتھ ہوگی تو موت کا وقت

ٹال دو گے۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے پھر بھی ڈو جے

کو کچھ کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ بس میں تو اللہ سے ہی دعا کرتی

ہوں۔ شاید یہی طرح ہوئی نہ ہوئی ہو جائے۔"

دو فونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ترچک میں بولا "زندگی چار

دن کی ہوتی ہے۔ ان چار دنوں میں کسی کی محبت مل جائے تو

پانچویں دن جینے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ آپ نے میری

خاطر دانی غمہ کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا ہے۔ آپ جیسی ماں تو

دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔"

"میری تعریفیں نہ کرو۔ لمبی عمر جینے کی دعا کرو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم غمہ کو اتنا چاہتے ہو کیا اپنے بعد اسے یہ بتا دو گے؟

اسے صدمات سے دو چار ہونے کے لیے تمہا چھوڑ دو گے؟"

"نہیں ماما.....! میں اتنا خود غرض نہیں ہوں مجھے مقرر

رات بارہ بجے کا وقت ہر سال مقرر ہے گا۔ اس کی موت نے اور پرانے سال کے سنگم پر دافع ہوگی۔

مسررانا نے پریشان ہو کر مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ بیٹے

مقدور تم تو یہاں آنے والے تھے؟

میں نے کہا "جی ہاں میں ابھی راستے میں ہوں۔ آپ

ہی کی طرف آ رہا ہوں۔"

دو فون بند کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے بولی "مقدور آ رہا

ہے۔ تم نے تو موت کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ بڑے جوش اور

جذبے سے کہہ رہے تھے کہ غمہ ساتھ ہوگی تو موت کا وقت

ٹال دو گے۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے پھر بھی ڈو جے

کو کچھ کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ بس میں تو اللہ سے ہی دعا کرتی

ہوں۔ شاید یہی طرح ہوئی نہ ہوئی ہو جائے۔"

دو فونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ترچک میں بولا "زندگی چار

دن کی ہوتی ہے۔ ان چار دنوں میں کسی کی محبت مل جائے تو

پانچویں دن جینے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ آپ نے میری

خاطر دانی غمہ کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا ہے۔ آپ جیسی ماں تو

دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔"

"میری تعریفیں نہ کرو۔ لمبی عمر جینے کی دعا کرو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم غمہ کو اتنا چاہتے ہو کیا اپنے بعد اسے یہ بتا دو گے؟

اسے صدمات سے دو چار ہونے کے لیے تمہا چھوڑ دو گے؟"

"نہیں ماما.....! میں اتنا خود غرض نہیں ہوں مجھے مقرر

یاد رکھ کے بکولے کا تھنڈا جس میں سٹیکز خبیث تو جس پکڑاری نہیں۔

قیمت 100 روپے

راکھ

خونک آسب کا حسین روماسے کیا تعلق تھا؟

دیران حویلی میں خون سے بھرے چراغ کون جلاتا تھا؟

محشایا کون تھا؟ کہاں کی رات کو کیا عمل کرنے والا تھا؟

تین چراغوں میں اس کی ماں، بہن اور بھائی کا خون جل رہا تھا۔

اپنے بارے میں سب سے بڑے سوال تھے

ذیشان دو پہر تین بجے گل خانہ کے پاس یہ سوچ کر آیا تھا کہ ایک آدھ گھنٹہ ہاں گزرا کر ڈیوٹی پر چلا جائے گا۔ ان دنوں پولیس کی ملازمت اس کے لیے کانٹن کا بستر بن گئی تھی۔ دروازہ اندر شہباز دورانی نے اس کے ارد گرد ایسا بانٹنا تھا کہ ان دنوں نہ صرف پولیس کا محکمہ بلکہ سی آئی اے والے بھی اس کے خلاف انکوائری کر رہے تھے۔

ادھر گل خانہ کی فکر تھی کہ آئندہ ان کے تعلقات کس نوعیت کے ہوں گے؟ کیا شادی کی صورت میں وہ ہمیشہ اس کی شریک حیات بن کر رہے گی یا کچھ عرصہ بعد طلاق لے کر اپنے پہلے شوہر یاور خان سے رجوع کر لے گی؟

ذیشان نے کہا ”مجھے ایک بہت ہی پیچیدہ مقدمے میں چھٹا چار ہا ہے میں اس سلسلے میں پریشان ہوں اس کے علاوہ کچھ کمزوریاں بھی ہیں۔ شادی کے مسئلے پر ہم بھر بھی گفتگو کریں گے۔“

گل خانہ نے کہا ”ہماری شادی کا مسئلہ اتنا زیادہ پیچیدہ نہیں ہے مگر معلوم ہوا تو ابھن کیا ہے؟“

”دراصل میری شریک حیات اسامہ فہم ہے ہماری شادی کو سات برس ہو گئے مگر ہم اولاد سے محروم ہیں۔ میرے والدین چاہتے ہیں کہ میں اولاد کی خاطر دوسری شادی کروں۔“

”آپ کے والدین کی خواہش فطری ہے۔“
ذیشان نے اسے بڑی اپنائیت سے دیکھا پھر کہا ”تم بہت اچھی ہو اور میں تمہیں چاہتا بھی ہوں مگر تم سے یہ بات نہیں چھپاؤں گا کہ میں اپنی بیوی اسامہ کو کس قدر چاہتا ہوں۔ میں اس سے صرف محبت نہیں بلکہ عشق کرتا ہوں اور اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”میں سمجھ رہی ہوں۔ کوئی بھی بیوی نہیں چاہتی کہ اس پر سو کن آئے۔“ اسے آج ہی آنے والی اس کال کا خیال آیا جس میں اسامہ نے ذیشان کی والدہ بن کر اس سے پوچھا تھا کیا تم میری بہو بننا چاہو ہو؟ گل خانہ کو ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ ذیشان کی والدہ اسے یوں اچانک ہی فون کرے گی اور پہلی ہی بار اسے اپنی بہو بنانے والی بات بھی کرے گی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا مگر اسامہ نے کہا تھا کہ آج ہی رات وہ دوبارہ فون کرے گی۔ ساتھ ہی اس نے ذیشان کو اس فون کال کے بارے میں بتانے سے منع کر دیا تھا۔ اس لیے اس نے ذیشان کو ابھی تک یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کی والدہ سے گفتگو ہو چکی ہے۔

ذیشان نے گل خانہ کو اسامہ سے اپنی محبت کے بارے

میں بتا دیا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ کوئی عورت یہ نہیں چاہتی کہ اس کے سامنے دوسری عورت کے پیار کو ترجیح دی جائے۔ گل خانہ کو تو ذیشان کی فنی فنی محبت ملی تھی۔ وہ اس محبت کو پوری سیسٹ لینا چاہتی تھی اور اسے۔۔۔ کسی کی جیسے داری گوارہ نہ تھی۔ وہ تو جانتی تھی کہ ذیشان کی ایک بیوی ہے مگر یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ وہ خود اس کے مقابلہ میں ایک فنی دریافت اس لیے اس کا پلڑا بھاری ہوگا۔ مگر اس کی توقع کے برعکس ذیشان اسی کے سامنے اس کے گن گار تھا اس کی باتوں۔ لگ رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو کس قدر دیوانہ سے چاہتا ہے ذیشان نے کہا ”میں تمہیں ایک راز کی بات بتا رہا ہوں۔ لیکن جب تک ہماری شادی نہ ہو اس وقت تک راز تمہارے سینے میں دفن رہے۔“

وہ بولی ”آپ مجھ پر اعتماد کر رہے ہیں میں آپ پر اعتماد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔“

وہ بولا ”میرے والدین پچھلے کئی برسوں سے یہ فر کر رہے ہیں کہ مجھے دوسری شادی کرنی چاہیے مگر میں اس پر سو کن نہیں لانا چاہتا چھٹا نہیں نے ان کی زبان باز کرنے کے لیے ایک جھوٹی میڈیکل رپورٹ حاصل کی جو کے مطابق میں بھی باپ نہیں بن سکتا۔“

گل خانہ نے بڑی حیرت سے ذیشان کو دیکھا پوچھا ”آپ اپنی بیوی کو اس قدر چاہتے ہیں اور اس کی خاطر اپنے والدین تک سے اتنا بڑا جھوٹ بولتے رہے ہیں۔ اور آپ کی محبت برفرخ کرتی ہوگی؟“

وہ مسکرا کر بولا ”اسامہ میرے سوا۔۔۔ اتنی بڑی دنیا بھر کوئی نہیں ہے۔ جب وہ خوشی اور اذیتیں فر سے سینہ تان کر رہے تو مجھے بھی خوشی ہوتی ہے۔ میں اسے دنیا جہان کی خوشیا دینے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

گل خانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلنے لگی جیسے اس سے ہوری ہو۔ ذیشان اسامہ کی طرح دیوانہ تھا اس کے سامنے اب وہ خود کو فیراہم سمجھنے لگی تھی۔

پھر اس نے پلٹ کر پوچھا ”جب آپ اس سے اس قدر ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں اور اسے دکھ نہیں پہنچانا چاہتے تو میری طرف کیوں مائل ہو رہے ہیں؟“

ذیشان سر کو جھکائے جھکائے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا ”میں نے اور اسامہ نے سوچا تھا کہ میرا بھائی باہر شادی کر لے گا اور اس کے ہاں اولاد ہو جائے گی۔ میرے والدین کی بچوں کی خواہش پوری ہو جائے گی لیکن یہ امید بھی ختم ہو گئی۔“

گل خانہ نے پوچھا ”کیوں؟ کس طرح؟“
”میری میڈیکل رپورٹ تو جھوٹی تھی لیکن باہر نے بھی لپٹ کر دیا اور اس کی میڈیکل رپورٹ بتاتی ہے کہ وہ باپ نہیں بن سکتا۔“

”اوہ۔۔۔ اب سبھی آپ کا جھوٹ آگے نہیں چل رہا ہے۔ آپ کا بھائی باہر شادی کے بعد اولاد سے محروم رہے گا۔ لیکن آپ اب بھی اپنی محرومیت دور کر سکتے ہیں اور اپنے بھوت کو اسے نہیں بڑھانا چاہتے کیونکہ آپ ہی اپنی آئندہ نسل کو آگے بڑھا سکتے ہیں۔“

”ہاں میرے لیے یہ معاملہ اس لیے پیچیدہ ہے کہ میں ولاد چاہتا ہوں لیکن اپنی اسامہ کو بھی دکھ نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں نے دوسری شادی کی تو وہ دردور کرنا برا حال کر لے گی“
درمیان اس کے آئندہ کیس نہیں سکتا۔“

”اولاد کی خاطر آپ کو اس کے آئندہ بھی دیکھنے ہوں گے اس کا دکھ بھی برداشت کرنا ہوگا یا پھر دوسری شادی کے خیال سے باز آنا ہوگا۔“

ذیشان کچھ دیر خاموش سوچا کہ بھاری بھر اس کی طرف دیکھ کر بولا ”میں یہی سوچ رہا تھا کہ یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا لیکن تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے کے بعد یہ آس بندھی ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے تعاون سے اپنا اپنا مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔“

گل خانہ اس کی بات کا مطلب سمجھ رہی تھی پھر بھی نہ جان بن کر بولی ”وہ کیسے؟“

”تم یاور خان کو بہت چاہتی ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو اس کے لیے حلال ضروری ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں دوسرے لیے دوسری بیوی لازمی ہے۔“

گل خانہ نے اپنی دونوں مضامین سختی سے سمجھ لیں۔ پہلی اراے احساس ہوا کہ ذیشان صرف اولاد کی خاطر اس کے قریب آ رہا ہے۔ وہ بڑے دکھ سے بولی ”میں سمجھ رہی تھی کہ میری شخصیت میں ایسی کشش ہے کہ آپ میری طرف کھینچے چلا آ رہے ہیں۔ مگر گتا ہے میرا یہ خیال غلط تھا۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے زندگی کشش محسوس کرتا ہوں۔ ورنہ دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں بہت سی بن بیاہی لڑکیاں ہیں جو اپنی خاموشی ریم لے کر اولاد کی خاطر مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو سکتی ہیں۔“

”تو پھر جائیں ان میں سے کسی سے شادی کر لیں۔“ گل خانہ نے قدرے ترشی سے کہا۔

”ایسا کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر چکا ہوتا۔ خواہ عارضی شادی کے لیے ہی کسی لیکن میرا دل کسی کی طرف مائل نہیں ہوا۔ کسی نے مجھے اس طرح اپنی طرف نہیں کھینچا جیسے تم کھینچ رہی ہو۔ تمہارے اندر جو جاذبیت ہے وہ میں نے کسی دوسری عورت میں نہیں دیکھی۔ تم یقین کرنا کہ میں نے اس کے بعد زندگی میں پہلی بار تمہارے اندر کشش محسوس کی ہے اور تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

اس بات سے گل خانہ اندر سے لہرا اٹھی۔ وہ اپنی بیوی کا دیوانہ سی لیکن پہلی بار اعتراف کر رہا تھا کہ وہ اس کی طرح اس میں کشش محسوس کر رہا ہے اور اسے دل و جان سے چاہنے لگا ہے۔

وہ بولی ”آپ باتیں بنانا خوب جانتے ہیں کچھ کو جھوٹ میں لپٹ کر بول رہے ہیں اور کچھ تو یہ ہے کہ آپ کو میری نہیں اولاد کی ضرورت ہے۔ آپ میری طرف محبت سے نہیں ضرورت سے آ رہے ہیں۔“

”گل خانہ۔۔۔ تم اسی بات کو دوسرے پہلو سے دیکھو اور سمجھو میں تمہاری ضرورت پوری کر رہا ہوں تم دوبارہ یاور خان سے رجوع کرنا چاہتی ہو۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ میں اس سے رجوع کرنا چاہتی ہوں؟“

ذیشان نے اسے حیران ہو کر سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا ”اس کی اور تمہاری دیوانگی بتاتی ہے کہ تم کیا چاہتی ہو اگر ایسا نہیں چاہتیں تو تم طلاق لے کر بعد اس سے ہار ہار فون پر باتیں کیوں کرتی ہو؟ وہ حوالات میں جاتا ہے تو اسے رہائی دلانے کے لیے تڑپ جاتی ہو۔ اس کی سلامتی کے لیے اپنی محنت کی پروا کئے بغیر کسی تھا نے جانی ہوگی میرے پاس آئی ہو۔ تمہاری اس دیوانگی کو دیکھ کر دنیا ہی کہے گی کہ تم اس کے لیے پاگل ہو رہی ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو۔“

اس کا سر جھک گیا۔ وہ تجھے تجھے سے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”ایک مطلقہ عورت اور کیا کر سکتی ہے؟ جب وہ بے سہارا ہو جاتی ہے تو اسے ایک سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عورت اپنے کسی چاہنے والے کے سامنے میں رو کر ہی محفوظ رہ سکتی ہے اور عزت سے زندگی گزار سکتی ہے۔ ایسی بہت سی باتیں ہیں لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ ایک شریف عورت ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کی تنہائی میں کیوں جائے؟“

ذیشان نے کہا ”ہمارے دین میں جائز طور سے کسی دوسرے کی تنہائی میں جانے کی اجازت ہے۔ طلاق دینے

والے کو یہ سزا ملتی ہے کہ وہ پھر کبھی اپنی اس عورت سے رجوع نہیں کر سکتا اور جسے طلاق ہو جاتی ہے اسے یہ آزادی اور سہولت ہے کہ وہ اپنی پسند سے کسی دوسرے سے شادی کر سکتی ہے اور عزت آج سے پھر ایک بار زندگی گزار سکتی ہے۔

”لیکن حالہ کی پابندی کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ عورت دوبارہ وہی غلطی نہ کرے۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”شادی اور ازدواجی زندگی بچوں کا مکمل نہیں ہے۔ بڑی ذمہ داریوں سے یہ رشتہ نبھانا پڑتا ہے کیونکہ اسی مقدس رشتے سے پیدا ہونے والی نسلیں اس دینی مسئلے میں الجھنا نہیں چاہیے کوئی عالم دین ہی مجھ سے بہتر انداز میں یہ سمجھا سکتا ہے کہ حالہ کے قوانین پر عمل کرنے میں مصلحت کیا ہے۔ ہمارے اسلامی قوانین میں بڑی باریکیاں ہیں۔ انہیں ملائے دین ہی سمجھ سکتے ہیں اور ہمیں سمجھا سکتے ہیں۔ ہمارا ایمان یہ ہوتا چاہیے کہ دین اسلام کا ایک ایک قانون ہماری فلاح و بہبود کے لیے ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی ”بے شک ہم عالم فاضل نہیں ہیں۔ ہمیں دینی مسائل پر بحث نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن یہ سوچ کر میں شرت سے تو جین سموس کر رہی ہوں کہ آپ مجھ سے صرف اولاد کی خاطر شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”کل خانم میری بات کو سمجھو۔ میں اپنی اور تمہاری ضرورت کے پیش نظر ایسا کہہ رہا ہوں ورنہ میں تمہیں دل سے چاہنے لگا ہوں۔“

”تو پھر میں ایک بات صاف صاف کہتی ہوں۔ یاد خان کے لیے میری دیوانگی تمہیں اب نہیں رہی۔ اس کی بددعا میں نے جو بدترین حالات پیدا کئے اس سے مجھے قتل آگئی ہے۔ میں اس کے ساتھ کسی سکون سے زندگی نہیں گزار سکتی گی۔“

”تم اس کی غلط حرکتوں سے بیزار ہو کر ایسا کہہ رہی ہو۔ کیا اس کی محبت کو دل سے نکال سکتی؟“

”میں تو اس کی محبت کو دل سے نکال کر پھینک دوں گی۔ جب آپ کو اپناؤں گی تو تن من و دھن سے اپناؤں گی۔ پھر میرے سامنے صرف اور صرف آپ اہم ہوں گے۔ آپ یہ نہ دیکھیں کہ میں یاد خان کو کس قدر چاہتی تھی یہ دیکھیں کہ آپ اس کو کس قدر چاہتے ہیں پھر بھی مجھے یقین دل رہے ہیں کہ دل و جان سے مجھے چاہتے ہیں۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ آپ میری جاہت میں اس کی محبت کو دل سے نکال سکتے ہیں یا نہیں۔ لہذا آپ بھی یہ نہ پوچھیں کہ میں آپ سے شادی کرنے کے بعد یاد خان کو دل سے نکال سکتی ہوں یا نہیں۔ یہ

آپ میرے ایمان پر چھوڑ دیں۔“

یہی بات ڈیٹان کے سامنے آئی کہ وہ یاد خان سے رجوع نہیں کرنا چاہتی۔ ڈیٹان اگر اولاد کی خاطر اس شادی کر لے گا تو وہ اس سے طلاق نہیں لے گی۔

وہ اس کے سامنے ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولی ”آپ اس کو بہت چاہتے ہیں اور اس پر سوچ کر پوچھنا بنا چاہتے ہیں۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں کیا شادی کے بعد آپ پر بوجھ بن جاؤں گی؟ اگر ایسا ہے تو پھر آپ کو شادی کا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اسے کھول کر بولی ”آپ میرے لیے ناجائز ہیں۔ میں بڑا اعتماد ہے اب تک آپ کی تنہائی میں تھی۔ آئندہ بھی آپ اعتماد کروں گی۔ لیکن ایک بات یاد میں میں شادی کے محبت بن کر آؤں گی بوجھ بن کر نہیں۔ آپ چاہیں اور حالات کے مطابق دل سے فیصلہ کریں کہ آئندہ ہم آہستہ آہستہ ہیں یا نہیں۔ یہ ضرور سوچیں کہ آپ کے لیے کیا ہے۔ لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ کی بھلائی سے مجھے ہٹا کر دینی کو نقصان نہ پہنچے۔“

وہ کھلے ہوئے دروازے سے گزرتے ہوئے بولی ”ٹھیک ہے پھر کی دقت تم سے رابطہ کروں گا۔“

وہ بولی ”آپ کے منصفانہ فیصلے تک ہم رو رہے ہیں۔ میں گئے صرف فون پر گفتگو ہوگی۔“

اس نے پلٹ کر اسے دیکھا پھر اثبات میں سر ہلا کر سے جانے لگا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو کورس نے کہا ”ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

اس نے رگ کر کہا ”ہاں بولو۔“

”یاد خان بہت پریشان کر رہا ہے۔ آپ جب یہاں آئے ہیں وہ دس باروں کر چکا ہے۔ بار بار کہتا ہے خانم سے بات کرنا کی جائے لیکن میڈم نے اپنا فون مجھے اور حتیٰ سے کہہ دیا ہے کہ اس کا فون ٹیڈ نہ کیا جائے۔ فون پر دھمکیاں دے رہا تھا۔“

اس نے کہا ”ٹھیک ہے میں اس سے نمٹ لوں گا۔ پھر میری دلی دروازے سے باہر آ کر کام میں بیٹھ اپنے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے درخواست کی کہ وہ اس قافلہ زبیری سے ملنا چاہتا ہے جسے ہانگ سے گرفتار کر لایا گیا ہے۔ اس درخواست پر آئی اسے اپنے دفتر میں طلب کیا تھا اور اب وہ اسی طرف تھا لیکن کل خان نے ادھر اپنے طور پر الجھا دیا تھا۔

وہ اولاد پیدا ہونے تک اس کے ساتھ رہے گی اور پھر ہر اٹھارہ سال کا مسئلہ آسانی سے حل ہو جائے گا۔ کل خانم شادی ہوئی تو وہ بچہ اس کے حوالے کر کے طلاق لے گی رعیت کے ایام گزارنے کے بعد یاد خان سے رجوع کرے گی۔

ڈیٹان نے ابھی کل کر کل خانم سے یہ بات نہیں کی تھی۔ ان دنوں کی شادی کی شرائط پر ہوئی مگر اس سے پہلے ہی خانم نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ وہ طلاق حاصل کرنے کے لیے شادی نہیں کرے گی، اور وہ یاد خان کو صرف اپنی رگی سے ہی نہیں اپنے دل و دماغ سے بھی نکال چکی ہے۔ اس نے اپنا یہ فیصلہ سن کر ڈیٹان کو الجھا دیا تھا اور اب سے سوچنا تھا کہ آئندہ کل خانم سے اس کے تعلقات کی بن کیا ہوگی۔ لیکن اس سے پہلے اسے اپنے دشمنوں سے ملنا تھا اور اس کے لیے حاضر و باہر رہنا ضروری تھا۔

زبیری نے اسد عزیزی کے ساتھ ہانگ کا ٹک جاکر ٹکٹ کوئل کیا تھا اور اسد عزیزی نے لڈی ڈاکٹر آرزو کو لانے لگا دیا تھا۔ ڈیٹان یہ نہیں جانتا تھا کہ کس نے کس کوئل باہر اس کے لیے یہ بات پریشان کی تھی کہ زبیری اس کے خاص ہاتھوں میں سے ایک تھا اور اس کا راز دار تھا۔ لیکن ایک ہی وہ اس کے خلاف ہو گیا اور یہ بیان دے رہا تھا کہ مانے ڈیٹان ہی کے حکم پر ہانگ کا ٹک جاکر شرت کوئل کیا ہے۔

وہ اس کے خلاف یہ بیان کیوں دے رہا تھا؟ یہ سوال پڑھ نہیں تھا جواب صاف طور پر سمجھ میں آ رہا تھا کہ دروازہ اور بازو دانی نے اس کے اس ماتحت زبیری کو بھاری رقم سے بے لیا ہوگا۔

میں نے پیش کوئی کی تھی کہ ڈیٹان کا ایک وفادار ماتحت ماسے غدار کی کرے گا اور اسے معاص میں جلا کرے گا۔ ب ڈیٹان یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ وفادار کیسے قابل دشت ہو گیا؟ اسے ایسی کیا مجبوری پیش آئی تھی کہ وہ غدار کی مجبور ہو گیا تھا؟ یہی معلوم کرنے کے لیے وہ زبیری سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس نے آئی جی کے سامنے پہنچ کر سلیوٹ کیا۔ اس نے لہا ”آؤ ڈیٹان! جنھو۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا ”سر آپ میرے سرس ریکارڈ سے واقف ہیں۔ میں دیانتداری سے اپنے فرائض انجام دیتا ہوں اور قانون کی بالادستی قائم رکھتا ہوں۔“

”بے شک! لیکن تم کبھی کسی حد سے آگے بڑھ جاتے ہو

اور اگر بعض مجرم قانون کی آنکھوں میں دھول جھونک کر عدالت سے رہا ہو جاتے ہیں تو تم اپنے طور پر انہیں سزا دیتے ہو۔ ویسے ہمارے ڈپارٹمنٹ کے تمام افسران تم سے خوش ہیں۔“

”سر میں نے پولیس کی دردی پہنچتے دقت قسم کھائی تھی کہ ہر حال میں قانون کی بالادستی قائم رکھوں گا۔“

”وہ تو نمک ہے لیکن تمہیں یہی کہ ہانگ کا ٹک نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔“

”سر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے زبیری کو وہاں نہیں بھیجا تھا۔ شرت نے ایک معافی نامہ لکھ کر مجھے دیا تھا اور میں نے اسے معاف کر دیا تھا پھر میں اس کے خلاف کوئی کارروائی کیوں کرتا؟“

”یہی معافی نامہ تمہارے گلے کا چھندا بن رہا ہے۔ تم نے دروازہ بیگم کے بیٹے جواد ہاشمی سے بھی حوالہ دے کر دقت یہ لکھوا دیا تھا کہ اس نے تمہاری بہن کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی اس کے باوجود تم اسے معاف کر رہے ہو اور رہا کر رہے ہو۔ لیکن اس رہائی کے بعد کیا ہوا؟ ۱۹۲۱ء کے تمہارے آدمیوں نے اغوا کیا اسے بری طرح مار چکا تھا۔“

”کیا۔ چار برس پہلے بھی چند ایسے مجرم مارے گئے جنہوں نے معافی نامہ لکھ کر نہیں دیا تھا۔“

”سر اس کا مطلب یہ ہے تو نہیں ہوا کہ معافی نامہ لکھنے والوں کو میں مل کر دیا کرتا ہوں۔ کیا میرے خلاف کوئی چشم دید گواہ ہے؟“

”اب تک نہیں تھا مگر اب تمہارا خاص ماتحت ہی تمہارے خلاف گواہ بن گیا ہے اور مل ہوئے والے پچھلے تمام مجرموں کے عزیز اور رشتے دار تمہارے خلاف بیان دے چکے ہیں۔ تمہیں بری طرح شکنجے میں کس لیا گیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم اس شکنجے سے کیسے نکل جاؤ گے؟“

”سرا میں اپنے بھائی کی بھرپور کوششیں کر رہا ہوں اسی لیے زبیری سے ملنا چاہتا ہوں۔ آخر معلوم تو ہو کہ وہ میرے خلاف کیوں ہو گیا ہے؟“

”سور ڈیٹان تمہاری درخواست منظور ہو گئی ہے۔ تمہیں زبیری سے ملنے کی اجازت نہیں دی جا رہی۔“

وہ حیرانی سے بولا ”کیوں نہیں دی جا رہی ہے؟ وہ میرا ماتحت ہے۔ آخر مجھے معلوم تو ہو کہ اسے مجھ سے کیا شکایت ہے۔ وہ کیوں میرے خلاف بول رہا ہے؟“

”یہ تو تم جانتے ہو زبیری کی آئی اے والوں کی کسٹڈی میں ہے اور تمہارے تمام مخالفین نے مشترکہ طور پر درخواست

دی کہ وہ میرے خلاف بول رہا ہے۔“

”یہ تو تم جانتے ہو زبیری کی آئی اے والوں کی کسٹڈی میں ہے اور تمہارے تمام مخالفین نے مشترکہ طور پر درخواست

دی کہ وہ میرے خلاف بول رہا ہے۔“

دی ہے کہ جنہیں زہری سے ملنے نہ دیا جائے۔ تم اس کے اعلیٰ افسر ہو، اس پر باؤ ڈال سکتے ہو اور اسے بیان بدلنے پر مجبور کر سکتے ہو۔ اب تو عدالت میں ہی اس سے تمہارا سامنا ہوگا۔

”سر میں مل سکتا لیکن آپ تو اپنے طور پر اس سے مل کر کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں نے ایسا نہیں کیا ہوگا؟ ہم سب جنہیں بہت چاہتے ہیں جنہیں بچانے کی کوششیں کر رہے ہیں لیکن وہ بھگت ایک ہی بات براڑا ہوا ہے کہ وہ تمہارے حکم پر ہانگ کاٹ گیا تھا اور اس نے تمہارے ہی حکم پر شہت کوئل کیا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں وہ تو یہ بیان بھی دے چکا ہے کہ اس نے تمہارے ہی حکم سے جواد کو بھی اغوا کیا تھا اور اس پر اتنا تشدد کیا تھا کہ وہ ہاسٹل پہنچ کر مر گیا۔“

ڈیٹان پریشان ہو کر سوچنے لگا پھر بولا ”میں اس کے بوی بچوں سے ملنے گیا تھا پتا چلا وہ یہ شہر چھوڑ کر کہیں چلے گئے ہیں۔“

”تمہارے دشمن نادان نہیں ہیں۔ انہوں نے اس کے بوی بچوں کو بھی تم سے دور کر دیا ہے۔“

وہ کچھ دیر تک اپنے اعلیٰ افسر کے سامنے بیٹھا اس کیس کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتا رہا پھر وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس وقت وہ صبح خود کو کھٹے میں محسوس کر رہا تھا۔ بالکل تھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے بچاؤ کے لیے اسے کیا کچھ کرنا چاہیے۔ اس نے اپنے دیکل کی خدمات حاصل کی تھیں اور وہ اس کا کیس تیار کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے دوستوں سے بھی صلاح مشورے کرتا پھر رہا تھا۔ درودانہ شہباز درانی کے اتنے مضبوط قلعے کے اندر بھی کہ وہ اس کی کمزوریاں معلوم نہیں کر سکتا تھا اور یہ بھی نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ اس کے خلاف مزید کیا کیا جا رہا ہے؟

وہ اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ اب تو یہی مل تھا کہ درودانہ کے مضبوط قلعے کو توڑا جائے۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اپنا موبائل نکال کر نمبر ملائے اور رابطہ ہونے پر بولا ”چھو بابا! پاکستان واپس آ جاؤ مجھے تمہاری سخت ضرورت ہے۔“ اور پھر فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

پاشا کے دفتر ختم ہوا پھر چکے تھے اور وہ کسی سہارے کے انجیر کوٹھی کے اندر اور باہر گھومتا پھرتا تھا۔ وہاں کی شان و شوکت دیکھ کر وہ حیران رہ جاتا اور سوچتا تھا کہ کیا وہ واقعی اتنے رئیس ماں باپ کا بیٹا ہے؟ اسے کچھ یاد کیوں نہیں آتا۔

کوٹھی کے اندر اور باہر صلح کارڈز موجود ہوتے تھے اسے دیکھتے ہی ایذاں بجا کر سلیمٹ کرتے تھے۔ ہر یقین ہوتا رہتا تھا کہ وہ ایک شہزادے کی طرح پیدا ہوا ہے شہزادے کی طرح زندگی گزار رہا ہے۔

اس نے ایک سنگ گارڈ کے پاس آکر پوچھا ”تم جانتے ہو؟ جنہیں میرا نام معلوم ہے؟“

وہ پہلے تو ہچکچایا پھر بولا ”سوری میں نہیں جانتا۔ اتنا معلوم ہے کہ آپ اسی کوٹھی میں رہتے ہیں۔“

پاشا نے حیرانی سے پوچھا ”میں اس گھر کا مالک اور تم میرے بارے میں نہیں جانتے؟“

وہ اور گھبرا گیا۔ ہچکچاتے ہوئے بولا ”سر معافی چاہوں۔ میں بالکل نیا ہوں آج ہی ڈیوٹی پر آیا ہوں۔“

دوہاں سے پلٹ کر اپنے بندرہ میں آیا۔ وہاں تم اس کے بند پریم راجھی اسے دیکھ کر اگڑائی لینے لگی نے پوچھا ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

وہ مسکرا کر بولی ”آپ ہی کا کام کر رہی ہوں۔ آ پورا بندرہ دم بیٹ کر دیا ہے۔ ضرورت کی ہر چیز یہاں ہے۔ میں اس لیے انتظار میں تھی کہ شاید آپ کو میری خبر پکڑ آ جائے۔“

”وہ خشک لہجے میں بولا ”مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

وہ بند سے اتر کر اس کے پاس آئی اور بولی ”یہ تم کمزور یادداشت نے میری اہمیت بالکل ہی ختم کر ڈیورن تم تو مجھے دیکھتے ہی لپٹا لیتے تھے۔“

”تم مجھے کسی آپ کبھی ہو کسی تم کبھی ہو۔ یہ کیوں جانتی ہو کہ تم یہاں ایک ملازمہ ہو؟“

”میں نہیں بھولتی۔ آپ کی مٹی اور ڈیٹی کے سامنے کبھی ہوں لیکن تمہاری میں نہ تم نہ ہوتے ہو نہ میں نہ ہوں۔“

پھر وہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”بہر سبق بھولتے ہیں تو کتاب کو کھول کر شروع سے پڑھتے؟“

اس نے انہیں سب کچھ یاد آتا ہے۔ میں بھی تمہاری کتاب مجھے کھلو۔ ایک ایک ورق کو الٹ کر دیکھو کچھ نہ کچھ رہے گا۔ یہ تو ان ہی لوگوں کے تم نے مجھے خراب کیا ہے؟

دکانے کے قافلے میں چھوڑا ہے۔

وہ اسے آہستگی سے الگ کرتے ہوئے ب میں نے ایسا کیا ہے تو مجھے افسوس ہے۔

”افسوس نہ کرو۔ میں تم سے کسی شکایت نہیں کر

شہباز نے کہا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی یاد کرنے کے لیے بے چین ہے؟“

”نہیں باس!“

دردانہ نے شہباز کو دیکھتے ہوئے کہا ”ڈاکٹر سے کنسلٹ (CONSULT) کرنا چاہیے اور اسے کوئی ایسی دوا دینی چاہیے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں سوچتا ہی چھوڑ دے۔“

شہباز نے کہا ”اس کھٹ کو یہاں ہر طرح کا میس ڈارام مل رہا ہے پھر بھی اپنے بارے میں بے چین رہتا ہے۔“ پھر بولا ”چلو ابھی تو اس سے ملنے ہیں پھر کسی وقت ڈاکٹر سے بھی بات کر لوں گا۔“

وہ بندرہ میں آئے۔ پاشا کی پشت ان کی طرف تھی وہ کچھ پر زور رہا تھا۔

شہباز نے پوچھا ”کیوں بنے کیا ہو رہا ہے؟“

اس نے چونک کر پلٹ کر دیکھا پھر کہا ”اوہ..... ڈیڈ! آپ مجھے بلا لیتے۔“

دردانہ نے خوش ہو کر کہا ”خدا کا شکر ہے اب تم جلدی اپنے ڈیڈی کے راسٹ ہیڈ بن کر پھر سے کام شروع کر دو گے۔“

شہباز نے کہا ”میں میں فی الحال اس سے کوئی اہم کام نہیں لوں گا۔ اگر یہ اپنے ماضی کے بارے میں پریشان ہوتا رہا تو کوئی کام مجھے نہیں کر سکے گا۔“

پاشا بولا ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ آپ میری یادداشت واپس لانے کے لیے کوششیں کر رہے ہیں لیکن میرا ذہن کام نہیں کر رہا ہے۔ میں موجودہ حالات کو تو سمجھ رہا ہوں لیکن پچھلی باتیں بالکل یاد نہیں آ رہیں۔“

شہباز نے کہا ”یہی دیکھو کہ جنہیں رائفل شوٹنگ کی تربیت دی گئی تاکہ جنہیں یاد آئے کہ تم کتنے اچھے نشانہ باز تھے اندھیرے میں آواز کی سمت نشانہ بیٹے تھے۔ لیکن اب بھی اسے ٹارگٹ پر گولی نہیں چلاتے ہو اس کی وجہ یہی ہے کہ تم اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں سوچتے اٹھتے رہتے ہو۔“

پھر شہباز پاشا کے شانے کو ٹھیک کر بولا ”کوئی بات نہیں تم اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔ جب تک پوری طرح تیار نہ ہو جنہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

دردانہ نے کہا ”کم از کم میرا کام تو کر سکتے ہو۔“

پاشا نے پوچھا ”آپ..... کا کام؟“ آپ نے مجھے کبھی کوئی کام بتایا ہی نہیں۔“

”تمہاری ڈائری میں عینی کا ذکر بہت ہے مگر تم تو وہ

ادرا کر میں سر ہلا کر بولا ”میں نے بہت کوشش کی کہ وہ

کی طرح میری طرف مائل ہو جائے لیکن وہ تو بھی میرا ہاتھ

میں نہیں چکوتا۔ بس یہی کہتا ہے کہ جب تک اسے پچھلی باتیں

یاد نہیں آ جاتیں اس وقت تک وہ یقین نہیں کرے گا کہ پہلے

بھی اس کا اور میرا جسمانی رشتہ وہ چکا ہے۔“

ادری زندگی داشتہ بن کر رہنے پر بھی تیار ہوں مجھے تو مل

”سوری! جب تک میرا دل تمہاری طرف مائل نہیں ہوتا

جنہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ تم میری ذہنی حالت کو سمجھو۔

لنگش میں مبتلا رہتا ہوں یہاں ایک شاہانہ زندگی گزار

ہوں پھر بھی میرے اندر عجیب سی بے چینی رہتی ہے۔ ایسا

لنا ہے جیسے سب کچھ پانے کے باوجود میں بہت کچھ

نہو رہا ہوں۔“

”تم اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں بھول گئے ہو تو

بولے ہی رہو۔ ہم جو کچھ یاد دار رہے ہیں بس وہی یاد کرتے

ہو۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”جب تک مجھے ماضی کی ایک

یک بات یاد نہیں آ جاتی میں بے چینی میں مبتلا رہوں گا۔ مجھے

یاد آتا ہے جیسے میرے پیچھے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ جس میں

سے نکل کر میں اس روشنی میں آیا ہوں۔ آخر اس اندھیرے

میں کیا ہے جو دکھائی نہیں دیتا؟“

”اس سوال کا جواب تو ڈاکٹر بھی نہیں دے سکتے۔ وہ

تمہارا علاج کر کے تھک گئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جنہیں

پچھلی زندگی بھی یاد نہیں آئے گی۔“

پھر وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی ”تم مجھ سے دور کیوں

بھاگتے ہو۔ کیا میرے اندر کوئی کشش نہیں ہے؟“

”تمہارے ان سوالوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں

ہے۔ تم پہلے بھی ایسے سوالات کر چکی ہو اور میں کہہ چکا ہوں تم

مجھے معاف کر دو۔ اگر میں نے ماضی میں تمہارے ساتھ کوئی

زیادتی کی ہے تو اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ مگر آج میں آخری

بار تمہارا ہوں میری تمہاری میں آئندہ بھی نہ آتا۔“ وہ ہلکی

سے سر جھکا کر باہر جانے لگی۔ وہ اس کے بندرہ سے باہر نکلے تو

سامنے سے درودانہ شہباز کے ساتھ آ رہی تھی اس نے تہمند کو

بول دیکھ کر پوچھا ”تہمند! کیا بات ہے اسے کچھ یاد نہیں

آ رہا ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں میڈم! وہ تو

اپنے آپ کو بھی بھول چکا ہے تو بھلا اسے اور کیا یاد آئے گا۔“

”پھر تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے؟“

وہ ایک سرواڑا بھر کر بولی ”میں نے بہت کوشش کی کہ وہ

کی طرح میری طرف مائل ہو جائے لیکن وہ تو بھی میرا ہاتھ

میں نہیں چکوتا۔ بس یہی کہتا ہے کہ جب تک اسے پچھلی باتیں

یاد نہیں آ جاتیں اس وقت تک وہ یقین نہیں کرے گا کہ پہلے

بھی اس کا اور میرا جسمانی رشتہ وہ چکا ہے۔“

کوئی وفادار ماتحت ان سے غداری کرے گا۔
”تم نے بالکل درست کہا تھا۔ یہی ہو رہا ہے۔ چنانچہ
کیوں وہ سخت تمہارے بھائی جان کا دشمن بن کر ان کے
خلاف بیانات دے رہا ہے؟“

میں نے اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں لے کر
کہا ”بھائی جان میں آپ کو بہت جاہتا ہوں اور ایک پیش گوئی
کرتا ہوں۔ جس طرح ایک ماتحت کی غداری سے بھائی جان
کو نقصان پہنچ رہا ہے اسی طرح ان کا ایک خاص ماتحت اور ہے
جو بہت زبردست ہے۔ اس کی وفاداری سے بھائی جان
ہارنے والی بازی جیت لیں گے۔“

وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میرے چہرے کو
دونوں ہاتھوں میں قلم کر بولی ”میری جان! میرے
بچے.....! میں کو کھٹکتی ہوں میں بھی اس میں نہیں
اپنا بیجا کھتی ہوں۔ بیٹے.....! اپنی ماں کے سہاگ کو بھالو مجھے
اس وفادار کا نام ابھی بتاؤ جو تمہارے بھائی جان کے کام آئے
گا۔“

”میں اس کا نام نہیں جانتا لیکن یہ جانتا ہوں کہ اس کے
نام میں تین بار حرف ”نی“ آتا ہے۔ یہ بھائی جان جانتے
ہوں گے کہ ان کا کیا کون سا ماتحت ہے جس کے نام میں تین
بار حرف ”نی“ آتا ہے۔“

وہ میری پیشانی کو چوم کر بولی ”میں ابھی جا کر تمہارے
بھائی جان کو بتاتی ہوں۔“ کچھ دیر تیزی سے باہر چلی گئی۔
ڈیٹان اسی طرف آتا چاہتا تھا لیکن ڈارنگ روم میں اس کے
باپ نے اسے روک لیا۔ ”بیٹے میری عمر بڑھ چکی ہے اگر پیشا
کر دو اور کھرے معاملات میں بھی دیکھی لیا کرو۔“

وہ بولا ”ڈیٹا! نی! لال تو آپ لوگوں کا ایک ہی اہم
معاملہ ہے اور وہ یہ کہ نمرہ کو یہاں سے روانہ کیا جائے۔ اب
چونکہ می اس کے ساتھ جاری ہیں اس لیے میں اس سلسلے میں
کوئی سوال نہیں کروں گا۔ مجھے جو اعتراض ہے وہ بھی نہیں
کروں گا۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میرے اعتراض کو کوئی
اہیت نہیں دی جائے گی۔“

تین گئے ”کیا! ایسی بات نہ کرو بیٹا! اگر اعتراض معقول
ہوگا تو ہم کیوں نہیں مانیں گے؟“
”معقول اعتراض ہے اور وہ یہ کہ نمرہ کو لندن نہیں جانا
چاہیے۔“

”کیوں نہیں جانا چاہیے؟ جبکہ میں اس کے ساتھ جاری
ہوں۔“

”مہی! آپ اس کے ساتھ وہاں کتنے عرصے تک رہیں

کی؟ دو چار دن یا دو چار ہفتے۔“

”میں اس کی رہائش کے مکمل انتظامات کر کے ہی واپس
آؤں گی۔“

”یعنی وہ وہاں تمہارے کی؟“

”میں کہہ چکی ہوں وہاں میری ایک عزیز ترین سہیلی ہے
جو کسی بہن سے بڑھ کر ہے۔ وہ نمرہ کو اپنی کی طرح رکھے گی۔“
”مہی! آپ نے مجھے جنم دیا ہے آپ بیٹے سے جموت
بول سکتی ہیں لیکن ایک پولیس والے سے کچھ نہیں چھپا سکتیں۔“
”میں تم سے کیوں جموت بولوں گی۔ وہ میری بیٹی ہے۔
کیا میں اسے لندن لے جا کر وہاں نہیں پھینک آؤں گی؟“

اس نے گہری نظروں سے پہلے ماں کو بھر اپنے باپ کو
دیکھا۔ فلک آفتاب نے صوفے پر ڈرا کھسکتے ہوئے
پوچھا ”یہ تم اسی طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

وہ ڈرا ٹھہر ٹھہر کر بولا ”جب نمرہ کا وہاں انتظام کر دوں
گی اور اسے تنہا چھوڑ کر چلی آئیں گی تب میں لندن جاؤں گی
اور دیکھوں گا کہ وہ وہاں کس کے ساتھ رہتی ہے۔ اگر میں نے
اسے جبران اور اس کی ماں کے ساتھ دیکھا تو اسے وہیں گولی
مار دوں گا۔“

تین گئے اور فلک آفتاب دونوں ہی صوفے سے تھلا کر کھڑے
ہو گئے فلک آفتاب نے کہا ”کیا تم کو اس کرز ہے ہو۔ تم اسے
گولی مارنے والے گونہو تے ہو؟“

”میں ایک غیر مت مند بھائی ہوں۔ اگر میں نے شادی
سے پہلے اسے جبران کے ساتھ دیکھا لیا تو میری غیرت گولی کی
زبان سے بولے گی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ وہ تمہاری بہن ہے تو ہماری بیٹی
ہے۔ صرف تم ہی غیر مت مند نہیں ہو ہم بھی غیر مت مند ہیں۔
ہم جانتے ہیں کہ ہماری بیٹی کو کہاں جانا چاہیے کہاں رہنا
چاہیے اور کس طرح اپنے مستقبل کو شاندار بنانا چاہیے۔“

”آپ دینی اور ندادی دستور کے مطابق اس کے لیے
جو کریں گے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اب بھی وقت ہے
آپ اعتراف کر لیں کہ جو کر رہے ہیں وہ دستور کے خلاف
ہے۔“

تین گئے اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو پریشان
ہو کر دیکھا پھر فلک آفتاب نے کہا ”دستور کے خلاف نہیں ہے
کیونکہ ماں اپنی بیٹی کے ساتھ جارہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تو میں کہہ چکا ہوں ہی وہاں سے واپس
آئیں گی تو میں یہاں سے جاؤں گا اس کے بعد جو کچھ ہوگا
اسے آپ برداشت نہیں کر سکیں گے۔“

چاہتی تھی۔ دونوں دیور بھائی میں بڑی محبت رہی تھی لیکن اب
رفتہ رفتہ اس کا معلوم ہو رہا تھا کہ باہر ادب سے کچھ ہے اور اندر
سے کچھ.....

اسا نے نفرت سے کہا ”باہر مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا
کہ تم جو دکھائی دیتے ہو وہ نہیں ہو۔ اب میں صاف کہہ
دوں کل تم ماں باپ اور بیٹے سے ایک غلطی ہو گئی۔ کمرے کا
دروازہ ضرور بند تھا لیکن کھڑکی کا ایک پٹ کھلا رہ گیا تھا۔ میں
باہر کھڑی ہوئی تمام باتیں سن رہی تھی۔“

فلک ناز وہاں سے گزر رہی تھی وہ بھی دروازے پر ہی
رک کر اس کی باتیں سننے لگی۔ بند کمرے میں ماں باپ اور
بیٹے کے درمیان جو باتیں ہوئیں اور پھر جس طرح فون کے
ذریعے مرنزا سے گفتگو ہوئی ایک کرڈ کے بجائے تین کرڈ
کا مطالبہ اس خاتون سے منوالا گیا ان کے درمیان جو
معاملات طے ہوتے رہے اس کی ایک ایک تفصیل اس
بتا رہی تھی۔ باہر فلک آفتاب اور تین گئے آفتاب سب ہی کو چپ
لگ گئی تھی پھر تین گئے آفتاب نے بھڑک کر کہا ”یہ جموت بول رہی
ہے ہم پر بچہز اچھا رہی ہے اور تم خاموش کھڑے سن رہے
ہو؟“

باہر نے کہا ”بھائی جان! میں نے آپ کا بہت لحاظ کیا
ہے۔ آپ یہ آگ لگانے والی بھائی جان کو بھڑکانے والی اور
ہنسنا آپس میں لڑانے والی باتیں نہ کریں ورنہ مجھ سے برا کوئی
نہ ہوگا۔“

اسا نے کہا آج مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ تم سے
برا واقعی کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔ میں آج جو کہہ رہی ہوں کل یہ
بات سچ ثابت ہو جائے گی۔“

پھر وہ فلک آفتاب کو دیکھتے ہوئے بولی ”آپ نے مسز
رانا سے طے کیا ہے کہ آپ ان کے ساتھ کل بینک جائیں
گے۔ جہاں وہ آپ کے اکاؤنٹ میں تین کرڈ روپے جمع
کرائیں گے۔ لیکن اب وہاں آپ کے ساتھ آپ کے بڑے
مجازرے سے بھی موجود ہیں گے۔“

تین گئے اور باہر تینوں نے چونک کر اور پریشان
ہو کر ڈیٹان کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر بولا ”لیس ڈیٹا.....

مجھے کل ہی یہ تمام باتیں معلوم ہو چکی ہیں۔ میں انتظار کر رہا تھا
شاید مجھے سب کچھ بتایا جائے گا لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ
مسکسل جموت بولا جا رہا ہے اور مجھے کھلا فریب دیا جا رہا
ہے۔ آپ سب مجھے بچپن سے جانتے ہیں۔ میں نے یہ بھی
برداشت نہیں کیا کہ کوئی میرا مذاق اڑائے اور مجھے بے وقوف
بنائے۔ آپ میرے والدین ہیں میں آپ کے خلاف تو کچھ

تین گئے آفتاب نے کہا ”کیوں ہمارے لیے مشکلات پیدا
کر رہے ہو۔ تم ہمارے بیٹے ہو یا دشمن؟“

اسا تیزی سے چلتی ہوئی وہاں آئی اور ڈیٹان کا ہاتھ پکڑ
کر کہتی ہوئی بولی ”آپ یہاں آئیں۔“ وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر
بولا ”ٹھہر جاؤ۔ یہاں ضروری باتیں ہو رہی ہیں۔“

وہ پھر ہاتھ پکڑ کر بولی ”میں جو کہنے والی ہوں اس سے
زیادہ ضروری بات کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”پلیز اس.....! یہاں میری بہن کے مستقبل کا معاملہ
ہے۔“

”آپ اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکیں گے کیونکہ تین
کرڈ میں اس کا سودا ہو چکا ہے۔“

یہ بات سننے ہی تین گئے آفتاب اور فلک آفتاب کے دماغ
میں دھماکا سا ہوا اسی وقت باہر بھی ڈارنگ روم میں داخل
ہو رہا تھا۔ اس نے بھی یہ بات سنی تو دہن ٹھٹھک گیا۔ تین گئے
آفتاب طلق ہماڑ کر چلتی ہوئی اس کی طرف
پڑھی ”ڈیٹا! لیکن.....! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں
گی۔ تو پھر گھر میں آگ لگاتی ہے۔ ہمارے بیٹے کو ہمارے
خلاف بھڑکانی ہے۔“

اسا تیزی سے ڈیٹان کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔
ڈیٹان نے آگے بڑھ کر ماں کو روکنے ہوئے کہا ”مہی پلیز
آرام سے باتیں کریں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم ماں کو تو روک رہے ہو اپنی
ہوئی کو شہر پندی سے نہیں روک سکتے جو تمہارے سامنے ہی
نگواں کر رہی ہے۔“

”ڈیٹا!.....! ابھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس جموت بول
رہی ہے یا کچ۔“

پھر وہ اس کی طرف پلٹ کر بولا ”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ
کسی سے تین کرڈ لے کر نمرہ کو اس کے حوالے کیا جا رہا ہے؟“

اسا نے باہر کی طرف دیکھا پھر کہا ”باہر تم مجھے ابھی
طرح طرح جانتے ہو کہ میں کبھی جموت نہیں بولتی۔ کیا تم میرے سچ
کی کوئی دوسرے؟“

وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”بھائی جان میں ہمیشہ آپ کو
بھائی سے زیادہ ماں سمجھتا رہا ہوں لیکن آج آپ میرے ماں
باپ کی توہین کر رہی ہیں۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ
ہمارے یہ بزرگ تین کرڈ لے کر اپنی بیٹی کو کسی کے حوالے
کر رہے ہیں؟“

اسا نے شدید جبرانی سے باہر کو دیکھا۔ وہ اسے بہت

نہیں کر سکتا، لیکن میں بھی اب ضروری کارروائی کروں گا اور
تین کروڑ تو کیا کسی کو تین روپے بھی نہیں لینے دوں گا۔ میں خود
چھٹی لے کر لندن جاؤں گا اور ہاں غرہ کے ساتھ رہوں گا۔“
وہ سب اس کی باتیں سن کر پریشان ہو رہے تھے کیونکہ
تین کروڑ کا منصوبہ انہیں خاک میں ملا دکھائی دے رہا تھا۔
ڈیٹان نے باہر کی طرف پلٹ کر کہا: ”اسا اس گھر کی بہو ہے
اور وہ اس گھر کی بہتری اور نیک نامی جانتی ہے اور تم اس سے
کہہ رہے تھے کہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم کیا کر لو گے اس
کا۔“ بولو: ”وہ اس کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا: ”تم یہ نہ
سمجھنا کہ جوان ہو گئے ہو تو میرا ہاتھ تم تک نہیں پہنچ سکے گا۔ میں
نے اگر ایک ہاتھ مارا تو تم زمین میں جھس جاؤ گے۔“ ماں
دوڑتی ہوئی آکر باہر کے سامنے ڈھال بن گئی اور بولی: ”کوئی
تمہاری بیوی کے خلاف بولے تو تم اس کے پیچھے ہی پڑ جاتے
ہو۔“

عروج اور عینی باہر سے آ رہی تھیں وہ بھی دروازے پر
کھڑی رہی تھا دیکھنے لگیں۔ فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر باہر
کا ہاتھ چکر کر ایک طرف کرتے ہوئے کہا: ”تم یہاں آؤ
میرے پاس۔“ یہ تو پولیس انسپرن بن کر اور زیادہ بد مزاج ہو گیا
ہے۔“

عینی نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: ”یہ کیا ہو رہا ہے
بھائی جان.....؟ کیا باہر نے کوئی غلطی کی ہے؟“
وہ بولا: ”صرف باہر ہی نہیں ہمارے یہ بزرگ بھی بہت
بڑی غلطی کر رہے ہیں اور اس غلطی پر پردہ ڈالنے کے لیے
طرح طرح کے جھوٹ بول رہے ہیں۔“

عینی اور عروج سوالیہ نظروں سے فلک آفتاب، بیگم
آفتاب اور فلک ناز کو دیکھنے لگیں..... فلک ناز نے فوراً
آگے بڑھ کر کہا: ”مجھے ایسے نہ دیکھو۔ میرا اس معاملہ میں کوئی
داخل نہیں ہے میں تو خود جبران ہو رہی تھی کہ اچانک غرہ کو لندن
کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ اب پتا چلا کہ اسے لندن بھیجنے کے لیے
تین کروڑ روپے ان لوگوں کو نہیں گئے۔“

عینی اور عروج حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے
لگیں۔ بیگم آفتاب نے غصے سے فلک ناز کو دیکھا اور اپنے
میاں سے بولی: ”آپ اپنی بہن کا منہ بند کریں یہ اس وقت بھی
ہم پر بھڑا چھالنے سے باز نہیں آئی۔“

عینی نے فلک آفتاب سے پوچھا: ”بڑے ابو کیا چھوچی
جان درست کہہ رہی ہیں؟“

”یہ جھوٹ بول رہی ہے اور یہ ہماری بہو گھر میں بیٹھے
بیٹھے آگ لگاتی رہتی ہے اور ہمیں آپس میں ملانا جانتی ہے۔“

فلک ناز نے کہا: ”بھائی جان ایسی بھی کیا دھڑائی ہے۔
جب بات مکمل ہی گئی ہے تو چچ کو تسلیم کر لیں ورنہ ہم سب
ڈیٹان کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ جو کہہ دیتا ہے وہی کرتا
ہے۔ آپ کو تین کروڑ تو کیا تین روپے بھی نہیں ملیں گے۔“
فلک آفتاب نے غصے سے گرج کر کہا: ”تم ہمارے
معاملہ میں نہ بولو۔ ڈیٹان ہمارا بیٹا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ
ہمارے حالات اور مجبور یوں کو سمجھ جائے گا۔ آؤ بیٹا میرے
ساتھ کمرے میں آؤ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
ڈیٹان نے کہا: ”سواری ڈیٹ.....! یہ جیٹی کا گھر ہے اس گھر
میں کیا ہوتا رہا ہے اور کیا ہوئے والا ہے یہ جیٹی کو معلوم ہونا
چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”ٹھیک ہے جیٹی تم بھی ہمارے
ساتھ کمرے میں آ جاؤ۔“

وہ بولی: ”یہ تو آپ جانتے ہیں میں تمہا نہیں آؤں گی
میرے ساتھ عروج ضرور رہتی ہے۔“

فلک ناز نے ذرا لب مسکرا کر فلک آفتاب کو دیکھا اور
کہا: ”پھر راز داری کیا رہے گی بھائی جان.....؟ جیٹی کے
ساتھ عروج جائے گی آپ کے ساتھ بھائی جان جائیں گی
چونکہ اس معاملے میں باہر شریک ہے اس لیے یہ بھی جائے گا
صرف میں یہاں اس کے ساتھ رہ جاؤں گی۔“

عینی نے کہا: ”کسی کو کہیں نہیں جانا چاہیے۔ جو بات ہے
سب کے سامنے ہونی چاہیے۔“

پھر وہ ڈیٹان سے بولی: ”بھائی جان! میں تو عروج کے
ساتھ اس کے گھر گئی۔ بڑی امی نے فون پر بتایا کہ غرہ کل کی
فلائٹ سے لندن جا رہی ہے۔ ہمیں یہ سن کر حیرت ہوئی کہ
آج صبح تک تو غرہ کے کہیں جانے کا ذکر نہیں تھا پھر اچانک
اسے لندن کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ صرف
وہ لندن نہیں جا رہی ہے بلکہ یہاں ہمارے بزرگوں کو
”کروڑوں روپے بھی مل رہے ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

ڈیٹان نے کہا: ”میں کیا بتاؤں خود مجھے اندازے میں
رکھا جا رہا ہے۔ ڈیٹی کو چاہیے کہ جو بات ہے سب کے
سامنے بتا میں۔“ اس بات پر سب ہی فلک آفتاب کو دیکھنے
لگے۔ فلک آفتاب نے کچھ پریشان ہو کر اپنی بیگم کو اور باہر کو
دیکھا پھر کھار کھا صاف کرتے ہوئے کہا: ”ایک سیدھی سا
بات ہے جسے اساتذہ زمر ذکر پیش کر رہی ہے۔“

ڈیٹان نے سخت لہجے میں کہا: ”پلیز ڈیٹ.....! اساتذہ کو
میں نہ لائیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا: ”کیوں چچ میں نہ لائیں؟ یہی تو فساد
کی جڑ ہے۔“
عینی نے کہا: ”پلیز بڑی امی.....! آپ خاموش رہیں۔
میں کہہ چکی ہوں۔ یہاں صرف بڑے ابو بولیں گے اور کوئی
نہیں بولے گا۔“

فلک آفتاب نے ڈیٹان کو دیکھا پھر عینی کو دیکھتے ہوئے
کہا: ”جیٹی کوئی ایسی بات نہیں ہے لندن میں تمہاری بڑی امی کی
ایک سہیلی ہے۔ اس نے وہاں غرہ کی رہائش کا انتظام کیا ہے۔
ہم چاہتے ہیں غرہ بائیر اسٹینڈرڈ کے لیے لندن جائے لیکن یہ
بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ اس کے جانے پر اعتراض
کیوں کیا جا رہا ہے؟ جبکہ تمہاری بڑی امی اس کے ساتھ
جا رہی ہیں۔ اور یہ تین کروڑ روپے والی بات محض ہم پر بھجوز
اچھالنے کے لیے ہے ہماری یہ بہو انعام لگا رہی ہے کہ ہم
جبران سے یا مسز رانا سے تین کروڑ لے کر اپنی بیٹی کو ان کے
خالے کر رہے ہیں۔ کیا تم یہ بات بھی مان سکتی ہو؟“

عینی نے اس کی طرف دیکھا: ”بھائی جان! آپ اتنی
بڑی بات کیسے کہہ رہی ہیں؟ اس میں کیا صداقت ہے؟“

اساتذہ نے کہا: ”ہم سب کو اس صحت کے نیچے پیار محبت
سے رہتا چاہیے اور ہر معاملے میں ایک دوسرے سے مشورہ
کرنا چاہیے۔ لیکن جب کوئی اپنی ایک الگ ٹوٹی بات لیتا ہے اور
پندرہ کمرے میں میٹنگ کرتا ہے تو جس پیرا ہوتا ہے۔ یہی
جس مجھے ان کے بند کمرے کی طرف لے گیا اور پھر میں نے
کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر جو باتیں سنیں وہی باتیں میں
نے تمہارے بھائی جان کو بتائی ہیں۔“

ڈیٹان نے کہا: ”اسا کو تسلسل بھٹلایا جا رہا ہے۔ میرا
فرض ہے کہ میں حقیقت معلوم کروں۔ میرے پاس یہاں سے
لندن تک معلومات کے ذرائع ہیں۔ جب بھی می ڈیٹی اور
باہر کے بینک اکاؤنٹ میں کوئی بڑی رقم جمع ہوئی مجھے فوراً
معلوم ہو جائے گا۔ اور اگر غرہ لندن جا کر می کی سہیلی کے بجائے
کئی دوسری جگہ رہے گی تو یہ بات بھی مجھ سے چھپی نہیں رہے
گی۔ غرہ کل کی فلائٹ سے جانے گی اور پرسوں تک مجھے
ماری معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”بیٹے ڈیٹان! تم ہماری اولاد ہو
یہی کے بہکانے پر کیوں ہم پر شبہ کر رہے ہو۔ کیا یہ ہماری
توہین نہیں ہے؟“

”اگر آپ کی بات سچ ثابت ہوئی تو میں آپ سے معافی
مانگ لوں گا اور اگر اساتذہ سچائی پر ہے تو مجھے آپ کی توہین پر
غصہ نہیں ہوگا۔“

”لیکن اگر یہ جھوٹی ہے تو اسے جھوٹ کی سزا ملنی
چاہیے۔“

”آپ اس کو جھوٹ کی جو سزا دینا چاہیں گے مجھے منظور
ہوگی۔“ اس پر فلک آفتاب نے کہا:۔

”ٹھیک ہے اگر یہ ثابت ہو جائے کہ ہم نے مسز رانا سے
تین کروڑ روپے نہیں لیے ہیں تو پھر تم اسے طلاق دے دو
گے۔“

اساتذہ کے ذہن کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔ بیگم آفتاب
نے مسکرا کر اپنے خاندن کو دیکھا جیسے میاں کی اس بات پر اس کا
دل باغ باغ ہو گیا ہو۔

اساتذہ اور ڈیٹان نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے
دیکھا پھر ڈیٹان نے سر ہلا کر کہا: ”جاؤ..... لے آؤ۔“ وہ ایک
قدم پیچھے ہٹ کر بولی: ”جانی ہوں“ بزرگوں کی توہین تو ضرور
ہو گی لیکن آپ وعدہ کریں کوئی گستاخی نہیں کریں گے۔“
وہ سخت لہجے میں بولا: ”تم جاؤ یہاں سے۔“

وہ وہاں سے اوپر کی منزل کی طرف چلی گئی۔ سب اسے
جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ وہ کیا لانے
گئی ہے۔ ڈیٹان نے کہا: ”مئی.....! ڈیٹ.....! اساتذہ آپ
کی نظروں میں غلطی رہتی ہے اور آج آپ نے اپنے دل کی
بات کہہ دی کہ اسے طلاق دے دی جائے۔ آپ اسے بہو
سمجھتے تو بھی اسے ایسی گالی نہ دیتے۔ آپ نے اس کے جھوٹ
کی سزا ابتدائی۔ ٹھیک ہے جو آپ کہیں گے میں وہ کروں گا لیکن
آپ بزرگوں کو.....“

بیگم اور فلک آفتاب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے باہر
صوفے پر بیٹھا بیٹھتی سے پہلو بدل رہا تھا عینی نے
کہا: ”بھائی جان! آپ نے بھائی جان سے وعدہ کیا ہے کہ
آپ بزرگوں سے گستاخی نہیں کریں گے۔“
”نہیں کروں گا..... لیکن ان کا جھوٹ ثابت ہونے پر
اپنی شرط تو مناسک ہوں۔“

”ہاں! بے شک صرف آپ ہی نہیں ہم سب وہ شرط
منوانیں گے۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ اگر ان کا جھوٹ ثابت ہو جائے تو نہ غرہ یہاں
سے جانے کی نہ جبران سے اس کا رشتہ ہوگا۔“

فلک ناز نے پریشان ہو کر ڈیٹان کو دیکھا۔ اگر یہ بات
مان لی گئی تو غرہ کا رشتہ جبران سے نہیں ہوگا اور پھر اسرا کے
راستے میں دوبارہ رکاوٹیں کھڑی ہو جائیں گی۔ ابھی وہ کچھ
بولنا ہی چاہ رہی تھی کہ غرہ کی آواز سنائی دی۔ وہ درانگہ دم
کے ایک دوسرے اندرونی دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ میں

بہت دیر سے آپ لوگوں کی باتیں سن کر حیران ہو رہی ہوں کہ ممی اور ڈیڈی پر تین کروڑ روپے کے لین دین کا الزام کیوں لگایا جا رہا ہے؟ جبکہ میں تو اپنی مرضی سے ممی کے ساتھ لندن جا رہی ہوں۔ بھائی جان! کیا آپ بھائی جان کی وجہ سے میرے مستقبل کو سنسوڑتے نہیں دیکھنا چاہتے؟“

ڈیڈان نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”آؤ یہاں بیٹو ذرا صبر کرو۔ ہمیں اپنی باتوں کا جواب مل جائے گا۔“

اس وقت خاندان کے تمام افراد اس ڈرائنگ روم میں کھجا ہو گئے تھے۔ صرف میں اور آسرا اسے اپنے کمرے میں تھے اور ایک دوسرے سے فون کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”ہماری کوٹھی آج میدانِ جنگ بنی ہوئی ہے۔ تم وہاں کیوں نہیں نکلتی؟“

”ممی سوال میں تم سے کرو تو؟“

”میں تو اس لیے نہیں گیا کہ تمہاری میں تم سے بات کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ کیا تم بھی ایسے ہی مصلحتی شخص ہو؟“

”ممی نہیں! میں تو اپنی اسٹیڈی میں مصروف تھی، تم نے ہی مجھے فون کیا ہے۔“

”واہ! کیا انداز بے نیازی ہے میں فون نہ کرتا تو بے چینی میں جھٹلا رہیں اور بار بار اپنے موبائل فون کو دیکھتی رہیں۔“

”جناب کو بڑی خوش فہمی ہے۔ دیئے مجھے تمہاری حالت پر ترس آرہا ہے۔ ہائے!..... انصرہ تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہے۔“

”مجھ پر ترس نہ کھاؤ وہ کل کی فلاح سے جانے کی اور میں برسوں کی فلاح سے جانے والا ہوں۔“

اسے ایک دم سے چپ لگ گئی جیسے ذہن کو ہلکا سا جھکا پہنچا ہو۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”یہ سچ ہو سکتا ہے اگر تم مجھے جانے کی اجازت دے دو۔“

”میں تمہیں اجازت دینے والی کون ہوتی ہوں؟“

”بہت کچھ ہوئی ہو۔ اپنے دل میں جھانک کر دیکھو میں ہی میں دکھائی دوں گا۔“

”سچ بتاؤ کیا تم بھی لندن جا رہے ہو؟ تم تو جانتی ہو میرا ایک پاؤں اگر پاکستان میں ہے تو دوسرا لندن میں رہتا ہے۔ دونوں طرف کاروبار پھیلنا ہوا ہے۔ دونوں طرف کے معاملات سنبھالنے پڑتے ہیں۔ انصرہ کے پیچھے جاؤں گا تو اس بہانے وہاں کے بہت سے کاروباری معاملات ٹھنڈا کر آؤں گا۔“

وہ چپ رہی کچھ نہ بولی۔ میں نے تموزی دیر انتظار کیا

پھر پوچھا: ”چپ کیوں ہو؟ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں اجازت دو گی تو جاؤں گا۔ میرے جانے یا نہ جانے کا انصاف ہے۔“

پھر میں نے سرکشی میں پوچھا: ”لو! چلا جاؤں؟ خاموش رہ کر اجازت دے رہی ہو؟“

وہ ذرا دیر چپ رہی پھر دھیمی سی آواز بولی: ”وہ..... مجھ سے اجازت حاصل کرنا ہے تو یہاں آؤ! فون بند کر رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ ادھر آسرا ایک ریکارڈ اٹھائے بیٹھ رہی تھی اور ایک ڈرائنگ روم میں آئی اسے بیٹھنے پر رکھ دیا۔ یعنی نے پوچھا: ”بھائی جان! یہ ہے؟“

ڈیڈان نے کہا: ”کل اس نے ممی ڈیڈی اور باہر کی باغ سنی تھیں۔ وہ باتیں جب مجھے معلوم ہوئیں تو میں سمجھ گیا کہ اسے حقیقت چھپائی جا رہی ہے اور اگر میں انصرہ کے لندن جانے پر اعتراض کروں گا تو جھوٹ بول کر مجھے دھوکا دیا جائے گا۔“

پھر اس نے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ڈیڈی!..... آپ نے دولت کمانے کے لیے ساری زندگی بھر اپھیری کی ہے لیکن آج یہ بھول گئے کہ آپ کا بیٹا پولیس افسر ہے اور آپ مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ مجھے جب اس نے آپ لوگوں کے منصوبے سے آگاہ کیا تو مجھے بھی یقین پھر آ رہا تھا۔ مگر میں نے حقیقت تک پہنچنے کے لیے آپ کے ان مسزانا کے فون پر ٹیپ لگوا دیا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ آپ لوگوں کی کچھ باتیں ریکارڈ ہوئیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیپ ریکارڈ کو آن کر دیا تموزی دیر خاموش رہی پھر مسزانا کی آواز سنائی دی: ”لندن کے لیے تین بیٹیں بک ہو چکی ہیں۔ آپ انرا کو رخصت کرنے کی تیاری کریں۔ کل شام پانچ بجے کی فلاح ہے۔“

تیکم آفتاب نے آواز سنائی دی: ”بہن!..... آپ نے اتنی جلدی بیٹیں کیوں کر لیں؟ ہم سے پوچھا تو ہوتا۔“

مسزانا بولیں: ”میں کیا پوچھتی؟ جبران کے ڈاکٹر بار بار کہہ رہے ہیں کہ اسے جلد سے جلد علاج کے لیے لندن لے جایا جائے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ ہماری بھی مجبوری سمجھیں۔ ابھی ہم نے اپنے بڑے بیٹے سے بھی بات نہیں کی ہے۔“

”تو کر لیں ابھی تو آپ کے پاس ستائیس گھنٹے ہیں۔ آپ کے بڑے بیٹے کو بھلا اپنی بہن کو ہائیر اسٹیڈی کے لیے لندن بھیجنے پر کیا اعتراض ہوگا۔ آپ بھائی صاحب کو فون

بہن! مجھے ان سے بھی کچھ بات کرنی ہے۔“

تموزی دیر بعد فلک آفتاب کی آواز سنائی دی انہوں نے مسزانا کو سلام کیا تھا۔ مسزانا نے کہا: ”ولیم السلام۔ بھائی! جب کل کی بیٹیں کنفرم ہو گئی ہیں۔ میں انصرہ اور جبران کل ام لندن کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے آپ یہ طالعبات بھی پورے ہو جائیں گے۔ کل صبح دس بجے میں آپ کے ساتھ بینک میں جا کر آپ کی مطلوبہ رقم فرانسفر رادوں گی۔“

انصرہ نے چونک کر اپنی ممی اور ڈیڈی کو دیکھا اور بولی: ”یہ اکی کیا بات ہے؟ میں نے تو ان سے ایک پیسا لینے سے بھی انکار کیا تھا۔“

”ڈیڈان نے ٹیپ ریکارڈ کو بند کرتے ہوئے انصرہ کو

موش رہنے کا اشارہ کیا اور بولا۔

”انصرہ! پہلے یہ سن لو اس کے بعد بولو۔“

اس نے پھر دوبارہ ریکارڈ کو آن کیا تو فلک آفتاب کی آواز سنائی دی: ”میں جانتا ہوں آپ زبان کی دشمنی ہیں لیکن میں کچھ اور وقت دیتی تو زیادہ مناسب ہوتا۔“

مسزانا کی آواز سنائی دی: ”دیکھئے بھائی! اب!..... جتنی جلدی ہم جا سکیں جبران کا علاج شروع جائے گا اور اتنی ہی جلدی آپ کو رقم مل جل جائے گی ورنہ ہم میں تاخیر ہوگی۔“

”پچھائیں ذرا سوچ کر ایک گھنٹے کے اندر آپ کو کال دتا ہوں۔“

اس کے بعد ٹیپ ریکارڈ خاموش ہو گیا۔ ڈیڈان نے سے بند کرتے ہوئے اپنے ماں باپ کو دیکھا۔ انصرہ نے اپنی سے اٹھ کر کہا: ”ڈیڈا! یہ میں نے کیا سنا ہے؟ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ مجھے دھوکا دے رہے ہیں؟ میری لائسنس میں ان اور اس کی ماں سے تین کروڑ روپے وصول کر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے سر جھکا کر چور نظروں سے اپنی بیگم کو لکھا تیکم آفتاب صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے دوسری طرف لیٹنے کی انصرہ نے کہا: ”ڈیڈا!..... آپ نے سر جھکا لیا۔ ممی نے بیگم کو لکھا۔ بھائی جان نے اتنا غصہ نہیں کیا ہے کہ اب آپ لوگوں کے پاس اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے یہی الفاظ مل جیں۔“

تیکم آفتاب نے گھوم کر ڈیڈان کو دیکھا پھر کہا: ”ہم کیا اپنی نالی پیش کریں گے۔ یہ میرا بیٹا نہیں دشمن ہے۔ یہ اپنی بیوی ماسے عزتی برداشت نہیں کر سکتا اس لیے ماں باپ کو بے

عزت کر رہا ہے۔“

ڈیڈان نے کہا: ”آپ چاہتی ہیں کہ میں ماں باپ کی جموٹی عزت رکھنے کے لیے اپنی بے قصور بیوی کو سولی پر چڑھا دوں؟“

”ناچھا ذرا سولی پر اسے۔ گلے کا پھندا بنائے رکھو۔ میں نے ایسا جو رد کا غلام آج تک نہیں دیکھا۔“

”ممی! آپ بات بدل رہی ہیں۔ اس وقت جواز لازم لگ رہا ہے اس کا جواب دیں۔“

تیکم آفتاب نے انصرہ سے کہا: ”بیٹی! اولاد تو اسے ماں باپ پر اندھا اعتماد کرتی ہے کیونکہ ماں باپ جو کچھ بھی کرتے ہیں اولاد ہی کی خاطر کرتے ہیں۔ تم ہی سوچو ہم نے ممی تمہیں کسی قسم کی کوئی تکلیف ہونے دی؟ تمہاری کون سی ضروریات پوری نہیں کی ہیں؟ اگر تمہیں جی جان سے جانے والے ماں باپ نے تمہاری لائسنس میں کسی سے کچھ رقم لی بھی ہے تو اس کے پیچھے بھی تمہاری ہی بھلائی چھپی ہوئی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”آج سے پانچ برس پہلے جب ہم اس گھر میں نہیں آئے تھے اس وقت مرحوم سکندر حیات زندہ تھے ہم اپنا کاروبار کرتے تھے اپنے مکان میں رہتے تھے کاروبار میں زیادہ سے زیادہ نتائج کی خاطر میں بے ایمانی کرتا تھا۔ مگر یہ سب اپنی اولاد کی خاطر ہی تو کرتا تھا۔ آج اگر تین کروڑ کا محاسبہ کیا جا رہا ہے تو پھر اس کا محاسبہ کرو کہ میں نے تم لوگوں کو پال پوس کر جوان کرنے اور کسی قاتل بنانے کے لیے بے ایمانی کیوں کی تھی؟“

انصرہ نے حیرت سے ڈیڈان.... کی طرف دیکھا۔ وہ بولا: ”ڈیڈا!..... جب ہم بچے تھے۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ آپ کاروبار یا مندراری سے کر رہے تھے یا بددیانتی سے۔ لیکن اب تو ہمیں اچھے برے کی فہم ہے! آپ کو یاد ہوگا کہ جب میں انسپکٹر قاتل میں سے آپ کی ٹیکسٹری پر چھاپا مارا تھا اور میں نے اس ٹیکسٹری کا تمام مال ضبط کر لیا تھا۔ اور آپ کو دارنگک دے دی تھی کہ آئندہ آپ اس قسم کا دھندا کریں گے تو میں باپ بیٹے کے رشتے کا لحاظ نہیں کروں گا۔ تب آپ نے مجبور ہو کر باہر کے ساتھ یہ ناکار بار شروع کیا ہے۔“

پھر وہ انصرہ کی طرف دیکھ کر بولا: ”انصرہ! اس وقت تم نادان تھیں۔ جب میں نے ان کا محاسبہ کیا تھا۔ آج تم نادان نہیں ہو۔ تم ان سے پوچھنے کا حق رکھتی ہو۔“

انصرہ اپنے ماں باپ سے مخاطب ہو کر بولی: ”میں نے مسزانا سے دس کروڑ روپے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے بچی ہوں لیکن مجھ میں اتنی عقل ہے کہ اگر وہ

رقم لے لیں تو ہمیشہ کے لیے ان کی نظروں سے گر جاتی اور وہ محترمہ مجھے اپنی معزز بیوی نہیں بکا ذال سمجھتی رہتیں۔

اس نے غصے میں رسیور اٹھا کر نمبر بیچ کئے۔ سب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے اس نے رسیور کا ن سے لگایا رابطہ ہونے پر کہا "ہیلو جبران!..... میں غمزدہ ہوں۔" وہ ادھر سے چپک کر بولا "ہائے غمزدہ..... میں ابھی تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔"

"تمہاری ماما کہاں ہیں؟"

"یہیں ہیں۔"

"تم ابھی اپنی ماما کے ساتھ یہاں چلے آؤ۔ میں اپنے گھر میں ہوں۔"

"کوئی ضروری بات ہے تو مجھے بتاؤ۔"

"میں ساری باتیں یہیں اپنے خاندان والوں کے سامنے بتاؤں گی۔ جتنی جلدی ہو سکے انہیں یہاں لے آؤ۔"

"بس ابھی لے کر آ رہا ہوں۔"

پھر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ بیگم آفتاب نے کہا "انہیں یہاں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"مئی مجھے اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنی ہے اور اب میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ آپ لوگوں کی انگلیاں پکڑ کر چلوں گی تو شوکر میں کھاتی رہوں گی۔"

"کیا تم سسر رانا کی انگلی پکڑ کر چلو گی؟" بیگم آفتاب نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

غمزدہ نے ناگوار سے کہا "وہ محترمہ یہاں آ تو جائیں پھر میں اپنا فیصلہ سناتی ہوں۔"

اسا نے ذیشان سے کہا "جب تک میرا فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ کیا میں اس گھر میں رہوں یا چلی جاؤں؟"

یعنی اور عروج اس کے قریب آ گئیں۔ یعنی نے کہا "نہیں بھابی جان آپ کیوں جائیں گی اس گھر سے؟ آپ کا الزام غلط تو نہیں تھا..... آپ تو میرے گھر میں سچائی اور دیانت داری چاہتی ہیں۔ مجھے آپ پر فخر ہے بھابی جان۔"

اسا نے عینی اور عروج کو دونوں کو آرزوؤں میں سمیٹ کر خود سے لپٹا کر رو تے ہوئے کہا "میں ابھی بہت بڑی گالی کھا چکی ہوں۔ تمہارے بزرگ ابھی مجھے طلاق دلوانا چاہتے تھے۔ اگر میرا مجازی خدا انہی میرے مقدور کا خدا نہ ہوتا تو میں کہیں کی نہ رہتی۔"

ذیشان نے کہا "اسا..... میں تمہیں اسی لیے دل و جان سے چاہتا ہوں کہ تم کسی کا برا نہیں چاہتیں۔"

فلک آفتاب کا سر جھکا ہوا تھا۔ بیگم آفتاب منہ پر ہونے لگی تھی۔ باہر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سے جانا چاہتا تھا لیکن ذیشان نے ڈانٹ کر پوچھا "جارجے ہو؟"

"کیا مجھے آپ سے پوچھ کر جانا ہوگا؟"

"ہاں! جب تک سب یہاں موجود ہیں جہیں بھی ہوگا اور اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوگا۔ تم بہن کو شاد کر پہلے ہی لندن بھیجنے کے لیے ان سے تین کروڑ روپے کا کر رہے تھے۔"

"میں ایسا کچھ نہیں کر رہا تھا اور میرے خلاف کوئی نہیں ہے۔" وہ بڑبڑا کر بولا۔

"میرے متعلق مشہور ہے کہ جس کے خلاف شور مٹا اور جو ہیرا پیمبر کی ذریعے سزا سے بچ جاتا ہے پھر کسی قیمت پر نہیں چھوڑتا۔ اور اس معاملے میں ایس پڑا اپنے پرانے کی خبر نہیں کرتا۔"

ماں تڑپ کر بولی "یہ کیا بکواس کر رہے ہو ذیشان؟" آپ خاموش بیٹھی رہیں۔ اسے اپنے جرم کا اعتراف کرنا ہوگا ورنہ آپ اور ڈیڈی اسے میری سزا سے نہیں بچ سکتے۔"

ماں باپ پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے باپ نے کہا "بیٹے کیوں بھابی کے دشمن بن رہے ہو۔ جڑ ہو چکا۔ یہ ہمارے گھریلو معاملات ہیں تم اسے قانونی میں کیوں لینا چاہتے ہو؟"

"میں آپ سے بحث نہیں کروں گا مگر آپ اسے کہیں کہ یہ حقیقت کا اعتراف کرے اور اپنی بھابی معافی مانگے ورنہ میں ابھی فون کرتا ہوں میرے آڈر کے اور اسے پکڑ کر لے جائیں گے۔"

باپ نے غصے سے پوچھا "آپ مجھے کس جرم میں کر رہے؟"

"میں جب کسی کا جرم ثابت نہیں کر سکتا تو پھر اپنے عدالت قائم کرتا ہوں۔ اس عدالت کا منصف بھی میں ہوں اور میں ہی سزا سناتا ہوں تم سے جو ہوتا ہے وہ۔"

کے لیے ابھی کر دیکھو۔"

ماں باپ اپنے بڑے بیٹے کے بارے میں اچھا جانتے تھے کہ وہ ارادے کا پکا ہے اور جو کہہ دیتا ہے۔ وہ دونوں تیزی سے باپ کے پاس آئے اور بیٹے نے کہا "بیٹا!..... یہ جو کہہ رہے ہیں مان لو بحث نہ کرو کہ تم غلطی ہوئی تھی۔"

وہ بولا "مئی!..... یہ میرے بڑے بھائی ہیں میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن بھابی جان سے معافی چاہتی ہوں۔"

فلک آفتاب نے باپ کے شانے کو ٹھک کر کہا "بیٹے بات بڑھاؤ۔ معافی مانگ لو تاکہ میری بات گھر میں ہی رہے۔"

باپ نے بے بسی سے غمزدہ عروج اور عینی کو دیکھا پھر ان کی طرف دیکھ کر رکھائی سے بولا "ٹھیک ہے بھابی جان۔ بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔"

پھر وہ اس کی طرف مڑا "بھابی جان میں....."

اسا نے تقریباً چیخے ہوئے کہا "خبردار..... مجھے بھابی ناگہنا۔ تم نے مجھے ماں کہا تھا لیکن اسی ماں کو جھوٹا کہہ دیا۔ جب میرے لیے طلاق تک کا حکم دیا جا رہا تھا تم خاموش بیٹھ گئی۔ تم کوئی رشہ نہیں بھانجئے تھے؟ آئندہ کسی مجھے بیٹھنا نہ کہنا۔ تمہیں مجھ سے معافی مانگنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔"

باپ سر جھکا کر دہاں سے چلا گیا۔ یعنی نے فلک آفتاب کو بلانے ہوئے کہا "بھابی جان کتنی عظیم ہیں اور آپ گھر کے رکن ہو کر بہو کو طلاق دینے کی بات کر رہے تھے۔"

باپ نے اسے ان کا کچھ ثابت نہ ہونا تو آپ تو ان کے پیچھے ہی جاتے اور انہیں گھر سے اور بھابی جان کی زندگی سے نکال کر ادا لیتے۔"

ذیشان نے کہا "یعنی..... تمہاری بھابی جان کی پوزیشن اب اس گھر میں پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئی ہے اب کوئی نہیں یہاں سے ہلا نہیں سکے گا اور مجھے یقین ہے یہ بڑی اذلیت ہے ان بزرگوں کو بھی معاف کر دیں گی۔"

"بھابی جان کا دل تو دریا ہے۔ یہنا ہے معاف کر دیں گی لیکن مجھے تو بڑے ابو پر حیرت ہے یہ میرے کیسے سر پرست بن کر جوار پیسے سے ہر رشہ جوڑتے ہیں۔ یہ تو اس گھر کو ہی ہونے لگا ہے۔ اگر یہ پچاس لاکھ کے مقروض نہ ہوتے تو میں وہ رقم معاف نہ کر دیتی تو یہ تو مجھے چھوڑ کر جا چکے۔"

مئی اب بھی اس پچاس لاکھ کی کوئی فکر نہیں۔ گھر انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ میری سرپرستی کرنے کے لیے نہیں ہیں مئی بیٹے اور بہو کے خلاف سازشیں کرتے ہیں اور ابھی اپنی بیٹی غمزدہ کو قابل فرخیت چیز بنا دیتے ہیں۔ کیا ان سے صرف اس لیے باز پرس نہیں ہونا چاہیے کہ یہ ہمارے درگ ہیں؟"

ذیشان نے کہا "حاصلہ ہونا تو چاہیے مگر ہمیں بزرگوں سے باز پرس کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔"

یعنی نے کہا "ان حالات میں تو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ آج سے بھابی جان اور آپ میرے سر پرست نہیں اور بڑی ای اور بڑے ابو یہاں ہمارے بزرگوں کی حیثیت سے رہیں گے لیکن گھر کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔ میں بڑی امی سے درخواست کرتی ہوں کہ سیف کی اور اس گھر کی تمام چابیاں بھابی جان کے حوالے کر دیں۔"

ذیشان نے کہا "یہ مناسب فیصلہ ہے ابھی اس کی جتنی توہین ہو رہی تھی تمہارے فیصلے سے اتنی ہی عزت اسے مل رہی ہے۔"

فلک آفتاب نے اپنی بیگم سے کہا "جاؤ اور تمام چابیاں انہیں دے دو۔"

وہ غصے سے بولی "بس ہماری بہت توہین ہو چکی میں تو اب اس گھر میں نہیں رہوں گی۔" اور بیٹھتی ہوئی دہاں سے چلی گئی۔ اور فلک آفتاب سنجیدگی سے سر جھکا کر سوچ رہا تھا کہ ہر جگہ سے مات ہو رہی ہے اب نہ وہ تین کروڑ روپے انہیں ملیں گے اور نہ گھر کے اخراجات کے ماہانہ ایک لاکھ روپے اب تو ایک روپے بھی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا اور وہ ہیرا پیمبر سے بھی جو بیکہ براہ چالیا کرتے تھے وہ بھی ہاتھ سے کیا۔ اپنے چھوٹے سے کاروبار میں بھلا کیا گزارا ہوگا۔ اس کے ذہن میں ابھی آ رہا تھا کہ اسی گھر میں رہا جائے۔ کم سے کم روزمرہ اخراجات اور گھر کے کرائے کی رقم تو بچے گی۔ اپنے کاروبار کا منافع صرف جمع کیا جائے تاکہ کسی آؤ سے دقت کام آ سکے۔"

ذرا سی دیر میں بیگم آفتاب نے گھر کی تمام چابیاں لا کر میز پر پٹختے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا "اب بھی کیا ہمیں یہیں رہنا چاہیے؟" تو اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"بیگم! ہم سے کچھ غلطیاں تو ہوئی ہیں مگر اب ان کا ازالہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ میں یہیں رہ کر یعنی رہے ثابت کریں کہ ہمیں اس سے اور اس گھر سے کتنی محبت ہے۔"

اسی دوران کال بلی کی آواز سنائی دی۔ غمزدہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ باہر مسز رانا اور جبران کھڑے مسکرا رہے تھے۔ غمزدہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی دیکھ کر مسز رانا نے پوچھا "مئی!.....! خبر تو ہے؟"

غمزدہ نے انہیں آداب کرتے ہوئے کہا "جی ہاں۔ آئیے تشریف لائیں۔"

وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ مسز رانا بڑی حیاں رہنے والی خاتون تھی۔ وہ سب کو خاموش اور سنجیدہ دیکھ کر کچھ

ری تھی کہ معاملہ کچھ گہرے سا ہے۔ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نہیں تھی اور انہوں نے خوش دلی سے اسے خوش آمدید تک نہیں کہا تھا۔ ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے مسز رانا نے پوچھا "آپ سب اسٹے خاموش کیوں ہیں؟ بات کیا ہے؟"

بھرمہ نمرہ کو دیکھ کر بولی "بہنی نے ہمیں اپنا یک بلایا 'خیریت تو ہے؟'"

نمرہ نے کہا "آپ نے پہلے رشتے کی بات کی تھی ہم نے منظور کیا۔ پھر آپ نے یہاں آکر دس کروڑ کی آخر کی میں نے سب کے سامنے یہ رقم لینے سے انکار کر دیا۔"

وہ بولی "بے شک یہ کہہ کر تم نے میرا دل جیت لیا اور میرے دل میں اپنی اہمیت اور بڑھادی۔"

نمرہ نے کہا "لیکن اس کے بعد کیا ہوا کہ آپ نے میری اہمیت بالکل ہی ختم کر دی۔"

وہ چونک کر بولی "یہ کیا کہہ رہی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔"

"آپ میری بی اور ڈیڈی کو تین کروڑ روپے کس حساب میں دے رہی تھیں؟"

مسز رانا نے سر گھما کر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کو دیکھا۔ وہ دونوں اس سے نظریں چرانے لگے۔ وہ نمرہ سے بولی "بعض اوقات بچوں سے ہٹ کر بزرگوں کے کچھ اپنے معاملات بھی ہوتے ہیں۔ تم نے رقم لینے سے انکار کیا یہ تمہارا بڑا بین ہے۔ لیکن میں ذاتی طور پر تمہارے والدین کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ جب تم سے رشتے داری ہونے والی ہے تو پھر تمہارے والدین سے بھی رشتے داری اور اپنا نیت ہے۔ میں ان کے کسی کام آنا چاہوں تو تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔"

"آپ کس لیے کام آ رہی ہیں۔ کیا انہوں نے آپ سے کہا ہے کہ یہ مفلس اور محتاج ہیں ان کو کاروبار کو سہارا دینے کے لیے تین کروڑ روپے کی ضرورت ہے؟"

"بہنی! تم کچھ بھی سمجھ لو میں ان کی ضرورت کے وقت کام آنا چاہتی ہوں۔"

"آئی! اہم مفلس اور کچھ نہیں ہیں۔ میری کرن کرنی ہے۔ میرے دوسرے کرنز مقدور حیات ہیں۔ یہ کروڑوں میں کھیلے ہیں اور ابھی تین کروڑ کی اور ڈیڈی کو دے سکتے ہیں۔ آپ صاف صاف بتا میری بی اور ڈیڈی نے تین کروڑ کا مطالبہ کیا ہے یا آپ انہیں خیرات دے رہی ہیں؟ دونوں صورتوں میں میری بے عزتی ہے۔ آپ اپنی ہونے والی بھوک

تین کروڑ میں تول کر یہاں سے لے جانا چاہتی ہیں؟ منظور نہیں ہے۔"

جبران نے پریشان ہو کر کہا "یہ تم کیا کہہ رہی۔ کیا منظور نہیں ہے؟"

مسز رانا نے اپنے بیٹے سے کہا "جبران! تم نے مجھے بات کرنے دو۔"

وہ ذرا تھکے لکھے میں بولا "آپ کو کیا بار دوں؟ آپ نے تین کروڑ والی بات نمرہ سے کیا تھی؟"

"جئے! ام میری متا کو نہیں سمجھو گے۔ مقدور جبران تھا کہ تمہاری شادی پانچ ماہ بعد ہونی چاہیے پھر یہ تک نمرہ کا تمہارے ساتھ رہنا بھی بہت ضروری ہے اس کے بغیر علاج کے لیے جانا نہیں چاہتے تھے۔ کرتی؟ اگر نمرہ سے کہتی کہ اس کے والدین کو تین کروڑ دے کر اسے یہاں سے لے جانے کے لیے راضی کر تو یہ بھی راضی نہ ہوتی۔ اگر میں اس کے والدین حل نہ کرتی تو یہ مجھ پر مہربان نہ ہوتے اور بی بی لے جانے کے اجازت نہ دیتے۔ میں تو دونوں بچوں سے رہی تھی۔ میرے سامنے ایک بھی راستہ تھا سے یہ بات چھالوں۔"

بیٹے نے کہا "پچھانے کا نتیجہ دیکھ رہی ہیں؟ سے دس کروڑ لینا نہیں چاہتی تھی اور آپ نے تین لیے اس کے اعتماد کو نہیں پہنچائی۔"

مسز رانا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "نمرہ۔۔۔ لیے میری متا کو سمجھو۔ اس کی دیوانگی کو سمجھو۔ یہ تمہارا دیوانہ ہے کہ اس نے مجھے بھی پاگل بنا دیا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو گئیں ہیں۔ میں صرف بات جانتی ہوں کہ کسی طرح اپنے بیٹے کے لیے زیادہ خوشیاں حاصل کر سکوں اور اس کی خوشیوں کا تم ہی ہو۔"

"سوال یہی پیدا ہوتا ہے کہ جب میں جبران کا مرکز ہوں تو آپ نے میرے اعتماد کو گھس کیوں؟"

"بہنی! میری بات کو سمجھو۔ دنیا داری بھانے انسان بہت سے کام کرتا ہے۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا دنیا کی مخالفت مول لے کر بھی شادی سے پہلے ہمارے جانے کو تیار ہو جاؤ گی تو میں بھی ایسی حماقت نہ کرتی لیے میری اندیشہ متا کو سمجھو۔"

نمرہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے پہلے جبران

اچھا اپنی ماں کو دیکھا اور بولی "دونوں طرف مائیں دونوں طرف مٹا ہے۔ ایک ماں اپنی تمام دولت اپنی تمام دولتوں میں تمام زندگی ہار کر اپنے بیٹے کے لیے مجھے مارنا چاہتی ہے دوسری طرف یہ میری بی بی ہیں میرے بچے پچھان کر میری آنکھوں پر پانی باغہ کر تین کروڑ پر مائل کر رہی تھیں۔ ان حالات میں مجھے کیا کرنا ہے؟"

بے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ مسز رانا تڑپ بی جگہ سے اٹھی اور نمرہ کے قدموں میں بیٹھنے ہوئے اگر تم نے میرے بیٹے کے ساتھ جانے سے انکار کیا یا تمہارے قدموں میں سرخ سج کر اپنی جان دے دوں نمرہ اور مردج نے لپک کر اسے دونوں طرف سے تمام رانٹا کر پھر مٹنے پر بٹھاتے ہوئے نمرہ نے کہا "بے اپنے بیٹے کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہیں اور میں سمجھ ہوں کہ آپ نے اندیشہ متا سے مجبور ہو کر ایسا کیا ہے آئندہ آپ میری بات مانیں گی تو میں بھی آپ کی بات ہوں گی۔"

وہ اپنے آنسو پو پھٹتے ہوئے بولی "تم جو کہو گی میں وہ مانگی۔"

نمرہ وہاں سے چلتی ہوئی جبران کے پاس آئی پھر اس اس موٹے پر بیٹھتے ہوئے بولی "میں جبران کے ساتھ لگی۔"

جبران نے خوشی کے مارے بے اختیار اس کا ہاتھ تمام اس نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ مسز رانا سے مخاطب "آپ میرے والدین کو تین کروڑ تو کیا تین روپے بھی دیں گی۔"

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔ انہوں نے کہا "میں کہہ چکی ہوں تم جو کہو گی وہ کر دوں گی۔"

"دوسری بات یہ کہ آئندہ آپ میرے اعتماد کو گھس نہیں لیں گی۔"

مسز رانا۔۔۔ اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے میری تو یہ ہے آئندہ مجھ سے ایسی غلطی بھی نہیں ہوگی۔"

بیگم آفتاب نے بیٹی کو ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "جبران! تم جو بھی فیصلہ کر دو مگر میں نے طے کر لیا ہے کہ میں انہیں جانوں گی۔"

نمرہ نے کہا "میں ابھی آئی سے یہی کہنے والی تھی کہ آپ نہ کھل کر دیا جائے۔ آپ تو صرف دوسروں کو بھگانے کے لیے جاری تھیں کہ میں آئی اور جبران کے ساتھ نہیں آپ کے ساتھ جاری ہوں۔ لیکن اب تو بات مکمل گئی ہے۔ اب کس بات کا پردہ ہے؟ میں آپ کے بغیر بھی جاسکتی ہوں۔"

فلک آفتاب نے کہا "تم آتی خود مختار نہیں ہوئی ہو کہ اپنے کسی بزرگ کے بغیر یہاں سے لندن چلی جاؤ۔"

"میں بالغ ہوں اپنے طور پر اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکتی ہوں۔"

ڈیٹان نے کہا "نہیں نمرہ! ابھی تمہارے باپ اور بھائی زندہ ہیں۔ تم ایسا کوئی قدم اٹھاؤ گی تو سارے خاندان میں بدنامی ہوگی۔"

وہ عاجزی سے بولی "بھائی جان! آپ اعتراض کریں گے تو بڑی پر اہم ہو جائے گی۔"

"کیسی پر اہم ہوگی؟"

"میرے جانے کی کئی وجوہات ہیں۔ میرے بغیر جبران کا علاج نہیں ہو سکے گا۔ انہیں الیکٹرک شاک سے نجات دلانی ہے اور یہ صرف میں کر سکتی ہوں دنیا کا کوئی ڈاکٹر نہیں کر سکے گا۔"

ڈیٹان نے کہا "دبستانی ہی معقول ہو تم شادی کے بغیر ان کے ساتھ جاؤ گی تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

فلک ناز ان کی باتیں سن رہی تھی وہ فوراً بولی "ڈیٹان میاں! اگر نمرہ کا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو جبران سے اس کا نکاح پڑھادیں پھر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

وہ بولا "نکاح پڑھادیں؟ بھولی جان! کیا شادی بیاہ بچوں کا مکمل ہے کہ ابھی شادی کر دی جائے ابھی رخصتی ہو جائے؟"

"ایسا ہو سکتا ہے" یعنی نے بھی تو چند گھنٹوں میں شادی کا فیصلہ کیا تھا اور اس کا نکاح ہونے والا تھا۔ کام جائز ہو تو کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔"

ڈیٹان چند لمحوں تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے نمرہ سے پوچھا "کیا تمہارا جانا ذاتی بہت ضروری ہے؟"

"جی بھائی جان! اور نہ میں آپ کے سامنے کسی ضد نہ کرتی۔"

"تو پھر یہی مناسب ہے کہ پہلے تمہارا نکاح جبران سے ہو اس کے بعد تم یہاں سے جاسکو گی۔"

نمرہ اور مسز رانا نے ایک دوسرے کو پریشان ہو کر دیکھا اور دونوں نے بے اختیار انکار میں سر ہلایا۔ ڈیٹان نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

”وہ بھائی جان! بات یہ ہے کہ ہماری شادی پانچ ماہ کے بعد ہی ہو سکتی ہے اس سے پہلے نہیں۔“

اس نے غصے سے پوچھا ”ایسی کیا مجبوری ہے؟“

مسز رانا جلدی سے بولی ”وہ مقدور حیات علم نجوم میں جبرت انگیز مہارت رکھتے ہیں۔ بتائیں آپ انہیں مانتے ہیں یا نہیں۔ مگر ہم سب آنکھیں بند کر کے یہ یقین کرنے لگے ہیں کہ ان کی بتائی ہوئی ہر بات سچ ہوتی ہے۔“

اسا نے چونک کر ڈیٹان کا بازو پکڑتے ہوئے کہا ”میں یہاں مقدور میاں کی بات کرنے آئی تھی۔ بہت ضروری بات ہے لیکن یہاں ان مسائل میں الجھ کر رہ گئی۔ پلیز آپ ایک طرف آئیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

وہ بولا ”اسا! ذرا صبر کرو ہم مقدور میاں کی ہی بات کر رہے ہیں۔“

پھر اس نے غم سے پوچھا ”کیا مقدور میاں نے کہا ہے کہ ہمیں پانچ ماہ سے پہلے شادی نہیں کرنی چاہیے؟“

غمرہ۔۔۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”اور یہ بھی کہا ہے کہ میں شادی کے بغیر جبران کے ساتھ ایک طویل عرصے تک رہوں گی۔“

وہ ناگوار سی بولا ”یہ کیا بکواس ہے۔ میں ایسی بے ہودہ نہیں کوئی کوشاں نہیں کروں گا۔“

اسا نے اس کے بازو کو چھوڑتے ہوئے کہا ”آپ میری بات تو سن لیں۔ میں کتنی دیر سے ان کی ایک پیش گوئی آپ کو بتانا چاہتی ہوں لیکن آپ ہیں کہ سننا ہی نہیں چاہتے چلیں ادھر آئیں۔“ وہ اسے سمجھتی ہوئی ایک طرف لے گئی اور سب سے دور ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں پہنچ کر دھبی آواز میں بولی ”مقدور میاں نے آپ کے بچاؤ کا راستہ بتایا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”کیا کہہ رہی ہو؟“

”آپ کو یاد ہوگا انہوں نے پیش گوئی کی تھی کہ آپ اپنے ایک وفادار ماتحت کی غداری کے باعث مصیبتوں میں مبتلا ہوں گے اور یہی ہو رہا ہے۔ آپ کی جھوٹی میڈیکل رپورٹ نے تمام رشتے داروں کو یقین دلایا تھا کہ آپ باپ نہیں بن سکتے لیکن اس نے ہاتھ کی لکیر دیکھتے ہی بتا دیا تھا کہ آپ باپ بن سکتے ہیں اور یہ حقیقت آپ سب سے چھپا رہے ہیں۔“

وہ قائل ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا ”ہاں یہ بات تو ہے اب اس نے کیا کہا ہے؟“

”اس نے کہا ہے جس طرح ایک وفادار ماتحت کی

غداری کے باعث آپ مصیبت میں مبتلا ہو رہے ہیں۔“

طرح ایک وفادار ماتحت کے ذریعے آپ دشمنوں کو آجائیں گے اور آپ پر لگے تمام الزامات ختم ہو گئے۔“

ڈیٹان کو نیکھت یوں محسوس ہوا جیسے سر پر سے ہاتھ اتر گیا ہے اس نے خوش ہو کر پوچھا ”مقدور میاں نے اس کا کیا کیا؟“

”میں نے پوچھا تھا اسے کہ وہ وفادار ماتحت کا نام بتائے۔ اس نے اس کا پورا نام تو نہیں بتایا تھا مگر اس کا اس کے تین بار حرف ”بی“ آتا ہے۔“

ڈیٹان نے سوچنے کے انداز میں زیر لب کہا ”حرف بی۔۔۔؟“

پھر ایک دم سے چونک کر کہا ”اوہ گاڈ۔۔۔ بھو بابا! اتنی سی سر ہلاتے ہوئے بولی ”ہاں اس تو تین بی آر رہا ہے۔ کیا یہ آپ کا کوئی ماتحت ہے؟“

”آجستہ بولو کوئی نہیں جانتا کہ وہ خطرناک ہے۔“

تا بعد اس کے۔۔۔

گھر کے تمام افراد ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور ہو رہے تھے کہ وہ میاں بیوی دور جا کر ایک دوسرے باتیں کر رہے ہیں۔ اسا نے کہا ”آپ غم نہ کریں۔“

جلد نمٹا میں اور مقدور سے ایسی ملاقات کریں۔“

کمرے میں ہے۔“

وہ ان تمام افراد کی طرف پلٹ کر آتا چلتا تھا پھر اسے روک کر کہا ”ایک بات اور سن لیں۔ مقدور بات پتھر کی لکیر ہوئی ہے جب اس نے کہہ دیا ہے کہ پانچ ماہ بعد شادی کرنا چاہیے تو پانچ ماہ بعد ہی شادی ہو جب اس نے کہہ دیا کہ وہ شادی کے بغیر جبران کے عرصے تک رہے گی تو پھر وہ ضرور رہے گی۔ آپ خواہ کر لیں۔ میرا مشورہ مانیں صرف اپنے دشمنوں پر توجہ اس نے قائل ہو کر سر ہلایا اور سب کے درمیان اور مسز رانا کو دیکھا اور کہا ”میں مقدور میاں سے ہوں اگر اس کا وہی مشورہ ہو جو تم کہہ رہی ہو تو اعتراض نہیں کروں گا۔“

یہ کہہ کر وہ دہاں سے جانے لگا۔ غمزدہ اور مسز رانا ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا جبران نے بھی مسکراتے ہاتھ غمزدہ کی طرف بڑھایا۔ غمزدہ نے اپنا ہاتھ اس کے دے دیا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے اس بات پر یقین کر رہی تھی کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے لیکن میری بات اکل

دہی نہ ماننے والوں کو بھی سر جھکانے پر مجبور کر دیتا ہوں۔

اسا نے دستک دی۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو میں بیوی کمرے ہوئے تھے میں نے دروازے کو کی طرح کھولتے ہوئے کہا ”اندرا آئیے۔“

ڈیٹان نے اندر آتے ہی میرے دونوں شانوں کو پھیلنے سے تمام کمرے چھوڑتے ہوئے کہا ”تمہاری بھائی نا کہہ رہی تھی تم نے بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے، اس رات تم میرے سر سے پہاڑ اتار رہے ہو۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں تو کچھ نہیں کر رہا ہوں۔“

”لیکرس جو کریں گی سو کریں گی تم تو غضب کر رہے مجھے تو حیران کر دیا ہے۔ کیا میرے ہاتھ کی لکیروں نے میں بھو بابا کا نام بھی بتا دیا ہے؟“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”کون بھو بابا؟“

”انجان نہ ہو اس نام میں تین بار حرف بی آتا ہے۔“

میں نے کہا ”اوہ اب سمجھا۔ آپ یقین کریں میں اس کا انام نہیں جانتا۔ لکیریں بس یہی بتا رہی تھیں کہ آپ کے ہاتھ کا نام تین بار حرف بی سے ہوگا۔“

”یہی تو شہیدہ جبریت کی بات ہے۔ آج ہی میں نے فون بھو بابا سے کہا ہے کہ وہ فوراً پاکستان آجائے مجھے اس کی سخت روت ہے۔ میرے اس راز دار ماتحت کے بارے میں کوئی نہیں جانتا لیکن میں معلوم ہو گیا کہ وہی شخص میری مدد کرے گا۔“

میں نے مقدور میاں میں حیران ہوں کہ تم کہا ہو؟“

”سب ہی حیران ہوتے ہیں کوئی یقین نہیں کرتا کہ ہاتھ لکیریں مجھے اتنی گہری باتیں بتا دیتی ہیں۔ اب میں کیا دلوں؟ سوچتا ہوں آجندہ اپنے آپ کو قاتلوں میں رکھوں گا اور باتیں مانتے سے پرہیز کروں گا۔“

اسا نے کہا ”خدا کے لیے ہمارے ساتھ ایسا نہ کرنا۔ جو ناکچ ہے ہمارے سامنے اگل دینا۔“

”یہی تو بات ہے۔ میں پورا کچ نہیں اگتا۔ آدھا زبان پر آہوں آدھا پیٹ میں رکھ لیتا ہوں۔“

”لیکن تم ہمارے ساتھ ایسا نہیں کرو گے۔“

”میں مجبور ہوں۔ کاتب تقدیر نے ہم سب کے مقدور ماچھ لکھا ہے اسے پورا ہونا چاہیے۔ میں آدھا کچ اس لیے داتا ہوں کہ اپنی قسمت کا حال سننے والا چونکا ہو جائے راسخ بچاؤ کے لیے کوششیں کرے اور تقدیر کا لکھا ہوا لے لے کر طرح طرح کی تدبیریں کرے۔ اپنی ذہانت سے کام لے ماتحت کرے جس طرح بھائی جان محنت کر رہے ہیں۔“

ذہانت سے کام لے رہے ہیں میں نے تو اب کہا ہے کہ کسی بھو بابا سے مدد کی جاوے لیکن میرے کہنے سے پہلے ہی بھائی جان نے سمجھ لیا تھا کہ بھو بابا ان کے کام آسکتا ہے۔ میں ایسے انسانوں کی مدد ضرور کرتا ہوں جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔“

ڈیٹان نے کہا ”میں اپنے موجودہ کس کے مسئلے میں کچھ اور باتیں کر دوں گا، پہلے یہ بتاؤں تم نے غمزدہ سے کیا کہا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کہا اس کے اور جبران کے ہاتھ کی لکیروں نے کہا ہے۔ پانچ ماہ سے پہلے ان کی شادی نہیں ہوئی چاہیے اور شادی سے پہلے انہیں ایک ساتھ زندگی گزارنی چاہیے۔“

”مقدور میاں ذرا سوچو کیا یہ شرمناک بات نہیں ہے؟“

”میں نے ان کی لکیریں پڑھی ہیں اور یہ یقین ہے کہتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کے قریب رہ کر بھی حیا کے تقاضے پورے کر رہے ہیں۔ غمزدہ آپ کا اور اپنے والدین کا سر جھکے نہیں دے گی۔“

”لیکن ہم رشتے داروں سے کیا کہیں گے؟ وہ تو طرح طرح کی باتیں مانتے رہیں گے۔“

”کوئی بات نہیں مانتے گا۔ یہ بہانہ منقول ہے کہ وہ بائیر اسٹڈیز کے لیے لندن جا رہی ہے اور اس کی کمی اس کے ساتھ ہیں۔“

”مجھے کتنے عرصے تک ساتھ رہیں گی، وہ پھر واپس آجائیں گی۔“

”نہیں آنے دیں۔ کیا لڑکیاں دوسرے ممالک میں اکیلے رہ کر تعلیم حاصل نہیں کرتی ہیں؟ اسے جانے دیں۔ آپ مقدور کی بات مان لیں۔“

دونوں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا وہ جلدی سے بولا۔

”میرا مطلب ہے اس کے مقدور میں جو لکھا ہے وہ مان لیں۔ نہیں مانیں گے جب بھی وہی ہوگا جو اس کے مقدور میں لکھا ہے آپ اسے روکنے کی اپنی ہی کوشش کریں لیکن ہوئی ہو کر رہے گی۔“

”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں اسے روک نہیں پاؤں گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ اسے روکنے کی کوشش میں اس کی طرف دھیان دیتے رہیں گے تو اپنے دشمنوں سے غافل ہو جائیں گے یوں آپ کو بہت بڑا نقصان ہوگا۔ وہ بھو بابا آپ کی توجہ کے بغیر کچھ نہیں کر پائے گا۔“

اسا نے تڑپ کر ڈیٹان کے قریب آ کر کہا ”آپ صرف اپنے معاملات سے غفلت رہیں۔ غمزدہ یہاں سے جیسے بھی جا رہی ہے جانے دیں۔ خدا کے لیے اس کے معاملات

چوم لی۔ ڈیٹان نے سر پر چیت مارتے ہوئے کہا "ہاری
چٹکیں تمہارے لیے ہیں۔"
پھر وہ میاں بیوی ڈرائنگ روم میں آگئے سب نے
سوالیہ نظروں سے دیکھا ڈیٹان نے کہا "مسی! آہ
کے ساتھ لندن جائیں گی۔"
نمرہ مزمرا کا اور جرنل نے خوش ہو کر ایک دوسرے
دیکھا۔ بیگم آفتاب نے ناگوار سے پوچھا "بندر کسے؟"
اپنی بیوی کے ساتھ کیا کچھری پکا کر آ رہے ہو؟"
"میں نے آپ کی بیٹی اور اپنی بہن کے لیے
کچھری پکا لی ہے۔ اب آپ اعتراض نہ کریں۔"
"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں سڑک کرنے کے
نہیں ہوں۔"
نمرہ نے کہا "مسی! آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ خوا
کیوں بہانہ کر رہی ہیں؟"
ڈیٹان نے کہا "اس لیے کہ تم نے جو اپنی ماں کا
کام لگا دیا۔ آئی کوئین کروڑ کی ادائیگی سے روک دیا۔"
بیگم آفتاب نے سچ کر کہا "فصول ہاتھ میں نہ کروڑ
میں روپے پیسے کی لاپٹی نہیں ہوں۔"
"جی آپ میری بات کا برا نہ مانیں۔ آپ بالکل
ہیں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے تک آپ جانے کو تیار تھی
اب کوئی بہانہ نہ کریں۔"
فلک آفتاب نے کہا "بے! اگر تمہاری بی بی نمرہ کے
گنیں بھی تو زیادہ سے زیادہ کتنے غم سے تک رہیں گی؟"
وہاں نمرہ کو تنہا چھوڑنا ہی پڑے گا۔"
"کوئی بات نہیں ڈیٹا! یہ نمرہ کے ساتھ کل چلے
اور ایک ہفتے بعد وہاں آ جائیں۔ یہاں بھی کہا جائے گا
کی رہائش کا انتظام ایک ہاٹل میں ہو گیا ہے وہ وہاں
تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ پھر کوئی غم رہائی نہیں اٹھائے گا
فلک آفتاب، بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا
میاں کے کہنے پر بی بی راضی ہو گئیں تم کیا کہتی ہو؟"
"آپ کو تو میں ہمیشہ باپ کی جگہ باقی آئی ہوں۔
جو کہیں گے اس گھر میں وہی ہوگا۔"
پھر وہ بیگم آفتاب سے بولی "بی بی ای! آپ پہلے
جانے کے لیے راضی تھیں۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں
نہ کریں۔ نمرہ کے ساتھ کل چلی جائیں۔"
بیگم آفتاب نے اپنے میاں کو دیکھا "میاں صاحب
کہا "میںی کہہ رہی ہے تو جیہیں بات مان لینا چاہیے۔
کر کے ہی آپ نہیں کی رخصت دور کی جا سکتی ہیں۔"

میں مداخلت نہ کریں۔"
میں نے کہا "نہیں کرنا چاہیے جب میں کہہ رہا ہوں کہ
نمرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، آپ کی عزت اور غیرت پر کوئی
آج نہیں آئے گی تو پھر آپ کو کچھ پرہیز دوسرا کرنا چاہیے۔"
ڈیٹان نے ایک گہری سانس لے کر مجھے دیکھا پھر
کہا "نہیں تم کیا چاہو۔ میں اپنے حراج اور اصولوں کے
خلاف کسی کی بات نہیں مانتا، لیکن تم اپنی بات منوار ہے
ہو۔ ٹھیک ہے جو کہتے ہو وہی کروں گا۔ مجھ پر جو مقدمہ چل
رہا ہے اس کی بات کرو۔"
"آپ اپنی ذہانت اور تجربات سے جتنی جدوجہد
کر سکتے ہیں اور دشمن کے خلاف جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کریں
انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔"
"مجھے کچھ تو اشارہ دو کچھ تو بتاؤ کہ مجھے مقدمہ کے کس
پہلو پر زیادہ توجہ دینی چاہیے؟"
"جرائم کی دنیا میں آپ مجھ سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔
جرم کی کمزوریوں کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ آپ کے ہاتھ
کی کبیر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ دشمن کی کسی کمزوری سے فائدہ
اٹھا کر اس پر غلبہ آ جائیں گے۔ اب میں یہ نہیں جانتا کہ
اس کی کمزوری کیا ہے اور آپ کس طرح اس سے فائدہ
اٹھائیں گے۔"
اسا نے کہا "مقدور میاں تم بڑی اچھی باتیں بتا رہے ہو
لیکن اس کے ساتھ الجھا بھی دیتے ہو۔ کچھ بتاؤ تو سہی یہ
دشمن کی کمزوریوں سے کس طرح ٹھیک کتے ہیں؟"
"بھائی جان! میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ یقین
کریں بھائی جان مجھ سے زیادہ جانتے ہیں آپ ان پر ہر دوسرا
کریں۔ کامیابی حاصل کرنے میں ذرا دیر ہوگی، چھانسی کا
پھندا اگروں کے قریب آ جائے گا لیکن اچانک ہی وہ پھندا اگلے
کا ہار بن جائے گا۔"
اسا پریشان ہو کر کچھ کہنا چاہتی تھی ڈیٹان نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "نہیں! اسا مقدور سے کچھ نہ کہو۔ میں
اس کی بات سمجھ گیا ہوں۔ ذاتی مجرموں کو میں اچھی طرح سمجھتا
ہوں اور ان کی کمزوریوں تک پہنچنا بھی جانتا ہوں۔ اب میں
درد اندازہ اور شبہا زورانی کے سلسلے میں کچھ کروں گا۔"
پھر اس نے میرے گال پر ہانگی سی چیت مارتے ہوئے
کہا "مقدور مجھے تو ایسا لگتا ہے تم ذاتی میرا مقدور بن کر یہاں
آئے ہو! I LOVE YOU!"
اسا نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آئی لو یو۔"
میں نے اس کے سامنے سر جھکا "اس نے میری پیشانی

میں نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا "اس کے جانے
سے دنیا تاریک ہو رہی ہے میرا سر ہکا رہا ہے مجھے سہارا
چاہیے۔ میں سہارا لینے کے لیے یہاں آیا ہوں۔"
یہ کہتے کہتے میں اس کی طرف ہوں گے لگا مجھے ذاتی
سر پکڑ رہا ہو۔ اس نے بے اختیار دونوں ہاتھیں پھیلا کر مجھے
تھام لیا۔ محدود سے ہی لئے میں میری شرارت کو سمجھ گئی۔ اس
نے خود کو چھڑا نا چاہا لیکن اب وہ ہو چکی تھی۔ میں کبل بن چکا
تھا۔
"اے..... چھوڑ دو مجھے....."
"ارے وا! پہلے تم نے پکڑا تھا پہلے تم چھوڑ دو۔"
وہ خود کو چھڑانے کی کوششیں کرنے لگی میں نے کہا "ایک
بچوں کی کہانی سنا ہوں جو بڑوں کے لیے ہے۔ دو دوست
دریا کے کنارے جا رہے تھے۔ انہیں قریب ہی پانی میں کھل
تیرتا ہوا دکھائی دیا۔ ایک دوست نے کہا یا رفعت کامل ہے
میں ابھی لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر اس نے جھلانگ لگادی۔
جب وہ اس کھل کے قریب پہنچا تو پتا چلا وہ ایک ریچھ ہے۔
قریب پہنچتے ہی ریچھ اس سے لپٹ گیا وہ خود کو اس سے
چھڑانے کی کوششیں کرنے لگا کنارے کھڑے ہوئے دوست
نے پوچھا یا رفعت کامل کیوں نہیں لارہا ہے؟"
اس نے کہا "یہ کھل مجھ سے لپٹ گیا ہے میں نہ تیر سکوں
گانہ اسے لاسکوں گانہ خود آسکوں گا۔"
دوست نے کہا "تیرا صبح سلامت کنارے پر آن ضروری
ہے کھل کو چھوڑ دے اور چلا آ۔"
اس نے بے بسی سے کہا "میں تو کھل کو چھوڑ رہا ہوں
لیکن کھل مجھے نہیں چھوڑ رہا ہے۔"
آسرا نے گھور کر مجھے دیکھا پھر پوچھا "اس کہانی کی اس
وقت کیا تک ہے؟"
"اس واقعے کے بعد ہی یہ روایت رائج ہو گئی کہ میں تو
کھل کو چھوڑ رہا ہوں لیکن کھل مجھے نہیں چھوڑ رہا ہے۔ یہی
تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔ تم خود ہی کھل کی طرف آئی تھیں
اب یہ مجھیں کیسے چھوڑے گا؟"
وہ کسمسا لگی "بس سن لی تمہاری کہانی اب چھوڑ دو۔"
"ریچھ انسانی زبان نہیں سمجھتا۔"
اس نے اٹھنا میرے بازوؤں میں چھپا لیا تھا۔ اس کی
ابلی گردن میں نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہ صاف محسوس کر رہی
تھی کہ میری سانسوں کی گرمی وہاں اترتی آ رہی ہے اور اب
اتر چکی ہے اور سلگتے ہوئے انگارے کی طرح وہاں چپک گئی
ہے۔

بیگم آفتاب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر
پانے لگی فلک آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے نمرہ سے
کہا "تم سفر کی تیاری کرو میں تمہاری کمی کو مانلوں گا۔"
یہ کہہ کر وہ بھی چلا گیا۔ نمرہ نے ڈیٹان سے کہا "ٹھیک
ہو بھائی جان!"
وہ بولا "میرا نہیں مقدور میاں کا شکریہ ادا کرو۔ وہی جنہیں
ہاتھ کی کبیروں پر چلا رہا ہے۔"
وہ سفر اسی جی ایک دم سے بخیدہ ہو گئی اور میرے متعلق
سوچنے لگی "عجب محض ہے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے میرا
حراج بدل دیا میری سوچ بدل دی میرا راستہ بدل دیا ہے۔
پتا نہیں ہے آئندہ بھی مجھے کہاں سے کہاں پہنچنا پڑے گا؟"
☆☆☆
میں نے ہولے سے دستک دی۔ راز دار اندر دستک آسرا
کے لیے جانی پہچانی تھی اس نے دروازہ کھول دیا اور مجھے دیکھ
کر سکرانے لگی۔ میں بھی جوا پسا سکرانا ہوا اندر آیا وہ دروازہ
بند کرتے ہوئے بولی "تم نے دو گنٹے پہلے آئے کو کہا تھا اور
اب آ رہے ہو؟"
"میں نے سوچا ڈرائنگ روم سے بیہوش چھٹ جائے
سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں تب آؤں۔"
"کیا میٹنگ ختم ہو چکی ہے؟"
"ہاں..... بڑی اسی اور بڑے ایو کا پول کھل چکا ہے۔
ہاں بھی تین کروڑ روپے حاصل کرنے کے لیے اپنی گئی اور
ڈیٹی کا ساتھ دے رہا تھا۔"
"یہ ہمارے بزرگ کتنی بڑی غلطی کر رہے تھے؟ جہاں
نمرہ کو بیاہتا ہے وہاں سے ہمیک لے رہے تھے؟"
"انہیں غلطی کی سزا مل رہی ہے۔ وہ اپنی بزرگانہ قدر و
قیمت کھو چکے ہیں۔ اپنے ہی بچوں کے سامنے شرمندہ ہو رہے
ہیں۔"
"انہیں تو اس سے بھی بڑی سزا ملنی چاہیے۔"
"میں جتنے بھی بڑے ہو جاؤں میں ان کے سامنے بچے ہی
رہیں گے۔ یہ ہمیں زیب نہیں دیتا کہ اپنے بزرگوں کو
سزا دیں۔ اتنا ہی کافی ہے کہ ان کا جھوٹ کھل گیا اور وہ
شرمندہ ہو گئے۔"
"کیا نمرہ کے جانے کا فیصلہ ہو چکا ہے؟"
"ہاں وہ کھل جا رہی ہے۔"
وہ مسکرا کر بولی "ہائے..... ابھی تو جمعیت نے آٹھ کھولی
تھی اور وہ تم سے آٹھ چھوٹی کھیلنے لیے جا رہی ہے۔ اب تمہارا
کیا ہے گا مقدور؟"

وہ اردو پنجابی اور انگریزی زبانیں جانتی تھی۔ تینوں زبانیں بھول گئی۔ صرف اس کی خاموشی اور انیس بول رہی تھیں۔ تنہائی میں سب سے زیادہ خاموشی پونہی ہے اور جب محبوبانہ آواؤں سے بولی ہے تو دل میں اتنی ہی چلی جاتی ہے۔ میں خود کو بھول رہا تھا۔ وہ تو میری پیش گوئی کو بھی بھول رہی تھی۔

اس کے ہاتھ میں اب بھی وہ لکیر تھی جو چھپی چھپی سی دمکی دپے رہی تھی کہ وہ بھی شادی کے مرطلے تک نہیں بچنے پائے گی، یہی سہاگن نہیں بن سکے گی۔

میں نے محسوس کیا وہ میرے بازوؤں میں منہ چھپائے جکے جکے رو رہی ہے۔ وہ ان جذباتی لحاظ میں بھی میری پیش گوئی کو نہیں بھولی تھی۔ اس کا دل درد کر رہا تھا۔ میں اسے ٹوٹ کر چاہنے والا محسوس تو بن سکتا ہوں لیکن مجازی خدا نہیں بن سکتا۔ وہ میرے قریب آ کر بھی دور رہے گی۔ میرے ساتھ ازدواجی زندگی بھی نہیں گزار سکے گی۔

میں نے بڑی بھر دہری سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں اس کی قسمت نہیں بدل سکتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ ہاتھ کی لکیریں بدلتی رہتی ہیں، ہوسکتا ہے شادی کے مرطلے تک پہنچے پہنچے کوئی ایسی تبدیلی آجائے جو اس کی زندگی میں آئندہ ازدواجی زندگی کا اضافہ کر دے یا پھر مجھے کوئی ایسا اشارہ ملے کہ میں اس کے کام آسکوں۔

پہلے مجھے اشارہ ملا تھا اسی لیے میں جبران کے کام آیا تھا۔ میں نے اسے موت سے بچنے کا ایک راستہ دکھایا تھا مگر یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ بچ ہی جائے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ انیس دسمبر کی رات بارہ بجے کا وقت اس کا چھپا کر کے کرتے اسے آدھوے اور یہ بھی ہوسکتا تھا کہ وہ اس خوش گھڑی کو ٹال دے اور مزید ایک برس کی زندگی حاصل کر لے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔

آدھی رات ہونے کو تھی، کوٹھی کے اندر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کمرؤں میں سو رہے تھے۔ میرے اور اس کے علاوہ اس اپنے کمرے میں جاگ رہی تھی۔ موجودہ مسائل نے ڈیٹان کو کھٹکا دیا تھا پھر بھی میری یہ پیش گوئی اسے حوصلہ دے رہی تھی کہ اس کے بچنے کے امکانات ہیں اور وہ اپنی ذہانت سے دشمنوں پر غالب آجائے گا۔

میری باتوں نے اسے اس قدر مطمئن کیا تھا کہ وہ بستر پر آنے کے بعد ہی دیر بعد ہی سو گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی بھی اسے دیکھتی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گہری نیند

میرے گزرنے کے بعد اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر دلی۔ اب ڈیٹان بھی کہتے ہیں کہ مجھ سے شادی کریں گے مجھ سے اولاد ہو تو میں وہ اولاد انہیں دے کر ان سے طلاق حاصل کر دوں اور اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر دوں۔

”جب تم سابقہ شوہر سے رجوع کرنا چاہتی ہو تو پھر ڈیٹان کا یہ فیصلہ مناسب ہی ہے۔“

”نہیں..... میں پہلے بھی طلاق کے مرطلے سے گزرتا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے یہ سوچ کر ہی شرم آتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا مرد تنہائی میں آئے لیکن آپ کے بیٹے نے رفتہ رفتہ مجھے متاثر کیا ہے اور سابقہ شوہر نے مایوس کیا ہے۔ میں اب اس کی طرف واپس جانا نہیں چاہتی اور دوسری شادی کے بعد طلاق لینا نہیں چاہتی۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی ”یہ تو مجھ پر سراسر ظلم ہوگا۔ ایک بار میں شوہر کو ہار گیا پھر اپنے بیٹے سے محروم ہوئی۔ دوسری بار بھی میں اپنے بیٹے سے محروم ہو جاؤں اور دوسرے شوہر کو بھی ہار جاؤں۔ آپ ہی بتائیں میں کیا ہوں؟ عورت یا ایک شہین، جو شوہروں کے پاس جا کر کچھ پیدا کرتی ہے اس کے بعد اسے طلاق دے دی جاتی ہے یا اسے ریجنٹ کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ پھر کسی اور کی طرف چلی جائے؟“

اس کے لہجے میں کتنی ہی دکھ چھپے ہوئے تھے۔ اس عورت تھی اس کا دکھ کچھ بھی نہ تھا۔ پہلے تو اسے یہ سن کر اچھا لگا تھا کہ ڈیٹان اس پر سوکن نہیں لانا چاہتا ہے۔ گل خانم سے عارضی شادی کرنا چاہتا ہے صرف ایک بیٹے کے لیے محبت کرنے والے شوہر کا یہ فیصلہ ایک محبوب بیوی کے لیے بہت ہی دانش مندانہ تھا لیکن گل خانم کے لیے منصفانہ نہیں تھا۔

اس کا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سامنے کھڑی اپنا دکھ رو رہی ہے۔ وہ سر جھکا کر بولی ”بے شک یہ تم پر سراسر ظلم ہوگا۔ میں پوتے پوتی کے لیے ایک بھولا لانا چاہتی تھی۔ لیکن میں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ڈیٹان اپنی بیوی کا اتحاد پوانہ ہے کہ میری گود میں پوتی یا پوتا دینے کے بعد دوسری بہو کو چھوڑ دیتا چاہے گا۔“

”میں بھی اپنے یادور خان کی دیوانی تھی لیکن اس کے بدترین رویے نے میرا دل تو زبردبار میں آپ کے بیٹے کی طرف مائل ہو گیا۔ میرا سابقہ شوہر بہت ہی بد مزاج ہے، فیسے میں اندھا ہو جاتا ہے اور اسی اندھے پن میں اس نے مجھے طلاق دینے کی حماقت کی۔“

”تم حسین ہو، جوان ہو، تمہیں اور کوئی محبت کرنے والا مل سکتا ہے۔“

”اور تم؟“
”میں کچھ انجمن میں ہوں۔“
”کیسی انجمن؟“

”وہ اپنی وائف (WIFE) اس کا کہتے زیادہ چاہتے ہیں۔“

اس کا دل سرقوں سے بھر گیا اس نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا وہ اس کا ذکر کرتا ہے؟“
”جی ہاں، جیسی تعریفیں وہ کرتے ہیں، جتنی دیوانگی سے وہ اس کو چاہتے ہیں اتنا تو شاید ہی کوئی شوہر اپنی بیوی کو چاہتا ہوگا۔“

خوشی کے مارے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھا لیا اگر اس وقت ڈیٹان موجود ہوتا تو وہ خوشی سے مجھوم کر اس کی آغوش میں جا گرتی۔ وہ اوپری دل سے بولی ”ڈیٹان کو ایک عورت کے سامنے دوسری عورت کی تعریفیں نہیں کرنی چاہیں خواہ خواہ احد اور مطمئن پیدا ہوتی ہے۔“

وہ جلدی سے بولی ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے ڈیٹان کی صاف گوئی اور صاف دلی نے متاثر کیا ہے۔ وہ دوسروں کی طرح نہیں ہیں جو بیوی کی برائیاں کر کے دوسری عورتوں کے دلوں میں جگہ بناتے ہیں۔ انہوں نے مجھے شادی کے لیے پو پوڑ کیا ہے لیکن اس سے پہلے اس کی برتری جتا چکے ہیں۔ وہ مجھ سے شادی تو کرنا چاہتے ہیں لیکن.....“
اسام نے آگے بکھرنے کے لیے انتظار کیا پھر پوچھا ”جب کیوں ہو گئیں؟ کیا بات ہے؟“

گل خانم نے کہا ”وہ یہ نہیں چاہتے کہ اس پر سوکن لائیں اور اس کا دل دکھائیں۔“
”اگر ایسی بات ہے تو ڈیٹان نے تمہیں شادی کے لیے پو پوڑ کیوں کیا؟“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”وہ..... وہ مجھ سے عارضی شادی کرنا چاہتے ہیں صرف اولاد کی خاطر.....“

”ہاں ہم سب اولاد کے لیے پریشان ہیں۔ اسام ماں نہیں بن سکتی۔ میں نے کتنی ہی بار ڈیٹان سے کہا کہ دوسری شادی کر لے لیکن وہ راضی ہی نہیں ہوتا تھا۔ جب مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا تو میرا دل خوش ہو گیا کہ شاید وہ تمہیں میری بہونا بنا جائے گا۔“

”وہ مجھے چاہتے ہیں، میری عزت کرتے ہیں، جب وہ میری طرف مائل نہیں تھے جب میں نے کہا تھا کہ طلاق کے

”میں کبھی کسی کی طرف مائل نہیں ہوتی“ چنانچہ ذیشان پر کیسے دل آگیا؟ شاید اس لیے کہ انہوں نے ہار ہار مجھ سے ہوردی کی میرے برے وقت میں کام آتے رہے۔ میں نے ان کے اندر محبت بھی دیکھی ہے اور انسانیت بھی۔“

”ذیشان جیسے اور بھی محبت کرنے والے اور انسانیت کا بھرم رکھنے والے ہیں۔“

”ہوں گے..... لیکن اب میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ میرا دل کسی پر نہیں آئے گا۔“

”کیا تم اپنے ساتھ شوہر سے نفرت کرتی ہو؟“

”نہیں..... اس کی خالنا نہ حرکتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں اس سے بیزار ہو گئی ہوں۔ لیکن یہ اچھی طرح جانتی ہوں اس کے جیسا محبت کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ آج بھی میرا یاد مانہ ہے۔“

”تو پھر میرا مشورہ ہے جہیں اس کی طرف لوٹنا چاہیے۔ اگر دیوانگی کی حد تک چاہئے والا شوہر کسی ظلم کرتا ہے تو اس سے نفرت نہیں ہوتی۔ صرف ذرا سی بیزاری ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے لیے محبت اور برہمچاری جاتی ہے۔“

”دو ایک گہری سانس لے کر بولی“ آپ ٹھیک کہتی ہیں میں کبھی بھی اپنے اندر اسے بڑی شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ اس کی محبتیں یاد آتی ہیں لیکن وہ باتیں اس کی طرف جانے سے روکتی ہیں۔“

”وہ ذرا چپ ہوئی اسلئے کہا“ ہاں بولو میں سن رہی ہوں۔“

”وہ بولی“ میں بار بار شوہر بدلنا نہیں چاہتی۔ پہلے تو یاد خان کے سوا کسی کو تنہا ہی میں آنے کی اجازت دیتا نہیں چاہتی تھی۔ اب اگر مجبوری کی حالت میں ایسا کرنا پڑے تو میری کوشش یہی ہوگی کہ جو دوسرا شوہر آئے وہ مجھے نہ چھوڑے۔ بار بار مرد بدلنے والی بات ایسا ہے کہ مجھے تو بین کا احساس ہوتا ہے۔“

”درست کہتی ہو۔ میں عورت ہوں تمہاری بات اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ دوسری بات یاد دوسری رکاوٹ کیا ہے؟“

”یاد خان بہت ہی غیر متند ہے وہ کبھی برداشت نہیں کرے گا کہ میری دوسری شادی ہو اور میری تنہائی میں کوئی دوسرا شخص آئے۔ اگر کسی مجبوری سے وہ یہ برداشت کر بھی لے تو یہ بات ناقابل برداشت ہوگی کہ کسی دوسرے کا بچہ میری کوکھ میں پرورش پائے میں اسے جنم دوں پھر اسے اس دوسرے شوہر کے حوالے کر کے اس کے پاس واپس آ جاؤں۔“

”تمہارے ساتھ بڑے پیچیدہ مسائل ہیں۔ تم ان سب سے سخت کر اپنی منزل تک کیسے پہنچ جاؤ گی؟“

”ابھی تو میرے سامنے کوئی منزل ہی نہیں ہے میں تو تاریکی میں بھٹک رہی ہوں۔“

”یاد خان تمہاری واپسی کے لیے تیار رہا ہوگا وہ تمہاری ہر بات ماننے کا اسے کسی طرح راضی کر دے گا جہیں حلالہ کے سر ملے سے گزارنا ہی ہوگا۔ وہ اس بات کو برداشت کرے جب وہ اس بات پر راضی ہو جائے تو تم کسی سے شادی کرو اور پھر اس سے طلاق لے کر یاد خان کے پاس واپس چلی جاؤ۔“

”اس میں بھی ایک قناعت ہے۔“

”دیکھا؟“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کوئی دوسرا مجھ سے شادی کرنے کے بعد طلاق دے دے گا؟ میں ایک مسکھور گانے والی ہوں۔ میرے پاس خاصی دولت ہے۔ میں جوان بھی ہوں اور خوب صورت بھی۔ پھر کوئی مجھ سے شادی کرنے کے بعد مجھے کیوں چھوڑے گا؟“

اسلئے قائل ہو کر کہا“ واقعی تم جیو ریج معاملات میں الجھی ہوئی ہو۔ مجھے تم سے صرف ہوردی ہی نہیں محبت بھی ہے۔ یہ ہماری دوسری بار گفتگو ہو رہی ہے لیکن ایسا لگتا ہے میں تمہیں بہت قریب سے جانتی ہوں اور تمہارے دکھ کو اپنے دل میں محسوس کرنے لگی ہوں۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔ آپ کی ان باتوں سے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں تمہا نہیں ہوں۔ اس مجبوری دنیا میں مجھ سے ہوردی کرنے والی محبت کرنے والی ایک اور ہستی ہے۔ اور وہ آپ ہیں۔“

”تم خود گوتھا نہ سمجھو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ابھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارے مسائل کو کس طرح حل کیا جائے مگر کوئی بات مانگ نہیں ہوتی۔ انشاء اللہ ہم دونوں مل کر سوچیں گے تو کسی اچھے نتیجے پر پہنچ ہی جائیں گے کیا اب میں فون بند کروں؟“

”جی ہاں بہت رات ہو چکی ہے اب آپ کو سونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے میں کل کسی وقت فون کروں گی شب بخیر..... خدا حافظ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ یہ مقدور کا کمال ہے وہ کسی کو بھی نفرت کی لکیر سے ہٹا کر محبت کی لکیر پر چلا دیتا ہے۔ دوسروں کی بھی ایک دوسرے سے محبت کر ہی نہیں سکتیں ان کی قدر میں نفرتیں لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن اس امر گل خاتم اپنے اپنے ساتھ کی

لکیر پر بھٹکتی ہوئی اس لکیر پر آ رہی تھیں جہاں دوسو کون کو ایک دوسرے سے محبت کرتی تھی۔

☆☆☆

یعنی اور عروج کے لیے دو کام رہ گئے تھے ایک تو یہ کہ دن رات پاشا کو یاد کرنی رہیں اور دوسرا یہ کہ مختلف ذرائع سے اسے تلاش کرنی رہیں انہوں نے ذیشان کے ذریعے تمام قتلوں میں اس کی تصویریں بھیج دی تھیں۔ اس کی جیسی کا نمبر اور کمر کا پتا بھی ہر جگہ لکھوا دیا تھا پھر اپنے تمام رشتے داروں سے اور دوسرے ملنے ملنے والوں سے پاشا کا ذکر کیا کرتی تھیں، اس کا چلے بتایا کرتی تھیں اور ان سے درخواست کرتی تھیں کہ ایسا کوئی شخص دکھائی دے تو یعنی یا عروج کے نمبر پر فوراً اطلاع دیں۔

اتنا کچھ کرنے کے باوجود کہیں سے اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ جیسے جیسے دن گزرتے جاتے تھے وہ مایوس ہوتی جاتی تھیں۔ اگر میری پیش گوئی کا سہارا نہ ہوتا تو وہ پاشا کو رد وحرکہ بیٹھ جاتیں۔

عروج ڈیوٹی پر جاتی تھی۔ جانے سے پہلے یا ڈیوٹی سے واپسی پر ایک آدھ گھنٹے کے لیے ماں باپ کے پاس جاتی تھی۔ پھر بیٹی کے پاس واپس آ کر اس کے ساتھ رات گزارتی تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آئندہ ساری زندگی ایک ساتھ ایک جھٹ کے نیچے گزار دیں گی۔ اس طرح ایک ساتھ رہ کر ایک دوسرے کی دلجوئی کرتے رہنے سے پاشا کی جدائی کا صدمہ کم ہوتا رہتا تھا۔

دوسرے دن عروج اپنی ڈیوٹی پر جانے کے لیے گھر سے نکلی تو بیٹی بھی اس کے ساتھ ہو گئی۔ اس نے کہا“ میں تمہارے ساتھ ہسپتال جاؤں گی وہاں تمہارے کوارٹر میں سارا دن گزاروں گی۔ شام کو ڈیوٹی سے واپس پر تم شاپنگ کے لیے جائیں گے۔“

وہ باہر آ کر عروج کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھ گئی۔ وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھاتی ہوئی بولی“ پہلے کی اور ڈیوٹی سے لو لوں کیونکہ ابھی پر تم شاپنگ کرنا چاہتی ہو اس لیے شام کو تو وقت ملے گا نہیں۔“

یعنی ڈیڑا سکرین کے پار دیکھ رہی تھی ساری دنیا دھندلی دھندلی سی دکھائی دے رہی تھی اس نے کہا“ عروج! میں محسوس کرتی ہوں کہ تمہارے ہی اور ڈیوٹی اپنے گھر میں میرا وجود پسینہ کر رہے ہیں۔

عروج نے تاخیر میں سر ہلا کر کہا“ میں جانتی ہوں نادان نہیں ہوں۔ مئی اور ڈیوٹی کے دماغوں میں یہ بات نقش ہو گئی

ہے کہ تمہاری وجہ سے ہی ان کے بیٹے پر مصیبتیں آئی تھیں۔ تم نے اس کے خلاف شکایتیں کی تھیں اور تمہارے بھائی جان اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ وہ منہ چھپاتا پھرتا رہا تھا۔ پھر ہمارے آپس کے اختلافات سے دروازہ نے فائدہ اٹھایا۔ اب بھائی جان کہتے ہیں کہ دروازہ نے شہمت کو قتل کر لیا تھا اور دروازہ نے بھائی جان کے خلاف مقدمہ دائر کیا ہے۔ صرف شہمت کے قتل کا ہی الزام نہیں دے رہی ہے بلکہ انہیں اپنے بیٹے جو ادھ کا قاتل بھی کہہ رہی ہے۔“

عروج نے اپنی کونجی کے احاطے میں کار روکی اور وہ دونوں اندر آ گئیں۔ جو ان بیٹے کی موت کے باعث اس کونجی میں سوگوار کی چھائی رہتی تھی۔

عروج کے مئی اور ڈیوٹی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چند رشتے دار تعزیت کے لیے آئے ہوئے تھے اور رسی طور پر متوکل جہشت کی خوبیاں بیان کر رہے تھے اور اکتہار انہوں کر رہے تھے۔ عروج اور بیٹی نے ان سب کو سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئیں۔ ایک خاتون نے پوچھا“ بیٹی عروج! تم یہاں اپنے گھر میں کیوں نہیں رہتی ہو؟ جو ان بیٹا نہیں رہا ان باپ تمہارا ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہنا چاہیے۔“

عروج نے کہا“ آپ تو جانتی ہیں بیٹی کی نظر دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ میں ماہرین سے اس کا علاج کرا رہی ہوں اور اسے دن رات اینیڈز کرتی رہتی ہوں اس لیے میرا اس کے ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

ایک بوڑھی خاتون نے کہا“ کسی فریضہ کے ساتھ دن رات رہنا ضروری نہیں ہوتا۔ تمہارا فرض ہے کہ ایسے وقت میں ماں باپ کے ساتھ رہو اور ان کی خدمت کرتی رہو۔“

”کسی بھی گھر میں ماں باپ کے ساتھ رہنے والے بچے دن رات ان کی خدمت نہیں کرتے بلکہ وہ اپنی خدمت ماں باپ سے کراتے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے عروج، یہ تو خواہ مخواہ بحث کر رہی ہو۔“

”یہ بحث نہیں ہے زندہ مثال آپ کے سامنے ہے۔ یہ آپ کی صاحبزادی ہیں اور یہ آپ کی پوتی ہیں۔ صاحبزادی شوہر کا گھر چھوڑ کر آپ کے پاس بڑی رہتی ہیں اور یہ پوتی کیا آپ لوگوں کی خدمت کرتی ہے؟ آج کالج کے لیے جاتی ہے تو شام کو پانچ بجے واپس آتی ہے۔ رات کو باپ میوزک سنتی ہے لی دی کے پروگرام دیکھتی ہے پھر سو جاتی ہے۔ صبح اٹھ کر پھر عروج روئیں شروع ہو جاتی ہے۔“

بوڑھی خاتون کی پوتی نے ناگوار سے کہا“ کیا آپ

ہمیں دیکھتے آتی ہیں کہ ہم اپنے گھر میں کیا کرتی رہتی ہیں؟
 "کسی کے گھر میں دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ رشتے داروں کے ذریعے ایک دوسرے کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔"

عروج کی بھی تنگ شاہ نے کہا "خالہ جان! آپ بحث نہ کریں اتنی بڑی دنیا میں اس کے لیے مینی سب کچھ ہے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔"

عروج نے پوچھا "مئی! کیا میری اور مینی کی برائی کرنا بہت ضروری ہے؟"

"اے مینی! میں کیا برائی کروں گی، ابھی یہ خالہ جان مجھ سے ایسا باتیں کر رہی تھیں کہ میں حیران رہ گئی۔ دردانہ تنگ مینی کے اور ہمارے رشتے داروں میں یہ بات پھیلانی چاہی ہے کہ تم دونوں پاشا جانی کی دیوانی ہو اور اسی سے شادی کرنے کا ارادہ ہے۔"

بوڑھی خاتون نے کہا "دردانہ نے فون پر مجھ سے یہ بات کہی تھی۔ میں نے اس کان سے سنی اس کان سے نکال دی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا کہ عروج ایسی بے حیا ہو سکتی ہے۔"

عروج نے حق کر کہا "اس میں بے حیائی کی کیا بات ہے؟ کیا دو عورتیں ایک مرد کے نکاح میں نہیں آئیں؟ آپ نے اپنی صاحبزادی کی شادی ایک شادی شدہ شخص سے کی تھی یعنی مینی کو اس پر سوکن بنا کر بھیجا تھا۔ کیا یہ دو عورتیں ایک مرد کے ساتھ رہ کر بے حیائی کا مظاہرہ کر رہی ہیں؟"

بوڑھی خاتون ایک دم سے الجھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی "تم تو اتنا جتنا مارے لگتی ہو۔ ہم نے جان بوجھ کر اپنی بیٹی کی شادی کسی بیوی والے سے نہیں کرائی تھی۔ بعد میں مجید نکلا کہ اس کی ایک شادی پہلے سے ہو چکی تھی۔"

عروج نے کہا "دوبہ کچھ بھی ہو، آخر دو عورتیں ایک ساتھ رہتی ہیں نا۔ کیا ہمارے اسلام میں ایک مرد کو ایک سے زیادہ شادی کرنے اور ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت نہیں ہے؟ اگر ہے تو آپ اسے بے حیائی کیوں کہہ رہی ہیں؟"

"تم خود آخر وہ لیزڈی ڈاکٹر بن گئیں تھیں تو دلیل بننا چاہے تھا۔ اپنے بزرگوں سے بھی بے نیکی بحث کرتی رہتی ہو۔ چلو شائستہ خالہ! وہ تو ہمیں تو یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔"

عروج کی ماں نے آگے بڑھ کر بزرگ خاتون کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا "خالہ جان! آپ اس سر پھری کی باتوں کا برہان کر ہم سے منہ پھیر کر جاری ہیں۔ یہ تو اپنی ہوتے ہوئے بھی اپنی نہیں ہے۔ اپنوں سے ہوا میں مول لیتی

رہتی ہے اور غیروں کو گلے لگاتی رہتی ہے۔"
 عروج نے کہا "آپ کا اشارہ میں سمجھ رہی ہوں۔ آپ کی ساری بات مینی پر آ کر گرتی ہے۔"

مینی نے کہا "عروج! میں پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ تمہارے مگی اور ڈیڈی کو میرا یہاں آنا پسند نہیں ہے۔ میں یہاں آئندہ کبھی نہیں آؤں گی۔ میں باہر جا کر کام میں تمہارا انتظار کرتی ہوں۔"

وہ جانا چاہتی تھی مگر عروج نے ہاتھ پکڑ کر کہا "رک جاؤ۔۔۔۔۔!"

پھر اس نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا "مئی! آپ بیٹے کو تو ہمیشہ کے لیے کھو چکی ہیں اب مجھ پر اور مینی پر بے جا تنقید کرنے کی مٹی کبھی کبھری ہیں۔ آپ اور ڈیڈی اچھی طرح جانتے ہیں مینی یہاں نہیں آئے گی تو میں بھی یہاں کبھی قدم نہیں رکھوں گی۔ ہمارا خون کا رشتہ ہے اس لیے مینی فون کے ذریعے خبریت پر چھ لیا کروں گی۔ خدا حافظ۔"

یہ کہہ کر وہ مینی کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔ اس نے فون پر نمبر پڑے پھر مینی دہا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر عروج بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے کہا گیا "مس عروج! میں ڈاکٹر انور حسین یعنی بھٹی بول رہا ہوں۔ تم نے کسی سلامت پاشا کی طبیعت کا نمبر اور اس کے کمر کا پتا مجھے بتایا تھا۔ وہ سلامت پاشا ڈی ہو کر یہاں ہاسپٹل آیا ہے۔ ہم اسے فریٹ دے رہے ہیں فوراً پہنچ آؤ۔"

عروج نے چونک کر خوش ہو کر مینی کو دیکھا پھر پوچھا "کیا وہ سلامت پاشا ہے؟ کیا اس نے اپنا نام بتایا ہے؟ کیا وہ میرے بارے میں کچھ پوچھ رہا تھا؟"

"وہ بے ہوش پڑا ہے ہم اس کے زخموں کی مرہم بنی کر چکے ہیں ہوش میں آئے گا تو اس سے کچھ پوچھا جائے گا۔"

"میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔"
 اس نے فون بند کیا فوراً ہی کار اشارت کر کے اسے آگے بڑھاتے ہوئے احاطے کے گیٹ سے باہر آئی پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرنے لگی۔ مینی خوش ہو رہی تھی اور پریشان بھی ہو رہی تھی پاشا جانی لے گیا تھا لیکن ڈیڈی حالت میں تھا بے ہوش تھا اس نے عروج سے پوچھا "تمہارے اس ڈاکٹر نے پاشا جانی کو کیسے پہچانا؟"

وہ آنکھیں ملوٹان کر رہی تھی کہ گاڑی چلاتی چارہ تھی اس

نے کہا "میں نے اسے پاشا کی طبیعت کا نمبر بتایا تھا اور اسی طبیعت کا حادثہ ہوا ہے۔"

"یہ ضروری تو نہیں اس نمبر کی طبیعت جو چلا رہا ہو وہ پاشا ہی ہو اور پاشا کو حادثہ پیش آیا ہو؟"

عروج اس پہلو پر غور کرنے لگی پھر اس نے کہا "میں نمبر بتا رہی ہوں اس پر رابطہ کرو۔"

مینی نے موبائل اٹھا کر نمبر شیج کرتے ہوئے پوچھا "یہ کس کا نمبر ہے؟"

"اسی ڈاکٹر کا جس نے ابھی مجھے اطلاع دی ہے۔"

وہ نمبر شیج کرنے کے بعد اسے کان سے لگا کر سننے لگی پھر بولی "نیپ چل رہا ہے فون بند ہے۔"

عروج نے دوسرا نمبر بتایا مینی نے اسے شیج کر کے فون کان سے لگا تو ڈیڈی دم بعد کسی کی آواز سنا دی تو مینی نے کہا "لیڈی ڈاکٹر عروج سے بات کریں۔"

عروج نے اس سے فون لے کر کان سے لگا دیا ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتی ہوئی بولی "کیا کسی طبیعت کا نمبر کو حادثہ پیش آیا ہے، اسے ہاسپٹل لایا گیا ہے؟"

دوسری طرف سے کہا گیا "میں ابھی ڈیڈی پر آیا ہوں تو ڈیڈی دیر انتظار کر تو میں ابھی معلوم کر کے بتاتا ہوں۔"

"تمہیک ہے مجھے کال بیک کرو۔"
 اس نے فون بند کیا پھر مینی نے کہا "اب ہم ہاسپٹل پہنچ رہے ہیں۔ چنانچہ یہ پاشا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اگر وہ طبیعت چلا رہا تھا اور اسی کو حادثہ پیش آیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہمیں تم نہیں ہوا ہے ہم سے محبت کر رہا ہے۔ مینی اتم خودی سوچو جب وہ اس شہر میں ہی کسی چلا رہا ہے اور ہمیں زندگی گزار رہا ہے تو پھر ہم سے ملنے کیوں نہیں آتا؟"

"اس کی کوئی مجبوری ہوگی۔"

"ایسی بھی کیا مجبوری ہو سکتی ہے۔ وہ فون پر تو بات کر سکتا تھا؟"

وہ ڈرائیو کرتی ہوئی ہاسپٹل کے احاطے میں داخل ہو گئی "چلو ابھی معلوم ہو جائے گا۔"

اس نے ایک جگہ کاررو کی اور وہ دونوں اتر کر وہاں سے چلی ہوئی ہاسپٹل کے اندر آئیں۔ امیر مینی دارو میں وہ ڈاکٹر موجود تھا جسے دوسری ہار فون کیا تھا۔ اس نے عروج کو دیکھتے ہی کہا "میں نے ابھی آکر معلوم کیا ہے اس طبیعت ڈرائیو کا نام سلامت پاشا ہے۔ اس کی مرہم بنی ہو چکی ہے اور وہ جزل دارو کے بیڈ نمبر تین پر ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اس کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی ہاسپٹل کے علقف حصوں سے گزرتی ہوئی جزل دارو میں پہنچیں۔ وہاں بیڈ نمبر تین پر ایک جوان شخص بڑا ہوا تھا اس کے چہرے اور جسم کے علقف حصوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

اسے دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ وہ پاشا جانی نہیں تھا۔ وہ آئیں بند کئے ہوئے پڑا تھا۔ عروج نے ڈاکٹر سے پوچھا "کیا اس نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا ہے؟"

"نہیں۔ جب اسے یہاں لایا گیا تو بے ہوش تھا شاید اب ہوش میں ہے اور باہر ہے یا آئیں بند کئے ہوئے پڑا ہے۔"

عروج نے پوچھا "کس ڈاکٹر نے اسے آئیڈ کیا تھا؟"

"ڈاکٹر صدیق اکبر نے اس کی مرہم بنی ہے۔"

وہ دونوں ڈاکٹر صدیق اکبر کے کمرے میں پہنچیں وہاں ڈاکٹر کے پاس ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ عروج نے پوچھا "کیا اس طبیعت ڈرائیو نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا ہے؟"

"نہیں۔ وہ فون سے ملتا ہے کہ وہ تو بے ہوش پڑا تھا ابھی ہوش میں آئے گا تو اس سے بیان لیا جائے گا۔"

پولیس انسپکٹر نے کہا "ہم نے اس کا نام یہاں سلامت پاشا لکھوایا ہے کیونکہ ڈرائیو تک لائسنس اور گاڑی کے دوسرے کاغذات میں بھی نام لکھا ہوا ہے۔"

"لیکن وہ سلامت پاشا نہیں ہے۔ میں ابھی اسے جزل دارو میں دیکھ کر رہی ہوں۔"

ڈاکٹر نے انسپکٹر سے کہا "یہ لیزڈی ڈاکٹر عروج ہیں اور سلامت پاشا کا بھی طرح پہنچاتی ہیں۔"

پولیس انسپکٹر نے ڈرائیو تک لائسنس نکالتے ہوئے کہا "آپ درست کہہ رہی ہیں اس ڈرائیو تک لائسنس پر سلامت پاشا کی جو تصویر ہے وہ اس ڈیڈی سے مختلف ہے۔ وہ ہوش میں آئے گا تو ہم اس کا بیان لیں گے تب معلوم ہوگا کہ وہ سلامت پاشا کا ڈرائیو تک لائسنس کیوں استعمال کر رہا ہے۔"

عروج نے کہا "میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ ہوش میں آئے تو مجھے بتالایا جائے۔ میں بھی اس کا بیان سنوں گی۔"

وہ مینی کے ساتھ اپنے دفتر میں آ گئی۔ دونوں پریشان تھیں۔ عروج نے اپنی رپوٹنگ جیٹر پر بیٹھے ہوئے کہا "یہ تو اطمینان ہوا کہ پاشا کو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا ہے۔ خدا کرے وہ جہاں بھی ہو جیت سے ہو۔"

مینی نے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا "میرا دل کہتا ہے اس ڈیڈی کے ذریعے پاشا کا کوئی سراغ ضرور ملے گا۔"

"ہاں یہ پاشا کے نام سے اسی کی طبیعت چلا رہا ہے۔"

"پاشا نے ہمیں فون پر اطلاع دی تھی کہ جب وہ طبیعت

چلا رہا تھا تو اس پر فائرنگ ہوئی تھی اور وہ اپنی جان بچا کر کہیں چلا گیا تھا ہو سکتا ہے اپنی یہ ٹیکسی اس نے اپنے کسی دوست کو دے دی ہو اور یہ ڈیڑی اس کا دوست بھی ہو سکتا ہے۔

ایک گھنٹے بعد انہیں اطلاع ملی کہ مریض ہوش میں آ گیا ہے اور اس کا بیان لیا جا رہا ہے۔ وہ دونوں اس وارڈ میں پہنچیں۔ انسپکٹر مریض کے قریب بیٹھا ہوا تھا اس کا نام اور پتا پوچھ رہا تھا۔ قریب بیٹھا ہوا ایک سپاہی اس کا بیان لکھتا جا رہا تھا۔ اس ڈیڑی نے ایک بہت بڑے پولیس افسر کا نام بتاتے ہوئے کہا "میں اس افسر کا سالہا ہوں بے روزگار تھا انہوں نے مجھے یہ ٹیکسی چلانے کو دی ہے۔"

پولیس انسپکٹر نے فوراً ہی اس اعلیٰ افسر سے فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر اس سے کہا "سر! میں انسپکٹر جبار خان پول رہا ہوں میرے علاقے میں ایک ٹیکسی ڈرائیور بشیر احمد ٹیکسی کے ایک حادثے میں بری طرح ڈیڑی ہوا ہے اس وقت ہاسٹل میں ہے وہ خود کو آپ کا سالہا کہہ رہا ہے۔"

دوسری طرف سے کہا گیا "وہ درست کہہ رہا ہے اس کے خلاف کوئی ایکشن نہ لیتا۔"

"آل رائٹ سر! میں سمجھ گیا۔ صرف خانہ پری کے لیے اس کا بیان لے رہا ہوں۔"

اس نے فون بند کرنے کے بعد کہا "تم حادثے کے وقت نشے میں تھے۔ تمہارے خلاف سخت کارروائی کی جا سکتی تھی لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔"

عروج نے کہا "میں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ سلامت پاشا کی ٹیکسی اس کے پاس کیسے آئی۔ اگر یہ اسے جانتا ہے تو نہیں اس کا پتا لھکا نہ پائے۔"

وہ بولا "میں کسی سلامت پاشا کو نہیں جانتا۔"

عروج نے کہا "تو پھر اس کی ٹیکسی تمہارے پاس کیسے آئی؟ اس ٹیکسی میں تمام کاغذات سلامت پاشا کے نام سے ہیں، تم انہیں استعمال کر رہے تھے۔ میں ابھی فون پر ہونے والی بات سے اتنا تو سمجھتی ہوں تمہارے خلاف کارروائی نہیں ہوگی لیکن مجھ سے سچ نہ کہنا کیا تو میں اس بات کو آگے بڑھاؤں گی۔ اگر بات بڑھانا نہیں چاہتے تو میرے سوالوں کا صحیح جواب دو۔"

انسپکٹر نے کہا "سوال جواب کے لیے اور انکوائری کے لیے ہم موجود ہیں آپ اس معاملے میں مداخلت نہ کریں۔" ٹیکسی نے کہا "ہماری مداخلت بہت ضروری ہے۔ سلامت پاشا ہمارا دشمن دار ہے۔ ہمیں اس کے بارے میں معلوم کرنا ہے ورنہ میں ابھی ایسی پی ڈیٹان کو فون کرتی ہوں،

پتا ہے وہ میرے بھائی جان ہیں۔"

انسپکٹر نے پریشان ہو کر عروج کو دیکھا پھر اس ڈیڑی سے کہا "انہیں بتاؤ کہ تم پاشا کو کیسے جانتے ہو؟"

"میں کہہ چکا ہوں اسے نہیں جانتا۔"

"پھر یہ ٹیکسی تمہارے پاس کیسے آئی؟"

"آج سے تقریباً مین دن پہلے یہ ٹیکسی ایک سڑک کے کنارے جل رہی تھی۔" فٹپلے لپک رہے تھے میں نے اور

میرے ساتھیوں نے آگ بجھائی۔ پتا نہیں کس کی ٹیکسی تھی۔

لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی تھی اس گاڑی کے قریب کوئی نہیں آ رہا تھا اس لیے وہاں سے ایک گیراج میں لے گیا پھر اسے

بھونکی کو اطلاع دی کہ ایک ٹیکسی سڑک کے کنارے جلتی ہوئی پائی گئی ہے میں آگ بجھا کر لایا ہوں گاڑی کو زیادہ نقصان

نہیں پہنچا ہے۔ میں اس گاڑی کو اپنے نام کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے عروج اور بھونکی کی طرف دیکھا پھر کہا "میرے

بھونکی نے وہاں کے تھانیدار سے کہا کہ اس گاڑی کے

کاغذات چیک کئے جائیں اور رپورٹ درج کر لی جائے کہ

یہ ایک لاوارث ٹیکسی ہے اس کا مالک جب آئے گا تو اسے اس

کے خوالے کر دیا جائے گا۔ اس وقت تک یہ گاڑی میرے

سالے کو استعمال کرنے دی جائے۔ جب سے یہ گاڑی میرے

پاس ہے۔ میرے پاس ڈرائیونگ لائسنس نہیں ہے اور پھر

میں ایک اعلیٰ افسر کا سالہا ہوں بھلا مجھ سے کون پوچھ سکتا ہے۔

کوئی ٹریک پولیس والا مجھے روکتا ہے تو میں اپنے بھونکی کا نام

لے لیتا ہوں تو وہ مجھے سلام کر کے جانے دیتا ہے۔"

پولیس انسپکٹر نے عروج سے کہا "اس ٹیکسی کا مالک

سلامت پاشا پتا نہیں کہاں ہے؟ اس نے کبھی آکر ٹیکسی کی

گمشدگی کی رپورٹ بھی درج نہیں کرائی۔"

میں نے کہا "اب ہم درج کر انہیں گے اور یہ ٹیکسی

ہمارے پاس رہے گی۔"

انسپکٹر نے کہا "وہ ٹیکسی بری طرح تباہ ہو گئی ہے آپ کے

کسی کام کی نہیں رہی ہے۔"

"وہ ہمارے کام کی ہو یا نہ ہو وہ ہمارے سلامت پاشا کی

ہے اسے ہم رکھیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے فون کے ذریعے ڈیٹان سے رابطہ کیا اور

اسے تمام حالات بتائے۔ ڈیٹان نے کہا "فون اس انسپکٹر کو

دو۔"

انسپکٹر نے فون کے ذریعے بات کی پھر ڈیٹان کا نام سننے

پیدا ہوا تھا کہ کھڑا ہو گیا "میں سر! کھڑا ہوں۔"

ڈیٹان نے کہا "اس گاڑی کی رپورٹ درج کروادو

ہے میری کٹڈی میں دے دو۔ میں اس اعلیٰ افسر سے بات

کراؤں گا۔"

"آل رائٹ سر!"

اس نے فون بھونکی کی طرف بڑھا دیا بھونکی نے اسے کان

دے گا کہ سنا پھر کہا "شکر ہے بھائی جان! پاشا نہیں ہے لیکن اس

کا لکی چڑ تو ہمارے پاس رہے گی۔ آپ اس کے ذریعے اس

امریاج لگا سکتے ہیں۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو میں معلوم کروں گا کہ اس ٹیکسی کو

اس نے آگ لگانے کی کوشش کی تھی اور اس وقت پاشا کہاں

لم ہو گیا تھا؟"

ڈیٹان نے اسے تسلی دی اس نے پھر ایک بار شکر یہ ادا

کر کے فون بند کر دیا اور بڑے دم سے عروج کو دیکھا۔ وہ بھی

نے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کا دم بڑھتا جا رہا تھا۔ پاشا ان کے

ریب آتے آتے پھر دور چلا گیا تھا۔

☆☆☆

میں نے دروازے پر دستک دی نمرہ نے دروازے کو

محول کر مجھے دیکھا پھر سر جھکا لیا۔ میں نے سسکا کہا "میں کل

سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں لیکن تم مجھ سے کتھرا رہی ہو۔ دو گھنٹے

مدھ نہیں جاتا ہے مگر گتا ہے تم مجھ سے نظریں چرا کر جانا

باتی ہو۔"

"مجھے پتا ہے ہمیں انیور پورٹ تک تم ہی لے کر جاؤ

گے۔ میں نے سو اسی وقت ملاقات ہو جائے گی اور اسی

وقت بات ہو جائے گی۔"

"کار میں تمہارے می ڈیٹی ہوں گے، انیور پورٹ پر

پایا جاؤں گا لوگ رہیں گے، پھر باتیں کہاں ہو سکیں گی؟"

"میرا خیال ہے اب ایسی کوئی بات نہیں رہے گی ہے جو

نہانی میں کی جاسکے؟"

"درست کہہ رہی ہو۔ تم تو دیکھتے ہی دیکھتے پرانی ہو چکی

ہو۔"

"تو تم نے ہی مجھے پرانی بنا دیا ہے۔"

"کوئی کسی کو مجھ نہیں بناتا۔ حالات اسے کچھ سے کچھ

تیار دیتے ہیں۔ بالی داوے، تنہائی میں کہنے والی ایک بات رہ

گئی ہے بات میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں پھر ایک بار کہنا

چاہتا ہوں۔"

اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا میں نے

کہا "ہمارے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی ہیں کہ ہم ایک دوسرے

کے لیے پیدا ہوئے ہیں تم میری دہنیں بنو گی لیکن اس وقت تک

ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہیں۔ بہت سی رکاوٹیں ہیں

ہیں۔"

اس نے کہا "بھونکی جان! آپ مجھے امتحان میں ڈال

رہی ہیں، فیصلہ ان دونوں کو کرنا چاہیے۔"

نمرہ نے کہا "یہ کوئی امتحان میں پڑنے والی بات نہیں

ہے فیصلہ تم کرو۔"

اس نے کہا "میری عارضی جدائی ہے۔"

"ہاں۔ یہ تم پہلے ہی کہہ چکے ہو۔"

"میں نے یہ بھی کہا ہے کہ تم ارادے کی ککر دو ہو۔"

حالات جہیں جہاں رہے جاتے ہیں۔ ادھر پہلی جاتی ہو جس

طرح موجودہ حالات جہیں جہاں کی طرف لے جا رہے ہیں

اور تم جاری ہو لیکن پھر بدلتے ہوئے حالات جہیں میری

طرف ہی لائیں گے تو تم پہلی آؤ گی۔ ہمارے درمیان جدائی

کے دوران تم خود کو میری امانت بنا کر رکھنا اس امانت میں

خیانت نہیں ہونا چاہیے۔"

اس نے سر جھکا لیا۔ بیگم آفتاب کی آواز سنائی دے رہی

تھی "نمرہ کہاں ہو؟ اب چلو گی دیر ہو رہی ہے۔"

اس نے کمرے میں ایک طرف رکھے ہوئے ہینڈ بیگ کو

اٹھایا پھر میرے سامنے سے گزرتے ہوئے جانے لگی میں نے

ہینڈ بیگ اس کے ہاتھ سے لیے ہوئے کہا "چلو۔"

کوٹھی کے باہر دو کاریں گھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے

ایک کار میری تھی اور دوسری فلک آفتاب کی۔ اس کار کی کچھل

سیٹ پر بیگم اور فلک آفتاب بیٹھے ہوئے تھے میری کار کی کچھل

سیٹ پر فلک ناز آکر بیٹھ گئی تھیں اور آسرا سے کہہ رہی تھیں کہ وہ

سامنے میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ جائے۔ نمرہ میرے ساتھ

کوٹھی سے باہر آئی تو آسرا اسے دیکھ کر رک گئی۔ اس نے نمرہ

کو گلے لگاتے ہوئے کہا "میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔"

فون پر مجھ سے اور اپنے بھائی جان سے رابطہ رکھنا۔"

اس نے کہا "میں دور جا رہی ہوں لیکن دل سے دور

نہیں جا رہی ہوں۔ بھائی جان کو میرا سلام ضرور کہہ دیں۔"

پھر وہ میری کار کی طرف آئی تو آسرا نے اگلی سیٹ کا

دروازہ کھولتے ہوئے کہا "تم یہاں بیٹھو۔"

نمرہ نے مجھے اور آسرا کو دیکھا پھر آسرا سے کہا "نہیں

جہیں یہاں بیٹھنا چاہیے۔"

آسرا نے کہا "رخصت ہونے والوں کو آگے بٹھایا

جاتا ہے۔"

"یہ کوئی رسم ہے نہ دراج ہے۔ تم خند نہ کرو بیٹھ جاؤ۔"

فلک ناز نے کھڑکی سے باہر سر نکال کر کہا "تم دونوں

بحث کرتی رہ جاؤ گی مقدر میاں تم ہی فیصلہ کرو کہ تمہارے

ساتھ بیٹھنا چاہیے؟"

میں نے کہا "بھونکی جان! آپ مجھے امتحان میں ڈال

رہی ہیں، فیصلہ ان دونوں کو کرنا چاہیے۔"

نمرہ نے کہا "یہ کوئی امتحان میں پڑنے والی بات نہیں

ہے فیصلہ تم کرو۔"

میں نے ایک نظر اسے دیکھا پھر آسرا کو دیکھا اس کے بعد کہا "میرا فیصلہ یہ ہے کہ تم دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھو آسرا ڈرائیو کر لے گی میں پھول پی جان کے ساتھ کچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤں گا۔"

فلک آفتاب کی کار پیچھے کھڑی ہوئی حتیٰ ہمارے نے کہا "بھئی کار آگے بڑھا دو یہ ہو رہی ہے۔"

نمرہ اچانک میری طرف سے منہ پھیر کر تیزی سے چلتی ہوئی اپنی ہی اور ڈیڑی کے پاس گئی پھر اس کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی آسرا نے مجھے دیکھا پھر کہا "وہ ناراض ہو کر گئی ہے اسے بلاؤ۔"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں..... اس نے خودی اس کار میں جا کر بیٹھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چلو تم میرے ساتھ بیٹھو....."

وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی میں نے اسٹیرنگ سیٹ سنہالی فلک ناز خوش ہو رہی تھی۔ میں نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ مسز رانا اور جبران ہم سے پہلے انٹر پورٹ پہنچے ہوئے تھے۔ ان دونوں نے بڑی کمر جوشی کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا۔ مسز رانا بہت خوش تھی۔ مجھے ایک طرف لے جا کر بولی "جئے..... اتم نے میری ساتھ اور میرے بیٹے کے ساتھ جو شکیں کی ہے اسے زندگی بھر یاد رکھوں گی۔ تمہاری کوششوں کے نتیجے میں ہی نمرہ ہمارے ساتھ جا رہی ہے۔"

میں نے کہا "میں تو تمہاری کھیروں پر چلا ہوں لکیریں کہہ رہی تھیں کہ نمرہ آپ لوگوں کے ساتھ جائے گی بس اس کے لیے ڈرا کوششیں کرتی تھیں جو میں نے کی ہیں اور کامیاب ہو گیا۔"

نمرہ ایک طرف کھڑی جبران سے مسکرا کر باتیں کر رہی تھی اور میں بھی چور نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ہمارے اپنے ہی اور ڈیڑی کے ساتھ بیٹھا بڑی آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ "جی آپ جا رہی ہیں مجھے بہت ہی برا لگ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہم کچھ نہیں آگے ہیں اور جبراً آپ کو یہاں سے لے جایا جا رہا ہے۔"

بنیم آفتاب نے نمرہ اور مسز رانا کی طرف ناگواری سے دیکھا پھر کہا "کیا کیا جائے بیٹا! ہماری تو قسمت ہی خراب ہے۔ ہم نے بڑی رازداری سے لین دین کی بات کی تھی لیکن وہ آگ لگانے والی بھو جب تک گھر میں رہنے کی ہمیں کبھی نہیں نہیں دے گی۔ وہ یہی چاہے گی کہ ہم بیٹھی کے گھر میں بیٹھ کر تلے توڑتے رہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "ایک دم سے تم کروڑ ہاقوں سے

کل گئے۔ اتنا بڑا انصاف میں کیسے برداشت کر رہا ہوں! ہی جانتا ہوں۔"

ہمارے نے کہا "بھائی جان نے حکم دیا کہ آپ کو جانا چاہیے اور آپ راضی ہو گئیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "جئے تم بھی وہاں سے اٹھ کر مجھے تھے تمہیں کیا معلوم بیٹھی نے کہا تھا تمہاری ماں کو ہر میں جانا چاہیے۔ اب تم ہی بتاؤ ہم اس کی صحت کے رہتے ہیں اس کا کھاتے ہیں اس کا دیا پیٹتے ہیں پھر اس کی کیا کیسے نہ مانے؟"

بنیم آفتاب نے کہا "اب تو وہ سلسلہ بھی نہیں رہا ہمارے ہاتھ سے وہ ہاؤس ایک لاکھ روپے کل بچے ہیں۔ اس گھر کے اخراجات بھی ہم سے چھین لیے گئے ہیں۔ اب اب یہ گھر سنبھالے گی۔"

فلک آفتاب نے کہا "ڈیشان نے اسے چار حار کھا ہے۔ چاہیں کب سے وہ منصوبے بنا رہی تھی کامیاب ہوئی اور گھر کی چابیاں آخر اس نے ہم سے چھ لیں۔"

بنیم آفتاب نے اپنے میاں سے کہا "ڈرا مسز رانا دیکھیں کتنی خوش ہے مقدور میاں کے ساتھ چپک رہی ہے۔" لے دیے بغیر ہی ہماری بیٹی کو لے جا رہی ہے۔"

اور مسز رانا نے زیر لب مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا "تمہاری یہ بڑی اسی مجھے کھانے والی نظروں سے د رہی ہیں۔"

میں نے کہا "وہ اپنے منصوبوں میں ناکام رہی ہیں تم کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان ہاتھوں سے کل کی۔ صدمہ تو ضرور ہوگا۔ پھر یہ کہ انہیں یہاں سے جانے پر بھی مجبور کیا جا رہا ہے۔"

"میں کون سا انہیں راضی خوشی لے جا رہی ہوں نمرہ.... کبکاب میں بڑی تیزی رہی گی۔"

"یہ کبکاب میں بڑی تیزی نہیں کی جب آپ کے ساتھ یہاں سے جائیں گی۔"

مسز رانا نے چپک کر مجھے دیکھا پھر جبران ہو کر پوچھا "کیا کہہ رہے ہو؟"

"بھئی کہ یہ آپ کے ساتھ نہیں جائیں گی، صرف تم جائے گی۔"

وہ شدید حیرانی سے بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے! اپنے پورے سارے سامان کے ساتھ یہاں آئی ہیں اور اب ہمارے ساتھ اندر جا کر پورڈنگ کارڈ حاصل کرنے والا

میں نے کہا "ابھی فلاٹ میں دو کھنٹے ہیں آپ اندر اپنے میں جلدی نہ کریں پھر یہ میری بڑی اسی جاتے جاتے ل جا میں گی۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا یہ خودی فیصلہ بدل دیں گی؟"

"نہیں..... مقدور فیصلہ بدلے گا۔"

"یعنی تم انہیں جانے سے روک لو گے؟"

"بھئی میں ان کے مقدور کی بات کر رہا ہوں۔ میرا تو رف نام مقدور ہے۔ میرے علم نجوم نے بہت پہلے ہی بتا دیا کہ ان کی قسمت میں ابھی ستر ستر لکھا ہے تو پھر یہ ستر کیسے لیں گی؟"

"تو پھر تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟"

"کیسے بتاتا۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ بالکل تیار ہو کر رپورٹ تک پہنچی آئی ہیں اور ابھی تک ان کے سامنے نہ کوئی اوٹ پیدا ہوئی ہے اور نہ ہی سفر کا ارادہ تبدیل کیا ہے۔ کیا لکیریں غلط کہہ رہی ہیں؟ یہی بات ابھی میں سمجھتا اور لکھا جاتا ہوں۔ آپ بھی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔"

نمرہ اس وقت ایک طرف کھڑی جبران سے باتیں کر رہی تھیں لیکن اندر سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ڈنگ کارڈ حاصل کرنے کے لیے جلد سے جلد اندر چلی جائے اس طرح وہ میری نظروں سے اوجھل ہو جائے گی اور رائیو ٹیبل پر سے تک ہمارا سامنا نہیں ہوگا اور اس کے بعد ہانے کون کدھر جائے گا، کس کی قسمت کیسے لکھا جائے گی؟ جبران نے کہا "تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "تھیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بس کئی بار یہاں سے بہت دور جا رہی ہوں۔ پھر ڈیڑی ان اتھارہ جا میں گئی اس بات کی پریشانی ہے۔"

"وہ یوں! تمہارے ڈیڑی اور ہمارے بھائی شاید مجھ سے راضی ہیں؟"

"نہیں..... وہ بھلا ناراض کیوں ہوں گے؟"

"تاہم میں نے ان دونوں کو سلام کیا تھا ہمارے بھائی نے شک کیجے میں جواب دیا مگر تمہارے ڈیڑی نے منہ پھیر لیا۔"

"تم مانڈ نہ کرو۔ مجھے ان کے روپے پر شرمندگی ہے۔"

"آسرا اور فلک ناز ایک جگہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ فلک ناز نے ہا "ان سب نے آگ لگ لونی بتائی ہے ایک دوسرے سے دور دھڑک رہے ہیں کیا باتیں کر رہے ہیں؟"

"میں آپ کو دوسروں کی اتنی فکر کیوں رہتی ہے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟"

"میں کیوں فکر کروں گی؟ میں تو بہت خوش ہوں کہ نمرہ یہاں سے جا رہی ہے۔ میرے دل کی مرادیں پوری ہونے والی ہیں۔"

"جی.....! کچھ کھانے ہی خواہوں کے محل پہنچتا چور ہو جاتا کرتے ہیں۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"آپ اپنے عجیبے مقدور حیات کی فحش گوئی بھول جاتی ہیں کہ میری شادی نہیں ہو سکے گی۔"

"فصلوات! میں نہ کرو۔ مقدور نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ پر شادی کی لکیر بن سکتی ہے اور تم دن بن سکتی ہو۔ تمہارا مقدور کس وقت کیا تمہارے دکھائے گا یہ ابھی کوئی نہیں جانتا۔"

اور مسز رانا نے مجھ سے کہا "جئے..... اتم نے تو میرے اندر تجسس پیدا کر دیا ہے۔ میں یہ دیکھنے کے لیے بے چین ہوں کہ کس طرح نمرہ کی ستر کا ارادہ بدلتی ہیں؟"

"میں بھی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں کہ کیا ہونے والا ہے؟"

مسز رانا نے مجھے گھور کر کہا "مقدور میاں! اتم بہت گہرے ہو۔ بہت کچھ جانتے ہو مگر مسئلہ بہت سی باتیں چھپاتے رہتے ہو۔"

"آپ مجھ پر شبہ کیوں کر رہی ہیں؟"

"کیوں نہ شبہ کروں؟ تم مستقبل کی اتنی گہری باتیں جانتے ہو کہ تم نے میرے بیٹے کی موت کا مقررہ وقت تک بتا دیا پھر کیا نہیں جانتے ہو گے کہ بنیم آفتاب یہاں سے کیوں واپس چلی جائیں گی؟"

بنیم آفتاب اپنے میاں اور بیٹے کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اچانک اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میں نے مسز رانا سے کہا "وہ دیکھیں وہ اب اٹھ گئی ہیں۔ اب وہ جانے والی ہیں۔"

مسز رانا نے سوالیہ نظروں سے بنیم آفتاب کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں سے لیڈر بڑ لوٹنٹ کی طرف جا رہی تھی۔ وہ بولی "یہ تو لوٹنٹ کی طرف جا رہی ہیں؟"

میں نے کہا "کیا ایسا نہیں ہوتا کہ بعض اوقات آدمی جاتا کہیں ہے اور پہنچتا کہیں ہے؟"

وہ بڑے اضطراب کے عالم میں حیرت سے بنیم آفتاب کو دیکھ رہی تھی مجھ سے بولی "کیا میں ان کے پیچھے جاؤں؟"

"نہیں پلیز! آپ یہیں چپ چاپ بیٹھا شادی منی رہیں۔"

بنیم آفتاب لوٹنٹ کے اندر آگئی وہاں ایک عورت

ہزار داستان

● سانپوں کے آسیب میں پھنسی ہوئی معصوم

پچی بُہا کی داستانِ حیرت۔

● سانچوں کا شہزادہ رنارو ایک آدم زادی پر

عاشق ہو گیا تھا۔

● عمر کا پندرہواں سال اس کے لئے نحوست

کے دروازے کھولنے والا تھا۔

● سید بابا کا خادم ایک بارہ فٹ لمبا سانپ تھا

جس نے زنتارو کا ظلم توڑ دیا۔

● سید بابا کی نظر کرم ان سب کے لئے۔

باعثِ نجاتِ بنی۔

سجل راکٹ 30 ہے

بہترین کتابت، خوبصورت گروپش
اور عمدہ طباعت کے ساتھ

مالک و مالک کشن

7247414 2007/01/31 21:21:21

نہایت روز
چوک میو، ہسپتال، لاہور

انہیں نکال لے جائیں گے۔“ وہ کرا اشارت ہو کر وہاں سے جانے لگی۔ بیگم آفتاب بھی بیٹھی تھی اور انہوں سے دور ہوتی چلی جاری تھی۔ کسی نے خبر نہیں لی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور وہ کہاں سے ہاں چلی جاری ہے؟

مستزانا ہارٹو اعلیٰ کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے تقریباً پندرہ منٹ تک انتظار کیا پھر کہا ”وہ منحرف ہو

رہا کر بیٹھ ہی گئی ہیں۔“
میں نے کہا ”انہیں آنا ہوگا تو آ جائیں گی آپ کیوں اس
رے جین ہو رہی ہیں؟“

”تم نے میرے اندر بے چینی پیدا کر دی ہے۔ جب وہ بچہ ماماں کے پاس سے اٹھ کر جانے لگیں تو تم نے کہا تھا اب مار دیں اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ کوئی جاتا نہیں ہے اور ہاتھ نہیں ہے؟“

”میں تو ایک عام سی حقیقت بیان کر رہا تھا۔ اکثر لوگوں
ساتھ یہی ہوتا ہے۔ وہ راستہ چلتے چلتے بھگ جاتے

دوبولی ”مجھ سے اب انتظار نہیں ہوگا۔ میں ٹوائٹ میں
لردیمکتی ہوں۔“

میں نے کہا ”پلیز آپ نہ جائیں۔ ذرا سنیے انا ڈسٹ
رہا ہے آپ کا جہاز روانگی کے لیے تیار ہے۔ نمبرہ اور
ان سے کہیں کہ وہ اندر چلیں۔“

اس نے پوچھا ”اور بیگم آفتاب؟“
 ”وہ آپ کے پیچھے آجائیں گی۔ اگر نہیں آئیں گی تو کیا
 ہائیروا علی بتوی کر دیں گی؟“

”نہیں..... مگر تمہارے کمرہ والے کہہ رہے تھے کہ نمبرہ کو
 مائیکے ساتھ جانا چاہیے۔“
 ”اگر وہ ساتھ نہیں جائیں گی تو کیا نمبرہ کو آپ یہاں
 ”رہ جائیں گی؟“

اس نے انکار میں سر ہلادیا اور آگے بڑھ کر نمبر اور ران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”اناؤنٹمنٹ دور ہی ہے ہمیں رہنا چاہیے۔“

اس نے بلند آواز سے کہا تاکہ فلک آفتاب اور باہر بھی
 سناں فلک آفتاب نے اپنے بچے سے پوچھا ”یہ تمہاری می
 بیک والہی کیوں نہیں آتیں؟“

”بابہ نے ٹوائلٹ کی طرف دیکھا پھر نمرہ سے کہا ”تم
 ڈو کیگود اتنی دیر کیوں کر رہی ہیں؟“
 نمرہ ادھر جانا چاہتی تھی مسز رانا نے ماتھ اٹھا کر کہا ”جی نہیں“

آفتاب کو دیتے ہوئے کہا، "اے بکڑا اور میرے آگے آ جا
پلتی رہو۔ پھر ایک بار سبحانی ہوں۔ اگر تم نے کوئی جاسک
کو کھائی تو حرام موت مردگی۔ پولیس میرے پیچھے ہے اگر بکڑا
جاؤں گی تو مجھے تو مرنا ہی ہے مگر میں تمہیں مار کر ہی مرنا
دے گی۔ اگر میں ان کی نظروں میں نہ آؤں تو پھر تم ہی ذمہ
مسلمات اپنے رشتے داروں میں داہیں جاسکو گی۔ کم از کم
اب....."

تھیں کہ اس عورت نے جھوٹے سے اچھی کس کو اس کے ہاتھوں میں تھام دیا اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لائلہ سے باہر آئی۔ دور ایک جگہ فلک آفتاب اپنے بچے باہر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ آسمان اپنی ماں فلک ناز کے ساتھ کھسی غمزدار سے ہاتھیں کر رہی تھی اور سسرانا میرے ساتھ کھڑی ہو کر باہر لائلہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک بوڑھی عورت باہر آئی اس کے پیچھے ایک بہت ہی اساتذہ لڑکی جو ان عورت تھی۔ اس نے جینو اور فی شرٹ پہن کر کھسی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرں تھا۔ یہ لڑکی نہیں جانتا تھا کہ اس پرں میں ریو اللور کہا ہوا ہے اور اس کا رخ ٹیکس آفتاب کی طرف ہے۔ اس ریو اللور والی نے دیکھی آواز میں کہا کہ "بارنگ کی طرف چلو۔"

ادھر جانے کے لیے یکدم آداب اپنے میاں اور اپنے بچے کے قریب سے گزرتی ہوئی جانے لگی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ ان میں سے اسے کوئی دیکھ لے اور بچہ لے۔ شوہر اور بچے دونوں نے اسے دیکھا پھر ایک دوسرے سے ہاتھ کرنے لگے۔ دوسری سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہمارے بچے کا جانے والی کوئی خیر نہیں ان کی اہلی سے۔

وہ دلوں آگے پیچھے چلتی ہوئی باہر کھڑی ہوئی ایک
کے قریب پہنچیں۔ کار کا پچھلا دروازہ کھل گیا۔ پچھل
ایک شخص ریوالور لئے بیٹھا تھا۔ اس سے کہا گیا "فرار
منہور نہ کرو۔"

جنگم آفتاب کو ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ وہ
سیٹ پر بیٹھ گئی دروازہ بند ہو گیا رپالہ والی نے پرس کے
سے رپالہ نکال کر اسے فحش کو دے دئے کہا "اسے

اس اہلی میں پورا مال ہے، فوراً یہاں سے جاؤ۔ میں پولیس
نظروں میں آکر گرفتاری پیش کروں گی۔ کل عدالت
میرے احضانت حاصل کرالیا۔“

اس شخص نے کہا ” فکر نہ کرو میری جان! ہم نہیں ہارے۔“

آنکھیں کے سامنے کھڑی اپنا میک اپ درست کر رہی تھی۔ اس نے بیگم آفتاب کو دیکھا پھر اپ اسٹک کو پرس میں رکھتی ہوئی وہاں سے باہر نکل گئی۔ ٹوائلٹ دیران ہو گیا۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا بلکہ کوئی نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی ایک ٹوائلٹ کے دروازے پر آئی اور اسے کھول کر اندر پہنچی تو دروازے کے پیچھے کوئی عورت چھپی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً ہی دروازے کو بند کر دیا اور ایک ریوالتور نکال کر اس کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا ”خبردار کوئی آواز نہ نکالنا۔“

عزت سر سے پاؤں تک سیاہ پتے میں تھی۔ اس نے آہستگی سے بوجھا "سارا ٹائلٹ میں لگی عورتیں ہیں؟"

دہ خوف سے بول نہیں پاری تھی اس نے ڈانٹ کر کہا ”میری بات کا جواب دو یہاں کتنی عورتیں ہیں؟“

مگنی ہے۔“
”تمہارے ساتھ کتنے لوگ ہیں؟“

”میں لندن جانے والی ہوں میرے گھر کے لوگ مجھے سی آف کرنے آئے ہیں۔“

”یہ ہمارے زندگی چاہتی ہو یا موت؟“
اس نے ریوالتور کی نال بیگم آفتاب کی پیشانی سے

لگادی۔ وہ کھر کھر کانپتے ہوئے بولی ”تم مجھے کیوں مارنا چاہتی ہو، مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”اگر تم زندگی چاہی ہو تو میرے اشاروں پر چلو جیسا میں کہوں ویسا ہی کرو۔“

عورت اپنا برقعہ اتارتے ہوئے بولی۔ اے فوراً کہن لو۔“

کی۔“

اس نے اپنا سیاہ برقعہ اتار کر اس کی طرف بڑھایا وہ اسے لیتے ہوئے بولی "تم مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو؟"

اسے پہنودنہ.....
 اس نے پھر روالہ کی نال اس کی پیشانی سے لگا لی وہ
 جلدی جلدی برقعہ پہنے گی۔ ایک چھوٹی سی اپنی اس کے
 قدموں کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے اٹھا کر بیگم

رک جاؤ جہان کے ساتھ اندر جا کر پورے تک کارڈ حاصل کرو میں جا کر دیکھتی ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹوائلٹ کے اندر گئی پھر تھوڑی دیر بعد واپس آ کر جہان سے بولی "سزا آفتاب اندر نہیں ہیں۔"

فلک آفتاب نے جہان سے کہا "ابھی تو وہ ہمارے سامنے ٹوائلٹ میں تھی تمہیں وہاں سے وہ کہاں جا سکتی ہیں؟"

جہان نے آگے بڑھ کر پوچھا "آپ نے انہی طرح دیکھا ہے؟"

"ہاں میں نے ایک ایک ٹوائلٹ کا دروازہ کھول کر دیکھا ہے اندر کوئی نہیں ہے۔ باہر تین عورتیں ہیں جو نہ دھوئے ہیں نہ صوف ہیں۔"

فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر کہا "پلیز آپ پھر ایک بار جائیں اور اچھی طرح دیکھیں۔"

پھر اس نے پلٹ کر فلک ناز سے کہا "ناز تم بھی ذرا جا کر دیکھو۔"

باہر نے کہا "ٹوائلٹ کا ایک ہی دروازہ ہے۔ مگر اگر کہیں جائیں گے تو اسی دروازے سے نکل کر جائیں گی اور ہم دیکھ رہے ہیں وہ باہر نہیں آئی تھیں۔"

سزا رانا "فلک ناز اور آسمانوں ہی لپڑ پڑ ٹوائلٹ کے اندر گئیں اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ وہ وہاں ہوئی تو نظر آئی۔ وہ تینوں پریشان ہو کر باہر آئیں۔ فلک ناز نے کہا "بھائی جان یہاں نہیں ہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ یہاں سے کہاں جائیں گی؟"

دوبہ ادھر ادھر دور تک نظریں دوڑانے لگے خیال تھا شاید وہ کسی اسٹال کی طرف گئی ہو۔ باہر نے کہا "میں ٹوائلٹ کے دروازے کی طرف برابر دیکھ رہا تھا۔ میں نے انہیں باہر نکلے نہیں دیکھا۔"

"تمہاری نظر چوک گئی ہوگی وہ ٹوائلٹ کے اندر سے غائب تو نہیں ہو سکتیں۔ ہینا باہر نکل کر کہیں گئی ہیں۔"

فلک ناز "آسمان پورے فلک آفتاب سب ہی دور دور تک اسٹالوں کی طرف جا کر دیکھنے لگے۔ سزا رانا مجھے شدید جہان سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا "آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟"

دوسرے بلا کر بولی "بیٹے! تم بہت خطرناک ہو۔"

"میں نے کیا کیا ہے؟"

"تم جو کہہ دیتے ہو وہ بات پھر کی لکیر ہو جاتی ہے۔ سزا آفتاب ٹوائلٹ کے اندر جا رہی تھی تو تم نے صاف لٹکوں

میں کہا تھا بعض اوقات کوئی جاتا کہیں ہے اور پہنچا کہیں۔ سزا آفتاب میری آنکھوں کے سامنے ٹوائلٹ کے اندر گئی پھر باہر نہیں آئیں وہ کہیں دوسری جگہ پہنچ گئی ہیں کہاں؟"

جہان خدا کے لیے مجھے تازہ ذمہ ملامت ہیں ناں؟"

"بے شک ان کے ہاتھوں میں زندگی کی لکیر تھی۔ جہاں کہیں بھی ہوں گی ذمہ ملامت ہوں گی۔"

"میں یقین سے کہتی ہوں تم اچھی طرح جانتے ہو وہ دقت کہاں ہیں؟"

"آئی آپ مجھے بہت غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں ہوں چادر گر نہیں ہوں۔ اس دقت آپ کے لیے ہے یہ ہم کہ آپ سزا آفتاب کے معاملے میں پریشان نہ ہوں۔ سزا رانا اٹھائیں اور اندر جا کر پورے تک کارڈ حاصل کر لیں۔ فرار اور جہان کو لے کر یہاں سے چلی جائیں ورنہ آپ رہی ہیں حالات کو بدلتے رہیں گئی ایسا نہ ہو کہ حالات کے خلاف ہو جائیں۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "نہیں..... نہیں میں ابھی ہوں۔"

فلک آفتاب اور باہر وغیرہ واپس آ رہے تھے سزا رانا پوچھا "کیا وہاں وہ نہیں تھیں؟"

باہر نے کہا "ہم جہان ہیں وہ آج تک کہاں چلی گئی ہے؟"

"وہ جہاں بھی گئی ہیں واپس آئیں گی انہیں غم ساتھ یہاں سے جانا ہے میں اندر جا رہی ہوں وہ انہیں بھی بیچ دیں۔"

وہ وہاں سے جانے لگی۔ جانے والوں کو کوئی روک سکتا تھا اور جو جاتے جاتے رک جاتی تھی اسے بھی کوئی ٹھاکہ کر سکتا تھا۔ انہیں ہاتھ کی لکیروں نے ادھر ادھر کر دیا تھا۔ گم ہو گئی تھی۔ بن بیاہی جی سراسر جا رہی تھی۔ میں نا بے بسا پر انہی ہی چالیں چلا ہوں کیونکہ.....

میں مقدور ہوں
اک ہاڑی گر ہوں
ہاتھوں کی لکیروں پر
تمہارا صبر ہوں
تمہارا دوست بھی ہوں
اور دشمن بھی ہوں
تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں
اور تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں
مقدور ہوں..... میں مقدور ہوں
اک ہاڑی گر ہوں

شہباز درانی کی عمل نما کوئی میں ایک ایسا کرا تھا جسے اس نے پرائیویٹ جیمس بنایا ہوا تھا۔ وہاں ایسی ایسی خفیہ جہازات تھیں جنہیں دیکھنے سے اور پڑھنے سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس جگہ بیٹھ کر امریکا سے پاکستان تک بڑے بڑے باسی گھر کھاتا رہتا ہے۔ یہ دستاویزات تحریری بھی تھیں اور اڈیوڈیو سنس کی شکل میں بھی۔ وہ ان کے ذریعے بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں کو بلک بلک کر تار پتا تھا۔ اس وقت وہ بچے اسی پرائیویٹ جیمس میں بیٹھا ہوا تھا۔

اس وقت وہ کوئی بڑا سیاسی گیم نہیں کھیل رہا تھا۔ اس کی معرفت ذاتی نوعیت کی تھی۔ میں پچھلے دنوں اس کی کوئی بھی ایک مہمان کی حیثیت سے گیا تھا۔ وہاں میں نے اس کے آدھے لکیریں دیکھی تھیں اور اس کی موت کا ایک مقررہ وقت لیا تھا جس پر اس نے یقین نہیں کیا تھا۔ میں نے کہا تھا "اس وقت سے صرف میں ہی اسے بچا سکتا ہوں ورنہ وہ مارا جائے گا۔"

اس نے اپنے جہاد کی تدبیریں کی تھیں۔ سیکورٹی کا نظام نہایت سخت رہتا تھا۔ اس وقت وہ اور بھی زیادہ محتاط دیکھا تھا۔ یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ اپنی حفاظت اور ملاقات کے لیے جس سیکورٹی السٹر پر بھروسہ کر رہا ہے وہ وہی اس کی ان لینے کی کوشش کرے گا۔

شہباز درانی جیسے شہ زور لوگ بہت ہی مغرور اور خود سر دلتے ہیں۔ وہ اپنے مقابلے میں کسی دوسرے کو برداشت ہی نہیں کرتے۔ اسے ٹھکانے لگا دیا جائے ہیں۔ شہباز درانی نے پہلی بار دل میں اعتراف کیا تھا کہ میں اس سے زیادہ شہ زور ہوں۔

اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مجھے اپنے زیر اثر لائے گا یا مجھے اپنے کے لیے قلم کر دے گا۔ میں اس کے وہ تمام خفیہ راز جانتا تھا جن کے مل بوتے پر وہ وسیع ذرائع اور لامحدود اختیارات کا ایک نام ہوا تھا اور وہ مجھ جیسے راز داروں کو کیسے ذمہ چھوڑ سکتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ میں نے اس کے سیکورٹی السٹر سے اس کی جان بچائی تھی۔ اسے تو میرا احسان مند ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے برعکس وہ سوچ رہا تھا کہ میں بہت خطرناک ہوں۔ جب سے میں نے اس کی موت کی نشاندہی کی اور پھر اس کی جان بچائی وہ اندر ہی اندر مجھ سے بڑی طرح خوف زدہ تھا۔ اس نے بظاہر وعدہ کیا تھا کہ وہ سیکورٹی السٹر سے انتقام نہیں لے گا لیکن بعد میں اس نے میری اور اس کی موت کا پروانہ ہانک کر دیا۔

اس کا دست راست اسد عزیز ہی موت کا فرشتہ تھا۔ جس کے پیچھے بڑھتا تھا اسے قبر تک پہنچا کر ہی دم لیتا تھا۔ اس نے شہباز درانی کے لیے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ وہ سیکورٹی السٹر جس نے شہباز پر کاغذات حملہ کیا تھا اسے موت کے گھاٹ اتارنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ ڈیوٹی سے اپنے گھر جا رہا تھا۔ شہباز درانی نے اسے اس کی خواہش جہاز روک دی تھی۔ وہ اپنی بیوی اور بچوں کے لیے بہت سی چیزیں خرید کر لے جا رہا تھا لیکن اپنے پیارے پیارے بچوں تک نہ پہنچ سکا راستے میں ہی اسے کوئی مار دی گئی۔

اسد عزیز نے فون پر شہباز درانی کو بتایا "سرا میں نے اس سیکورٹی السٹر کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "وہ تو ایک چیونٹی کی طرح تھا میں نے صرف چیونٹی کو ہی نہیں ہاتھی کو بھی مارنے کا حکم دیا تھا۔"

"سرا.....! آپ جانتے ہیں مقدور حیات کتنا بدست چلتی ہے اسے تمہارے میں ذرا دقت لگ رہا ہے؟"

"نہر! الم کیا ہے؟"

"میں اس کے معمولات کا مطالعہ کر رہا ہوں کہ وہ کب کہاں جاتا ہے اور کہاں کتنا وقت گزارتا ہے۔ میں ذاتی طور پر اس کی نگرانی کر رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ آخر کیا بلا ہے۔"

"اس کے بارے میں نہ سمجھنے والی بات کیا ہے؟"

"اب میں کیا بتاؤں میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ہیڈ آفس میں گیا ہے۔ جب میرا ایک خاص آدمی ہیڈ آفس میں گیا تو پتا چلا کہ وہ وہاں نہیں ہے۔"

"وہ کسی دوسرے دروازے سے باہر چلا گیا ہوگا۔"

"میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ ایک بار اس کا تعاقب کیا۔ وہ کوئی کے احاطے سے باہر نکل کر کارڈ رائج کر رہا تھا۔ فریک کے بھوم میں بھی اس کی کار نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھی۔ جب وہ کار بینک کے پاس پہنچی تو میں نے جہان سے دیکھا کہ اس کار میں وہ موجود نہیں تھا کوئی دوسرا شخص کار سے اتر کر بینک کے اندر جا رہا تھا۔"

"جب وہ کار نظروں سے اوجھل ہوئی تھی جب ہی وہ کہیں اتر کر چلا گیا ہوگا؟"

"اس صورت میں میں یہی کہا جا سکتا ہے کہ اسے ہمارے تعاقب کا علم ہو جاتا ہے اور وہ ہمیں جمل دے جاتا ہے۔"

"ہوں.....! میں شروع سے کہتا آ رہا ہوں کہ وہ شخص مجبور نہیں ہے کوئی بڑا سرا علم جانتا ہے اور اس غیر معمولی علم کے ذریعے مظلوم کر لیتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے میں اس شخص کی اہلیت مظلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ

اسے فوراً نقل نہ کیا جائے کسی طرح اسے افواہ کے ایسی جگہ قید کیا جائے جہاں سے وہ کبھی فرار نہ ہو سکے۔ وہاں ہم اس سے اس کی اصلیت اگلا کیس گئے۔

”مسئلہ یہ ہے کہ وہ بھی ایک جگہ زیادہ دیر تک دکھائی نہیں دیتا۔ ایسا لگتا ہے جیسے ابھی تھا ابھی نہیں گم ہو گیا ہے۔ ایسے میں نہ اسے کہیں سے کوئی ماری جاسکتی ہے نہ ہی افواہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں، میں کوئی نہ کوئی ترکیب نکالتا ہوں جس کے ذریعے اسے قابو میں کیا جاسکے۔“

”کچھ بھی کر دو جلد سے جلد اسے زیر کر کے مجبور اور بے بس بنادو۔ پھر میں اس سے سن لوں گا؟“

”آل رائٹ سر! میں چند گھنٹوں میں خوشخبری سناؤں گا۔“

اسد عزیزی نے رابطہ ختم کر دیا۔ فی الوقت اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ ہمارے کوشش کے ملازموں کو زیادہ سے زیادہ ہماری رقم دے کر اپنا آلہ کار بنائے گا اور ان سے حسب ضرورت کام لیتا رہے گا۔ اسی طرح میرے آفس اور مل کے خاص افراد کو بھی ہماری رقم دے کر خرید لے گا اور ان کے ذریعے بھی دے میرے خلاف بہت کچھ کر سکے گا۔

میں نے فون کے ذریعے شہباز درانی کو مخاطب کیا۔

”ہیلو..... شہباز! تم بہت ہی احسان فرماؤں ہو۔“

”وہ ناگواری سے بولا ”کون ہو تم؟“

”وہی ہوں جس نے تمہیں موت سے بچا کر نئی زندگی دی ہے اور تم ہو کہ میرے پیچھے موت کو لگا رہے ہو؟“

”ہوں..... تم مقتدر حیات ہو..... کیوں فون کیا ہے؟“

”یہ بتانے کے لیے کہ جو میرے پیچھے پڑتا ہے، موت اس کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ابھی تمہاری دیر بعد تم اسد عزیزی کے بارے میں خبر سننے والے ہو۔“

”وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولا ”کیسی بری خبر؟ اسے کیا ہوئے والا ہے؟“

”وہ ابھی تمہاری طرح موت کے قریب سے گزرنے والا ہے۔“

”تم..... تم.....“

”جوت بول رہے ہو۔ خواہ وہ آدمی دے رہے ہو۔“

”جب میں نے تمہاری موت کی پیش گوئی کی تھی تب بھی تم نے یہی کہا تھا۔ یقین نہیں کرو گے تو بچتاؤ گے۔“

”نہیں..... وہ میرا دایاں بازو ہے اسے کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔ تم اس کے خلاف کیا کر رہے ہو؟“

”میں کیا کروں گا؟ جو کرتا ہے وہ اس کا مقدر کرے گا۔“

ابھی دس منٹ کے بعد اس کے ساتھ جو کچھ ہونے والا تھا کے بعد تم اس سے ایک آدھ مہینے تک کوئی کام نہیں سکو گے۔ دس پوینٹ لگ۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ فون پر چیخ رہا۔

مقدّمہ..... ہیلو.....“

اس نے کریڈل پر اٹھی رکھی پھر اسد عزیزی کے فون کی طرف تکیں بٹنے لگی۔ وہ بے چینی سے انتظار کر لگا۔ تمہاری دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”سر! میں بول رہا ہوں۔“

”کہاں مر گئے تھے فون اٹینڈ کرنے میں اتنی دیر کر دی؟“

”موری سر! میں یہاں ٹریفک کے جھوم میں گمراہ ہوں۔ آپ گاڑیوں کا شور سن رہے ہوں گے ایسی جگہ ہا میں کرتا رہا تو کوئی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے۔“

”میں نے یہی کہنے کے لیے فون کیا ہے۔ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے یا ایسا کچھ ہو سکتا ہے جس تمہیں زبردست نقصان پہنچے۔ تم موت سے بھی دوچار ہو۔“

”سر! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں اتنے شور میں آپ باتیں پوری طرح سنا ہی نہیں دے رہی ہیں۔ پلیز آپ انتظار کریں میں تمہاری دیر میں کال بیک کروں گا۔“

وہ ڈرائیج کر بولا ”نہیں..... ابھی فون بند نہ مقتدر حیات نے تمہارے بارے میں پیش گوئی کی ہے کہ کوئی خطرہ پیش آنے والا ہے تم فوراً یہاں واپس آ جاؤ۔ یہ کہتے ہوئے اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ مگر کہا تھا کہ دس منٹ بعد وہ کوئی بری خبر سننے والا ہے۔ منٹ گزر گئے تھے اور صرف پانچ منٹ رہ گئے تھے۔“

طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اسد عزیزی کے جھوم میں بری طرح چنسا ہوا ہے اسے مل ڈرائیج کرتے ہوئے کوئی موبائل فون اٹینڈ نہیں کر سکتا اس کے دست راست نے مجبوراً فون بند کیا ہے۔

اسد عزیزی اسٹیزنگ سیٹ پر تھا۔ پچھلی سیٹ پر دو گن مین بیٹھے ہوئے تھے۔ آگے چھپے دائیں بائیں گن مین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”ہاس کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں بتاؤ کہ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اس جھوم سے نکلنے ہی میں ان سے رابطہ کروں گا کوئی ضروری بات ہے تو وہ ہمیں بتا دیں۔“

وہ آگے جا کر دوسری سڑک پر مڑنا چاہتا تھا جہاں رنگ کا جھوم زیادہ نہیں تھا۔ مگر میں شہباز درانی کو صورت حال بتا رہا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا ”اب ہم چور ہے پر پینچ لے ہیں۔ وہاں سے دوسری سڑک پر مڑ جائیں تو پھر اسد عزیزی صاحب آپ سے بات کر سکیں گے۔“

شہباز درانی نے کہا ”فون بند کرو اور اس سے کہو فوراً یہاں واپس چلا آئے۔ مجھے ایک ایک منٹ کی رپورٹ دو کہ تم اب کہاں ہو اور کن حالات سے گزر رہے ہو؟“

اسد عزیزی نے کار کو دوسری طرف موڑ لیا تھا۔ اس موڑ سے آگے ایک اور موڑ تھا۔ وہ تیزی سے ڈرائیج کرتا ہوا جب اس موڑ پر پہنچا تو اچانک ہی ایک تیز رفتار ٹرک سامنے آ گیا۔

اگر وہ بھی تیز رفتاری سے کار چلا رہا تھا۔ چنانچہ دونوں کا ٹھکنا اور ایک دوسرے سے کترانا ممکن نہیں تھا۔ کار کا اسٹیزنگ ٹھکنا تھا۔ ایک زبردست تصادم ہوا۔ ایسا لگا جیسے قیامت آ گئی ہے۔ وہ اسٹیزنگ سے ٹکرایا آپ ہی آپ سیٹ پر سے اچھلاؤ اسکرین کے شیشے چٹنا چور ہو کر اس کی طرف اڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ اس کے چہرے اور جسوں میں گہرے تھے۔ وہ آدھا کار کے اندر اور آدھا بیرونی اسکرین کے ٹوٹے ہوئے شیشوں کے باہر پھینک کر ختم کیا تھا۔ ہر چیز ختم تھی۔ زندگی بھی جیسے آگے بڑھنے سے انکار کر رہی تھی۔ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا۔

دوسری طرف شہباز درانی اپنے پرائیویٹ جیپ میں بیٹھا فون کے ذریعے اس بیک بیک تصادم کی آوازیں سن رہا تھا۔

اسے اسد عزیزی اور دونوں گن مینوں کی چیخیں سنائی دی تھیں اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ فون پر انہیں مخاطب کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

میرے دے دیے ہوئے دس منٹ پورے ہو چکے تھے۔

اس نے فون کے ذریعے اپنے دوسرے ماتحت کا فون مارا کہ ”تم کچھ اور لوگوں کو لے کر مختلف گاڑیوں میں مختلف شاہراہوں کی طرف جاؤ۔ کسی چور ہے پر اسد عزیزی ایک حادثے سے دوچار ہوا ہے فوراً وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ مجھے سے موبائل پر رابطہ رکھو اور ایک ایک ہل کی رپورٹ دیتے رہو۔“

بمردہ فون بند کر کے اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور بے چینی سے ادھر ادھر چلتے لگا۔ میری ایک ایک بات اس کے دماغ میں گونج رہی تھی۔ میں اس کے حواس پر مسلط ہو رہا تھا۔ وہ زبردست بڑا رہا تھا۔ ”یہ یہ مقتدر حیات تجوی نہیں ہے کوئی سبب ہے۔ جانے کہاں سے یہ بلا مجھ پر نازل ہو گئی ہے؟“

پھر اسے یاد آیا کہ میں دردانہ کے ذریعے اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اگر دردانہ اس کے ساتھ نہ ہوتی تو شاید میں بھی اس کے پاس سے بھی نہ گزرتا۔ اگر دردانہ کی جگہ کوئی دوسری ہستی ہوتی تو وہ اسی وقت اسے کوئی مار دیتا لیکن وہ اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ وہ برسوں سے اسے دلیوار دار چاہتا رہا تھا اور اب بھی اس کے لیے اپنا بہت کچھ قربان کر سکتا تھا مگر اسی دردانہ کی وجہ سے ہی آئی اسے کے اگلی عید سے دار اس سے ناراض ہو گئے تھے اور انہوں نے تاکید کی کہ آئندہ اسے کسی کے بھی ذاتی معاملات میں دلچسپی لے کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور یہ وارننگ آگے چل کر اس کی طاقت دولت شہرت عزت اور وسیع اختیارات کی تباہی کا سبب بھی بن سکتی تھی۔

فون اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اسے اطلاع مل رہی تھی کہ اسد عزیزی سر سے پاؤں تک بری طواریں ڈھکی ہو گیا ہے۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔

شہباز نے کہا ”ڈاکٹروں سے کہو اسے فوراً اٹینڈ کریں۔ میں بھی ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ فون پر باتیں کرتا ہوا ڈرائیج روم میں آیا۔ وہاں دردانہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے پریشان نظر آ رہے ہو؟“

وہ اسے اسد عزیزی کے بارے میں مختصر طور پر بتاتا جا رہا تھا اور فون کے ذریعے مختلف ڈاکٹروں کو مخاطب کر کے کہتا جا رہا تھا ”وہ میرا خاص آدمی ہے پوری توجہ سے اٹینڈ کر دو اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرو۔ میں ابھی آ رہا ہوں“ اس نے فون بند کیا۔ دردانہ نے کہا ”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

وہ دونوں کوشش کے باہر آئے اور کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگے۔ شہباز درانی کا ڈرائیج کرتے ہوئے بڑا بڑا لگا۔

”یہ مقتدر حیات بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ مجھے ہر حال میں اس پر قابو پانا ہو گا اور اس کی اصلیت معلوم کرنی ہوگی۔“

دردانہ نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا اسے مٹھی چھری سے ذبح کر دو دس کر دو۔ دوست بن کر اسے آسانی سے زیر کر سکو گے۔“

”تم نہیں سمجھو گی یہ ایسا دشمن ہے جو دوستی اور محبت کے فریب میں نہیں آئے گا۔ تمہاری اور اس کی رشتے داری نے میرے لیے مصیبت پیدا کر دی ہے۔ نہ وہ تم سے ملنے یہاں آتا اور نہ بات اتنی بڑھتی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں تمہارے لیے معیت جتنی جاری ہوں؟“

”فصل! باتیں نہ کرو۔ یہ تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ معیت بن گیا ہے۔ مقدّر حیات سے نکلنے کے بعد ایسا لگ رہا ہے جیسے آج تک چوہے ماتا رہا تھا۔ اب پہلی بار شیر کا شکار ٹھیل رہا ہوں۔ تم دیکھتی رہو میں اس شیر کو بھیگی لینی بنا کر ہوں گا۔“

”اگر میں بھی اسے ٹریپ کروں تو؟“

”تم کیا کرتا چاہتی ہو؟“

”تم دشمن بن کر اس سے نمٹ رہے ہو میں اس کی دوست بن جاتی ہوں۔ آخر اس کے باپ کی بیوی رہ چکی ہوں۔ اس کی رشتے دار ہوں پھر اس کے دل میں جگہ بنا سکتی ہوں۔“

”نہیں..... میں نہیں چاہتا آئندہ تم اس کے قریب بھی جاؤ۔“

”میں اس خاندان سے اکھاڑی گئی ہوں۔ پھر سے اپنی جڑیں مضبوط کرنا چاہتی ہوں۔ ایک ایک سے گن کر بدلے لینا چاہتی ہوں۔“

”تم مقدّر حیات سے دور رہ کر بھی ایسا کر سکتی ہو اور ایسا کرنے کے لیے پاشا ایک بڑا اور مضبوط مہرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ تم اس کے ذریعے بھی کو کچاؤ کی تو پورا خاندان تاپنے لگے گا۔“

فون کا بزرگائی دیا۔ شہباز درانی نے کار کی رفتار دھیمی کی پھر موبائل کا بٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر بولا

”ہیلو..... کون؟“

دوسری طرف سے ایک ماتحت کی آواز سنائی دی

”سر.....! میں ارشد کمال بول رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے اسد عزیزی صاحب سے رابطہ کرنا چاہا لیکن ان سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ ضروری انفارمیشن دینی چاہی اس لیے آپ کو مخاطب کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں وہ انفارمیشن کیا ہے؟“

”شمینہ چوہدری وہ اہم ڈاکٹمنٹس حاصل کر کے یہاں آ چکی ہے لیکن پولیس والوں کی نظروں میں مشکوک ہو گئی ہے۔“

”پولیس والوں کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ اہم ڈاکٹمنٹس چاکر لائی ہے؟“

”جس سیف سے وہ ڈاکٹمنٹس چوری تھی وہاں دکرڈ کے ہیرے بھی رکھے ہوئے تھے۔ اس نے وہ ہیرے

بھی چرائے۔ جان محمد گبول نے چوری کی رپورٹ درج کر ہے اور اپنے وسیع ذرائع استعمال کر رہا ہے۔ اس نے ہر آبادے یہاں تک پولیس والوں کو اس کے پیچھے لگا دیا ہے شہباز درانی نے ناگوار سے کہا ”شٹ..... شٹ.....“

بنا بنایا لگ بھگ ڈوہڑی سے صرف لالچ کی وجہ سے..... تم کی طرح اس سے وہ ڈاکٹمنٹس حاصل کرو۔“

”سر.....! میں انہیں حاصل کر چکا ہوں لیکن یہ سار کاغذات آپ تک پہنچانے میں دیر لگے گی۔“

”دیر کیوں ہوگی؟“

”سر! شمینہ چوہدری نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر دیا۔ اس نے پولیس والوں کو چکر دینے کے لیے ایک خاتو پر غمال بنالکائی اپنی اس کے حوالے کی اور اسے گن پوائنڈ لاکر ہماری کار کی پچھلی سیٹ پر بٹھادیا ہے اور یہ کہہ کر چلا ہے کہ وہ چھٹی چھپائی پولیس والوں کو دھوکا دے کر میر مکان میں آ کر اپنے ہیرے وصول کر لے گی۔“

”چھو تو پولیس والے اس کا پیچھا کرتے ہوئے تمہار مکان تک آ سکتے ہیں؟“

”اسی لیے میں سیدھا آپ کے پاس نہیں آ رہا۔ کچھ دیر کہیں چھپا ہوں گا جب یقین ہو گیا کہ پولیس وا شمینہ کے پیچھے نہیں ہیں اور وہ انہیں ڈانچ دینے میں کامیاب ہوئی ہے تب میں اسے اپنے پاس بلا کر اور اس کے ہیر اسے واپس کر کے تمام ڈاکٹمنٹس آپ کے پاس لے آ گا۔“

”ہو..... تم ڈاکٹمنٹس اور ہیرے لے کر یہاں آ لیکن اس سے پہلے اس کا کام تمام کر دو۔ میں نہیں چاہتا ایسی لالچی عورت آجہ میرا کوئی کام کرے۔ اگر دگر ہوگی تو ہمارے لیے معیت بن جائے گی۔“

”سر! ہم کو کوشش کریں گے کہ جیسے ہی وہ میرے آئے ہم آپ کے حکم کی تعمیل کریں۔ مگر سر! ایک اور پر ہے۔ شمینہ چوہدری جس عورت کو پر غمال بنا کر ہمارے لائی ہے وہ ایسی بی ڈیشان کی ماں ہے۔“

شہباز درانی نے جمرانی سے تقریباً چیخے ہوئے ہوا ”کیا..... کیا ایسی بی ڈیشان کی ماں کو پر غمال بنایا ہے؟“

اس کے پاس بھیسی ہوئی دردانہ نے چونک کر اسے پھر پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟ ڈیشان کی موی کیا ہوا ہے؟“

اس نے فون پر کہا ”میرا انتظار کر دو۔ میں ابھی نہیں کر دوں گا۔“

اس نے فون بند کیا ”کار کو سڑک کے کنارے روکا۔“

اسے بتانے لگا کہ ایک بہت بڑے سیاست دان کو بلیک میل کرنے کے لیے اس کے اہم ڈاکٹمنٹس چرائے گئے ہیں۔ چارنے والی شمینہ چوہدری نے وہاں سے دکرڈ کے ہیرے بھی چرائے ہیں اور اس نے پولیس والوں کو چکر دینے کے لیے ایک عورت کو پر غمال بنا کر ہمارے آدمیوں کے پاس پہنچا رہا ہے۔ عورت ایسی بی ڈیشان کی ماں ہے۔“

دردانہ نے جمرانی سے کہا ”وہ تو لندن جانے والی تھی؟“

”ہاں اسے اتر پورٹ سے ہی اغوا کر کے لایا گیا ہے۔“

”تعب ہے اسے اتر پورٹ سے کس طرح اغوا کیا گیا ہوگا؟“

”کسی بھی طرح کیا ہوگا۔ یہ شمینہ چوہدری غلطیوں پر غلطیاں کر رہی ہے۔ پہلے تو اس نے دکرڈ کے ہیرے چاکر پولیس کو اپنے پیچھے لگایا اور پھر اپنے ہیروں اور ہمارے ڈاکٹمنٹس کو بچانے کے لیے ڈیشان کی ماں کو پر غمال بنا کر لے آئی ہے۔ اب تو شمینہ کے ساتھ ساتھ ڈیشان کی ماں کو بھی لٹکانے لگا ہوگا۔“

”ذرا غصہ کرو۔ وہ میرا شکار ہے مجھے سوچنے دو۔“

وہ بولا ”سوچنا کیا ہے؟ اگر اس کی ماں کو زندہ چھوڑ دیا گیا تو وہ واپس چاکر میرے اس آدمی ارشد کمال کے خلاف رپورٹ درج کر سکتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے کسی آدمی پر آج آئے۔“

”تم دوسرے پہلو سے سوچو میں ڈیشان کے خلاف مقدمہ دائر کر چکی ہوں اس کے خلاف ثبوتوں اور گواہیوں کو اکٹھا کر رہی ہوں اس طرح ایک اور ثبوت اس کے خلاف مل سکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”بیگم آفتاب بہت لالچی عورت ہے۔ اسے وہ دکرڈ کے ہیرے کھانے لے جانے دو جب پولیس والے یحییٰ کی کوٹھی سے وہ ہیرے برآمد کریں گے تو یہ الزام لگایا جاسکتا ہے کہ ڈیشان نے اپنی ایک آلہ کار عورت کے ذریعے وہ ہیرے چائے تھے مگر اس وقت تک وہ عورت شمینہ چوہدری حقیقت جان کرنے کے لیے زندہ ہی نہیں رہے گی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”آئیڈیا زبردست ہے لیکن مجھے ذرا سوچنے دو۔“

وہ کار اشارت کرتا ہوا بولا ”تم اس چکر میں ڈیشان کی ماں کو نہ بھنساؤ۔ وہ بہت چالاک افسر ہے۔ کسی نہ کسی طرح خود کو اور اپنی ماں کو چوری کے الزام سے بچالے گا۔ وہ ہیرے جان محمد گبول کے ہیں اس نے شمینہ چوہدری پر چوری کا الزام

لگایا ہے اب وہ ہیرے کس طرح بیگم آفتاب کے پاس چلے آئے اس کی ایک رام کھانی بن جائے گی اور ڈیشان اپنی ماں کو بے گناہ ثابت کر دے گا۔“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ میں تو یس ان ہیروں کے ذریعے بیگم آفتاب کے لالچی پن سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔“

”ضرور فائدہ اٹھاؤ تم بیگم آفتاب کو بڑی خاموشی سے اور بڑی رازداری سے ٹریپ کر سکو گی۔ میری طرح سیاست اور جرائم کے میدان میں نہ آؤ گھر بیٹھا پڑ یعنی اور ڈیشان کے خلاف جنگ کرتی رہو۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی ”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ اگر میں بیگم آفتاب کو ٹریپ کرتی رہوں تو وہ میرے زیر اثر رہے گی اور میں اس خاندان کی اور بہت سی کمزوریوں تک پہنچ سکوں گی۔“

کچھ دیر بعد شہباز درانی نے فون پر ارشد کمال کے نمبر ملائے اور رابطہ ہونے پر کہا ”تم بیگم آفتاب کو تھوڑا بہت نقصان پہنچا کر وہ دکرڈ کے ہیرے اس کے حوالے کر دو۔ لیکن یہ سب کچھ بڑے ہی ڈرامائی انداز میں کرنا ہوگا۔“ اور پھر چند ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ دونوں اسپتال پہنچ گئے۔ یہاں پتا چلا کہ اسد عزیزی آپریشن ٹیبلر میں سے اور اس کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں سے ششے کے ٹکڑے نکالے جا رہے ہیں۔ اس کا ایک ٹھنڈا ٹوٹ گیا ہے اور پسیلین کی ایک ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے۔ ایک ڈاکٹر نے آپریشن ٹیبلر سے باہر آ کر اسے تسلی دی کہ اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑا جا رہا ہے۔ وہ بخ تو جائے گا لیکن ایک ڈیڑھ ماہ تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

اس وقت اسے میری باتیں یاد آئیں۔ میں نے فون پر کہا تھا کہ اس کا دست راست اسد عزیزی آئندہ ایک آدھ ماہ تک کسی کام کے قابل نہیں رہے گا۔

وہ غصے سے اپنی منٹیاں جھنجھنے اور زیر لب مجھے گالیاں دینے لگا۔ اکثر شکست خوردہ اور جھجھکا لائے ہوئے لوگ اپنے مقدّر کو کوستے اور گالیاں دیتے رہتے ہیں۔

شمینہ چوہدری نے بیگم آفتاب کو گمن پوائنٹ پر ٹوٹا ملٹ سے نکال کر ایک کار کی پچھلی سیٹ پر پہنچا دیا تھا۔ اس کار میں تین افراد تھے ایک پچھلی سیٹ پر بندھنے لیے بیٹھا تھا۔ دوسرا اگلی سیٹ پر تھا اور تیسرا ایک ڈرائیور تھا۔ شمینہ نے پچھلی سیٹ پر

بندوق والے سے کہا ”تم اسے لے کر اپنے مکان پر جاؤ۔ میں پولیس والوں کو پکڑ دے کر وہاں آ رہی ہوں اور اگر گرفتار ہوئی تو کل کورٹ سے میری ضمانت کرا لینا۔“

ارشاد کمال نے اسے یقین دلایا تھا کہ اسے صرف ایک رات حوالات میں رہنا ہوگا اور اگلے دن وہ اسے وہاں سے چھڑا لے گا۔

پھر تھینڈ جوہری وہاں سے کہیں چلی گئی اور کار آگے چل پڑی۔ بیگم آفتاب پریشان اور کبھی ہوئی کبھی نہ بار بار کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی کہ شاید کوئی اسے پھان کر اس کی جان بچالے لیکن کار اتر پورٹ سے دور ہوئی چلی گئی حتیٰ کہ اتر پورٹ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے گمن گمن کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ مجھ سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

وہ ڈانٹ کر بولا ”خاموش بیٹھی رہو۔“

”میں تو چپ رہوں گی لیکن تم سب مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں میں ایس بی ڈی ڈیٹان کی ماں ہوں۔ اسے خبر ہو تو تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

ارشاد کمال نے چونک کر اسے دیکھا پھر بے یقینی سے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا واقعی ایس بی ڈی ڈیٹان تمہارا بیٹا ہے؟“

بیگم آفتاب نے اپنا شناختی کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اے پڑھو میرے شوہر کا نام فلک آفتاب ہے۔ اگر تم ایس بی ڈی ڈیٹان کے باپ کا نام نہیں جانتے ہو تو کسی سے بھی فون کر کے معلوم کر لو۔“

وہ پریشان ہو کر کبھی شناختی کارڈ کو کبھی بیگم آفتاب کو دیکھنے لگے۔ اس نے اپنے سواہل کے ذریعے اسد عزیز سے رابطہ کرنا چاہا تو پتا چلا اس کا فون بند ہے۔ شہباز درانی تک اہم معلومات کی فراہمی ضروری تھی۔ تمام کارکن اسد عزیز کے ذریعے ہی شہباز درانی سے رابطہ کرتے تھے۔ براہ راست رابطہ کرنے کی اجازت نہیں تھی لیکن اس نے مجبور ہو کر اس سے رابطہ کیا اور اسے حالات بتائے۔

شہباز درانی نے تمام باتیں سننے کے بعد اسے حکم دیا تھا کہ بیگم آفتاب کے ساتھ کبھی سلاوک کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس کے احکامات کے مطابق وہ شہر کے ایک مصفا فانی علاقے میں آ گیا اور ایک مکان کے سامنے پہنچ کر گاڑی روک دی۔ بیگم آفتاب کو کار سے اتار کر اس مکان کے اندر پہنچایا گیا۔ وہ بری طرح سنبھ ہوئی تھی۔ اس کی یہ دھمکی کام نہیں آئی تھی کہ وہ ایس بی ڈی ڈیٹان کی ماں ہے۔ ارشد کمال نے اسے ایک کرسی پر

بٹھا کر رسیوں سے باندھ دیا تھا اور باقی دوسرا سچی گاڑی سلاو کہیں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئے تو ان کے پاس ایک شیپ ریکارڈ اور دو یو یو سیرا تھا۔ اسی وقت تھینڈ جوہری نے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ ارشد کمال نے پوچھا ”خبر یہ ہے تو ہو؟“

”ٹھیکس گاڈ! میں بالکل محفوظ ہوں۔ میں پولیس سے بچ کر نکل گئی ہوں اور اب تمہاری طرف آ رہی ہوں۔“

”تم ضرور آؤ لیکن پولیس والوں کو اپنے پیچھے لگا کر نہ لے آنا۔“

”میں اتنی احمق نہیں ہوں اس وقت میرے لیے سب سے اہم وہ ہے۔ بس میں آدھے گھنٹے کے اندر پہنچ رہی ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ارشد کمال نے فون بند کر کے ایک کمرے کھینچ کر بیگم آفتاب کے سامنے بیٹھنے ہوئے کہا ”تم جو اچھا اٹھا کر لائی ہو اس میں دو کروڑ روپے کے ہیرے ہیں۔ کیا یقین کر سکتی ہو؟“

اس نے حیرانی سے یہ بات سنی۔ ارشد کمال نے اپنی کھول کر اس میں سے ایک خوبصورت سا چرمی بڑا ٹاکا اور اسے کھول کر اس میں سے کچھ ہیرے نکال کر نکال دکھائے۔

وہ بولا ”یہ دولت تمہاری ہو سکتی ہے۔“

بیگم آفتاب نے چونک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ پھر بولا ”جو عورت تمہیں گن پوائنٹ پر ہمارے پاس لانا چاہی وہ یہ ہیرے لینے آ رہی ہے۔ اس اپنی کبھی کچھ ضرورت کاغذات ہیں، ہمیں صرف ان کی ضرورت ہے، ہیروں کو نہیں۔ اب تم بتاؤ کیا یہ دو کروڑ کے ہیرے حاصل کر چاہو گی؟“

اس نے بے اعتدال راہبات میں سر ہلایا اس نے کہا ”ہاں دولت آسانی سے ہاتھ نہیں آتی۔ اس کے لیے تمہیں کچھ کرنا ہوگا۔“

اس نے پوچھا ”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”وہ تھینڈ جوہری ابھی آئے گی اور یہ ہیرے لے جا رہے گی، ہم نہیں چاہتے کہ وہ انہیں حاصل کرے۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک ریوالور اس کی طرف بڑھا۔ ہوئے کہا ”اسے اپنے پاس رکھو جب تھینڈ اسے لینے آئے اسے گولی مار دینا۔“

وہ سہم کر بولی ”نہیں، میں کسی کو قتل نہیں کر سکتی۔ میں تو بھی نہیں جانتی کہ اسے کس طرح چلایا جاتا ہے؟“

”اگر قتل نہیں کرنا چاہتیں تو نہ سہی تم صرف اسے ریوالور کا مکرر دھکی دہانی کام ہم کر لیں گے۔“

اس نے سہم کر پوچھا ”کیا کر لو گے؟ اسے قتل کر دو گے؟ اس نے سہم کر پوچھا ”کیا کر لو گے؟ اسے قتل کر دو گے؟“

”یہ تو تمہیں کرنا ہوگا ورنہ ہم تمہیں مار ڈالیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر کبھی ہیروں کو کبھی شیپ ریکارڈ اور کبھی دوسرے کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”ہم چاہتے ہیں تمہاری یہ کزوری ہمارے ہاتھ میں رہے تاکہ جب تم یہاں سے زندہ سلامت واپس جاؤ تو اپنے ایس بی ڈی کے ہمارے بارے میں کچھ نہ بتاؤ۔ جب تک تم ہمارے بارے میں اپنی زبان بند رکھو گی اس وقت تک ہم تمہاری یہ کزوری کسی کے سامنے نہیں آئے دیں گے۔“

وہ التجا آمیز لہجے میں بولی ”مجھ سے کوئی ایسا کام نہ کرو۔ چپ چاپ یہاں سے جانے دو۔ میں اپنے بیٹے کی اور اپنے شوہر کی قسم کھا کر کہتی ہوں تمہارے خلاف کوئی بیان نہیں دوں گی۔“

”لوگ تو جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں۔ ہم تم پر کیسے اعتماد کریں۔ کیوں نہ تمہاری کوئی کزوری اپنے ہاتھ میں رکھیں تاکہ تم ہمارے خلاف کچھ نہ کر سکو۔“

وہ روئی صورت بنا کر بولی ”یہ تو خواہ مخواہ قتل کے جرم میں جھپٹنے والی بات ہوگی۔“

”ہاں، یہی بات ہوگی لیکن تم زندہ سلامت رہو گی۔ ہم سے دشمنی نہیں کر دو گی تو ہم بھی تم سے دشمنی نہیں کریں گے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ ... فٹنڈا کے الزام میں خود کو لوٹ کرے لیکن وہاں سے رہائی کی کوئی دوسری صورت بھی نہیں تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”تھینڈ یہاں پہنچنے والی ہے۔ جلدی فیصلہ کر دو۔“

اس نے کہا ”اگر تم نے ہمارے مشورے پر عمل نہ کیا تو ہم تھینڈ کے ساتھ تمہیں بھی گولی مار دیں گے۔“

پھر ارشد کمال نے اسے رسیوں سے آزاد کر دیا۔ اس کے سامنے ریوالور رکھتے ہوئے بولا ”یہ خالی ریوالور ہے۔ اس سے تم صرف تھینڈ کو دھمکی دو گی۔ تمہارے سامنے صرف دو ہی راستے ہیں یا تو ہمارے کہنے پر عمل کرو اور اپنی جان بچا کر یہاں سے دو کروڑ کے ہیرے لے جاؤ یا پھر تھینڈ کی طرح حرام موت مر جاؤ۔ فیصلہ کرنے کے لیے تمہارے پاس صرف چند منٹ رہ گئے ہیں۔“

وہ فیصلہ کیا کرتی؟ سب سے اہم تو زندگی ہوتی ہے۔ وہ

فیصلہ کیا کرتی؟ سب سے اہم تو زندگی ہوتی ہے۔ وہ

فیصلہ کیا کرتی؟ سب سے اہم تو زندگی ہوتی ہے۔ وہ

زندہ رہنا چاہتی تھی اور شان و شوکت سے زندہ رہنے کے لیے دولت بہت ضروری ہوتی ہے لہذا وہ دو کروڑ کے ہیرے بھی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

ارشاد کمال نے کہا ”ریوالور ابھی چھب کر رکھو۔ جب وہ آئے اور اس ٹھیکے میں سے ہیرے نکال کر دیکھتے تب ہی تم ریوالور نکال کر اسے مار ڈالنے کی دھمکی دینا۔ وہ عورت بہت چالباڑ ہے تمہیں بھلا نے پھسلانے کی کوشش کرے گی تو تم صرف ایک ہی بات کہو گی کہ ہیرے اس نے تمہارے حوالے نہ کیے تو تم اسے گولی مار دو گی۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا ”باد رکھو اتنی دولت پانے کے لیے تمہیں تھوڑی سی تو محنت کرنی ہوگی۔“

وہ ابھی فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ ایک ساتھی نے آ کر اطلاع دی ”تھینڈ آگئی ہے۔ کارے اتر رہی ہے۔“

ارشاد کمال نے کہا ”تم شیپ ریکارڈ سنبھالو اور تم کبھی نہ آنا۔“

پھر اس نے پلٹ کر بیگم آفتاب سے کہا ”ابن ایک ذرا سی دیر کی ضرورت ہے اور یہ تو تم جانتی ہو کہ تمہیں قتل نہیں کرنا ہے اس لیے نہ بزدلی دکھاؤ گی نہ تھینڈ سے خوف زدہ ہو گی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ جس ساتھی نے کبھی اٹھا رکھا تھا اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہ اندر آ کر ان سب کو دیکھتے ہوئے بولی ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کبھی اور شیپ ریکارڈ کیوں ہے؟“

”باس کا آرڈر ہے کہ جب تم یہاں سے ہیرے لے کر جاؤ تو یہ بات ریکارڈ کر لی جائے تاکہ ہیروں کی چوری کا الزام ہم پر نہ آئے۔“

”لیکن اس کی ضرورت کیا ہے جبکہ میں باس کی دفاتر ہوں؟“

”دیکھو، بحث نہ کرو۔ تم نے ان کے لیے اہم دستاویزات حاصل کیں۔ اس کا معاوضہ تمہیں مل چکا ہے۔ اب یہ ہیرے حاصل کرنا چاہتی ہو تو اس کے لیے وہی کرنا ہوگا جو باس کا آرڈر ہے۔“

وہ بولی ”ٹھیک ہے، باس از باس۔ لیکن تم اس عورت کو یہاں تک کیوں لے آئے ہو اسے راستے میں کہیں بھیج سکتے تھے۔“

”ہاں یہ بھی باس کا حکم ہے کیونکہ یہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ تم نے انجانے میں ایس بی ڈی ڈیٹان کی والدہ کو اغوا کیا ہے۔“

کیا ہے۔

کیا ہے۔

شمینہ نے چونک کر بیگم آفتاب کو دیکھا پھر کہا "اوہ گاڈ! مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو گئی؟"

"باس کوئی ایسی غلطی معاف نہیں کرتے جو ہم سب کے لیے مصیبت بن جائے لیکن تمہاری وہ فاداریوں کے پیش نظر صرف یہ غم دیا ہے کہ تمہاری یہ دوش پونٹم بنائی جائے۔"

ارشاد کمال نے بیرون والی شکل ایک میز پر رکھتے ہوئے کہا "اب یہاں سے شونگ شروع ہو گئی۔" یہ کہہ کر وہ کیمبرے کے پیچھے چلا گیا پھر بولا "تم وہ بہرے نکال کر دیکھو پھر انہیں واپس کھلی میں ڈال کر یہاں سے نکل جاؤ۔"

شمینہ چوہدری نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھلی کو میز پر سے اٹھایا۔ کیمبر اور ٹیپ ریکارڈر آن ہو چکے تھے۔ وہ تمام بہرے کھلی سے نکال کر انہیں میز پر ڈال کر دیکھتی رہی اور جب وہ انہیں اٹھا کر کھلی میں ڈال رہی تھی تو ارشد کمال نے بیگم آفتاب کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھ کر کیمبرے کی زد میں آ گئی اور شمینہ کی طرف ریوالتور کرتے ہوئے بولی "ان بیرون کو یہیں رہنے دو یہ بہرے میرے ہیں۔"

شمینہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر بولی "تمہارے پاس ریوالتور کہاں سے آ گیا؟"

بیگم آفتاب نے کہا "کوئی سوال نہ کرو ورنہ گولی چلا دوں گی۔ بہرے مجھے دیتی ہو یا نہیں؟"

شمینہ چوہدری نے بڑی پھرتی سے گھوم کر اپنے لباس سے ایک پستول نکالا لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلائی کیمبرے کے پیچھے کھڑے ہوئے ارشد کمال نے اسے گولی مار دی۔

لیکن بیگم آفتاب کیمبرے کی زد میں تھی۔ ریوالتور رخ شمینہ کی طرف تھا۔ اسے گولی لگی اور خون کا فوارہ سینے سے نکلا تو ایسا کہ جیسے بیگم آفتاب نے اسے گولی ماری ہے۔

شمینہ کے ہاتھ سے پستول جھوٹ کر گر پڑا تھا اور وہ لڑکھائی ہوئی پیچھے فرس پر گر پڑی۔ بیگم آفتاب بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے زندگی میں پہلے کسی کسی کو قتل ہونے نہیں دیکھا تھا۔ وہ خوف سے تھر تھرا کا پڑ رہی تھی۔ ارشد کمال نے کیمبرائیں سے کہا "کٹ....."

کیمبر اکر گیا۔ وہ بیگم آفتاب سے بولا "تم نے اسے قتل نہیں کیا ہے پھر کیوں اتنی خوف زدہ ہو؟ کیوں اس طرح کانپ رہی ہو؟ خود پر قابو پاؤ۔ بس ایک ذرا سی شونگ اور وہ مٹی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "مجھے اور کیا کرنا ہوگا؟"

"کچھ نہیں یہ بہرے جو میز پر بکھرے پڑے ہیں انہیں اٹھا کر کھلی میں رکھو اور یہ کھلی لے کر دروازہ کھول کر باہر نکال جاؤ۔"

اس نے ریوالتور پھینک دیا۔ ارشد کمال نے غصے سے "یہ کیا کر رہی ہو ریوالتور اٹھاؤ۔ یہ تمہارے ہاتھ میں رہ گا۔"

وہ ریوالتور اٹھا کر میز کے پاس آئی تو کیمبر آں ہو گیا میز پر بکھرے ہوئے بہرے جگہ جگہ لگے۔ وہ انہیں سمیت کھلی میں ڈالنے لگی۔ ایسے وقت ذرا دہشت سے شمینہ چوہدری کی لاش کو بھی دیکھ رہی تھی۔ پھر تمام بہرے سینے کے بعد شمینہ کی لاش سے چپتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور اسے کھول کر باہر چلی گئی۔

ارشاد کمال نے کہا "کٹ....."

کیمبر آف کر دیا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی ارشد کمال نے ہاتھ اٹھا کر پوچھا "تم کیا چیز ہو؟ پھر کیوں آ ہو؟ چلو..... بھاگو یہاں سے تمہیں رہائی مل چکی ہے۔"

وہ فوراً ہی پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے سے باہر گئی اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ارزپورٹ پر سب ہی پریشان تھے۔ آسرا فلک نازاں اور فلک آفتاب سب ہی دور دور تک بیگم آفتاب کو تلاش کر رہے تھے اور ہر طرف جا کر دیکھ چکے تھے۔

میں بھی بظاہر پریشانی ظاہر کر رہا تھا۔ جہاں آسرا جا رہی تھی۔ وہاں میں بھی اس کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی "سب جانتے تھے تمہیں سب معلوم ہے۔"

میں نے اس کے قریب بٹھنے ہوئے کہا "تم تو ایسے کہ رہی ہو جیسے میں نے ہی بڑی ای کی کو غائب کیا ہے؟"

"اب تم باتیں بناؤ گے اور ہم سے حقیقت چھاؤ گے۔ اگر کم مجھے تو بتاؤ۔ میں تمہاری اپنی ہوں کیا تمہاری رازدرا نہیں بن سکتی؟"

میں نے انجمن بن کر پوچھا "تم کس راز کی بات کر رہی ہو؟ یہ کسی حد تک سچ ہے کہ میں آئندہ ہونے والی باتوں کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں لیکن سب کچھ نہیں جان پاتا۔"

وہ پھر مجھے گھورتے ہوئے بولی "کس تم نہیں جانتے تھے کہ ایک ماں اپنی بیٹی کے ساتھ نہیں جاسکے گی جانے سے پہلے ہی چھڑ جائے گی؟"

"ہاں..... مجھے اس بات کا اندازہ تھا مگر یقین نہیں تھا اس لیے تمہیں نہیں بتایا۔"

"تم پھر باتیں بنا رہے ہو۔"

"کیا مشکل ہے؟ آسرا! تم میری جان ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاتا ہوں۔"

"کچھ نہیں چھپاتے ہو تو پھر بتاؤ اس وقت ممائی جان کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟"

"دیکھو! یہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ پورے گھر میں سب ہی اپنے اپنے ہاتھ مجھے دکھائے ہیں لیکن بڑی ای باہر اور باہر ایسے اپنے ہاتھ نہیں دکھائے پتا نہیں کیوں؟ وہ اپنے ہاتھ کی کیمبریں مجھ سے چھپا رہے ہیں؟ جو میرے علم نجوم کو نہیں مانتے میں ان کا ہاتھ دیکھنا پسند نہیں کرتا۔"

"تم اپنی کئی باتیں نہ کرو۔ صرف یہ بتاؤ کہ ممائی جان کہاں ہیں؟"

میں نے الجھ کر ادھر ادھر دیکھا پھر سمجھانے کے انداز میں اس سے کہا "دیکھو! میری باتوں کو سمجھو۔ اگر میں نے ایک بار بھی ان کا ہاتھ دیکھا ہوتا تو ابھی یہاں کھڑے کھڑے بتا دیتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس حال میں ہیں۔ کیا دنیا کا کوئی نبوی ہاتھ کی کیمبریں دیکھتے بغیر کسی کا ماضی حال یا مستقبل بتا سکتا ہے؟"

فلک اٹھا وہ میری باتوں سے قائل ہو گئی۔ جہاز کی روانگی کے لیے آخری بار اندازہ دیکھتے ہوئے تھی۔ ٹھیک بیس منٹ بعد وہ غیارہ دہاں سے فلائی کرنے والے تھا۔ فلک آفتاب نے میرے پاس آ کر کہا "مقدر میاں! کیا کیا جائے؟ جہاز روانہ ہونے والا ہے۔ خمرہ ان کے ساتھ چلی گئی ہے۔ تمہاری بڑی ای کو بھی جانا تھا۔ ایسے وقت تمہارا علم ہی کام آ سکتا ہے۔ کچھ بتاؤ آخر وہ کہاں گم ہو گئی ہیں؟"

میں اور آسرا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ آسرا نے کہا "یہ کیسے بتا سکتے ہیں؟ آپ نے اور ممائی جان نے آج تک انہیں اپنا ہاتھ نہیں دکھایا ہے۔ اگر یہ ان کا ہاتھ دیکھ لیتے تو پہلے ہی بتا دیتے کہ ان کے لیے یہ سفر مناسب رہے گا یا نہیں؟"

فلک آفتاب نے فون کے ذریعے ڈیشان کو مخاطب کیا پھر کہا "بیٹے! غضب ہو گیا۔ تمہاری مٹی کیمبریں گم ہو گئی ہیں۔"

اس نے پوچھا "گم ہونے سے کیا مراد ہے ڈیڈ؟ کیا انہیں کڈیپ کیا گیا ہے؟"

"ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟ ہمارے سامنے ٹوائٹ میں کئی تھیں لیکن وہاں سے باہر نہیں آئیں۔ اندر جا کر دیکھا گیا تو وہ وہاں موجود نہیں تھیں۔ باہر کھڑے کہہ کر وہ مسلسل ٹوائٹ کے دروازے کی طرف دیکھا رہا تھا مگر اس نے وہاں سے اپنی مٹی کو نکلتے نہیں دیکھا۔ کیا یہ

جبرانی کی بات نہیں ہے؟ وہ باہر نہیں آئیں اور ٹوائٹ کے اندر سے ہی کیمبریں غائب ہو گئیں؟"

"ڈیڈ! یہ یقین کرنے والی بات ہی نہیں ہے کہ وہ ٹوائٹ کے اندر سے کیمبریں غائب ہو گئی ہیں۔ یقیناً وہ باہر نکلی ہوں گی۔ کسی نے انہیں دیکھا نہیں ہوگا۔ اس سے یہی بات سمجھ میں آئی ہے کہ انہیں کڈیپ کیا گیا ہے۔ آپ فوراً ارزپورٹ کے پولیس افسر سے ملاقات کریں میں ابھی انہیں فون کر رہا ہوں۔"

باہر اور فلک آفتاب ارزپورٹ کے پولیس افسر سے ملنے چلے گئے۔ ڈیشان بھی فون کے ذریعے اس افسر کو اپنی والدہ کی تشدد کی گارے میں بتانے لگا۔

ادھر لندن جانے والا جہاز روانہ ہو گیا۔ جانے والے چلے گئے رہنے والے رہ گئے۔

پولیس والے کیا کر سکتے تھے؟ رشتے داروں نے ارزپورٹ کے باہر اسے ڈھونڈا۔ پولیس والوں نے اندر دہشت حوصوں میں تلاش کیا۔ وہ کیمبریں ہوتی تو دکھائی دیتی۔ آخر اس پولیس افسر نے بھی کہہ دیا کہ خاتون کو نوا کیا گیا ہے۔

بیگم آفتاب کے گم ہونے کے بعد تقریباً بیس منٹوں تک سب ہی اسے تلاش کرتے رہے تھے۔ اب وہ بری طرح مایوس ہو چکے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دن رات اس کی واپسی کا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ فلک ناز نے کہا "میں گھر چلنا چاہیے۔"

باہر نے اپنے باپ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "لیں ڈیڈ! ہم سب نے انہیں تلاش کرنے کے لیے اپنی سی کوششیں کر لیں اب تو صرف دعا ہی رہ گئی ہے۔"

میں نے دوسرے تمام افراد کے ہاتھوں کو دیکھ کر ایسے ایسے اہم انکشافات کیے تھے۔ ایسے چپے ہوئے راز بتائے تھے کہ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اندر سے گم تھے اور وہ مجھ سے دور دور رہتے تھے۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ جو میں سمجھنے اپنے ہاتھوں پر دستانے پہنے رہتے تاکہ ان کے ہاتھوں کی کیمبریں مجھے دور سے بھی نظر نہ آ سکیں۔ فلک ناز نے کہا۔

"مقدر میاں! تم نے اپنی بڑی ای کا ہاتھ نہیں دیکھا تھا تو کوئی بات نہیں کیا بھائی جان کا ہاتھ دیکھ کر بتا سکتے ہو کہ بھائی جان آئندہ ان کی زندگی میں واپس آئیں گی یا نہیں؟"

فلک آفتاب نے چونک کر اپنی بہن کو دیکھا۔ پھر نگواری سے کہا "یہ تم کیا ہاتھ کی کیمبروں کے پیچھے پڑ گئی ہو؟ میں تو ان باتوں کو مانتا ہوں اور نہ ہی اپنا ہاتھ کسی دکھاؤں گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ ضرور واپس آئیں گی۔ ان

کے ساتھ کوئی مجبوری ہے اسی لیے فون بھی نہیں کر رہی ہیں۔
اتنے میں اس کے موبائل کا بزرگ سنا دیا۔ اس نے
جب سے اسے نکال کر دیکھا، نمبر پڑھا، باہر نے پوچھا، "کس
کانون ہے؟"

"پتا نہیں، کوئی انجنا سا نمبر ہے۔" وہ فون کان سے
لگا کر بولا۔ "ہیلو! میں فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"
دوسری طرف سے اپنی نیگم کی آواز سنتے ہی وہ خوشی سے
اچھل پڑا پھر بولا "نیگم! تم کہاں ہو؟ ہم سب تمہیں ڈھونڈ
ڈھونڈ کر پریشان ہو گئے ہیں۔"

سب ہی چونک کر آفتاب کے قریب آ گئے۔ دوسری
طرف سے نیگم آفتاب کہہ رہی تھی "آپ میرے لیے پریشان
نہ ہوں۔ میں حیرت سے ہوں۔ ایک ہی سی او سے بولی رہی
ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ کچھ جاؤں گی۔"
"لیکن تم یہاں سے کیوں چلی گئیں؟"

"اب میں کیا بتاؤں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ بہت
لمبی کہانی ہے۔ فون پر نہیں بتا سکتی۔ آپ گھر چلے آئیں۔"
"ہم ابھی آرہے ہیں۔"

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا "باہر! چلو! گھر چلیں
..... تمہاری کمی وہیں پہنچنے والی ہیں۔"

وہ سب پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگے۔ باہر نے
پوچھا "ڈیڈی! انہوں نے کچھ بتایا کہ وہ یہاں سے کیسے چلی
گئیں؟"

"کچھ نہیں بتایا۔ گھر جا کر ہی تفصیل معلوم ہوگی۔"

وہ سب پارکنگ ایریا میں آئے۔ آسرا میرے ساتھ
تھی۔ فلک ناز نے بیٹی سے کہا "میں بھائی جان کی کار میں
جارہی ہوں۔ تم مقدرمیاں کے ساتھ جاؤ۔"

وہ فلک آفتاب اور باہر کے ساتھ ان کی کار میں بیٹھ گئی
اور اپنی بیٹی کو میرے ساتھ تھارے کے لیے چھوڑ دیا۔

میں نے اپنی کار اشارت کی اور اسے آگے بڑھاتے
ہوئے کہا "بڑی ای پیلے ہی لندن جانے سے انکار کر رہی
تھیں۔ یعنی اورڈیشن بھائی نے مجبور کیا تو جانے کے لیے
راشی ہو گئیں لیکن دیکھو! کتنی چالاکی سے یہاں آ کر کہیں تم
ہوئے گاؤں کا کیا ہے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی "ہاں۔ بڑی ای کی چالاکی
اب سمجھ میں آرہی ہے۔ انہیں مسزانا سے مطلوبہ رقم نہیں ملی
اس لیے وہ ایسی چالاکی دکھا رہی ہیں۔ تو بے یہاں اتنی دیر
تک ہم سب پریشان ہوتے رہے۔"

وہ ذرا دیر کچھ سوچتی رہی پھر بولی "لیکن گھر واپس جا کر

یعنی اورڈیشن بھائی کو کیا جواب دیں گی؟ انہیں کیا کہیں گی؟
واپس کیوں آئی ہیں؟"

میں نے کہا "اب یہ تو گھر جا کر ہی معلوم ہوگا۔"
میں نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالا۔ دوسرے
ہاتھ سے موبائل نکال کر نمبر بچ کرنے لگا۔ اس نے پھر
"کس کو فون کر رہے ہو؟"

"تمہاری مٹی دروازہ نیگم اور ان کے عاشق باہر اوشپہ
درانی نے مجھے اپنے ہاتھ دکھائے تھے۔ اب میں انہیں اپنا ہاتھ
دکھا رہا ہوں۔"

"اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتے ہیں اس لیے میں انہیں
بتانا چاہتا ہوں کہ ان کے ہاتھ کی لکیریں آگے کیا کہتی ہیں؟"
میں نے فون کو کان سے لگایا۔ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ
سنبھالتے ہوئے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی شہاز
درانی کی آواز سنا دی "ہوں..... تو تم بول رہے ہو؟"

"ہاں۔ میں ایک جگہ مصروف ہو گیا تھا اس لیے پوچھا
بھول گیا کہ میرے بتائے ہوئے دس منٹ کے بعد کیا ہوا؟ کیا
تم نے کوئی بری خبر سنی؟"

وہ ذرا چپ رہا۔ غصے سے دانت چیتا رہا۔ پھر بڑے ہی
سرد لہجے میں بولا "میں تمہیں سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آخر
کیا ہوا؟ دیسے یہ کہہ دوں کہ میری زندگی میں ایک بہت ہی
خطرناک حادثہ گر آیا تھا۔ وہ اپنی شہید سے بازی سے مجھے زہر
کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے چٹکی بجا کر اسے خاک میں ملادیا
تھا۔"

میں مسکرا کر بولا "تمہاری کیا بات ہے درانی! سپر ہادری
دم سے لنگے رہتے ہو۔ بڑے بڑوں کو خاک میں ملا دیتے ہو
اور جس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے اس پر بندر کی طرح خوشیاں
رہتے ہو۔"

"آج تک میرے بارے میں کسی نے ایسی باتیں
کرنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ میں آنکھیں ملانے والوں کی
آنکھیں نکال لیتا ہوں۔ تم پہلے آؤ ہی ہو جو میری پہنچ سے دور
ہو لیکن زیادہ دیر تک دور نہیں رہ سکو گئے مجھے جلد ہی تمہاری
اصلیت معلوم ہو جائے گی۔"

"چلو! ابھی بات ہے۔ اس طرح تمہاری معلومات میں
اضافہ ہوگا۔ اس سے پہلے میں تمہارے بارے میں ایک چیز
کوئی اور کر دوں..... اور وہ یہ کہ میری اور تمہاری موت کا ایک
ہی دن اور ایک وقت مقرر ہے۔ ہم دونوں آگے پیچھے نہیں
ایک ساتھ ہی مر رہے گے۔"

آسرا نے پریشان ہو کر مجھے دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی
تھی۔ میں نے مسکرا کر آٹھ ماری تو وہ چپ ہو گئی۔ درانی
کی اس پیش گوئی پر پریشان ہو گیا تھا۔ پریشانی کی تو بات
نہیں تھی۔ وہ مجھے مارنا چاہتا تھا۔ اب تک اسے یہ معلوم نہ تھا کہ
اور وہ ایک ہی وقت ایک ساتھ مر رہے گے۔

میں نے اس وقت وضاحت سے اسے یہ نہیں بتایا کہ
میرے ہوں جو تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں اور تمہارے ساتھ
مرتا ہوں۔ میری تمام پچھلی چیزیں کوئیوں نے اسے دہلادیا
۔ اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ میں جو کہہ دیتا ہوں وہ بات پتھر
ایکبر بن جاتی ہے۔

وہ میری پیش گوئی پر بڑی توجہ سے غور کر رہا تھا۔ یہ بات
اس کے ذہن میں آ رہی تھی کہ شاید میں نے اپنے بچاؤ کی
طرح جو پیش گوئی کی ہے تاکہ وہ مجھے قتل کر دینے سے باز
جائے۔ اس نے جھٹلا کر کہا۔ "تم جھوٹ بول رہے ہو؟"
"نہیں۔ مجھے جھوٹا سمجھ کر جو کرنا چاہتے ہو وہ کر دو۔
میری پچھلی پیش گوئیوں کو بھول جاتے ہو اس لیے میں پھر
بیش کوئی کر رہا ہوں۔ اور وہ یہ کہ تم ابھی تھوڑی دیر کے
دہر ایک بری خبر سننے والے ہو۔"

وہ آرام سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ ایک دم سے سیدھا
اگرچہ کہا۔ اب تو واقعی میری پیش گوئی اسے دہلا دیتی تھی۔
اگرچہ ہوتے ہوئے بولا "تم کو اس کرتے ہو۔"
"سناج کو کیا آج۔ ابھی کچھ دیر کے بعد ہی معلوم
دہائے گا۔ دس پونڈ تک۔"

یہ کہتے ہی میں نے فون بند کر دیا۔ آسرا نے مسکرا کر کہا۔
"تم بہت زبردست ہو۔ تمہاری پیش گوئی کسی کی بھی نیندیں
ڈاکٹے ہے۔ اس بے چارے کا سکون برباد ہو چکا ہوگا۔"
"تم اسے بے چارہ کہہ رہی ہو۔ وہ آج کے چند
راٹوں میں سے ایک فرعون ہے۔ وہ ایسا ناقابل شکست ہے
کہ صرف مقدری اس کا ناک میں دم کر سکتا ہے۔"

"اس طرح سے دیکھا جائے تو ناقابل شکست وہ نہیں
بلکہ تم ہو۔"

"ہاں..... اللہ تعالیٰ نے مجھے ایسا علم دیا ہے کہ میں
تمہارے نہیں لڑتا۔ پیش گوئی کے حربوں سے دماغی جھٹکے
بچاتا رہتا ہوں۔ میں اوپر ہی حملہ نہیں کرتا بلکہ دشمنوں کو اندر
سے ہی سرخس بنا دیتا ہوں۔ اس کی بھی شامت آگئی ہے۔
وہ آئندہ ہیپٹل اسپتال جائے گا یا مجھ سے منہ چپا کر بھاگتا
پھرے گا۔"

شہباز درانی کی یہی پریشانی تھی کہ اگر اس پر ہتھیاروں

سے حملہ ہوتا تو وہ اس حملے کو روک سکتا تھا اور جوانی کا رروائی
بھی کر سکتا تھا۔ اگر ذہانت سے اسے نقصان پہنچایا جاتا تو وہ
اس نقصان سے بھی بچ سکتا تھا لیکن پیش گوئی کے حملے کو روکنے
اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ جو ہونے والا ہوتا ہے وہ تو ہو کر
ہی رہتا ہے اور اب تو ایک نئی بات اس کے سامنے آئی تھی کہ
میرے ساتھ وہ بھی مرے گا۔ زندگی میں ہم بہت دور دور
ہیں۔ دریا کے دو کنارے ہیں لیکن موت کے لحاظ سے ایک
دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ جب بھی مر رہے گے
ایک ساتھ ہی مر رہے گے۔

میں کار ڈرائیو کرتا ہوا مصافحاتی علاقے کی طرف جا رہا
تھا۔ آسرا نے پوچھا "یہ تم گھر کے بجائے کہاں جا رہے ہو؟"
"ایک ضروری کام ہے۔ اسے مثالوں، پھر ہم گھر کی
طرف چلیں گے۔"

اس نے میرے بازو پر چٹکی بھری پھر پوچھا۔
"اے..... ارادہ کیا ہے؟"
"نیک ارادہ ہے۔"

"اوس..... اندھیری رات ہے۔ میں اکیلی لڑکی ہوں
اور تم شہر کا راستہ چھوڑ کر دیرانے کی طرف جا رہے ہو اور نیک
نیتی کا دعویٰ کر رہے ہو۔"

میں نے جتنے ہوئے کہا "میرے ساتھ جولا کی ہے اسے
کسی دیرانے میں سے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اسے
ساری دنیا والوں کے سامنے بازوؤں میں بھر کر پیار کر سکتا
ہوں۔"

"اچھا جی! بڑی خوش فہمی ہے۔ میں ایسی دیسی لڑکی
نہیں ہوں۔ میری مرضی کے خلاف تم مجھے ہاتھ بھی نہیں
لگا سکتے۔"

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر کہا "لڑکیوں کی ایک
نفسیات بتاؤں؟"

"اچھا..... تو آپ باہر نفسیات بھی ہیں؟"
"لڑکیوں کی یہ عادت ہے کہ جب وہ دھمکتی ہیں کہ انہیں
کوئی چیز یا بات نہیں ہے تو وہ چیخ کر کہتی ہیں کہ ہمیں تو کوئی ہاتھ بھی
نہیں لگا سکتا۔ اس طرح وہ درپردہ اس کی مراد جی کو لگا کر کہتی
ہیں اور پھر وہ اپنی مراد کی کابھم رکھنے کے لیے حملہ کرتا ہے تو
ایک طرف دل کی مراد پوری ہوتی ہے تو دوسری طرف
دکھادے کے لیے ہائے ہائے کرتی ہیں اور سارا الزام مرد پر
دھردیتی ہیں۔"

وہ چکر بولی "اور مرد تو جیسے برا معصوم ہوتا ہے۔ تم نجومی
ہی ہو باہر نفسیات نہ بنو۔"

میں نے کار کی بیڈ لائٹس بجھا دیں۔ تاریکی میں ڈرائیو کرنے لگا۔ اس نے پوچھا "لائٹس کیوں آف کر دیں؟"
"میں نے سنا ہے کہ اندھیرے میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے اس لیے یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم رہتی ہو یا ساتھ چھوڑ دیتی ہو۔"

"ارادہ کیا ہے؟ اصل بات کیوں نہیں بتاتے؟"

"یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک مکان ہے۔ میں وہاں چار باہویں۔ کار کے دروازے اندر سے لاک رہیں گے۔ تم خاموشی سے بیٹھی رہو گی۔ میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔"
وہ پریشان ہو کر بولی "تم اس تاریکی اور دیرانے میں مجھے تنہا چھوڑ کر جا رہے ہو؟"

"نہیں میری پیش گوئی پر بھروسہ نہ کرنا؟"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں بولا "تو پھر بھروسہ کرو۔ جیسے کچھ نہیں ہوگا۔"
اسنے میں میری مطلوبہ جگہ آگئی تھی۔ میں نے کار کو دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے کہا "کوئی مرد آ تو اسے چیلنج نہ کرنا" میں شریف آدمی ہوں اس لیے بغیر ہاتھ لگائے جا رہا ہوں۔"

یہ کہتے ہی میں نے دروازہ بند کیا اور اسے لاک کر کے اس مکان کی طرف چل دیا۔ وہاں ٹمین چوہدری کی لاش پڑی ہوئی تھی جو ارشد کمال اور اس کے ساتھیوں کے لیے ایک مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ اسے ٹھکانے لگانا ضروری تھا۔

میں دے دینے میں چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ وہ مکان ارشد کے نام پر تھا۔ اگر وہاں ٹمین کی لاش ملتی تو پولیس اسے گرفتار کر لیتی۔ وہ گڑھا کھودنے کے بدل لاش کو اٹھا کر وہاں سے لے گئے اور گڑھے میں پیچ کر اس پر مٹی ڈال رہے تھے۔

میں دوسرے دروازے سے مکان کے اندر آیا تو وہاں وہ اچھی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں وہ ویڈیو اور ڈیویسٹ رکھے ہوئے تھے جن میں بیگم آفتاب کو ہفتی بھر کی خاطر ٹمین چوہدری کو قتل کرنے کا منظر اور آواز میں موجود تھیں۔

میں نے ان دونوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وہاں اہم تحریری دستاویزات بھی تھیں۔ جو ایک بہت بڑے سیاسی رہنما جان محمد مبول سے تعلق رکھتی تھیں۔ میں نے ان تمام کاغذات کو نوٹ کر کے لباس کے اندر رکھا اور وہاں سے چلا آیا۔

مقدر کی سے کچھ لے جاتا ہے تو کسی کے پاس کچھ چھوڑ دیتا ہے۔ میں وہ دستاویزات اس لیے لے آیا تھا کہ شہباز درانی کو ایک سیاسی معاملے میں ناکام ہونا تھا۔ ویڈیو

اور آڈیو کیسٹ کو اس لیے چھوڑ آیا تھا کہ آگے چلے آفتاب کو دروازہ کے زیر اثر رہنا تھا۔ مقدر کی لاش میرا پیچھے رہی ہے کسی کی قدر بخشی ہے اور کسی کی بھڑکانی ہے یہ بیگم آفتاب کی بے ظاہر خوش قسمتی تھی کہ وہ دروازہ کے ہیرے اس کے ہاتھ آ گئے تھے۔ یہ رقم فلک آفتاب باہر کے ڈوبتے ہوئے کاروبار کوئی زندگی دے سکتی تھی ساتھ ہی یہ بد قسمتی تھی کہ وہ سب دروازہ کے کتبے میں ڈالے تھے۔

بیگم آفتاب کی بازیابی کی خبر سننے ہی ڈیشان کمر تھا۔ ڈرائنگ روم میں گھر کے تمام افراد جمع تھے۔ ڈیشان پوچھا "آپ اتر پورٹ سے اچانک کہاں چلی گئی تھیں؟"
"میں خود نہیں جانتی تھی۔ مجھے جبراً لے جایا گیا ٹوائٹ کے اندر ایک برقع پوش عورت نے کن پوائنٹ برقع مجھے پہنا دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں ٹوائٹ باہر آئی تو باہر نے مجھے دیکھ کر بھی نہیں پہچانا اور نہ کسی اور مجھے دیکھا۔ اور وہ عورت مجھے کن پوائنٹ پر ایک کار تک لے گئی۔"

"وہ آپ کو وہاں کیوں لے گئے تھے؟"

"میں نے کہا تو ہے کہ اس نے ایک ایجنسی میرے ہاتھ میں تھادی تھی۔"

"کی! آپ نے یہ بات تو نہیں بتائی تھی۔ پوری بات بتائیں۔ آپ نے یہ تو دیکھا ہوگا کہ اس ایجنسی میں کیا تھا؟"
ماں نے اپنے پولیس افسر بیٹے کو دیکھا۔ ایک لمبے کو پھر جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔ "میں کیا جانوں اس میں تھا؟ انہوں نے مجھے ایجنسی کھول کر نہیں دکھایا تھا۔ شاید اس میں کوئی ایسی چیز ہوگی جسے وہ چھپا کر لے جا رہے تھے پولیس کی نظروں سے بچنے کے لیے انہوں نے مجھے استہ کیا۔"

ڈیشان نے پوچھا "وہ آپ کو کہاں لے گئے تھے؟"
اس نے پھر بیٹے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔
نے پوچھا "آپ جواب دینے سے پہلے رک کیوں ہیں؟ کیا سوچتی ہیں کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو رہی ہے؟"

وہ اس مکان کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی جہاں قتل کی واردات ہو چکی تھی اور اسے بھی اس قتل میں ملوث کیا گیا تھا۔

وہ بولی "یادداشت تو کمزور نہیں ہوئی ہے۔ میں ۳ رے ہوں کہ وہ کون سا علاقہ تھا جہاں انہوں نے مجھے کار۔"

"لا تھا۔"

"کیا آپ نے انہیں بتایا تھا کہ آپ ایک پولیس افسر کی ہیں؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ بڑے فخر سے بتایا تھا۔ تب ہی تو وہ خوف زدہ ہوئے۔ انہوں نے فوراً گاڑی روک کر مجھے رہا کر دیا۔"

اس نے ماں کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا "کی! آپ کی یہ بات حلق سے نہیں اتر رہی ہے کہ ان کو معلوم ہوا کہ آپ میری والدہ ہیں اور انہوں نے آپ کو زندہ سلامت چھوڑ دیا۔ کیا وہ احمق تھے؟ انہوں نے یہ سوچا ہوگا کہ آپ گھر پہنچ کر ان کی نشاندہی کریں گی تو ان کے لیے مصیبت بن جاؤں گا؟"

وہ جھوٹ بول کر ذرا غرور اٹھائی تھی لیکن اسے جھوٹ لے کی عادت تھی۔ اس لیے نورانی بات بنائی۔ "شاید انہیں بات کا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ میں نشاندہی کر سکوں گی۔ انہوں نے ایسے مامک پہن رکھے تھے جو اکثر بچے پہن بھرتے رہتے ہیں۔"

ڈیشان نے پریشان ہو کر سوچا پھر کہا "اس عورت نے ایک نہیں بہن دکھا تھا جو آپ کو کن پوائنٹ پر کار تک لے گئی تھی۔"

وہ پھر ذرا گھبرائی لیکن دوسرے ہی لمحے سنبھل کر بولی "میں اس کا حلیہ کیا بتاؤں؟ آنکھیں تو دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ سیاہ چشمہ پہنے ہوئے تھی۔ ناک ایسی تھی جیسے طوطے کی ہوتی ہے۔ دانت اتنے بڑے تھے کہ دونوں ہونٹ بند نہیں ہوتے تھے۔ کپلے رہتے تھے چہرے کی رنگت سیاہی مائل کی۔"

ڈیشان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر بولا "میں نے ایسی بد نما عورت اپنی زندگی میں کسی نہیں دیکھی۔ یہ بکن لوگوں کے درمیان پھنس گئی تھیں؟"

"وہ بہت چالاک تھی۔ اپنے چہرے کسی نہ کسی طریقے سے چھپائے ہوئے تھے۔ انہیں میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا کسی لیے مجھے رہا کر دیا۔"

پھر وہ اپنی پیشانی پر ایک ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "میں بہت شک کی ہوں۔ اب ذرا آرام کروں گی۔"

وہ وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ فلک آفتاب بھی اٹھ کر جانے لگا۔ ڈیشان نے کہا "کی! یہ اچھا نہیں ہوا۔"

وہ پلٹ کر بولی "کیا اچھا نہیں ہوا؟"

"کی! آپ غم کے ساتھ نہ جا سکیں۔ وہ تنہا اپنی ہونے والی ساس کے ساتھ گئی ہے۔"

"میں نے تو ان دو بد معاشوں سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ مجھے اغوا کر کے لے جائیں اور میری بیٹی سے جدا کر دیں۔"

"نہیک ہے۔ آپ مجبور ہو گئی تھیں لیکن اب آپ کسی دوسری فلائٹ سے جا سکتی ہیں۔"

وہ انکار کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولی "مجھے معاف کرو بیٹا! اندھیرے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس نے مجھے دہشت زدہ کر دیا ہے۔ میں اب تک اندر سے ٹھس ہوئی ہوں۔ سفر کے قابل نہیں ہوں۔ جنہیں بہن کی اتنی فکر ہے تو خود ہی چلے جاؤ۔"

وہ گٹا جواب دے کر اپنے میاں کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔ فلک ناز اور باہر بھی وہاں سے اٹھ کر جانے لگے۔ ڈیشان سوچتی ہوئی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسابولی "آپ کی مٹی چاکلی ہیں۔ اب وہاں کیا دیکھ رہے ہیں؟"

اس نے چونک کر اس کو دیکھا پھر کہا "میں نے مجھے پیدا کیا ہے ساری زندگی وہ مجھے نادان بچہ سمجھتی رہیں گی۔ انہوں نے اس عورت کا جو حلیہ بتایا ہے ایسی جو بہت سی کوتاہی کرنا مشکل نہیں ہے۔ بشرطیکہ اس کا کوئی وجود ہو۔"

"یعنی آپ کو یقین نہیں ہے کہ کسی نے درست حلیہ بتایا ہے؟"

وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا بولا "یہ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ کیا تمہاری عقل سے بات تسلیم کرتی ہے کہ اتر پورٹ جیسے بھرے پرے مقام میں کوئی چہرے پر مامک پہن کر آئے اور وہ بھی ایک نہیں! تین تین افراد جو بچوں والا مامک پہنے ہوئے تھے۔ اتر پورٹ ایسی جگہ ہے جہاں پولیس اور جاسوس چوکنے رہتے ہیں۔ کیا انہوں نے ایسے مامک والوں کو نہیں دیکھا ہوگا؟"

"آپ کی مٹی ان کے ہازے میں ایک ایک کر کے یوں بول رہی تھیں جیسے بھانے بھانے والے بولتے ہیں۔"

"مجھے تو یوں لگتا ہے کہ وہ اپنی مطلوبہ رقم نہ ملنے پر غم کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ اس طرح اغوا کیے جانے کی کہانی گھڑ رہی ہیں۔"

"آپ کی مٹی بھی خوب تماشے کرتی ہیں۔ آخر انہوں نے غم کے ساتھ نہ جانے کی ضد پوری کر لی۔"

حقیقت کچھ اور تھی۔ اور وہ کچھ اور سمجھ رہے تھے۔ ڈیشان بہت ہی ذہین پولیس افسر تھا۔ مجرموں کو ان کی آنکھوں سے چہرے سے اور ان کی باتوں سے پہچان لیا کرتا تھا لیکن وہ ایک بیٹا بھی تھا شاید اس لیے ماں کو نہ پہچان سکا۔

یوں یہ دونوں ایک چمٹ کے نیچے عارضی طور پر بچھڑ گئے۔ دہرائیوٹ جیمبر کی طرف چلا گیا اور وہ اپنے بیڑوم کی طرف چلی گئی۔

☆☆☆

نیگم آفتاب اور فلک آفتاب اپنے بیڑوم میں تھے۔ انہوں نے لکڑی اور دروازے اندر سے بند کر دیے تھے۔ پردے برابر کر دیے تھے تاکہ پچھلی باری طرح اساتھیں چمپ کران کی باتیں نہ سن سکیں۔

وہ دونوں بیڑ پر ایک دوسرے سے لگ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ نیگم آفتاب بھی آواز میں اپنے اغوا کی تفصیل بتا رہی تھی۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ نیگم نے اغوا ہونے کا فائدہ اٹھایا ہے اور دروازہ کھولنے کے بعد وہ خوشی سے اچھل پڑا "نیگم! تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میں وہ ہیرا ہے؟"

نیگم نے اٹھ کر الماری کی طرف جاتے ہوئے کہا "میں نے یہاں آتے ہی انہیں اپنے سیف میں چھپا دیا ہے۔ دھڑکا لگا ہوا ہے کہ کوئی انہیں ہم سے چھین کر نہ لے جائے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ یہ بات اس کمرے سے باہر نہیں جائے گی۔"

نیگم نے سیف سے وہ چھلی نکالی اور اسے لاکر بیڑ کی چادر پر الٹ دیا۔ بے شمار چھوٹے چھوٹے ہیرے لکڑی کے بیڑ پر پھیل گئے۔ ان کی روشنی سے دونوں کی آنکھیں چکاچوند ہو رہی تھیں اور وہ خوشی سے پھوٹے نہیں سارے تھے۔

آفتاب بھی بیڑوں کو اور اپنی نیگم کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی شریک حیات نے اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگرچہ اس کا رتا سے کچھ بچے پریشانی بھی تھی کہ اس کی شریک حیات کی دیکھ بھال کی ضرورت تھی کہ وہ بھروسہ کی وقت بھی انہیں ہلکے سے کر سکتے تھے لیکن اس وقت تو وہ بیڑوں کی چکاچوند کے آگے دوسری تمام باتیں بھول رہے تھے۔

نیگم نے اپنے میاں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہم کوشش کے باوجود مسز رانا سے رقم حاصل نہیں کر سکے لیکن اب لگتا ہے مقدور ہمارا ساتھ دے رہا ہے۔ میں یہ دو کروڑ ہارنا نہیں چاہتی۔ میرا بیٹا کاروبار کے سلسلے میں بہت پریشان رہتا ہے پھر آخر ہم کب تک عین کے کنوڑوں پر چڑے رہیں گے۔ ہمیں اپنے کاروبار کو چکانا ہے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ ہم اس دو کروڑ کے دس کروڑ بنائیں گے اور ہم باپ بیٹا مل کر اس کاروبار کو دوست دیں گے۔"

"پہلے بیٹے کو اس معاملے میں رازدار تو بنائیں۔"

"میں ابھی اس کو فون کر کے بلاتا ہوں۔"

"آپ گھر کا فون استعمال نہ کریں۔ اس کا کھلا سارے کمرے سے ہے۔ ہمیں کوئی سن نہ لے۔"

"تو میں جا کر اسے بلاتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نیگم نے جلدی جلدی ان بیڑور تھیلی میں لے کر چھلی کو سمیر کے میز سے نیچے چھپا دیا۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور بیڑور سے گزر کر ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ فلک نازا بیٹے عدنان کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف جا رہی تھی۔

نے پوچھا "بھائی جان! آپ کھانا نہیں کھائیں گے؟"

"نہیں۔ مجھے ابھی بھوک نہیں لگ رہی ہے۔"

"کیا بھائی جان بھی نہیں کھائیں گے؟"

"ان کے سر میں درد ہے۔ وہ آکھیں بند کیے ہیں۔"

باہر کھانے کے لیے ڈرائنگ روم کی طرف جا رہا تھا۔ آفتاب نے کہا "بیٹے ڈرائمر سے کمرے میں آؤ تم سے باتیں کرتی ہیں۔"

وہ پلٹ کر باپ کی طرف آنے لگا۔ اساتھ نے اتر رہی تھی۔ فلک آفتاب نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر فلک کو دیکھ کر سوچا "یہ دونوں کم بخت کبھی جاسوس ہیں۔ اگر ابھی اپنے کمرے میں لے گیا تو ان کے دل میں کھدبھد لگے گی اور یہ چمپ کر کچھ سننے کی کوشش کریں گی۔"

باہر بولا "ڈیڈ کیا بات ہے؟"

"وہ کچھ کاروبار کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہے میرے ساتھ آؤ۔"

وہ بیٹے کا بازو دھام کر باہر کی طرف جانے لگا وہ جانا کہ اپنے کمرے کی طرف گیا تو اساتھ فلک ناز کی نظر میں طرف تھی رہیں گی اور وہ کبھی نہ کسی طرح ان کے کمرے ہونے والی باتوں کو سننے کی کوشش کریں گی۔

وہ دونوں باپ بیٹا ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے۔ اور فلک ناز نے ایک دوسرے کو مستی خیز نظروں سے دیکھا۔

ناز نے کہا "کوئی بات ہے ضرور۔"

اساتھ بولا "مٹی جان!..... کاروباری باتیں کرنے باہر ہیں۔ اب اتنی بڑی کوئی ان کے لیے چھوٹی پڑھنی ہے۔"

"بھائی جان پالا کھانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن چالاکی آتی نہیں ہے۔ اپنی باتوں اور حرکتوں سے جس جلا کر دیتے ہیں۔"

"ہاں بیٹے! ابھی ایک گھر اور پریشانی ہے۔ ان بھروسوں نے تمہاری ماں کو مجبور کر دیا تھا اور ان کی رہائی کے لیے یہی شرط رکھی تھی کہ وہ کسی شہینہ چودھری پر گولی چلاتے ہوئے ان کی دیکھ بھال کر لیں۔ اس کے بعد انہیں نہ صرف رہا کر دیا بلکہ انہیں وہ ہیرے بھی دے دیے جن کی مالیت دو کروڑ کے قریب ہے۔"

"یہ بات تو سمجھ نہیں آتی ڈیڈی! کہ انہوں نے اتنے قیمتی ہیرے بھی کے حوالے کیوں کیے؟ آپ نے بیڑوں کو اچھی طرح دیکھا ہے وہ نقلی تو نہیں ہیں؟"

"بیٹے! مجھے ہیرے جواہرات کی پرکھ ہے۔ میں دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ بہت قیمتی ہیں۔ ہوسکتا ہے ہمیں دو کروڑ سے زیادہ مل جائیں۔"

"ڈیڈ! وہ بھروسہ تھے حاتم خاں کی اولاد نہیں تھے۔ کوئی دس روپے بھی کو مفت میں نہیں دیتا اور انہوں نے بھی کو اتنے قیمتی ہیرے دے دیے۔ کیا یہ بات آپ کے سلی سے اتر رہی ہے؟"

"تم کبھی کیا چاہتے ہو؟"

"یہی کہ وہ ہیرے یا تو نقلی ہیں یا کوئی ہم سے دشمنی کر رہا ہے۔ مجھے کوئل کے بہت بڑے الزام میں چھاس رہا ہے اور اتنے قیمتی بیڑوں کی چوری کا الزام بھی لگا رہا ہے۔"

پھر وہ راسوچ کر بولا "یہ بات بے بنیاد پڑ رہی ہے کہ وہ مجھے کے خلاف آڈیو اور ویڈیو ثبوت حاصل کرنے کے بعد انہیں بیڑوں سے محروم رکھتے۔ اتنی قیمتی چیز ان کے حوالے کیوں کی؟"

"یہ باتیں واقعی سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ تمہاری مٹی اپنے خلاف یہ ثبوت فراہم کر چکی ہیں کہ انہوں نے اتنے قیمتی ہیرے چھائے ہیں اور ایک عورت کا نقل بھی کیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ کر میں تو وہ انہیں گولی مار دیتے۔ انہوں نے یہ سب کچھ اپنی جان بچانے کے لیے کیا ہے۔ اب ہمیں پیش آنے والے حالات سے نمٹنا ہوگا۔"

باہر نے چونک کر کہا "ڈیڈ! ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ ہیرے بھی کے حوالے اس لیے کیے گئے ہیں کہ یہاں اچانک پولیس چھاپا مارے اور وہ ہیرے برآمد ہوں۔ پکا ثبوت مل جائے کہ واقعی مٹی نے ان بیڑوں کی خاطر اس عورت کو قتل کیا ہے۔"

باپ نے پریشان ہو کر کہا "واقعی۔ میں نے تو اس پہلو پر غور نہیں کیا۔ یہ ہیرے گھر میں رہے تو ہمارے لیے معصیت بن سکتے ہیں۔"

"بھئی جان! آپ کا کیا خیال ہے۔ ان کے درمیان بھڑکی بک رہی ہوگی؟"

"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ بھائی جان اور مسز رانا کے بیچ بھڑکی رازداری سے کوئی سمجھوتا ہوا ہے۔"

"کچھ لیے دیے بغیر مسز رانا کی مراد پوری ہو رہی تھی۔ رو کو اسے ساتھ لے جا رہی تھیں پھر بھلا وہ مزید سمجھوتا بن کر میں کی؟"

ناز نے کہا "میری عقل تو کہتی ہے کہ مسز رانا ہر کوئی تھا ہی ہے لے جانا چاہتی تھیں اور بھائی جان کو کسباب میں لے کر بھی تھیں۔ اس لیے وہ پردہ لٹین دین کی بات کی ہوگی پھر ان کا مطالبہ بھی پورا کر دیا ہوگا۔"

اساتھ بولا "آپ کی باتیں دل کو لگ رہی ہیں۔ کچھ پوچھیں مجھے اور ڈیشان کو ان کے اغوا والی کہانی کا بھی یقین نہیں آ رہا۔"

"میں تو ہیں ان پورٹ پر تھی۔ جب بھائی جان نواکٹ طرف گئی تھیں تو میرے دہم دنگان میں بھی یہ نہیں تھا کہ وہ باکی دکھانے والی ہیں۔ وہ سب کے سامنے نواکٹ کے رنگیں۔ پھر پتا نہیں کب باہر نکل کر کہیں غائب ہو گئیں؟ ہم اب انہیں سمجھنا تلاش کرتے رہے اور پریشان ہوتے رہے۔"

وہ دونوں سوچتی ہوئی نظروں سے ڈرائنگ روم کے اس دہلی دروازے کی طرف دیکھنے لگیں جہاں سے وہ دونوں پ بے باہر گئے تھے۔ اور اب تک واپس نہیں آئے تھے۔ عدنان نے کہا "اماں!..... ممما! ڈرائنگ روم میں چلیں بے بھوک لگ رہی ہے۔"

وہ اساتھ بولا "بھائی جان مٹی اور ڈیشان کے مجبور رہنے پر لندن جا رہی تھیں لیکن ان پورٹ جاتے ہی کیسے رک بدل دی۔ کیسی چالاکی دکھائی ہے؟ اب مٹی اور ڈیشان نا کے واپس آنے پر اعتراض بھی نہیں کر رہے اور نہ کریں گے۔ انہیں کسی اندر کی بات معلوم نہیں ہوگی۔"

یہ کہہ کر فلک ناز اسٹے بیٹے کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی۔ اساتھ گھر گھر کی بیڑی دروازے کی طرف نکلا۔ پھر وہ بھی کچن کی طرف چلی گئی۔ وہ باپ بیٹے باہر لان کی کڑے ہوئے تھے۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ وہ بہت ہی کھلی آواز میں بول رہے تھے۔

باہر نے کہا "اس میں شبہ نہیں کہ مقدور ہم پر مہربان ہے مگر کچھ ڈیڈ کا اندیشہ بھی ہے۔ یہ ہیرے بھی کے کھلے کا بھندا مٹی لے سکتے ہیں۔"

وہ باپ کا ہاتھ پکڑ کر بولا "فورا می کے پاس چلیں۔ ان ہیروں کو یہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل کرنا ہوگا۔"

وہ دونوں وہاں سے چلتے ہوئے کوشی کے اندر آئے۔ ڈرائنگ روم میں نہ اسامی اور نہ ہی فلک ناز۔ وہ دونوں مطمئن ہو کر تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے کوریڈور میں پہنچے۔ وہاں بیگم آفتاب دروازہ کھولے انتظار کر رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی بولی "اتنی دیر کہاں لگا دی؟"

وہ دونوں اندر آگئے اور دروازہ بند کر لیا۔ پھر فلک آفتاب نے کہا "میں باہر کو تمام حالات بتا رہا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ انہوں نے اتنے جیتی ہیرے تمہارے حوالے کیوں کیے؟"

وہ بولی "کیوں کیے ہیں؟"

"وہ جانتے ہیں کہ پولیس کسی بھی وقت یہاں چھاپا مار کر ہیرے برآمد کر لے اور تمہارے خلاف ٹھوس ثبوت مل جائیں کہ تم نے ان ہیروں کی خاطر ایک عورت کا قتل کیا ہے۔"

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا یہاں پولیس کا چھاپا پڑ سکتا ہے؟"

"کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہمیں ابھی ان ہیروں کو یہاں سے لے کر کسی محفوظ جگہ پر چھپانا ہوگا۔"

"آپ کہاں لے جائیں گے؟ کہاں چھپائیں گے؟"

"ہاں..... یہ تو سوچنا ہوگا۔ ہم انہیں کسی ایسی دیسی جگہ تو چھپائیں سکتے۔ ایسی کوئی محفوظ جگہ ہو جہاں ہم تینوں کے سوا کوئی نہ پہنچ سکے۔"

وہ تینوں سوچنے لگے کہ انہیں کہاں چھپایا جائے؟ آخر یہ دو کروڑ کا خزانہ تھا۔ کسی پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ باہر اپنے آفس یا فیکٹری میں بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ پولیس والے وہاں جا کر بھی تلاشی لے سکتے تھے۔

اسی وقت موبائل کا بزرگ سناں دیا۔ فلک آفتاب نے فون نکال کر نمبر بڑھا اور کہا "یہ دروازہ کھول رہے۔"

بیگم آفتاب نے کہا "لغنت بیچیں اس پر۔ فون آن نہ کریں۔ پتا نہیں وہ کیوں اتنی رات کو فون کر رہی ہے؟"

فلک آفتاب نے فون کا رابطہ کاٹ دیا پھر کہا "یہ عورت بہت ہی ڈھیت ہے۔ پیچھے ہی پڑی رہتی ہے۔"

فون کا بزرگ پھر سناں دیا وہ نمبر پڑھتے ہوئے بولا "وہی دروازہ ہے۔ پتا نہیں باہر دونوں کیوں کر رہی ہے؟ سنیں تو کیا کہتی ہے؟"

اس نے فون آن کر کے کان سے لگایا "ہیلو۔ میں بول

رہا ہوں فلک آفتاب!"

"آفتاب بھائی! میں دردنا نہ بول رہی ہوں۔ ذرا جان سے بات کرادیں۔"

"ان سے کیا بات کرنا ہے؟ وہ سو رہی ہیں۔"

"آپ ان کے کان میں میری ایک بات کہہ دیں؟"

اسی لگے گا جیسے سراسر امل چھوٹی گئی ہے۔ وہ فورا ہی جائیں گی۔"

وہ ناگوار سے بولا "تمہاری ان باتوں کا مطلب ہے؟ تم کہنا چاہتی ہو؟"

"آپ ان سے صرف یہ کہہ دیں کہ انوار کے بعد جو وہ لے کر آئی ہیں اس کی ویڈیو فلم میں نے ہی تیار کر ہے۔"

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولا "کیا.....؟"

وہ طنز سے انداز میں بولی "کیوں گھبرا گئے؟ صاحب! اب تو ضرور آپ ان کو فون دیں گے۔"

وہ فون پر ہاتھ رکھ کر بیگم سے بولا "دردنا نہ جانتی۔ تمہاری ویڈیو فلم تیار کی گئی ہے۔ لو اس سے بات کر دو۔"

بیگم نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا "ہیلو۔ میں رہی ہوں۔"

"ہائے بھائی جان! آپ تو غیر فنی رہتی ہیں۔ محبت اور اپنائیت دیکھیں کہ میں نے کروڑوں کے ہیر آپ کے حوالے کر دیے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"جو آپ کے ساتھ ہو چکا ہے وہی کہہ رہی ہوں۔"

آپ کچھ بھی کہیں! آپ کی وہ ویڈیو اور آڈیو پیش کش میر پاس ہیں۔"

اس نے پریشان ہو کر اپنے میاں اور بیٹے کو دیکھا۔

سے وہ کہہ رہی تھی۔ اگر کل آپ مجھ سے ملاقات کریں تو اس کیسٹ کی ایک کاپی آپ کے حوالے کر دوں گی۔"

دیکھ کر آپ کی آنکھوں کے سامنے چودہ طبق روشن ہو جا گئے۔"

اس نے پوچھا "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے مجھے انوار کرایا تھا؟"

"یہ نہ پوچھو۔ جو ہوا اسے مقدّر کا کھیل سمجھو۔ جب شوہر یعنی مینی کا باپ زندہ تھا تب آپ مجھے بڑی محبت بھائی جان کہا کرتی تھیں۔ میں آپ سے پھر دوسری چیلہ رشتہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میں آپ سے محبت اور کی بیک بمانتی تو آپ بھی نہ دیتیں۔ لیکن اب جن دنوں

ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ بھائی جان کے خلاف ایک زبردست مقدمے کی تیاری کر رہی ہے۔ ان کے خلاف بے شمار ثبوت اور گواہوں کی فوج بھی تیار کر چکی ہے۔ اب شاید ہمیں بھی ان کے خلاف استعمال کرنا چاہ رہی ہے۔"

فلک آفتاب نے کہا "اوہ گاڈ! اس طرف تو ہیرا دھیان ہی نہیں کیا تھا۔"

بیگم نے پریشان ہو کر بیٹے اور شوہر کو دیکھا۔ پھر کہا "یا خدا! یہ تو بہت ہی خطرناک عورت ہے۔ پتا نہیں ایک ماں کو بیٹے کے خلاف کسی طرح استعمال کرنا چاہتی ہے؟"

"مئی! آپ کی بہت بڑی کرداری اس کے ہاتھ آ چکی ہے۔ اب تو وہ جو چاہے گی! آپ سے منوائے گی اور آپ کو مانتا پڑے گا۔"

آفتاب نے کہا "یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ شاید وہ ماں کو بیٹے کے خلاف جھوٹی گواہی دینے کے لیے عدالت میں بلائے۔"

"کوئی زبردستی ہے؟ میں اپنے بیٹے کے خلاف کبھی گواہی نہیں دوں گی۔"

"مئی! تو پھر آپ کا وہ کیسٹ عدالت میں پہنچا دیا جائے گا۔ کیا آپ عمر قید یا سزائے موت تک پہنچنا چاہتی ہیں؟"

وہ پریشان ہو کر بیٹے کی بولی "میں کیا کروں؟ کیا اپنا سر پھوڑ لوں؟"

آفتاب نے کہا "آواز دھیمی رکھو۔ دردنا وہ تمہاری بہو دھڑکی چلی آگئی ہے۔"

وہ رد ہانسی ہو کر بولی "یہ ہیرے تو میرے لیے کاٹنے بن گئے ہیں۔ میرے دل و دماغ میں چھو رہے ہیں۔ میں دردنا سے نکلنے نہیں جاؤں گی۔"

"آپ نہیں جانتی کہ وہ تو وہاں ملنے چلے آئے گی یا پھر کسی کے ذریعے وہ کیسٹ یہاں پہنچ دے گی۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ وہ کیسٹ یہاں کسی کے ہاتھ لگ جائے؟"

"کیا تم یہ پسند کر گے کہ ایک ماں اپنے بیٹے کے خلاف گواہی دے اور اسے عدالت میں سزا دلوائے؟"

"وہ آپ کے بیٹے اور میرے بھائی ہیں مگر صرف نام کے ہیں جب ہم پر برادقت آتا ہے تو ہمارے لیے برے بن جاتے ہیں۔ کبھی ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔ آپ کی بہو کے سامنے آپ کو کمزور بنا کر رکھتے ہیں۔ یاد ہے انہوں نے ہماری فیکٹری پر چھاپا مار کر دو فمبر کا سارا مال ضبط کر لیا تھا۔ ہمیں بیچیں لاکھ کا نقصان پہنچایا تھا تو یہ کہہ کر ہمارے خلاف رپورٹ درج نہیں کی گئی کہ خرابی دارنگ دے رہے ہیں کہ آئندہ ہم

بکرتی ہیں اس کے بعد تو آپ میرے ساتھ گھرے میں میں بکرتی جاں گئیں۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟"

"نکرتی نہ کریں۔ میں آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ فائدہ ہی پہنچاؤں گی جس کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے وہ آپ کے حوالے کر دیے ہیں اور میں انہیں واپس نہیں مانگی۔"

"ایک طرف تو یہ مہربانی کر رہی ہیں اور دوسری طرف ہل کے الزام میں پھنسانا چاہتی ہیں؟"

"اگر میں پھنسانا چاہتی تو اب تک قانون کی تھکنڑیاں پکے ہاتھوں میں پڑ چکی ہوتیں۔"

"تو پھر آپ نے میری وہ فلم کیوں تیار کر دالی ہے؟"

"صرف آپ کی ایک کمزوری اپنے ہاتھوں میں رکھنے کے لیے تاکہ آپ مجھے سے محبت کا رشتہ استوار کریں۔ مجھ سے بات نہ کریں۔ مجھے بھی دشمن نہ سمجھیں اور میری مہربانیوں کا فائدہ اٹھاتی رہیں۔"

"آفران باتوں کا مطلب کیا ہے؟"

"ابھی نہیں کل میرے گھر آئیں دوپہر کا کھانا میرے ہاتھ کھائیں۔ اپنے میاں کو بھی ساتھ لائیں۔ اس وقت کل رہائش ہوں گی۔"

"ذرا ایک منٹ میں اپنے میاں سے بات کرتی ہوں۔"

پھر اس نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "وہ ہمیں کل بیچ دلا رہی ہے۔ وہاں میری ویڈیو اور کاپی بھی دے گی اور پھر ابھی کرنا چاہ رہی ہے۔"

آفتاب بولا "اس سے کہو ہمارے ساتھ ہمارا بیٹا باہر بھی لے گا۔ اس سے اس کا ایڈریس بھی پوچھو۔"

دونوں پر بولی "ٹھیک ہے کل میں بیچ اپنے میاں اور بیٹے چھوٹے بیٹے باہر کے ساتھ آؤں گی۔"

"آپ اگر جتنی جلد آپ کا بیٹا باہر بھی آپ کے راز عداوت ہونے کے بعد یہ باتیں دیشان سے پوشیدہ رکھے تو پھر آپ اسے ساتھ لاسکتی ہیں۔ میرا پتا لوٹ کر لیں۔ میں ٹھیک ہو جائے آپ کا انتظار کروں گی۔"

اس نے اپنا پتا نوٹ کر دیا اور رابطہ ختم کر دیا۔ بیگم فون بکرتی کے اپنے شوہر اور بیٹے کو دردنا نہ ہونے والی باتیں فیکٹری سے بتانے لگی۔ باہر نے تمام باتیں سننے کے بعد اپنے آپ کو دیکھا۔ پھر کہا "ڈیڈ! دردنا کی چال سمجھ میں آ رہی

ایسا کوئی دھندلہ کر رہا تھا۔
 ماس نے کہا "کیا یہ اس کا اپنا نہیں ہے کہ اس نے تم باپ بیٹے کو عدالت سے سزا نہیں دلوائی؟"
 "کون سا احسان کیا تھا؟ آخر پچیس لاکھ روپے کا نقصان بھی تو پہنچایا تھا۔ وہ اب بھی ہمارے سر پر مسلط رہے ہیں۔ ہم ان کی وجہ سے دو نمبر کی پروڈکٹ مارکیٹ میں نہیں لاسکتے ہیں۔ مسلسل نقصان اٹھا رہے ہیں۔"
 فلک آفتاب نے کہا "یہ درست کہہ رہا ہے۔ تم مہماری ماری ہو۔ اس کے خلاف کچھ نہیں سوچو گی لیکن اب تمہیں سوچنا ہوگا۔ وہ کر کیا رہا ہے؟ نہ ہمیں اولاد دے رہا ہے اور نہ ہی منافع کمانے دے رہا ہے۔ وہ ہمیں اتنا فیرا ہم سمجھتا ہے کہ اساکو ہم پر مسلط کیے رکھتا ہے اور اس کے سامنے تو وہ ہماری جائز بات بھی نہیں سنتا۔"
 "اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں عدالت میں جا کر اس کی دشمن بن جاؤں۔"
 "تو کیا اپنے آپ سے دشمنی کر دو گی؟ درداندہ کی باتوں سے انکار کر دو گی اور بے قصور ہو کر ایک مل کا الزام اپنے سر لو گی؟"
 باہر نے کہا "آپ ڈراما سی عقل سے سوچیں۔ ایک تو دو کروڑ کے ہیرے ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ دوسرے یہ کہ آپ مفت میں سزا پا لیں گی۔"
 وہ ڈراما سوچنے کے بعد بولی "بیٹے! ایک اور بات میری عقل میں آ رہی ہے۔"
 دونوں باپ بیٹے نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی "اگر ڈیشیان کو ساری باتیں بتا دیں تو وہ جان پر کھیل کر اپنی ماں کو اس جھوٹے الزام سے بچالے گا۔"
 آفتاب نے کہا "اس کا باپ بھی جھپٹیں ایسے الزام سے نہیں بچا سکے گا۔ درداندہ نے تمہیں بہت ہی مضبوط کھینچے میں کس رکھا ہے۔"
 "مئی! آپ کی عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ آپ یہ نہیں سوچ رہی ہیں کہ ایک بارتین کروڑ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے چلے گئے۔ اب آپ بھائی جان کو راز دار بنا کر یہ دو کروڑ بھی گنونا چاہتی ہیں۔ وہ تو بڑے ایماندار بنے ہیں۔ یہ کہہ کر تمام ہیرے لے جائیں گے کہ یہ سب پولیس کی تحویل میں رہیں گے اور پولیس کی تحویل میں جانے والے مال کا ہزارہ کس طرح سے ہوتا ہے؟ آپ نہیں جانتیں۔"
 اس نے باپ سے کہا "پلیز ڈیڈ! آپ ہی مئی کو سمجھائیں۔ اگر اس معاملے میں انہوں نے بھائی جان کو

بچا کر دے تو آپ کا خون نہیں ہے؟"
 غصوں کے لیے دونوں کو چپ لگ گئی۔ وہ خاموشی سے سرے کو ہینکے گھر لگے فلک آفتاب نے بڑے غم سے انداز میں کہا "میں آج تک یہ بات زبان پر نہیں لایا۔ لی پہلی رات تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری پہلی شادی اور لاڈلا ذکر بھی کسی سے نہیں کروں گا۔ آج یہ بات تمہاری ن پر آئی ہے۔"
 وہ راز دار خاموش رہا پھر بولا "کیا اس وجہ سے کہ میں مسلاستی کے لیے اور اپنے بیٹے باہر کی بہتری کے لیے لرا انداز کر رہا ہوں؟ نظر انداز کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے اسے سوتیلا سمجھ کر اس سے دشمنی کر رہا ہوں۔"
 "تو پھر کیوں یہ چاہ رہے ہیں کہ میں اس کے خلاف نہ میں گواہی دوں؟"
 "نہیں کم بخت ایسا چاہتا ہے؟ اور ہم کیا جانتیں کہ درداندہ کیا چاہے گی؟ میں صرف ایک بات جانتا ہوں کہ تم نے میں کیا ہے۔ تم پر یہ الزام نہیں آنا چاہیے۔ تمہیں سزا نہیں پائے اور سزا سے بچنے کے لیے ہم درداندہ کی ہر جائز ٹرٹا کو ماننے پر مجبور ہوں گے۔"
 جیم نے پریشانی اور بے بسی سے پوچھا "اور ان...؟"
 "میں کہہ چکا ہوں کہ وہ پولیس والا ہے۔ بہت ترکیبیں اسے تمہاری جھوٹی گواہی کے باوجود جو کچھ نکلے گا۔"
 "یہ تو سوچیں کہ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گا۔"
 "کرنے دو۔ وہ دینی طور پر نفرت کرے گا" بعد میں ہم سمجھ جائیں گے۔"
 وہ سر جھکا کر سوئے گی۔ آفتاب نے اس کے بائیں ہاتھ پر اس کی تھیلی کو پھیلایا پھر اس پر ہاتھ پھیر کر کہا "ہم مقدور حیات سے اپنا اپنا ہاتھ چھپا رہے۔ صرف اس لیے تمہارے ماضی پر پردہ ڈال رہے۔ دیکھا جائے تو چھپانا دلی نہیں تھا۔ کتنی ہی عورتیں بچہ ہونے کے بعد دوسری دلی کرتی ہیں لیکن تمہارے والدین تمہارے پہلے میاں سے نکلتے تھے اور تم بھی یہ نہیں چاہتی تھیں کہ دوسو ہروں کا ہلاؤ۔ اس لیے سب نے فلک تمہارے پہلے شوہر کے نام ناں پر خاک ڈال دی اور میں نے ڈیشیان کو باپ کے طور پر اٹھاسے دیا۔"
 وہ ہاتھ چھڑا کر بولی "آپ احسان نہ جانتیں۔ میرے ڈیڈ نے مئی آپ کو کاروبار کے لیے پچاس لاکھ روپے دیے۔ آپ نے احسان مند ہو کر مجھ سے شادی کی تھی۔ آج

سے سانس بکس پہلے پچاس لاکھ بہت ہوتے تھے۔ آپ نے اتنی بڑی رقم کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی تھی۔"
 "بھئی! اب تر لڑنے نہ بیٹھو۔ یہ ذکر تم نے ہی چھیڑا تھا۔ اب بات سے بات نکلتی ہی چلی جائے گی۔ یہ بحث ختم کر دو جو راز جہدہ راز رہی رہے گا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔"
 انہوں نے اپنا اپنا ہاتھ مجھ سے چھپایا تھا۔ گویا مقدور سے مقدور کی بات کو چھپایا تھا۔ اور جو کچھ وہ چھپا رہے تھے۔ میں تو اس سے آگے بھی بہت کچھ جانتا تھا۔ وہ راز بھی کھلنے والا تھا جسے فلک آفتاب اپنی نیکی سے بھی چھپاتا آ رہا تھا۔ پردہ داری کچھ مچی۔ میری دن پردہ کچھ اور تھا۔

☆☆☆

کسی گم شدہ چیز کو ڈھونڈنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کو پھر سے پانے کے لیے جلتے سورج کے نیچے نگی زمین پر چلنا پڑتا ہے۔ پاؤں میں جھالے پڑ جاتے ہیں۔ مٹی اور عروج کے پاؤں میں تو نہیں البتہ دل میں جھالے پڑ رہے تھے۔ وہ ہر رات اس امید پر سوتی تھیں کہ دوسرے روز وہ ضرور آئے گا لیکن وہ دوسرا دن دوسری رات کی تارکی میں ڈوب جاتا تھا۔ سچ ہے کہ دنیا امید پر قائم ہے۔ وہ بھی امید پر ہی زندہ تھیں۔
 ایک بار درداندہ نے انہیں چنچ کیا تھا کہ وہ یعنی کو اپنی بہو بنا کر رہے گی۔ وہ لاڈلا انکار کرے پھر بھی درداندہ کی لائی ہوئی بارات کے دولہا کو کھینکے گی تو فوراً سے قبول کر لے گی۔
 اس مکار عورت کی اس بات سے یہ اندازہ ہوا تھا کہ شاید وہ پاشا تک پہنچ چکی ہے۔ شاید اس نے اسے اپنے زیر اثر رکھا ہے یا پتا نہیں کیا چکر چلا رہی ہے کہ اسے بارات کا دولہا بنا کر لانے کا دعویٰ کر رہی تھی۔
 عروج نے کہا "اس نے ابھی تک دعویٰ پورا نہیں کیا ہے۔ دیے اس عورت سے کچھ بعید نہیں ہے" وہ کچھ بھی کر مڑ رہے گی۔"
 مٹی نے کہا "البتہ سمجھو اس پر... یہ دیکھو کہ ہم اس کی دیوانگی میں کیسے کیسے قرب کار رہیں؟ ایک بار ایک شاہراہ پر ایک کیسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ لیا تھا۔ دوسری بار ایک اسپتال میں نرسی کیسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ کر دھوکا کھایا۔ پتا نہیں... ہم کب تک اس کے سامنے کے پیچھے دوڑیں گے؟"
 ان کی زندگی میں پاشا کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اس کی یادیں تھیں اس کی باتیں تھیں یا پھر اس کی واپسی اور مسلاستی کے لیے دعائیں ہی دعائیں تھیں۔
 وہ دونوں ایک شاہک سینئر میں خریداری میں مصروف

تھیں۔ وہاں سے وہ دونوں خریداری کے بعد دکان سے باہر آئیں۔ چند قدم آگے جا کر عروج اس کا ہاتھ پکڑ کر رک گئی۔

یعنی نے پوچھا "کیا ہوا؟"

"وہ..... میں اب اسٹاک پانک شیڈ خریدنا بھول گئی۔ تم یہاں رکو میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ پلٹ کر اس دکان کی طرف واپس گئی۔ یعنی دوسری دکان کے سامنے کھڑی اس کا انتظار کرنے لگی۔ ایسے میں بہار کا ایک خوبصورت جھونکا اس کی ساعت کو چھو کر گزرا۔ وہ ایک دم سے چونک گئی۔

وہ پاشا کی آواز تھی۔ اس کے دل کو دھڑکار رہی تھی۔ خواب کی تعبیر بگڑا رہی تھی۔ اس نے محوم کر دکان کی طرف دیکھا۔ وہاں مختلف کاؤنٹرز پر کئی عورتیں اور مرد خریداری میں مصروف تھے۔ ان میں سے کوئی پاشا بھی ہو سکتا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی دکان کے اندر آئی۔ اسے پھر پاشا کی آواز سنائی دی۔ "تھیندا! میں پورہ پورہ ہاؤں تم مجھے کہاں لیے لیے پھر رہی ہو؟"

یعنی اس آواز کی طرف کبھی جا رہی تھی۔ جب اس سے چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تو دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ پاشا ہی تھا۔ اگرچہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ کیا کرے وہ تو پہلی ملاقات سے اب تک دھندلے پاشا کو ہی دیکھتی آئی تھی۔

وہ وہاں سے جاتے ہوئے تھیندا سے کہہ رہا تھا "اب چلو بھی یہاں سے۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا دکان سے باہر جا رہا تھا۔ یعنی نے آواز دی "پاشا..... پاشا!" ایسے وقت میں ایک سیلزمین کسی گلاب کو گانے کا کیسٹ تیز آواز میں سنار ہاتھ لگانے کی آواز میں یعنی کی آواز مگ ہوئی۔ اس نے پھر اونچی آواز میں پکارا "پاشا..... رک جاؤ۔ رک جاؤ..... پاشا! میری طرف دیکھو..... میں یعنی ہوں..... پاشا! پاشا! پاشا!"

اس کی آواز نثار خانے میں طوٹی کی آواز ثابت ہو رہی تھی۔ سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں یہ مقدور کا کھیل تھا۔ اس وقت کیسٹ ریکارڈر کے شور نے سننے والے کو بہرہ بنادیا تھا۔

یعنی کا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ ایک تو وہ پہلے ہی نیم اندھی تھی۔ اس پر اندھا دھند آگے بڑھنے کی تو ادھر ادھر رکھے ہوئے بڑے بڑے ریکارڈر اور ٹی وی سیٹس سے ٹکرا گئی۔ ایک دھماکا سا ہوا اور وہ نیچے گر گئی۔ اس پر دو ٹی وی سیٹ آکر گرے۔ ایک بھاری سیٹ اس کے سر پر گر گئی۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا

چھا گیا۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔

پھر اسے پتا نہ چلا کہ کتنی دیر وہ بے ہوش رہی۔ وہ بولے کرارہ رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی کہ آرام دہ ہوئی ہے۔ اسے اپنے قریب سے عروج کی آواز

"یعنی.....! میری جان! تو خیریت سے تو ہے؟" پاس ہوں..... مجھے دیکھ۔"

اس نے آنکھیں کھول کر کمزوری آواز میں کم رات ہو چکی ہے؟"

"نہیں یعنی! ابھی تو دن ہے۔"

"تو پھر اندھیرا کیوں ہے؟ تو نظر کیوں نہیں ہے؟"

عروج نے چونک کر اسے دیکھا "کیا کہہ رہی ہے وہ گہری تاریکی میں ڈوب چکی تھی۔ دلوں ہاتھ ٹٹول کر چمکتی ہوئی بولی "عروج! آئی ہیولاسا سائٹ....."

عروج مددے کے مارے اس سے لپٹ گئی۔ چاؤا کر کو آواز دینے لگی۔ ڈاکٹر ایک نرس کے ساتھ تیز چلتا ہوا "عروج! کیا بات ہے؟"

"سرا! یہ چٹائی کھینچی ہے" اسے دکھائی نہیں دے۔

ڈاکٹر قریب آکر اس کا معائنہ کرنے لگا۔ کئی مہینوں اس کی کمزور چٹائی دھمکیاں دے رہی تھی۔ آج وہ دم گم ہو گئی تھی۔ اس کے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔

عروج پاس ہی کھڑی اسے تھک رہی تھی۔ اسے دے رہی تھی "میری جان! میں نے تجھ سے کہا تھا کہ کیا یہ وقت آئے گا اور جب یہ وقت آئے گا تو تجھے حوصلہ کام لینا ہوگا۔"

ڈاکٹر نے کہا "آئی بینک والے انہیں ترجیح دے جن کی چٹائی چلی جاتی ہے۔ اب تمہیں جلد ہی آنکھوں کا ٹیٹل چائے گا۔ ہم سب آئی بینک والوں سے اچلتے گئے۔"

یہ بات درست ثابت ہو گئی کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ اپنے محبوب کے پیچھے دوڑتے دوڑتے اندھی ہو چکی تھی۔ اس کے پیچھے دوڑتی "دگر تھی نہ ہی سر پر چوٹ لگتی اور آنکھوں کی رہی کبھی چٹائی جاتی۔ مگر یہ تو ہونا ہی تھا۔ لونا پر جو کھسا ہوا تھا۔

اس کے سر پر اور بدن کے کئی حصوں پر چوٹ لگی تھیں۔ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ آنکھیں اور دواؤں کے ذریعے

یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ تو نے اسے دیکھا لیکن اس نے تجھے کیوں نہیں دیکھا؟"

"میں نے تو اسے آواز پر ہی سمجھ لیا۔ لیکن وہ ٹی وی اور ٹیپ ریکارڈر کی دکان تھی۔ اونچی آواز میں ایک گیت گونج رہا تھا۔ اسی شور کی وجہ سے اس نے میری آواز میں سنی اس لیے میں اس کے پیچھے بھاگی تھی۔"

دروازے پر دستک ہوئی۔ عروج نے اسے کھولا تو وہاں ڈیٹان کھڑا ہوا تھا۔ اندر آتے ہوئے بولا "عروج! تم نے بہت بری خبر سنائی ہے۔ میں تو سنتے ہی ڈیوٹی چھوڑ کر آیا ہوں۔"

پھر وہ یعنی کے قریب آکر بینک کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ایک ہاتھ کو تھام کر اسے چوتے ہوئے بولا "یعنی! میری بہن! خود کو تھما نہ سمجھا۔ عروج ہے" میں ہوں تمہاری بھالی جان ہیں۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔"

یعنی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا "آپ ہمیشہ میرے اچھے برے وقت میں ساتھ رہتے ہیں۔ عروج نے خاندان کے تمام افراد کو میرے بارے میں خبر دی ہے لیکن سب سے پہلے آپ ہی آئے ہیں۔"

اس کی آواز سنائی دی "اور میں بھی بھاگی بھاگی چلی آئی ہوں۔"

وہ دروازے پر کھڑی ہانپ رہی تھی پھر یعنی کے پاس آکر بولی "یا خدا! یہ تمہارے ساتھ ہو کیا ہوا ہے؟"

وہ بولی "بھالی جان! بھجھتا ہوا چراغ کب تک روشن رہتا؟ آخر اسے تو بجھنا ہی تھا۔"

وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی "ماپوسی کی باتیں نہ کرو! اللہ نے جا ہاتھ تو مجھ جلدی دیکھنے لگو گی۔"

ڈیٹان بولا "بے شک۔ ہم آئی بینک والوں کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ اس ادارے کو مالی امداد کی پیش کش کریں گے تو وہ بھی جلد سے جلد تمہارے لیے آنکھوں کا عطیہ دے دیں گے۔"

اسا اور ڈیٹان اسے پکار کر رہے تھے۔ تسلیاں دے رہے تھے۔ اتنے میں موبائل فون کا بزرگ سنائی دیا۔ عروج نے نمبر پڑھ کر ڈیٹان سے کہا "دردانہ نیٹنگ کال کر رہی ہے۔"

وہ بولا "سنو..... وہ کیا کہہ رہی ہے؟ آواز کا دالیم بڑھا دو۔"

عروج نے فون کی آواز کو اس کی آخری حد تک اونچا کیا پھر شین دبا کر کہا "ہیلو..... میں عروج بول رہی ہوں۔"

دردانہ نے کہا "مجھے یہ سن کر افسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری

بیماری اتنا قوی تھا۔ آنکھوں کے باہر ڈاکٹر نے اس کے آپس کو جوتی کی تھیں اور ہدایت کی تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے جا چک رہی ہے۔

اس نے ڈاکٹر کے جانے کے بعد کہا "اب تو میرا ہینڈ کرنا کھولنا پڑا رہی ہے۔ بند آنکھوں کے پیچھے بھی اور کئی آنکھوں کے سامنے بھی اندھیرا۔"

عروج نے اسے تھک کر کہا "یہ اندھیرا ہمیشہ نہیں رہے گا۔ اللہ جلد ہی تجھے آنکھیں مل جائیں گی۔ تیری یہ بات نہیں رہے گی۔"

"اس تاریکی میں دو چہرے پہلے سے زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔ ایک چہرہ تیرا ہے اور دوسرا پاشا کا۔ میں اسے صاف طور پر دیکھ رہی ہوں۔ وہ میرے سامنے کھڑا رہا ہے۔"

"تجھے شاپنگ سینٹر میں کیا ہوا تھا؟ اس دکان میں کیوں اتنا جھڑپوں سے ٹکرائے گا؟"

"میں جان بوجھ کر نہیں ٹکرائی تھی۔ محبت واقعی اندھا ہے۔ میں پاشا کے پیچھے دوڑتی جا رہی تھی۔ مجھے اپنے دامن بائیں پوچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔"

"پاشا کے پیچھے....."

"ہاں وہ اسی دکان میں موجود تھا اور کسی تھیندا نامی عورت کو کہہ رہا تھا۔"

"یعنی! تو بائیں ہو گئی ہے۔ تو نے اسے اس دکان میں سے دیکھ لیا تھا؟ تجھے تو ہر چہرہ دھندلا نظر آتا ہے۔ تجھے ان کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے تھا۔"

"تو بھول رہی ہے میں پاشا کو پہلی ملاقات سے دھندلا دیکھ رہی تھی۔ وہی دھندلا چہرہ میرے دل دماغ کی قس ہے۔ وہ جب بھی سامنے آئے گا میں اسے اپنے من میں غلطی نہیں کروں گی۔"

"تو اس سے پہلے غلطی کر چکی ہے۔ ایک روز تو نے نادر سے گزرتے ہوئے ایک ٹیکسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ لیا۔ میں بھی تیرے کہنے پر اس کے پیچھے دوڑتی چلی گئی تھی۔ کیا ہوا؟ یہی کہ تیرے ساتھ میں بھی سامنے کے پیچھے رہی تھی۔"

"عروج! میری بات کا یقین کر۔ اس وقت میں نے کھوف دیکھا ہی نہیں تھا۔ بلکہ اس کی آواز مجھ سے تھی۔ کی آواز تو دل کی دھڑکنوں میں بھی ہوئی ہے۔ کیا میں نے بھی دھوکا کھادو؟"

اس نے سوچے ہوئے یعنی کو دیکھا پھر کہا "اب میں کیا

لجھتا تو نے اس کی آواز سنی ہے تو پھر وہ پاشا ہی ہوگا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر فون کی طرف آتے ہوئے بولی۔
 ”ریسیور کھینچ دیں۔ میں اپنے بیٹے سے بات کروں گی۔“
 فلک آفتاب نے ریسیور ہینک کی طرف بڑھا دیا وہ اسے
 کان سے لگا کر مٹا بھرے لکچے میں بولی ”ہیلو ڈیشان بیٹے!
 میں تمہاری بیوی بول رہی ہوں۔“
 بھروسہ بولتے ہی چونک گئی۔ یہاں کو گھورتے ہوئے بولی۔
 ”آپ بھی حد کرتے ہیں۔ لائن کٹنے کی ٹون آرہی ہے اور
 آپ ہیں کہ بولے جارہے ہیں۔“
 باہر نے کہا ”لائن کٹی نہیں ہے بھائی جان نے خود کافی
 ہے۔ انہیں صرف یہ تصدیق کرنی تھی کہ ہم یہاں ہیں اور وہ یہ
 تصدیق کر چکے ہیں۔“
 بیگم نے ریسیور رکھ دیا۔ دردانہ نے طنز یہ انداز میں کہا۔
 ”آپ کا بیٹا بھی کیا خوب ہے۔ ماں باپ کی چاسوسی کرتا
 ہے۔“
 فلک آفتاب نے بیگم کو دیکھ کر ناگواری سے کہا ”یہ تو ماں
 باپ کو کچھ سمجھتا ہی نہیں ہے۔ میں اسے صاف صاف کہہ دوں
 گا کہ وہ ماں باپ کے ساتھ تو پولیس افسری نہ دکھائے۔ ہم کیا
 کرتے ہیں، کہاں جاتے ہیں؟ وہ ہماری ٹوہ میں کیوں رہتا
 ہے؟“
 دردانہ نے کہا ”میں اس کی بدترین دشمن ہوں۔ آپ کی
 اور ہماری دوستی ہوئی تو وہ آپ کا بھی دشمن بن جائے گا اور
 ماں باپ کے رشتے کا بھی لحاظ نہیں کرے گا۔“
 بیگم آفتاب نے دردانہ کے پاس بیٹھتے ہوئے عاجزی
 سے کہا ”کوئی ایسا راستہ اختیار کر دو کہ میرے بیٹے سے بھی
 دوستی ہو جائے۔“
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے میرے جوان بیٹے کو قتل کر دیا
 ہے۔ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔ میرے بیٹے کا خون پانی نہیں
 تھا۔ میں خارش زدہ کتے سے دوستی کر لوں گی لیکن اس سے بھی
 نہیں کروں گی۔“
 بیگم آفتاب نے مایوس ہو کر پہلے بیٹے پھر میراں کو دیکھا۔
 وہ دردانہ کے قہقہے میں بری طرح ہنسی ہوئی تھی۔ اسے سمجھتا
 کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”دردانہ!
 تم ہم سے دوستی کر رہی ہو مگر دشمنی کی طرح۔۔۔ تم نے بیگم کے
 گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال رکھا ہے۔“
 ”میری دوستی کا انداز بھی دیکھیں کہ دو دروڑ کے ہیرے
 دے رہی ہوں۔ مجھے صرف ڈیشان سے دشمنی ہے۔ آپ
 لوگوں سے محبت بھی ہے، ہمدردی بھی ہے اور دوستی بھی کرنا
 چاہتی ہوں اسی لیے یہ انداز اختیار کر رہی ہوں۔ ورنہ آپ کی

دکروں گی۔“
 فلک آفتاب نے کہا ”تم کہتی ہو کہ ہم یعنی کی فکر نہ
 کریں۔ یعنی تم اسے راضی کر لو۔۔۔ کی ہم صرف ڈیشان کو راضی
 کریں؟“
 ”بے شک۔ میں یہی چاہتی ہوں۔ ڈیشان راضی
 ہو جائے گا تو پھر میں کو بہو بنانے میں رکاوٹ نہیں رہے گی۔“
 ”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ بھی کونسی طرح
 راضی کریں گی؟ وہ تو اس کیسی ڈرائیور پاشا جانی کی دیوانی
 ہے۔“
 دردانہ نے مسکرا کر کہا ”میں کبھی بازی نہیں کھیلتی۔ یعنی
 پاشا کو پسند کرتی ہے۔ اسی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ میں
 پاشا کو بھی اس کا دلدہا بنا کر لاؤں گی۔“
 ”کہا۔۔۔؟“ سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ فاحشانہ
 انداز میں مٹھی باندھ کر بولی ”پاشا میری مٹھی میں ہے۔ میری
 قید میں ہے۔ یہ بات صرف آپ تینوں کے درمیان ہے۔ کسی
 چوتھے کو علم نہ ہو۔ میں مناسب وقت پر ظاہر کروں گی کہ پاشا
 میرے زیر اثر رہنے لگا ہے۔ اور وہ میرا بیٹا بن کر رہے گا۔ اسی
 طرح یعنی تمام عمر۔۔۔ جو بن کر میرے قدموں میں پڑی رہے
 گی۔“
 فلک آفتاب نے خوش ہو کر کہا ”پاشا کو آپ نے اپنا
 قیدی بنا کر رکھا ہے۔ پھر تو میں اس سے شادی ضرور کرے گی
 اور آپ کی بہو بننے پر مجبور ہو جائے گی۔ اس طرح ہماری
 بات بھی بن جائے گی اور ہم پہلے سے زیادہ متحد ہو کر رہیں
 گے۔“
 بیگم آفتاب نے پورے یقین سے کہا ”یوں سمجھو دردانہ
 کہ یعنی تمہاری بہو بن چکی ہے۔“
 دردانہ نے کہا ”آپ بھی یہ سمجھ لیں کہ ڈیشان سے میری
 دشمنی ختم ہو چکی ہے۔ ہم دوبارہ آپس میں رشتے دار بن کر
 رہیں گے۔“
 وہ تینوں مطمئن ہو گئے۔ باہر کو یہ اطمینان ہو گیا کہ اب
 دو دروڑ روئے حاصل ہو جائیں گے اور اس کی خبر ڈیشان کو بھی
 نہیں ہوگی۔ فلک آفتاب کو اطمینان تھا کہ اس کی شریک حیات
 کو آئندہ بلیک سیل نہیں کیا جائے گا۔ دردانہ محبت سے رشتے
 دار بن کر رہے گی اور بیگم آفتاب کو اطمینان تھا کہ اس کا بڑا بیٹا
 ڈیشان اس کا لخت جگر آئندہ دردانہ کی دشمنی سے محفوظ رہے
 گا۔
 باہر نے کہا ”دردانہ آئی! ہیروں کے سلسلے میں ایک
 الجھن سی ہے۔“
 دردانہ نے پوچھا ”کیسی الجھن۔۔۔؟“

”ان ہیروں کی چوری کی رپورٹ درج کروائی گئی ہے۔ ہم انہیں جہاں فروخت کرنے جائیں گے وہاں یہ اندیشہ رہے گا کہ کسی آئی کے والے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

فلک آفتاب نے بھی اثبات میں سر ہلا کر کہا ”ہاں۔“

ذیشان بھی ہماری ٹوہ میں لگا رہتا ہے۔ اس کی نظروں سے بچ کر ان ہیروں کو فروخت کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

دردانہ نے کہا ”آپ درست کہتے ہیں۔ چوری کے مال کو فروخت کرتے وقت بڑی دشواری پیش آتی ہیں۔ میں آپ کے لیے کچھ کرتی ہوں۔“

اس نے موبائل کے ذریعے شہباز دورانی سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے پرائیویٹ پیجر میں تھا اس نے کہا ”تم بہت مصروف ہو اور میں مداخلت کر رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میری جان! تم میرے ہر معاملے میں مداخلت کر سکتی ہو۔“

”ہم نے جو میرے پیسہ آفتاب کے حوالے کیے تھے انہیں میں رکھنا چاہتی ہوں اور اس کے بدلے نقد دو کروڑ دینا چاہتی ہوں۔“

”لو پراہم! میں ابھی کیشیر کو فون کرتا ہوں۔ وہ چندہ منٹ کے اندر تمہارے سامنے دو کروڑ رکھ دے گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”واہ..... آئی لو! آئی لو!“

اس نے کہا ”آئی لو! آئی لو!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے بولی ”ابھی چندہ منٹ کے اندر یہاں دو کروڑ روپے آجائیں گے۔ آپ آج شام تک وہ میرے میرے پاس پہنچا دیں۔“

وہ تیزیوں خوشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ آفتاب نے دردانہ سے کہا ”تم ہم پر اتنا بھروسہ کر رہی ہو کہ ہم نے ابھی میرے بھی نہیں دیئے اور ان کی پوری قیمت تم دے رہی ہو۔“

”میں یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ مجھے دھوکا نہیں دیں گے۔ آپ لوگوں کی دھنسی ہوئی رکیں میری ایک چٹکی میں ہیں۔“

پیسہ آفتاب کا سر جھک گیا۔ وہ تیزیوں اپنی اپنی تدبیر سے بہت کچھ پار پیئے تھے اور بہت کچھ کھو رہے تھے۔ پھر بھی پانے کی خوشی زیادہ تھی۔

☆ ☆ ☆

طیارہ ون دے پر کھڑا ہوا تھا۔ مسافر سیز جیوں سے اتر رہے تھے۔ ان میں ایک عظیم عظیم قد آدھ شخص سیز جیوں کی بلندی پر سب سے نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔ سر کے بال اور

ہے۔ پلیز!“

”ٹھیک ہے میں تمہارے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ہوٹل میں میرا ایک آدمی تمہارے پاس آئے گا تم اپنا پاسپورٹ اور ویزا کے کاغذات اس کے حوالے کر دو گے۔“

”میں مشکل میں پڑ جاؤں گا کسی بھی وقت پولیس والے میرے اہم کاغذات طلب کر سکتے ہیں۔“

”ایسی صورت میں کاغذات تمہارے پاس پہنچ جایا کریں گے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصہ لوں گا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے تمہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

”وہ کبھی شہید کی سے بولا“ تم بے رحم سفاک قاتل ہو۔ زہرا راز جان لیتا ہے اسے تم زندہ نہیں چھوڑتے۔ یہ معلوم ہونے ہی پہلے میں نے اپنی زندگی کی لیکر توجہ سے دیکھی۔ تین کیا کہ میری جان کو خطرہ نہیں ہے اور یہ بھی معلوم کیا کہ ہم ایک دوسرے کے تعاون سے کئی معاملات میں کامیابیاں حاصل کر سکیں گے اس لیے تمہارے سامنے پہنچنے کی جرأت کر رہا ہوں۔“

وہ غرائے کے انداز میں بولا ”تو یوں بہت ہے میرے سامنے صرف میری بات کر..... تو نے کیا پڑھا ہے؟“

”میں نے ابھی بتایا ہے تم ایک بے رحم سفاک قاتل ہو۔ بڑی بڑی رئیس لے کر کسی کو بھی کھانے لگا دیتے ہو۔ اگرچہ مجرمانہ زندگی گزار رہے ہو تاہم دل کے بہت اچھے ہو۔ تم کسی بے گناہ کو بھی نقصان نہیں پہنچانا۔ ہوس پرست نہیں ہو۔ تم دنیا کے تمام بچوں سے پیار کرتے ہو۔ ایسی خصوصیات مجرموں میں نہیں ہوتیں۔ تم جرم کرتے ہو لیکن مجرم نہیں ہو کیونکہ صرف مجرموں کے خلاف واردات کرتے ہو۔“

وہ قد آور شخص اس کی سیدھی اور کچی باتیں سن کر ذرا نرم پڑ گیا۔ اثبات میں سر ہلا کر بولا ”واقعی تمہارے ہاتھ کی لکیر نے درست کہا ہے تم زندہ رہو گے لیکن میری نگرانی میں رہا کرو گے۔ میں معلوم کر رہا ہوں کہ تم کون ہو اور یورپ سے یہاں کیوں آئے ہو؟“

”کیا تم مجھے پابندیوں میں رکھو گے؟“

”نہیں اس شہر میں آزاد رہو گے مجھ سے فون پر رابطہ رکھو گے۔ مجھے اطلاع دیے بغیر شہر سے باہر جاؤ گے تو حرام موت مارے جاؤ گے۔“

اس قدر آدھ شخص نے موبائل فون پر نبروٹ کیے پھر اسے کان سے لگا کر کہا ”کیا مجھ سے بات کرنے والے کو دیکھ رہے ہو؟“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر کہا ”اپنے آدمیوں سے کہہ دو یہ ہماری نگرانی میں رہا کرے گا۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے پوچھا ”تمہارا قیام کہاں ہوگا؟“

”ہرل میں میرے لیے ایک کمر ایک ہو چکا ہے۔“

”کس مقصد سے یہاں آئے ہو؟“

”میں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ تم اپنے ذاتی معاملات کسی سے شہیر نہیں کرتے اسی طرح مجھ سے میرے ذاتی معاملات کے بارے میں کوئی سوال نہ کرو۔ یہ میری التجا

ہے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصہ لوں گا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے تمہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

وہ قد آور شخص اس کی سیدھی اور کچی باتیں سن کر ذرا نرم پڑ گیا۔ اثبات میں سر ہلا کر بولا ”واقعی تمہارے ہاتھ کی لکیر نے درست کہا ہے تم زندہ رہو گے لیکن میری نگرانی میں رہا کرو گے۔ میں معلوم کر رہا ہوں کہ تم کون ہو اور یورپ سے یہاں کیوں آئے ہو؟“

”کیا تم مجھے پابندیوں میں رکھو گے؟“

”نہیں اس شہر میں آزاد رہو گے مجھ سے فون پر رابطہ رکھو گے۔ مجھے اطلاع دیے بغیر شہر سے باہر جاؤ گے تو حرام موت مارے جاؤ گے۔“

اس قدر آدھ شخص نے موبائل فون پر نبروٹ کیے پھر اسے کان سے لگا کر کہا ”کیا مجھ سے بات کرنے والے کو دیکھ رہے ہو؟“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر کہا ”اپنے آدمیوں سے کہہ دو یہ ہماری نگرانی میں رہا کرے گا۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے پوچھا ”تمہارا قیام کہاں ہوگا؟“

”ہرل میں میرے لیے ایک کمر ایک ہو چکا ہے۔“

”کس مقصد سے یہاں آئے ہو؟“

”میں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ تم اپنے ذاتی معاملات کسی سے شہیر نہیں کرتے اسی طرح مجھ سے میرے ذاتی معاملات کے بارے میں کوئی سوال نہ کرو۔ یہ میری التجا

ہے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصہ لوں گا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے تمہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

”اس نے اپنا فون نمبر نوٹ کر لیا پہلو ماسٹر کے نمبر کو اپنے موبائل فون میں فیڈ کیا پھر اس سے پوچھا ”ہیلو کاروم نمبر بتاؤ۔“

”دن زید نوٹن۔ (One Zero Nine)۔“
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر معافہ کرتے ہوئے بولا ”اب تم جاسکتے ہو۔“

پہلو ماسٹر نے اٹھ کر معافہ کرتے ہوئے کہا ”تمہارے ہاتھ کی لکیروں نے بتایا ہے کہ اپنے معاملات میں دیانت دار رہتے ہو میں تم سے دعو کا نہیں کھاؤں گا۔ ہم آئندہ بھی ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔“

وہ معافہ کر کے جانے لگا اور وہ قدرِ رخصت اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے موبائل فون پر کوئی نمبر شیج کیا پھر اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ڈیٹان کی آواز سنائی دی وہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ سیلوٹ مار کر بولا ”سر! آپ کی خدمت میں پہچو بابا حاضر ہے۔“

ڈیٹان نے پوچھا ”کہاں ہو تم؟“
”سر! میں انٹرپورٹ پر ہوں۔ آپ نے روہد ملاقات کرنے سے منع کیا ہے۔ جبکہ ملاقات بہت ضروری ہے۔ میں آپ کے موجودہ تمام حالات کو سمجھنا چاہتا ہوں۔“
”میں تمہیں سمجھا دوں گا، ان الحال اس بات کا خیال رکھو کہ یہاں تمہیں کوئی نہ پہچانے۔ اس شہر میں سی آئی اے کا ایک افسر اور پولیس کے دو افسران تمہیں پہچانتے ہیں۔“
”سر! آپ نگر نہ کریں، کچھ بابا پوری تیاری سے آیا ہے۔ میرا حلیہ بالکل بدل چکا ہے، آپ بھی دیکھیں گے تو پہچان نہیں سکیں گے۔“

”پھر بھی ہماری ملاقات بہت رازداری سے ہوگی۔ دشمن بہت ہی چالاک اور شہ زور ہے۔ مجھے قانونی کٹھن میں لے رہا ہے۔ اس کا تو صرف ایک ہی ہے کہ اس کی طاقت کو توڑنا اور اسے کمزور بنانا ہوگا۔“

”نو پر اہل سر! آپ اس کا نام پتا اور حلیہ بتائیں۔“
”اس کا نام شہباز درانی ہے۔ وہ سیاست کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔ صرف اپنی مشوق دردانہ کو خوش کرنے کے لیے میرے خلاف قانونی کارروائیاں کر رہا ہے۔ مجھ پر کئی قتل کے الزامات درج کر چکا ہے اور میرے خلاف محض ثبوت اور گواہوں کو خرید رہا ہے۔“

”اس کم بخت کی شامت آگئی ہے۔“
”کچھو بابا! دشمن کو کمزور نہ سمجھو تم شہباز درانی کے

بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ وہ جس ملک میں جاتا ہے وہاں کے حکمرانوں کو اپنی انگلیوں پر نیچا تا ہے۔ اس سے تم اس طاقت اور وسیع اختیارات کا اندازہ لگا سکتے ہو۔“
”پھر تو وہ واقعی پہاڑ ہے اس سے نگرانے میں حرا آگے۔“

”مجھے ایک بہت ہی ماہر نجوی نے کہا ہے کہ میں شہباز کی کسی کمزوری سے کھیلوں گا تو کامیابی حاصل ہو سکے گی۔“
”تجربہ ہے، اچھی اچھی ایک نجوی مجھ سے بھی نگرنا تھا میری ہاتھ کی لکیروں دیکھنے کے بعد ایسا ہی جی ہاتھ تار ہاتھ میں حیران رہ گیا۔ میں آپ کے تعاون سے اس کے بارے میں کچھ معلوم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں کسی طرح تعاون کر سکتا ہوں؟“
”اس کا نام پہلو ماسٹر ہے۔ وہ چل ہوئی کے کمرانہ دن زید نوٹن میں رہے گا میں چاہتا ہوں کہ اس کی ہر فون کا کوئی پتہ کیا جائے۔ اس طرح میں اس کے خفیہ معاملات تک پہنچ سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے اس کی تمام کالیں شپ ہوتی رہیں گی۔“
”سر! آپ کے نجوی نے جب یہ کہا ہے کہ دشمن کی کمزوری سے کھیلنا چاہیے تو مجھے بتائیں کیا آپ اس کی کچھ کمزوریاں جانتے ہیں؟“
”ہاں جانتا ہوں۔ تم سے روہد ملاقات ہوگی تو ان سلسلے میں تفصیلی گفتگو ہوگی۔“

”سر! ہماری ملاقات کہاں ہوگی اور کیسے ہوگی؟“
”میں آج شام چھ بجے اپنے دفتر سے پولیس دین میں بیٹھ کر گمر کی طرف جاؤں گا۔ ڈیٹس فز نو کے سیکٹر سے پہلے اس پولیس دین میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے گی۔ اسے روک دیا جائے گا اور اس کی خرابی دور کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اتنے میں تم نیکی لے کر ادھر سے گزرو گے ایک ہارن بجائے گا۔ میں سمجھ لوں گا کہ تم آ رہے ہو۔ میں ہاتھ کے اشارے سے نیکی روکوں گا تو تم آ کر روکو گے اور میں تمہاری اس نیکی میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑوں گا۔“

”اچھا آئیڈیا ہے۔ کسی کوشش نہیں ہوگا کہ ہم اس رازداری سے مل رہے ہیں۔ آل رائٹ سر! میں نیکی لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

ڈیٹان نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنے دفتر کی کمرے میں بیٹھا وہ موبائل فون کے ذریعے کچھ بھوکا ہے ہاتھیں کر رہا تھا۔ دردانہ کی منت پی چلیں اسے پریشان کر رہی تھیں۔ اب اسے یہ معلوم ہوا تھا کہ اس کی اور ڈیڑی اس مکار عورت کے

نے ہوئے ہیں اور چھوٹا بھائی باہر بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ بات سمجھ سے باہر بھی کہ ماں باپ ایسی عورت سے بن کیوں کر رہے ہیں جو ان کے بیٹے کو چھانسی کے پھندے لپٹھپٹا چاہتی ہے۔

اس نے فون کے ذریعے تصدیق کی تھی کہ وہ تینوں رانا کی کوٹھی میں موجود ہیں اور اس بات کی تصدیق ہوتے ہیں اس نے فون بند کر دیا تھا اور یہ طے کر لیا تھا کہ آج رات لھر کی چارو پوری میں ان تینوں کا محاسبہ کرے گا۔ وہ پولیس والا تھا، شہر کا اس کی گھنٹی میں بڑا ہوا تھا۔

بے ماں باپ پر بھی شبہ کرتا تھا۔ یہ بات اسے کلک رہی تھی کہ بچہ کم آقا بہرہ کے ساتھ لندن کیوں نہیں گئیں اس نے ٹواہوئے والی جو کھائی سنائی، وہ نہ گھڑت لگ رہی تھی۔ اس کی اور ڈیڑی اپنے چھوٹے بیٹے باہر کو کسی بھی معاملے میں اذکار بنالیتے تھے لیکن اپنے بڑے بیٹے کی پولیس افسری سے رہتے تھے اور اس سے بہت سی باتیں پچھاتے رہتے تھے۔ آئندہ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس سے کیا چھپایا جا رہا ہے؟

دروازے پر دستک ہوئی اس نے کہا ”تم ان۔“
دروازہ کھلا، پھر ایک ایک جھونکا سا آیا۔ پروفیسر کی مہک نے ذہن کو معطر کر دیا۔ کھلے ہوئے دروازے پر گل خانم سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”آؤ اندر آ جاؤ۔“

پہلے اس کے ماتحت آ کر اطلاع دیا کرتے تھے کہ گل خانم ملنا چاہتی ہیں اب وہ براہ راست اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اور جب وہ آئی تھی ڈیٹان کرسی پر بیٹھا رہتا تھا۔ اب وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ادھر سے بھی کچھ بے تکلفی تھی ادھر سے بھی استقبال کرنے کا انداز بدل گیا تھا۔

پہلے وہ اندر آ کر میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ جایا کرتی تھی آج وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈیٹان نے اسی صوفے پر سے اٹھا کر اسے اسپتال پہنچایا تھا اور پھر اسپتال سے اس کے بیٹروم تک پہنچ گیا تھا۔

وہ اس کے قریب دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔
”میں نے دوبار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا لیکن ہمیشہ تمہارا فون بند تھا بات کیا ہے؟“

گل خانم نے اسے بڑی محبت اور بڑی حسرت سے دیکھا پھر نظر پیڑا اتے ہوئے کہا ”بس یونی بند کر دیا ہے۔“
”میں سمجھ گیا۔ یاد خان تمہیں پریشان کرتا رہتا ہے اس لیے تمہیں فون بند رکھنا پڑتا ہے۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا ”یہ بات نہیں ہے۔ میری

گورنس تو یاد خان کی آواز سننے ہی فون بند کر دیتی ہے۔“
اس نے تجب سے پوچھا ”تو پھر فون بند کیوں رکھتی ہو؟“

وہ فوراً ہی جواب نہ دے سکی صوفے پر پہلو ملنے لگی۔ ڈیٹان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے پوچھا ”کیا بات ہے؟ تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“
وہ اپنے ناخن سے کھٹکتی ہوئی بولی ”وہ..... وہ میں نہیں چاہتی آپ مجھ سے فون پر باتیں کریں۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے کتر رہی ہو؟“
”آپ سمجھ دار ہیں آپ کو سمجھنا چاہیے۔ یوں باتوں سے کیا حاصل ہوگا؟ آپ کی اور میری ان ملاقاتوں کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ میں مفت میں بدنام ہوتی رہوں گی اور جس منزل تک پہنچنا چاہتی ہوں وہاں تک میں نہیں پہنچ پاؤں گی۔“
”تم اپنی منزل ضرور پاؤ گی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا پھر تم.....“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولی ”بس! بس! اس سے آگے کچھ نہ بولیں۔ میں عورت ہوں میرے سینے میں دل ہے۔ میرے احساسات ہیں میرے اپنے جذبات ہیں۔ میں طلاق کی کالی بار بار سننا نہیں چاہتی۔“

ڈیٹان کا سر جھک گیا۔ وہ گل خانم کو چاہتا تھا لیکن ہمیشہ کے لیے اپنی شریک حیات نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ اس کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے گل خانم سے کہہ دیا تھا کہ وہ صرف بچے کی خاطر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کے بعد اسے طلاق دے دے گا تاکہ وہ اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر سکے۔

گل خانم کے نقطہ نظر سے یہ بات غلط تھی۔ وہ اب دوسری شادی کرنے کے بعد اپنے شوہر کو ہمیشہ کے لیے قبول کرنا چاہتی تھی لیکن دلی بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ وہ بھی ڈیٹان کی طرح اس پر مڑتی تھی۔ اس کے ساتھ آخری سانس تک ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی تھی۔

ڈیٹان کی اس بات نے اس کا دل توڑ دیا تھا کہ وہ محض ایک بچے کی خاطر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اس نے کہا ”انسان محبت سے مجبور ہوتا ہے یا ضرورت سے مجبور ہو جاتا ہے۔ تم یقین نہیں کر دو گی میرے ساتھ دونوں ہی باتیں ہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے اور تمہاری ضرورت بھی ہے لیکن میں اس پر ہمیشہ کے لیے کسی سوکن کو مسلط کرنا نہیں چاہتا۔“

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولا ”تم میری یہ بات سن کر

چزیلوں کی ملکہ اور خونی راکھشس کی خونی نگر۔
ایک بہادر انسان جو دھوکے پر کھینچنے کا شکار نہ ہو سکا۔
آپ شخص کی داستان جسے انسانی خون چاہیے ہوتا تھا۔
کیا راگابن ملیان اپنے بلیڈنی جسم کو بچا سکا؟

عبدالستار کا شمس کے قلم سے ایک بحرِ انکیز اور پراسرار ناول

چڑیلوں کی ملکہ اور خونی راکشس کی خونی نکر۔
ایک بہادر انسان جو روحوں کو قید کرنے کا مگر جانتا تھا۔
آیتِ خُش کی داستان جسے انسانی خون کا پیئے ہوتا تھا۔
کیا راگابین ملیان اپنے الی ملیان کو بچا سکا؟

بھیر کر چلی گئی۔ وہ بند دروازے کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا "یہ عورت بھی کیا چیز ہے؟ سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟ اس کا دل سمندر سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس گہرائی میں وہ اپنی ہمتیں چھپا کر رکھتی ہے۔ اور سے بے زاری ظاہر کرتی ہے اس سے دور ہو جانا چاہتی ہے لیکن اس پر ذرا سی آج آئے تو اس سے لپٹ کر روئے بھی گئی ہے۔ وہ اس کے ساتھ آئندہ ازدواجی زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی اس سے نفرت ظاہر کر دیتی تھی مگر اسے گلے بھی لگاری تھی۔"

گل خانم کی یہ بات اسے پتھر کی طرح لگی تھی کہ جو غلطی یاد خان کر رہا ہے وہ ذیشان بھی کر چکا ہے۔ وہ مطلقہ تھی تاہم غم کی۔ جب اس کا سابقہ شوہر اس کی تنہائی میں نہیں آ سکتا تھا تو ذیشان کیوں چلا گیا تھا۔ کیوں رات دو بجے تک اس کے کمرے میں رہا تھا۔ اگر یاد خان کو ایسی غلطی کی سزا دی جا رہی تھی تو پھر اس پولیس افسر کو بھی سزا ملنی چاہیے گی۔

وہ اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر سوچا پھر اس نے ماتحت کو بلا کر پوچھا "کیا وہ بوش میں آ گیا؟"

"یہ سراسر بوش میں تو آ چکا ہے مگر حالت بہت خراب ہے۔ بھئی، بھئی باتیں کر رہا ہے۔ آپ کو بدنام کر رہا ہے۔" "ہوں..... ایسی حالت میں اسے رہا کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ گل خانم اسے جس اسپتال میں بھی لے جائے گی وہ وہاں بھی ایسی ہی جو اس کرے گا۔"

"سرا! علاج بھی بہت ضروری ہے، ورنہ وہ مر جائے گا۔" وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا پھر جھجکا کر بولا "تم لوگ بھی حد کرتے ہو اسے اس قدر نارچہ کرنے کی کیا ضرورت کی؟" "سرا! وہ ہمیں بھی گالیاں دے رہا تھا۔ ٹیٹس دلار ہا تھا۔ اس لیے ہمارا ہاتھ کچھ بھاری ہو گیا۔"

"اسے حالات میں رکھنا ہوگا، ہمیں علاج کرانا ہوگا۔ جب تک کہ اس کے زخم نہ بھر جائیں اسے یہاں سے باہر نہ جانے دو۔ کسی کو یہ خبر نہ ہونے دو کہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا ہے۔ پریس والے ہمارے خلاف لکھنے کے لیے ایک ٹانگ پر کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے کانوں میں اس بات کی جھنک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔"

"سرا! ہم تو یہ بات چھپائیں گے لیکن میڈم پرائیوٹ بن جائیں گی۔" وہ درست کہہ رہا تھا۔ ذیشان نے ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ وہ یاد خان کے سطلے میں کس قدر جذباتی ہو گئی تھی۔ وہ سر ہلا کر بولا "ہوں..... میں اسے سمجھاؤں گا۔ پہلے تم

بھی ہو جاؤں گی تب بھی وہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ مجھے پ کی تنہائی میں نہیں آنے دے گا۔ اس لیے آپ راستے کا انصاف کرنا چاہتے تھے۔"

وہ میز پر کھڑا مار کر بولا "تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔" وہ بھی کڑک کر بولی "آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ نے یہ دیکھا کہ ایک بیوی اپنے شوہر کے خلاف ہو گئی ہے اور ان کے خلاف شکایتیں کرنے لگی ہے تو آپ موقع سے فائدہ اٹھانے لگے۔ یہ سمجھنے لگے کہ میں بچ بچ اس سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ جائیں دنیا کی کسی بھی وفا شعار اور محبت کرنے والی بیوی سے پوچھیں کہ وہ شوہر کی شکایتیں ضرور کرتی ہے، بظاہر اس سے نفرت بھی کرتی ہے لیکن اسے اپنے دل سے نکال کر بیٹھ سکتی ہے کیونکہ وہ اس کا مرد ہوتا ہے۔ اس کی تنہائی کا ہمسرہ دتا ہے۔ آج تک یادوار، صرف میرا یادوار، میری تنہائی کا ازاد رہا۔ آپ کو شرم آتی چاہیے کہ آپ چور دروازے سے میری تنہائی میں آئے تھے۔"

وہ کھنسی سمجھ کر بولا "گل خانم! تم بہت زیادہ بول رہی ہو۔"

"ہاں! میں بولی رہوں گی اور آپ سنتے رہیں گے آپ نے قہ زنی کی ہے۔ قانون کے محافظ ہو کر چوروں کی طرح میری تنہائی میں آئے تھے۔ کوئی آپ کا حامی نہیں کرے گا لیکن میں کروں گی۔"

"تم کیا کرو گی؟"

"کچھ بھی کروں گی۔ آج اس کی حالت دیکھ کر میرا دل کہہ رہا ہے کہ آپ اسے جان سے مار کر مجھے بیوہ بنادینا چاہتے ہیں۔ آپ کہیں گے میں مطلقہ ہوں بیوی نہیں ہوں لیکن میں اور میرے دم تک رہوں گی۔ وہ مجھے طلاق دے کر بھی میرے اندر کی محبت کرنے والی بیوی کو مطلقہ نہ بنا سکا۔ دینی اور دنیاوی قانون کے ہم دردوں کو الگ کر دیا ہے لیکن وہ آج بھی ہر رات میری ہر کڑھٹ میری رگ جاں کے قریب رہتا ہے۔"

ذیشان نے ایک گہری سانس لے کر کہا "جب پہلی بار تم سے ملاقات ہوئی تو تم میرے سامنے ایک طلاق یافتہ خاتون تھیں۔ ایک ایسی ماں تھیں جو اپنے نوے تیزاویہ بچے سے محروم ہو گئی تھیں۔ میں نے تم سے ہمدردی کی اور ہر برے وقت میں کام آتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے یہ ہمدردی اور محبت مجھے بھنگی پڑنے والی ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "ایسی کوئی بات نہیں ہے میں اب بھی آپ کی عزت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ بس ایک

گزارش ہے کہ آپ ایک آخری ہمدردی مجھ سے کریں۔" ذیشان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ بولی "میں یادوار کو بھی یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔" وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "یہ ممکن نہیں ہے یہاں آرام سے بیٹھو اور میری باتیں سنو۔" "میں کچھ نہیں سنوں گی ایک بات ابھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ وہ یہاں رہے گا تو زندہ نہیں رہے گا۔ آپ کے آدمی اسے مار ڈالیں گے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی تم میری مجبوری سمجھو۔ اگر وہ ایسی حالت میں باہر جائے گا۔ تم اسے کسی بھی اسپتال میں لے جاؤ گی، کسی بھی ڈاکٹر سے علاج کرانا چاہو گی، وہاں پر بیس والے پہنچ جائیں گے۔ میرے کسی دشمن ہیں۔ انہیں میرے خلاف قانونی کارروائیاں کرنے کا موقع مل جائے گا اور میں انہیں ایسا کوئی موقع دینا نہیں چاہتا۔"

"یعنی آپ اپنے بچاؤ کے لیے یاد خان کو مار ڈالنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے اس کا دشمن نہ سمجھو۔ وہ یہاں رہے گا ڈاکٹر ہیں اس کا علاج کرتے رہیں گے۔ تم یہاں آ کر اس سے ملتی رہو گی۔ وہ دو چار روز میں چلے بھرنے کے قابل ہو جائے گا۔"

گل خانم نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا "کیا آپ رازداری سے اس کا علاج کرنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں۔ مجھ پر بھروسہ کرو جس طرح وہ اپنے پیروں پر چلتا ہوا آیا تھا اس طرح صحیح سلامت اپنے پیروں سے چلتا ہوا یہاں سے جائے گا۔"

"اگر آپ رازداری سے اس کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو ایک بات میں آپ کی باتوں کی کہ اس کا علاج آپ کے ہی ڈاکٹر کریں۔ لیکن دوسری بات آپ میری مائیں وہ یہاں نہیں رہے گا۔ اس کا علاج میرے گھر میں ہوگا۔"

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولا "یہ مناسب نہیں ہے۔"

"کیوں مناسب نہیں ہے؟ کیا اس لیے کہ وہ ناختم ہے؟ آپ بھی تو ناختم ہیں پھر آپ میرے گھر آ کر مجھ سے کیوں ملتے رہتے ہیں؟ دیکھیے بات بتانے سے ہنسی ہے، بگاڑنے سے جھگڑ جاتی ہے۔ میں اپنے یادوار کی سلامتی کے لیے کچھ بھی کر گزروں گی لیکن یہاں درد مندوں کے سامنے میں اسے نہیں رہنے دوں گی۔"

گل خانم کی آنکھیں اس کا چہرہ اور اس کے تجویر تارے
تھے کہ وہ اپنے ساتھ شوہر کے لیے دانی کچھ بھی کر گزروے گی۔
اس وقت مملکت اندلیس بھی تھی کہ اس کی بات مان لی
جائے۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

”ہیلو۔۔۔ باقر مہدی! میں شہباز درانی بول رہا ہوں۔“
دوسری طرف سے باقر مہدی نے چپک کر
”آہ۔۔۔ درانی صاحب! یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ آ
نے خادم کو یاد کیا۔ حکم کریں۔“

”ذیشان کے خلاف ایک اور کیس کا اضافہ ہو سکتا ہے
”ضرور ہو سکتا ہے۔ کیا اس کے خلاف نئی مصلحتوں

حاصل ہوئی ہیں؟“
”ہاں۔۔۔ آپ نے مشہور گلوکارہ گل خانم کا نام
ہوگا؟“

”جی ہاں سنا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ اس کے شوہر
اسے طلاق دے دی ہے۔“

”میرے خبری رپورٹ کے مطابق ذیشان اور گل
کے درمیان معاشقہ چل رہا ہے۔ ذیشان نے اس کے
یاد خان کو کئی بار حوالات میں بند کیا پھر گل خانم کی سفارش
چھوڑ دیا۔ اس بار اس نے انتہا کی ہے۔ اسے حوالات میں
کر بری طرح تار چر کیا گیا ہے اور اس کی حالت بہت
نازک ہے۔ وہ اپنا ذوق تازن کو نہ دلا ہے۔“

باقر مہدی نے کہا ”یہ تو آپ بہت ہی زبردست
معلومات فراہم کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں! وہ یاد خان کو اسی حوالات میں رکھ
رازداری سے اس کا علاج کرانا چاہتا تھا تاکہ بات باہر
جائے لیکن گل خانم کی فرمائش پر اس نے بڑی رازداری۔
یاد خان کو اس کی کوشش میں پہنچا دیا ہے۔ اس وقت یاد خان
زندگی اور موت کی تکفیل میں ہے اور گل خانم کی کوشش میں اس
علاج ہو رہا ہے۔“

”ہم ابھی اس کو کئی پرچھاپا مار کر ڈیٹی یاد خان کو
تحویل میں لے لیتے ہیں۔ ہائی وائی دے آپ کیا چاہے۔“

”ذیشان کے خلاف فوری کارروائی یہ ہونی چاہیے
جب تک اس کے اور گل خانم کے معاشقہ کی بات خبر میں
آئے اس وقت تک گل خانم کو ذیشان سے ملنے کی اجازت
دی جائے اور ذیشان کو اس کو کوشش سے دور رکھا جائے۔ گل خانم
کے تمام ٹیلی فون وغیرہ ضبط کر لیے جائیں تاکہ وہ فون پر
رابطہ نہ کر سکے۔“

”آپ نے حکم دیا، سمجھیں جیل ہو گئی۔ میں ابھی
فون سے لے کر وہاں جا رہا ہوں۔“

”میں آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔ دس پونڈ تک
رابطہ ختم ہو گیا۔ شہباز درانی زیر لب مسکرا رہا تھا۔ ذیشان

وہ رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا۔ سی آئی اے والوں نے
ابھی بی ذیشان کے خلاف انکوائری کرنے کے لیے ایک
الوسٹیٹیشن ٹیم بھائی تھی اس ٹیم کے انچارج نے بڑی
رازداری سے ایسے مجرموں کے بیانات ریکارڈ کیے تھے جو
عدالت سے باعزت طور پر بری کیے گئے تھے لیکن ذیشان کی
انتہائی کاررداریوں سے خوف زدہ تھے اور چپ کر رہا کرتے
تھے۔ ایسے مجرموں کے رشتے داروں کے بھی بیانات ریکارڈ
کیے گئے تھے جو عدالت سے بری ہونے کے بعد ہلاک کیے
گئے تھے۔ ان رشتے داروں کا بیان تھا کہ ابھی بی ذیشان نے
بڑی رازداری سے انہیں ہلاک کر لیا ہے۔ دردانہ نے اپنے
بیٹے جو ادکی ہلاکت کا الزام بھی ذیشان پر لگا دیا تھا۔ پھر شہادت
کے قائل زبیری نے بھی ذیشان کے خلاف بیان دیا تھا۔

اب ایک اور گواہ یاد خان کا تھا کہ ”اس سے یہ
بیان لیا جاسکتا تھا کہ جس بے جا میں رکھ کر اس پر تشدد کیا گیا
ہے۔ اس کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا گیا ہے یہ سی آئی اے
والے اپنے طور پر معلوم کر سکتے تھے۔“

شہباز درانی نے الوسٹیٹیشن میجسٹریٹ
Investigation ٹیم کے انچارج سے رابطہ کیا

کے خلاف ایک بہت بڑی کامیابی حاصل ہونے والی تھی۔
دردانہ کے لیے یہ بہت ہی خوش کی بات ہوئی۔ وہ ابھی
پرائیویٹ جیبر سے باہر جا کر اسے آغوش میں لے کر یہ خوش
خبری سنانا چاہتا تھا پھر چاکلی ہی مایوس ہو گیا۔

خوشی سے جھوم جھوم کر ناچنے ہوئے مور کو جب اپنے
بھدے پاؤں دکھائی دیتے ہیں تو وہ بالکل ہی مر جھکا جاتا ہے۔
شہباز کو ایسے وقت میں یاد آ گیا تھا یہ اس کی شکست بھی تھی اور
توچین بھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

اس نے میری اصلیت اور کردار یاں معلوم کرنے کے
لیے یورپ کے ایک مشہور مصروف نجوی ہیلو ماسٹر کی خدمات
حاصل کی تھیں۔ اسے ابھی خاصی رقم دی تھی وہ اپنی تمام
معروفیات چھوڑ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔ پرل ہول سے
اس نے اطلاع دی تھی ”مسٹر درانی! میں یہاں پہنچ گیا ہوں
آپ مجھے مقدور حیات کا پتا اور فون نمبر بتائیں اور اس کے
بارے میں جتنی معلومات فراہم کر سکتے ہیں کریں۔“

شہباز درانی نے اسے میرا پتا اور فون نمبر بتاتے ہوئے
کہا ”میں اس کے بارے میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ تاجر برادری
سے تعلق رکھتا ہے اور بہت دولت مند ہے۔ تم اس کے ہاتھ کی
لکیریں پڑھ کر ہی اس کی اصلیت معلوم کر سکو گے۔“

ہیلو ماسٹر نے کہا ”اگر وہ اتنا ہی پراسرار ہے تو اپنے ہاتھ
کی لکیریں پڑھنے نہیں دے گا۔ میں نے ایک ایسے شخص کی
خدمات حاصل کی ہیں جو کسی کو بھی انکوائری کرنے اور قتل کرنے
میں مہارت رکھتا ہے۔ وہ شخص مقدور حیات کو انکوائری کرنے تو اس
کی بے ہوشی کی حالت میں ہی میں اطمینان سے اس کے ہاتھ
کو پڑھ سکوں گا۔“

”تم کچھ بھی کر ڈھکی کی بھی خدمات حاصل کر ڈھکی میں
اس کی اصلیت اور اس کی کردار یاں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
میں نے پراسرار علوم میں مہارت رکھنے والے ایک بہت ہی
خطرناک جادوگر کو بھی یہاں بلایا ہے۔ وہ آج کل میں یہاں
پہنچنے والا ہے۔ تم دونوں مل کر مقدور حیات کے بارے میں
زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرو۔ فی الوقت میں دوسرے
کام میں مصروف ہوں تم سے پھر کی وقت رابطہ کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ہیلو ماسٹر نے ہول میں پہنچنے ہی وہاں
کے انفارمیشن بورڈ پر اپنا ایک پوسٹر لگوا دیا تھا جس میں لکھا تھا
کہ ”دینا کا مشہور مصروف نجوی ہیلو ماسٹر اس ہول میں قیام
پزیر ہے۔ ضرورت مند حضرات اس سلسلے میں کاؤنٹر سے
معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“
فون کی گھنٹی بجنے لگی ہیلو ماسٹر نے ریسپونڈر اٹھا کر کان

ایک پراسرار اور خوفناک ناول

قیمت
125
روپے

راکشس

ساحر جیل سید

راکشس کی ہنکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں
داخل ہوئی تو اس نے کیا گھل کھلائے۔



ڈاک خرچ 30 روپے

تم جیسی سی اور دراصل کر کے ڈاک خرچ بڑا دھارہ ہوگا

اپنے ناکر اپنے شہر کے برائے کنال سے طلب فرمیں

ناشر
علی میاں پبلیکیشنز
۲۰ عزیزیان کیت
آرڈو بازار لاہور
07247414

اشاکس
علی بکسٹال
نہت روڈ
چوک میو ہسپتال، لاہور

”تم وعدہ کرتے ہو کہ اگر وہ دشمنی نہیں کرے گا تو تم بھی نہیں کرو گے؟“

”میں نے تو اب تک اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ تم اس سے پوچھ سکتے ہو۔ جب ابھی تک نہیں کی ہے تو آئندہ کیوں کروں گا؟“

”تو جہ ہے، تو مجھ کو تم سے ڈرتا کیوں ہے؟“

”میں نے کہا تھا، وہ چور ہے۔ چور کو اس بات کا ڈر لگا رہتا ہے کہ دوسرا بھی اس کے گھر میں نقب لگائے گا۔ سیدھی بات ہے۔ تم مجھے بھڑا کر دو گے تو میں تمہیں بھول نہیں ماروں گا۔ جوتے ماروں گا۔“

وہ چونک کر ڈرا پیچھے ہوا پھر بولا ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”تمہیں نہیں اسے کہہ رہا ہوں۔“

وہ جھینپ کر بولا ”اچھا اچھا۔ میں سسر شہباز کو سمجھاؤں گا کہ وہ تم سے دوستی کریں دشمنی نہیں۔“

میں نے پھر اپنی پہلی اس کی طرف بڑھا دی۔ وہ اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر بڑی توجہ سے پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد بولا ”تمہارے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے تم دشمنی سے باز آنے والے نہیں ہو۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”دراصل یہ اس کے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ وہ دشمنی سے باز نہیں آئے گا۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی؟“

وہ اُلجھ گیا تھا۔ میرے ہاتھ کو چھوڑ کر بولا ”میرا داغ بری طرح چکرا رہا ہے۔ میں تمہارے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں معلوم ہو رہا ہے۔“

”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو اس کے بارے میں معلوم ہو رہا ہے، وہی تمہیں میرے بارے میں معلوم ہو رہا ہے۔“

”یعنی تم مانتے ہو کہ شہباز درانی کی طرح تم بھی دشمنی سے باز نہیں آؤ گے؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟ ابھی تم نے مجھے ہاتھ کی لکیر دیکھی ہے۔ لکیریں یہی کہتی ہیں تو پھر یہی سمجھی۔ مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سوچ بورو کے پاس جا کر پٹکے کی رفتار تیز کر دی اور کرسی کھسکا کر، پٹکے کے نیچے بیٹھ کر اپنا

سر سہلانے لگا۔ میں آرام سے صوفے کی پشت سے لپک لگائے بیٹھا اس کی حالت دیکھ رہا تھا اور زیر لب مسکرا رہا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر بعد کہا ”تمہارا نام مقدس حیات ہے تم ایک بہت بڑے بزنس مین ہو۔ اب میں شہباز درانی کو اپنے داغ سے بالکل نکال دیتا ہوں۔ صرف تمہیں اپنے ذہن میں رکھ کر تمہارے ہاتھ کی لکیریں پڑھتا ہوں تو کیا مجھے صرف تمہارے بارے میں معلوم ہو سکے گا؟“

”تم پھر مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ مجھے سناج کو کیا آج؟“

میرا ہاتھ تمہارے سامنے ہے۔ آؤ۔ دیکھو۔ پڑھو۔ سمجھو۔“

وہ تھوڑی دیر تک گہری گہری سانسیں لیتا رہا اور دیر سے میرے ہاتھ کو دیکھتا رہا پھر کرسی کھسکا کر قریب آ گیا۔ ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا ”مجھے بتاتے جاؤ کہ کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا سمجھ رہے ہو؟“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا ”تم تو ایک عام بزنس مین کی طرح ایک بہت مصروف زندگی گزار رہے ہو۔ البتہ دوسروں سے کچھ الگ ہو اور بڑے بزنس کے بہت ہی پیچیدہ معاملات کو بڑی کامیابی اور بڑی حکمت عملی سے سمجھاتے رہتے ہو۔“

وہ میرے نقطہ نظر سے یہ کہہ رہا تھا۔ دراصل شہباز درانی کے نقطہ نظر سے یہ بات سچی کہ وہ سیاست کی بسات پڑ بہت مصروف کھڑا ڈی ہے اور بڑے ہی پیچیدہ معاملات سے گزارتا رہتا ہے اور بڑی ہی حکمت عملی سے کامیابی حاصل کرتا رہتا ہے۔

میں نے پوچھا ”میری ذاتی دلچسپیوں کے بارے میں بتاؤ؟“

وہ تھوڑی دیر تک پھر لکیروں کو پڑھتا رہا پھر بولا ”آج کل تم کسی قسم کے عشق میں مبتلا ہو اور تمہیں اس کی قربت حاصل ہوتی رہتی ہے۔“

جسکے اسے نظر آ رہی تھیں وہ نہ وہ تمام لکیریں تو شہباز کی تھیں۔ اس لیے وہ ایسی باتیں کر رہا تھا اور میں تائید سر ہلاتا رہا تھا۔ مجھے اس کی بات مان لینے میں کوئی تامل نہیں درودہ خوش ہو رہا تھا کہ اسے میرے ہاتھ کی لکیریں پڑھنے کا حل مل رہا ہے۔

میرے ہاتھ کی لکیریں کیا ہیں؟

وہی ہیں جو کسی کے بھی ہاتھ کی لکیریں ہو سکتی ہیں۔ وہ باز درانی کے خوالے سے میرا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اس لیے میں باز کا مقدس بن گیا تھا۔ اگر وہ دراندہ کے خوالے سے میرا رد تک تو اس وقت میں دراندہ کا مقدس بن جاتا۔ میں تو ہر ان کے ہاتھ کی لکیروں پر چلنے کے لیے پیدا ہوتا ہوں اور لکیروں پر چلنے چلتے ان کے ساتھ مر جاتا ہوں مگر زندہ ہاتھ

آئندہ لکیروں پر پھر بھی زندہ رہتا ہوں۔

وہ بڑی دیر تک میرے ہاتھ پر جھکا رہا تھا پھر اٹھا کر کہا ”تار پھر بھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشان ہو کر بولا ”ہاتھ کی یہ لکیر بتا رہی ہے کہ ابھی تم کو کوئی مصیبت آنے والی ہے۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”اب اسی لکیر کو شہباز درانی کے اگلے سے پڑھو۔“

وہ پھر پڑھنے لگا۔ اس کے بعد سر اٹھا کر بولا ”ہاں شہباز درانی تم پر حملہ کرانے والا ہے۔ اوہ گاؤ! یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں سے بچتا ہوں کہ تم نے اب تک اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ لہذا اسے بھی نہیں کرنا چاہیے۔“

”یہ شک اسے سمجھاؤ۔“

”کیا میں ابھی فون پر اس سے بات کروں؟ اسے

اڈوں کہ میں تمہارا ہاتھ پڑھ چکا ہوں؟ اور اس ہاتھ کے

فالے سے اسے سمجھا رہا ہوں؟“

”تم جو بہتر سمجھتے ہو وہ کرو۔ میں یہاں تمہارے پاس

بیٹھا ہوں گا۔“

وہ فون کا رسیور اٹھا کر نمبر بچ کرنے لگا۔ اسی کو مقدس کی

ہیرا پھیری کہتے ہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے فون کرنے

کے نتیجے میں ہی مجھ پر حملہ کیا جائے گا۔ شہباز درانی کو معلوم

ہوگا کہ میں اس کے پاس ہوں کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں تو

”اچھے کسی کارندہ کو یہاں بھیجے گا۔“

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے ہیلو ماسٹر کے کمرے کی

تمام فون کالیں ٹیپ کی جا رہی تھیں۔ اس کے نتیجے میں ذیشان

نے ابتدائی فون کالیں سنی تھیں۔ اسے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ

ہیلو ماسٹر کو شہباز درانی نے اس ملک میں بلایا ہے۔ ایسے ہی

ایک فون کال کی ٹیپ سن کر ذیشان کو معلوم ہوا کہ ہیلو ماسٹر کو

صرف مقدس حیات کی کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے ہی نہیں، چند اہم سیاست دانوں کی کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے بھی بلایا گیا ہے اور ایسی معلومات حاصل کرنے کے لیے وہ ہیلو ماسٹر کے علم نجوم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

یہ ٹیپ سنتے ہی ذیشان نے چھو بابا سے رابطہ کیا ”تم نے یہاں آتے ہی انجانے میں میرا ایک اہم کام کیا ہے۔ تم نے ہیلو ماسٹر کے فون کال کو ٹیپ کرانے کے لیے کہا تھا۔ ایسا کرنے سے یہ اہم بات میرے علم میں آئی کہ شہباز درانی نے اسے یہاں بلایا ہے۔ تمہیں یہ معلوم ہوتا چاہیے کہ مقدس حیات میرا چھوڑنا چاہتا ہے۔“

چھو بابا نے کہا ”پھر تو آپ کے بھائی کی جان کو خطرہ ہے۔“

وہ بڑے اعتماد سے بولا ”میرا بھائی ماضی، حال اور مستقبل کی بوسٹ لیتا ہے پھر وہ اپنے آس پاس کے خطرے کو کیسے محسوس نہیں کرے گا؟ اسے سب معلوم ہوگا پھر بھی میں اسے خطرے سے آگاہ کرتا ہوں۔“

اس نے مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ادھر ہیلو ماسٹر فون پر شہباز درانی سے باتیں کر رہا تھا۔ ادھر میں نے اپنے فون پر کہا ”میری بھائی جان! آپ نے مجھے کیسے یاد کیا؟“

وہ بتانے لگا کہ کس طرح اسے ذیشان اور ہیلو ماسٹر کے بارے میں معلوم ہوا ہے اور وہ میرے لیے خطرہ محسوس کر رہا ہے۔

میں نے جتنے ہوئے کہا ”بھائی جان! اس وقت میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں دوسروں کے ہاتھ کی لکیریں پڑھ لیتا ہوں تو پھر اسے ہاتھ کی لکیریں کیسے نہیں پڑھوں گا؟ مجھے پتا ہے تھوڑی دیر بعد مجھ پر حملہ ہونے والا ہے۔“

ذیشان نے ناراض ہو کر کہا ”پھر بھی تم وہاں مرنے گئے ہو؟ چلو وہاں سے نکل آؤ۔“

”بھائی جان! آپ ناراض نہ ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کی وجہ سے میں بچ جاؤں گا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”میری وجہ سے کس طرح بچے گئے؟“

”آپ اپنے کسی آدمی کو میری حفاظت کے لیے بھیجنے والے ہیں ناں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”سمجھ گیا۔ اب تم وہاں

اطمینان سے بیٹھ رہو۔ تمہارا ہال بھی بیک نہیں ہوگا۔“

اس نے مجھ سے رابطہ ختم کر کے بچھو بابا سے رابطہ کیا تھا۔
"میرے بھائی کو خطرہ ہے۔ تم ابھی ہوکل پرل میں پہنچو۔
جہیں مقدّر حیات سے دور رہ کر اور دوسروں سے چھپ کر اس
کی حفاظت کرنی ہے۔"

اسے دنیادی مصروفیات کہہ سکتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر
فصل اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے معاملے میں مصروف رہتا ہے۔
شہباز درانی اپنے معاملے میں پہلو ماسٹر اپنے معاملے میں نہیں
اور ذیشان اپنے معاملے میں پہلو ماسٹر اپنے معاملے میں نہیں
دوسرے کی حمایت میں یا ایک دوسرے کی مخالفت میں کچھ نہ
کچھ کر رہے تھے۔ اس طرح اجتماعی مصروفیات کے نتیجے میں
کسی کا مقدّر بگاڑ رہے تھے، کسی کا بنا رہے تھے۔ اسی کو مقدّر کا
کھیل کہتے ہیں۔

پہلو ماسٹر فون پر میرے بارے میں شہباز درانی کو جو کچھ
بتا رہا تھا۔ اس پر وہ حیران ہو رہا تھا اور بے یقینی سے کہہ رہا تھا
"یہ ممکن نہیں ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہاتھ کی لکیریں
اور اس کے ہاتھ کی لکیریں ایک جیسی ہوں؟ کہیں تو فرق
ہوگا؟"

پہلو ماسٹر نے کہا "مسٹر درانی! میں علم نجوم میں مہارت
رکھتا ہوں۔ ساری دنیا یہ بات مانتی ہے۔ مجھ سے کوئی غلطی
نہیں ہو سکتی۔ یقیناً نہ ہو تو میں مقدّر حیات کے دونوں ہاتھوں
کا پرنٹ آپ کو دکھا سکتا ہوں۔"

"ہاں میں دیکھوں گا۔ ضرور دیکھوں گا۔ مجھے یقین نہیں
آ رہا ہے۔ کیا وہ ابھی تمہارے پاس بیٹھا ہوا ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ یہاں میرے پاس موجود ہے۔ میرے
پاس کیمرا ہے۔ میں اس کے دونوں ہاتھوں کی تصویریں اتار
سکتا ہوں۔ جسٹ اے منٹ۔"

اس نے رسیور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے کہا
"مسٹر مقدّر! کیا تم مجھے اپنے دونوں ہاتھوں کی تصویریں
اتارنے دو گے؟"

میں نے مسکرا کر کہا "صرف دونوں ہاتھ کیوں؟ سر سے
باؤں تک میری تصویریں اتار کر لے جاؤ۔ میں اعتراض نہیں
کروں گا۔"

دو فون پر بولا "مسٹر درانی! میں ابھی مسٹر مقدّر کے
دونوں ہاتھوں کی تصویریں اتار رہا ہوں۔ آپ بتائیں یہ
پرنٹ کہاں پہنچانے جائیں؟"

"تم تصویریں اتارو۔ میرے آدمی جہیں لینے آئیں
گے۔ راستے میں کسی فوٹو گرافر کی دکان پر اسے پرنٹ کرا کے
بڑا کیا جبائے گا پھر اسے تم میرے پاس لاؤ گے۔ میں تم

سے اور بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"
"ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔"

"جسٹ اے منٹ۔ ایک اور ضروری بات دھیان
سنو۔ اسے مزید ایک گھنٹے تک باتوں میں الجھا رہے ہو۔"
"میں سمجھ گیا۔ آپ کے ہاتھ کی لکیر جو اس کے ہاتھ
پر ہے۔ وہ بتا رہی ہے کہ آپ اس پر حملہ کرانے والے ہیں۔"
"وہ غصہ سے بولا "یوٹان سنس! تم اس کے سامنے! باتیں
کر رہے ہو؟"

"مسٹر درانی! الیکٹرونک پلیز۔ مان سنیں تم ہو۔ تم یہ
جانتے کی بات مسٹر مقدّر کو معلوم ہے اور یہ اس پر خود
زبان سے کہا ہے کہ اس پر حملہ کیا جانے والا ہے۔"
شہباز نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا وہ یہ بھی کہتا ہے
حملے سے بچ جائے گا؟"

"نہ میں نے یہ پوچھا ہے۔ نہ اس نے یہ کیا ہے؟
ایک بات اگلے سے کہ اس نے کہا ہے کہ اس پر مصیبت آ
والی ہے تو وہ مصیبت ضرور آئے گی۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا
آنے والا وقت بتائے گا۔"

شہباز درانی نے رابطہ ختم کر دیا۔ سر جھکا کر سوچنے
و دشمن لٹانے پر تھا۔ میں پہلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا
تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق اسے ایک گھنٹے تک وہاں رہنا
تھا۔ اس گھر سے کبھی میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے مقدّر
بارے گاؤ کو دیکھو کیسے زندہ رہے گا؟

☆ ☆ ☆

گل خانم کی کوشی کے باہر مین گیٹ پر دو مسلح
موجود رہتے تھے۔ وہ گارڈز کوشی میں آنے والے جا
پہنچانے افراد کے لیے ہی گیٹ کھولتے تھے۔ وہاں آنے
ڈاکٹر ان کا جانا پہچانا تھا۔ اسے کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر
ہی انہوں نے اسے سلام کیا گیٹ کھول دیا۔ ڈاکٹر کا گورڈ
کرتا ہوا اندر آیا لیکن پورچ تک نہیں گیا۔ گیٹ کے قریب
اس نے گاڑی روک دی۔

ایسا پہلے کسی نہیں ہوا تھا۔ دونوں مسلح گارڈز نے سو
نظروں سے گاڑی کی طرف دیکھا۔ اسی وقت اچانک کار
دروازے ایک جھٹکے سے کھلے پھر تین کن بیٹوں نے باہر
ہی ان دونوں کونٹا سے پرہ کیا۔ وہ ہچکچاہٹ سے رو گئے۔
میں نہیں سکتے تھے کہ چاک اپنی افتادہ آواز سے گی۔ انہیں
گتھیں سیدھی کرنے کا مونہ بھی نہیں ملا۔ ایک نے ڈپنٹ
"درا بھی حرکت کرو گے تو گولیاں چل جائیں گی۔"
جو تھے گن مین نے ان کے قریب آ کر ان کے ہتھ

نالے۔ وہ دو مسلح گارڈز سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ڈاکٹر
ار کے اندر مسلح افراد سیٹوں کے نیچے دب کر بیٹھے ہوئے
تھے۔

ڈاکٹر بھی مجبور تھا۔ گن پوائنٹ پر وہاں لا گیا تھا۔ ایک
نخت لہجے میں کہا "ہم اندر جا رہے ہیں۔ اگر یہاں شور
مچے تو اندر والے خیریت سے نہیں رہیں گے۔ ان کی
نئی کے لیے یہاں جہیں خاموش رہنا ہوگا۔"

انہوں نے دونوں گارڈز کو وہیں چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر کو ساتھ
بر کوشی کے دروازے پر آئے۔ کال ٹیل کاٹن دیا۔
زی دیر بعد کوشی نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈاکٹر کے آس
ماٹھے سارے مسلح افراد کو دیکھ کر ہلکا گئی۔ اس کے منہ
آواز بھی نہ نکل سکی۔ ایک نے کہا "تمہارے لیے خاموشی
ز ہوگی۔ ہمیں میڈم کے کمرے تک لے چلو۔"

موت کے سامنے سب ہی کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔
رہس کے منہ سے بھی ایک آواز نہ نکلی۔ وہ جب چاہ انہیں
پنے ساتھ لے کر کوشی کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی بیڈ
م کے دروازے پر آئی اور دروازے پر ہوئے سے دستک
ما۔ اندر سے گل خانم کی آواز آئی "آ جاؤ۔"

گورنر نہیں آئی وہ سب آگئے۔ مسلح افراد کو دیکھتے ہی
ان کے طعن سے چیخ نکلی گئی۔ یاد خان بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ
بہ کر اٹھنا چاہتا تھا لیکن پوری طرح نہ اٹھ سکا۔ اس پر ایسا
شدید کیا گیا تھا کہ بدن کی ہڈیاں پھیل رہی تھیں۔ وہ تکلیف سے
لراچے ہوئے کمزوری آواز میں بولا "نعت۔ تم۔ تم لوگ کون
ہا۔"

گل خانم نے ہچکاتے ہوئے کہا "دیکھو کوئی نہ چلا نا۔
ہاں جو کچھ ہے وہ لے جاسکتے ہو۔"

ایک نے کہا "ہم تمہاری کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیں گے
اور نہ ہی تمہیں نقصان پہنچائیں گے۔ بس ہم جو کہتے ہیں اس
پہل کر دو۔"

"آپ۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"اٹا اور یاد خان کا موبائل فون ہمیں دے دو۔ ہاتی
تمہارے گھر والے فون کے تار بھی کاٹ دیئے گئے ہیں۔"

ان دونوں نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر
کمرہ کے میز کی طرف دیکھا۔ وہاں دو موبائل فون رکھے
ہوئے تھے۔ انہوں نے وہ دونوں فون اٹھا لیے پھر ان میں
سب سے مہر شخص نے جیب سے شیشی کا ڈنکا نکال کر گل خانم
کی طرف بڑھا دیا۔ ہوئے کہا "میں سی آئی اے کا افسر ہاتھ
مہدی ہوں۔ اگر میں تمہیں اطلاع دے کر سیدھے راستے

سے یہاں آتا تو تم میرے یہاں آنے سے پہلے ایس پی
ذیشان کو ضرور خبر کر دیتا۔ اسی لیے ہم اس طرح یہاں آئے
ہیں۔"

گل خانم نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا "خدا کا
شکر ہے۔ آپ سی آئی اے کے افسر ہیں۔ میں تو کبھی سی ڈاکو
آگئے؟"

باقر مہدی نے کہا "اگر تم دونوں میرے ساتھ تعاون کرو
گے تو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"
"آپ چاہتے کیا ہیں؟"

وہ بولا "تمہارے گھر میں شپ رکارڈز ضرور ہوگا؟"
گل خانم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولا "پلیز۔ مجھے
اس کی ضرورت ہے۔ یہاں لے آؤ۔"

وہ کمرے کے ایک حصے سے ایک بڑا سا شپ ریکارڈز
اٹھا کر لے آئی۔ باقر مہدی نے ایک ماتحت سے کہا۔
"ریکارڈنگ کی تیار کرو۔"

ماتحت نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکال کر اس کے
اندر گاڈا اور مائک کو ریکارڈز کے ساتھ منسلک کرنے لگا۔ باقر
مہدی نے کہا "میں تم سے اور یاد خان سے کچھ سوالات
کروں گا۔ تم دونوں کو ان کے صحیح جوابات دینے ہیں۔ اس سے
زیادہ میں کچھ نہیں چاہتا۔"

گل خانم اندر ہی اندر پریشان ہو رہی تھی۔ اتنا تو وہ سمجھ
گئی تھی کہ یہ سی آئی اے والے ذیشان کے خلاف ہیں اور
اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے آئے ہیں۔ باقر مہدی
نے اس سے کہا "آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پریشان ہونے کی
ضرورت نہیں ہے۔"

پھر وہ اپنے ہاتھ میں مائک لے کر بولا "میں دیکھ رہا
ہوں کہ یاد خان کو بری طرح تار کر چا گیا ہے۔ اس لیے میں
اسے تکلیف نہیں دوں گا۔ خود اس کے پاس جا کر باتیں کروں
گا۔"

وہ مائک لے کر یاد خان کے قریب آیا۔ ماتحت نے
ریکارڈز کو ان کیسٹ لے کر دیا۔ اس نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"
"میرا نام یاد خان ہے۔"

"میڈم گل خانم سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟"
دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
یاد خان نے کہا "ہم میاں بیوی ہیں۔"

"میاں بیوی ہیں یا بھتیجے؟"
وہ دونوں پریشان ہو گئے پھر وہ بولا "جناب ہم میاں
بیوی ہیں۔ کل بھی تھے۔ آج بھی ہیں۔ ہمیشہ رہیں گے۔"

اس نے سر جھکالیا۔ وہ صاف طور سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ اس کے دل میں ذیشان کے لیے جگہ ہے۔ کم از کم اپنے سابقہ شوہر کے سامنے اترائیں کرنا چاہتی تھی۔

”چلو یہی بتا دو۔ کیا اپنے سابقہ شوہر یا درخان کو دل و جان سے چاہتی ہو؟“

اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے پوچھا ”کیا دوبارہ اپنے شوہر سے رجوع کرنے کے لیے حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہتی ہو؟ کیا ایس بی ذیشان نے تمہیں ایسا کوئی مشورہ نہیں دیا ہے؟“

اس نے پھر ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ باقر مہدی نے کہا ”اس وقت خدا کو حاضر و ناظر جان کر ہاں بولنا چاہیے یا نہیں؟“

وہ ذرا بے یقینی ہوئی۔ اس نے یاد خان کو دیکھا پھر سر کو جھکالیا۔ باقر مہدی نے کہا ”خاموش نہ ہو۔ اس وقت تمہارا بیان ریکارڈ ہو رہا ہے۔ اس لیے زبان سے بولو۔ کیا ایس بی ذیشان نے تمہیں یہ مشورہ دیا ہے کہ تم اس سے شادی کر دو اور پھر طلاق لے کر اپنے پہلے شوہر کے پاس چل جاؤ؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ باقر مہدی نے سخت لہجے میں کہا ”تم پھر اس بار کراٹر کر رہی ہو۔ یہی بات منہ سے بولو۔ کیا وہ تم سے شادی کرنا چاہتا تھا؟“

”جی ہاں۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن مجھے ان کی شرائط منظور نہیں ہیں۔“

”ایس بی ذیشان نے یہی شرائط پیش کی ہیں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”انہوں نے جیسی بھی شرائط پیش کی ہیں یہ میرا اور ان کا ذاتی معاملہ ہے۔ پلیز آپ اس سلسلے میں چھو نہ پوچھیں۔“

”میں ضرور پوچھوں گا۔ تم کیسی بیوی ہو کہ شوہر کی محبت کو نہیں سمجھ رہی ہو؟ اس نے مجھ سے طلاق دے دی ہوگی لیکن بچہ چھوڑ رہا ہے۔ بار بار دیوانوں کی طرح تمہارے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ اس دیوانے شوہر کو ایس بی ذیشان بار بار گرفتار کرتا ہے، اس پر تشدد کرتا ہے مگر تم ایس بی ذیشان کو صرف اس لیے بیٹانا چاہتی ہو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور تمہارے دل میں بھی اس کے لیے جگہ ہے۔ تم اس سے شادی کرنے کے لیے راضی بھی ہو لیکن اس کی شرائط تمہیں منظور نہیں ہیں۔ یہ تمہیں بتانا ہو گا کہ وہ شرائط کیا ہیں؟“

وہ بولی ”آپ ذہن دہی مجھ سے بیان لینا چاہتے ہیں۔ میں بیان نہیں دوں گی۔“

”ٹھیک ہے بیان نہ دو۔ ہمارے لیے اتفاق کافی ہے کہ

ایس بی ذیشان نے یاد خان کو جس بے جا میں رکھا تھا وہ ڈگری آزمائی۔ اس پر بے انتہا تشدد کیا۔ اس قانونی چارہ جوئی کے لیے اتفاق کافی ہے۔ ہم یہاں سے لے جا رہے ہیں۔“

وہ گھبرا کر بولی ”نہیں۔ آپ اسے نہیں لے جا رہے، مگر وہ ہے۔ میں اس کا علاج کر رہی ہوں۔“

”ہم خالیم نہیں ہیں۔ ہم بھی یہاں سے لے جا رہے ہیں۔ یہ اپنی موجودہ حالت میں ایس کے خلاف فحش شہادت اور ایک اہم گواہ ہے۔“

وہ جھجکے کے طور پر بیٹھ گئی۔ ذیشان کے خلاف نہیں دینا چاہتی تھی لیکن وہاں جتنی باتیں ہو رہی تھیں ان کے خلاف جاری تھیں۔ کسی مطلقہ سے شادی کرنا کوئی بے شک ہے۔ بلکہ سنگ ہے لیکن ایسی سنگی کرنے والا ذیشان بھڑک رہا تھا۔ حالات یہ ثابت کر رہے تھے کہ اس جیسا پولیس اسرار ایک مطلقہ عورت کو حاصل کرنے کے لیے سابقہ شوہر پر ظلم کر رہا ہے۔ چونکہ وہ سابقہ شوہر یاد خان کا ہوتا تھا اس کی بیوی اس اسرار سے شادی کر رہی تھی۔

وہ بڑی بے بسی سے بولی ”دیکھئے، ایس بی ذیشان نے تمہیں انسان نہیں سمجھا۔ میرے برے وقت میں رہے ہیں۔ آپ انہیں غلط نہ سمجھیں۔ یاد خان کے دے گری ہے۔ یہ خواہ مخواہ رقابت محسوس کر رہا ہے اور خلاف بیان دے رہا ہے۔“

باقر مہدی نے کہا ”یہ اس کے خلاف جو بیان دے گا۔ تمہارے اور ذیشان کے تعلقات اس بات ہو چکے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ رات دو بجے تک یہاں رہے اور تمہارے پاس تنہائی میں آتا جاتا رہتا ہے۔“

ایک دوسرے سے شادی کے لیے راضی ہو چکے ہو۔ وہ شرائط ایسی ہیں جن کی وجہ سے معاملہ رکا ہوا ہے۔ جلد اس کی شرائط مان لوگی اور شادی کے لیے راضی ہو۔ صورت حال جو بھی موجب بھی یہ بات ثابت ہو رہی۔ ایس بی ذیشان نے یاد خان پر تشدد کیا ہے اور قانون ہو کر بے جا طریقوں سے قانون کو ہاتھ میں لیا ہے۔“

گل خانم نے دونوں باتوں سے سر کو تھام لیا۔ ”تمہاری خاموشی، تمہارا جھکا ہوا سر، تمہاری پریشان ہے کہ ایس بی ذیشان تمہارے دل میں گہرائیوں تک ہے۔ کیا تم چاہو گی کہ میں ابھی فون کر کے پریس روٹ نوٹس کر دوں گا؟“

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ نہیں نہیں کے انداز

”اوہ بولا“ تو پھر بتاؤ۔ ذیشان نے کون سی شرائط پیش کی؟

اس کا منہ کھینچنے لگی۔ سوچنے لگی۔ اگر یہ کہے گی کہ وہ خاطر شادی کرنا چاہتا تھا اور ایک بچے کی ماں بننے تک دی جا کر رکھنا چاہتا تھا۔ تو یہ ذیشان سے سراسر دشمنی بچہ بھی ہو ذیشان اپنے حالات سے مجبور ہو کر ایسا چاہتا تھا۔ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے اس کا برے وقت ساتھ دیا تھا اور اب بھی اسے چاہتا تھا۔ کچھ بھی ہو اس کے لیے اس کے دل میں جگہ تھی۔ وہ اس کے خلاف یہی بات نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اگر مہدی نے کہا ”تم خاموش ہو اور کیسٹ ریکارڈ ہے۔ جواب دو۔ اس نے کون سی شرائط پیش کی تھیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”شرائط پیش نہیں کی تھیں۔ ایک شرط یہی کہ ہماری شادی ہوگی۔ ہمارے نا ازدواجی تعلقات قائم ہو گئے۔ اس کے بعد وہ مجھے دے دیں گے۔ جبکہ میں طلاق لینا نہیں چاہتی تھی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ جبکہ اپنے سابقہ شوہر سے لڑ کر رہا چاہتی ہو۔ حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہتی ہو۔“

”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ میں نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں بہت سوچا کہ مجھے حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہیے۔ سابقہ شوہر سے رجوع کرنا چاہیے لیکن میرا میر نہیں۔ میرا دل نہیں مانتا کہ میری تنہائی میں بار بار ایک مختلف آئے۔ آئندہ میں شادی کروں گی تو صرف اسی سے جو طلاق نہ دے گا۔“

”گل خانم! تم بڑی خوبصورتی سے بات بدل رہی ہو۔ بات نہیں، تمہارا اتفاق بیان کافی ہے۔“

اس نے اپنے ماتحت کو اشارہ کیا۔ اس نے ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا۔ ”وہ بولا“ جب تک میں قانونی کارروائی مکمل نہ کروں گی اور یاد خان اس کو کسی کے اندر میری حراست میں بھیج کر ان میں رہو گے۔ یہاں تم دونوں کو الگ الگ روم میں رکھا جائے گا۔ تم ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کرو گے۔“

یہ کہہ کر اس نے موبائل فون پر نمبر شیخ کے پھریشن دیا کہ وہ کان سے لگایا۔ پہلے کسی پریس روٹس سے بات کی پھر کسی دیگر آفس سے بات کی۔ اس طرح ایک کے بعد دوسرے سے اس کے بعد تیسرے سے رابطہ کرتا چلا گیا۔ گل خانم ٹھان ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھیں سن رہی تھیں۔ اپنے ڈپارٹمنٹ کے اور پولیس ڈپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران

سے بھی فون کے ذریعے ذیشان کے خلاف بہت کچھ بول رہا تھا۔ وہ بہت مجبور ہو گئی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرح ذیشان کو ایسی منہ زور مخالفتوں سے بچائے۔ جب اس کی کچھ میں کچھ بھی آیا تو وہ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

اس برے وقت میں وہ اپنے محبوب محسن کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

شہباز درانی سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ پہلے تو اس نے یہی سوچا تھا کہ اگر میں اس کے ہاتھ نہ آیا اور وہ مجھے زیر نہ کر سکا تو مجھے کسی طرح بھی ہلاک کر دے گا۔

کئی دنوں سے اس کے آدمی میری نگرانی کرتے رہے اور نا کام ہوتے رہے۔ وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتے تھے لیکن خود نقصان اٹھا چکے تھے۔ اسی سلسلے میں اس کا دست راست اسد عزیزی اسپتال جا پہنچا تھا اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا تھا۔

شہباز درانی کو دوسرا بڑا نقصان یہ پہنچا تھا کہ اس کے بڑے بی بی ام دستاویزات کم ہو گئے تھے اور وہ یہی کہہ رہا تھا کہ میں نے ان دستاویزات کو چھپا دیا ہے یا کسی پراسرار علم کے ذریعے انہیں غائب کیا ہے۔

اس نے تجویزی ہیلو ماسٹر کے علاوہ ایک ایسے خطرناک جادوگر کی خدمات بھی حاصل کی تھیں جسے گتے بی خطرناک پراسرار علوم میں مہارت حاصل تھی۔ وہ آج کل میں یہاں پہنچنے والا تھا کہ پراسرار علم کے ذریعے میری اصلیت اور میری کمزوریاں معلوم کر سکے۔

اس وقت میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور شہباز درانی اپنے خفیہ جیسپر میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ مقد حیات ابھی ایک بند کرے میں ہے۔ وہاں اس پر آسانی سے حملہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کی اصلیت اور کمزوری معلوم کرنے کے سلسلے میں بڑی دیر ہو رہی ہے اور وقت ضائع ہو رہا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے اور ابھی اسے ٹھکانے لگادیا جائے۔

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر شیخ کے پھرے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جی لینے کی آواز سنائی دی پھر کہا گیا ”لیس باس! میں ہوں۔ آپ کا خادم بچکا۔“

”کریں؟“

”اسد عزیزی کی حالت بتاؤ؟“

”میرے پاس تیس ہزار ڈالرز ہیں۔ میرے کا ایک ٹیکس اور سونے کے زیورات ہیں۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میرا سب کچھ لے لو۔ مجھے دیکھ رہے ہو میں حسین ہوں، جوان ہوں۔ تم جاہلو تو یہاں رہ کر اپنا دل خوش کر سکتے ہو۔ میں تمہاری دوست بن جاؤں گی۔“

اس نے ناگواری سے اسے دیکھا پھر کہا ”آئیکھیں کھلو اور میری طرف دیکھو۔“

وہ آئیکھیں کھول کر اس کی طرف پلٹ گئی۔ وہ بولا ”میں نے کبھی کسی بے گناہ کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ مجھے خود میں زہر لگتی ہیں۔ اس لیے تمہارے حسن و شہاب کا زہر ملا کھونٹ نہیں پیوں گا۔ ہاں، تم پر بھروسہ کر کے یہاں سے جا رہا ہوں۔ اپنی تمام نقدی اور زیورات مجھے دے دو۔“

وہ فوراً ہی اپنی اپنی کھول کر اس میں سے نقد رقم اور زیورات نکال کر بیڈ پر رکھنے لگی۔ چھو بابا نے ایک ریوالور اپنے لباس کے اندر رکھا پھر دوسرے ریوالور کو بیڈ کے سرے پر رکھ کر ایک طرف محکم کر ایک خالی شاہ کو اٹھانے لگا۔ وہ اس میں تمام نقدی اور زیورات رکھنا چاہتا تھا لیکن جب وہ پلٹا تو ریوالور اس حینہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے تمام کر ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولی ”خبردار! کوئی حرکت کر دے تو کوئی مار دوں گی۔“

وہ اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولا ”اسی لیے عورت مجھے زہر لگتی ہے۔ میں نے تجھے کوئی نہیں ماری اور تو مجھے کوئی مارنا چاہتی ہے؟“

وہ بیڈ پر جب کہ نقدی اور زیورات شاہ میں ڈالنے لگا۔ حینہ نے ٹیکہ پر انگلی رکھ کر اسے دبا یا تو کھٹ کی آواز آئی۔ نہ کوئی چلی، نہ فائر کی آواز کوئی۔ اس نے بار بار ٹیکہ کو دبا یا پھر پریشان ہو کر چھو بابا کو دیکھنے لگی۔ وہ تمام مال شاہ میں رکھنے کے بعد بولا ”تم کبھر سے ڈانسر ہو شراب تو پیتی ہوگی؟“

اس نے جلدی سے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا ”کیا پینا چاہتے ہو؟“

وہ خنگ لکھے میں بولا ”بوتل نکالو۔“

اس نے فوراً ہی پلٹ کر الماری کھولی اور ایک بوتل اور دو گلاس نکال کر لے آئی۔ انہیں سینئر ٹیبل پر رکھ کر بوتل کو کھول کر دو پیگ بنانے لگی۔ وہ بولا ”پیگ نہ بناؤ۔ دونوں گلاس بھر دو۔“

وہ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے بولی ”آؤ بیٹھو۔“

وہ اپنے لباس سے ریوالور نکال کر اسے نٹانے پر رکھتے ہوئے بولا ”میں تم بیٹھو اور دونوں گلاس خالی کر دو۔“

”ٹیکہ دینے ہی والا ہے۔“

اس نے ریوالور کی نالی اس کے منہ سے نکالی پھر ٹیکہ پر ساداؤ ڈالا۔ وہ سہم کر ”نہیں نہیں“ کے انداز میں سر ہلاتے گئے اس کیپسول کو کھل گیا۔ لفٹ ساتویں منزل سے گزر رہی تھی۔ چھو بابا نے پیچھے ہٹ کر کہا ”اب تم کوئی سا بھی ہتھیار لے سکتے ہو۔“

چپکاک آئیکھیں چاڑھا پھاڑا سے دیکھ رہا تھا۔ کیپسول کو نہ ہی اس کی کونپڑی کے اندر سیٹیاں ہی بیٹھ گئی تھیں۔ سر راہ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھ پاؤں سے جان نکل رہی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ بیڈ پر تھا۔ لفٹ نویں منزل پر پہنچ کر گئی۔ وہ حینہ باہر نکل رہی تھی۔ چھو بابا اس کے پیچھے چلنے لگے بولا ”تم میرے نٹانے پر ہو۔ اگر اس کی فلور میں رہتی ہو تو پنے کمرے میں چلو۔“

وہ اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ چپکاک پھر پیچھے کی طرف واپس جا رہا تھا۔ چھو بابا اس کے لباس کے اندر سے ریوالور اور دو ساک فون نکال کر لے آیا۔ اگر اس کے پاس وہ ہتھیار ہوتا تب بھی وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔ وہ مردہ نہیں تھا۔ مردہ تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے بیٹھے بیٹھے زندگی کی بیک بگڑ رہا ہو۔

اس حینہ نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔ چھو بابا اسے دکھاتے ہوئے اندر آ کر بولا ”مجھے انسوس ہے کہ تم میرے ہونے سے جرم کی چشم دید گواہ ہو۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ سہم کر بولی ”میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے تم سچ بول رہی ہو لیکن میں بھروسہ نہیں کروں گا۔“ بولی داوے، تم کون ہو؟ کیا یہاں اس کمرے میں تمہارا جتنی ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں فکرم سے آئی ہوں۔ وہاں بے ایک کبھر سے کی رقا صہ ہوں۔ ہاں کے ایک ریٹس نے مجھے اپنے اخراجات پر بلایا ہے۔“

”تم ریوالور کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جاؤ۔ میں اس کمرے کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ حکم ہوا ”آئیکھیں بند کر دو۔“ وہ آئیکھیں بند کرتے ہوئے بولی ”تم میرے ساتھ کیا لوگ کرنا چاہتے ہو؟ میرے پاس ڈالرز ہیں، زیورات ہیں۔ تم جاہلو تو یہاں رہ کر اپنا دل خوش کر سکتے ہو۔“

اس نے جیب سے ایک کیپسول نکال کر اس کے ڈالنے ہوئے کہا ”اسے فوراً نگھوڑو نہ کوئی چل جائے یہ کہتے ہی اس نے دوسرے ہاتھ سے گردن کو

چھو بابا اس وقت ہوٹل میں لفٹ کے قریب کھڑا تھا۔ اسے یہ یقین تھا کہ نویں فلور تک پہنچنے کے لیے وہاں استعمال کرے گا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ایک شخص جنازہ اور جیکٹ پہن دیا۔ وہ لفٹ کی طرف آ رہا تھا۔ آتے آتے اس نے لی پھر چھو بابا کے سامنے سے گزرتا ہو لفٹ کے پاس ہو گیا۔ وہ بھی اس کے پیچھے آ گیا۔ لفٹ نیچے آئی۔ در گیا۔ وہ دونوں اندر داخل ہو گئے پھر اس سے پہلے بند ہوتا ایک حینہ تیزی سے چلتی ہوئی آئی اور وہ بھی داخل ہو گئی۔ چھو بابا نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ میں بڑی بننے والی تھی۔

لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ اوپر جانے لگا۔ دوران میں چپکاک دو بار ہتھکیاں لے چکا تھا۔ اگر تصدیق ہو گئی کہ وہی شخص واردات کرنے کے لیے ایک سوئی کی طرف جا رہا ہے۔ وہاں پہنچنے تک چھو بابا کمر گزرتا تھا۔ وہ اس کے بالکل قریب ہو کر آگئی۔ ”مجھے پاس نے بھیجا ہے۔ پروگرام بدل چکا ہے۔“ سوئی کی طرف نہیں جانا۔ وہاں تمہارے لیے خطرہ ہے۔“

اس نے بے یقینی سے چھو بابا کو دیکھا پھر بولا ”رہے ہو؟“

”یقین نہیں آ رہا ہے تو ابھی فون پر پاس کر لو۔“

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ساک فون نکال لیا۔ ریوالور نکال کر اس کے سینے پر رکھتے ہوئے کہا ”یقین ہو گیا کہ تم ہی میرا شکار ہو۔“

وہ حینہ ریوالور دیکھتے ہی حکم ہی تھی۔ چپکاک چھو بابا نے دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر رکھتے ہوئے کہا ”آواز نکلی تو تم بھی جاؤ گی۔“

چپکاک نے پریشان ہو کر پوچھا ”تم کون ہو؟“

بولتے وقت اس کا منہ کل رہا تھا۔ چھو بابا نے نال منہ میں ٹھونس دی پھر کہا ”میں تمہارا ہاتھ دیکھ رہا ہوں۔ اس کے اندر سے ہتھیار نکالنا چاہتے ہو۔ بیچے! حسرت دل میں ہی رہ جائے گی۔“

اس نے جیب سے ایک کیپسول نکال کر اس کے ڈالنے ہوئے کہا ”اسے فوراً نگھوڑو نہ کوئی چل جائے یہ کہتے ہی اس نے دوسرے ہاتھ سے گردن کو

”ہاں! وہ سو رہا ہے۔ ڈاکٹر اسے نیند کی دوا دیتے رہے ہیں تاکہ زخموں کی شدید تکلیف سے نجات ملتی رہے اور وہ آرام سے سو رہے۔“

دھنگی لے کر بولا ”مٹھنوں کی بڑی جڑودی مٹی ہے لیکن وہ دوا ایک ماہ تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے گا۔“ شہباز درانی بولا ”میں ایک ضروری کام انجام دینا ہے۔“

”میں حاضر ہوں پاس!“

”تم آج تک کبھی کسی واردات میں ناکام نہیں رہے۔ اس لیے میں تم پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ جسے کوئی مارنا ہے وہ بہت پر اسرار شخص ہے۔ وہ مستقبل کی باتیں جان لیتا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ اس پر حملہ کیا جانے والا ہے۔“

اس کی ہتھکیاں دی پھر وہ بولا ”شاید آپ مقدر حیات کی بات کر رہے ہیں؟“

”تم درست سمجھ رہے ہو۔ وہ اس وقت پرل کے کمرانمبر ایک سو میں بیٹھا ہوا ہے۔“

”وہ ہاں سے چار کا منہ دھونے پر آئے گا۔“

”تمہارے پاس صرف چالیس منٹ ہیں۔ کیا اس چالیس منٹ کے اندر اس کا کام تمام کر سکو گے؟“

”اتفاق سے میں پرل کے قریب ہوں۔“

وہ کہتے کہتے ہتھکیاں لینے کے لیے رکا پھر بولا ”ابھی وہاں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آپ کو خوشخبری سناؤں گا اور کوئی حکم؟“

”میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔“

شہباز درانی نے رابطہ ختم کر دیا۔ چپکاک سسپنس سے بھر پور فلموں کے خالق الفریڈ چپکاک کا نہ تو کوئی رشتہ دار تھا اور نہ ہی اس سے کوئی مشابہت رکھتا تھا۔ وہ ایک متاعی ہاشندہ تھا۔ اسے چپکاکاں لینے رہنے کی بیماری ہو گئی تھی۔ ان ہتھکیوں کے حوالے سے بھی اسے چپکاک کہا کرتے تھے۔

ذیشان نے دوبارہ فون پر مخاطب کیا اور پوچھا ”کیا تم اس مجرم کی نشاندہی کر سکتے ہو جو تم پر حملہ کرنے والا ہے؟“

میں نے کہا ”جی ہاں! اسے ایک عجیب سی بیماری ہے۔ وہ رہ رہ کر ہتھکیاں لیتا رہتا ہے۔ یہی اس کی بیماری ہے۔ میں چاہتا ہوں۔ اسے جانی نقصان نہ پہنچایا جائے۔“

ذیشان نے ”ٹھیک ہے“ کہہ کر فون بند کیا پھر اس نے فون پر چھو بابا سے رابطہ کر کے اسے چپکاک کے بارے میں بتایا۔ یہ بھی تاکید کی کہ اسے مارا جائے۔ صرف اس کے حملے کو ناکام بنادیا جائے۔

وہ ریوالتور دیکھ کر سہم گئی۔ پیچھے ہٹ کر بولی ”میں اتنی شراب نہیں پی سکتی تھی۔“
 ”بحث نہ کرو۔ بیٹھ جاؤ۔ جتنی پی سکتی ہو، جتنی چلی جاؤ۔“
 ریوالتور بالکل چہرے کے سامنے تھا۔ اس نے کرسی پر بیٹھ کر گلاس کو اٹھا کر منہ سے لگایا۔ ایک ایک گھونٹ پینے لگی۔
 ”دہ بولا“ گلاس پینے نہیں رکھو گی جتنی رہو گی۔“
 وہ عاجزی سے بولی ”میں نہیں پی سکتی گی۔ میں چار پیگ سے زیادہ پی نہیں سکتی۔“
 ”تم ریوالتور کی گولی نہیں بھی گل سکو گی۔ لہذا جو ہاتھ میں ہے اسے پھینک رہو۔“

فیث دسکی بھی نہ پانی ملایا تھا نہ سوڈا اس لیے اس میں گرمی اور تیزی زیادہ تھی۔ ایک ایک گھونٹ اس پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ ایک گلاس خالی ہونے کے بعد اس کی آنکھیں لٹکی ہو گئی تھیں۔ چہرہ تھمارا تھا۔ وہ مستی میں آگئی تھی۔ مسکرا کر لٹکی آنکھوں سے دیکھتے ہوئی بولی ”کیسا مرد ہے تو؟ اتنی خوبصورت جوانی تیرے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔“
 وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ بچھونے کی طرح بچھ گئی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”سیدھی طرح بیٹھو اور دوسرا گلاس منہ سے لگاؤ۔“

وہ نٹے میں لاکڑاتی ہوئی زبان سے بولی ”ہائے“ کیسا غصہ دکھاتا ہے۔ ابھی تیرا غصہ ٹھنڈا کر دوں گی۔“
 یہ کہہ کر وہ اپنا لباس اتارنا چاہتی تھی۔ اس نے قریب آ کر ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ ایک دم سے ہڑبڑا کر سیدھی بیٹھ گئی۔ نشہ ہرن ہو گیا۔ خوش فہمی ختم ہو گئی۔ ریوالتور کے ساتھ بھر موت دکھائی دینے لگی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”اٹھا گلاس۔“

اس نے جلدی سے گلاس اٹھایا پھر ایک گھونٹ پینے کے بعد لاکڑاتی آواز میں بولی ”تم کیوں زبردستی پی رہے ہو؟ میرے پینے سے تمہیں کیا فائدہ پہنچے گا؟“
 ”میں تمہیں اس قدر ہوش کر دوں گا کہ تم اپنے آپ سے غافل ہو جاؤ اور کسی سے کچھ بولنے کے قابل نہیں رہو گی۔ جب تک ہوش میں آؤ گی تو میں تم سے دور جا چکا ہوں گا۔ تم ہوش والوں کو اور پولیس والوں کو میرا حلیہ بتائی پھر دی مگر کوئی مجھے پانہیں سکے گا۔ کیوں کہ میرا حلیہ بدل چکا ہوگا۔“

وہ باتوں میں دقت ضائع کر رہی تھی۔ چنانچہ چاہتی تھی۔ اس نے غصے سے کہا ”تو کتنے کی پٹنی ہے۔ مرنا چاہتی ہے۔ جبکہ میں خواہ مخواہ کسی کی زندگی سے نہیں کھیلتا۔ تو نے دیکھا ہے۔ میں نے لغت میں بھی اپنے اس دشمن کو ہلاک نہیں

رہنا چاہتا ہوں۔ تم سے بہت کچھ حاصل کرنا چاہتا۔“
 ”میں نے کہا“ پھر تو مجھے تمہارا ہاتھ دیکھنا ہوگا۔ معلوم کرنا کہ تم مجھ سے کچھ حاصل کر بھی سکو گے یا نہیں؟“

اس نے اپنی دائیں ہتھیلی میری طرف بڑھائی۔ میں تمام کر لیکر دس کو دیکھنے لگا۔ اس کے اندر جس پیدا ہونے چاہتیں میں اس کی لیکر دس کو کتنی گہرائیوں سے دیکھ رہا اور کیا کہنے والا ہوں۔

میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس نے بے چینی سے ”کیا ہوا؟“

میں نے کہا ”شہباز درانی میری اصلیت اور میری دریاں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے تمہاری ت حاصل کیں۔ تم نے مجھ تک پہنچنے کے لیے میرے ہاتھ لیریں پڑھنے کے لیے کسی اور کی خدمات حاصل کیں اور سے وعدہ کیا کہ اسے ایک بڑی رقم ادا کر دے گا۔“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا ”بے شک، میں نے خطرناک آدمی کی خدمات حاصل کی تھیں۔“
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جاتے ہوئے بولا ”وہ خطرناک رقم وصول کرنے آ رہا ہے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا میرے سامنے آ کر راستہ روکتے ہوئے بولا ”کہاں جا رہے ہو؟ وہ کیوں آ رہا ہے؟ اس نے تو ان کی کام نہیں کیا ہے۔“

میں نے اسے راستے سے ہٹاتے ہوئے کہا ”اس نے کیا ہے پانہیں، تمہارا ہاتھ کہہ رہا ہے کہ تم تو تمہیں ادا کرنی ہوئی۔ وہ تم سے شے آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر میں دروازہ کھولتے ہوئے باہر چلا گیا۔ وہ بیٹان ہو کر کبھی بند دروازے کو تکتا کبھی ہاتھ کی لیکر دس کو۔ وہ باہر نکلتا تھا۔ اپنے ہاتھ کی لیکر دس کو اتنی گہرائی تک نہیں دھکتا تھا جتنا کہ میں پڑھ کر سنایا کرتا تھا۔ حقیقت میں دھکا نا تھا۔ ہاتھ کی لیکر دس کو اتنی گہرائی تک اور دور تک اتنی میل سے نہیں جاتا تھی جتنی تفصیل سے میں بتا دیا کرتا ہوں۔ بیلو ماسٹر کو اب اپنی مہارت سے زیادہ میری پیش گوئی پر نہ تھا۔ وہ فو راعی ٹیلیفون کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ ریسیور اٹھا کر شہباز درانی کے نمبر پر کئے اور رابطہ ہوتے ہی بولا ”مجھے کی اور اسی وقت پاکستانی کرکٹ میں دس لاکھ روپے کی رورت ہے۔“

اس نے پوچھا ”ایسی امر غرضی کیوں ہے؟“
 ”میں آپ کو بتا چکا ہوں“ میں نے مقدّر حیات تک پہنچنے

اور اس کا ہاتھ پڑھنے کے لیے ایک خطرناک مجرم کی خدمات حاصل کی تھیں اور اسے دس لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب وہ اپنی رقم وصول کرنے آ رہا ہے۔“

”کیا اسی شخص نے مقدّر کو تمہارے کمرے میں پہنچایا تھا؟“

”نہیں، مقدّر حیات خود میرے پاس آیا تھا۔“
 ”پھر وہ کس بات کے دس لاکھ لے گا۔ تم اتنی بڑی رقم ادا کرنے سے انکار کر دو۔“

”میں اس کے ہاتھ کی لیکر دس پڑھ چکا ہوں۔ اس نے پہلے ہی قتل کئے ہیں۔ بہت ہی بے رحم ہے۔ وہ مجھے کوئی مار کر چلا جائے گا۔ آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”تم ڈرو نہیں، میرا ایک آلہ کار اس ہوش میں پہنچا ہوا ہے۔ وہ مقدّر حیات کو کھٹکانے لگائے کے بعد اسے بھی کھٹکانے لگا دے گا۔“

وہ ناگواری سے بولا ”پانہیں تم کیسے چوہوں سے کام لیتے ہو؟ وہ اپنے مل سے نکلے ہی نہیں ہیں۔ تمہارے کہنے پر میں نے ایک ٹھنڈے تک مقدّر حیات کو اپنے کمرے میں روک رکھا تھا۔ وہ ابھی یہاں سے گیا ہے۔ اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ تمہارا وہ قاتل کہاں سر گیا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر رہا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“
 ”آپ کی معلومات حاصل کرنے تک وہ بے رحم قاتل میرے کمرے میں پہنچ جائے گا۔“

”اگر وہ آجائے تو اس سے وعدہ کر دو کہ تم اسے ابھی رقم ادا کر دو گے لیکن رقم کا انتظام کرنے میں کم از کم کھٹا بھرتو لگے گا۔“

”ہاں۔ اتنی دیر کے لیے میں اسے روک سکتا ہوں۔“
 شہباز درانی نے رابطہ ختم کیا اور چپکاک کے موبائل کے نمبر پر کئے۔ بچھو باشا پر اٹھائے اس مصری رقا ص کے کمرے سے باہر جا رہا تھا کہ موبائل فون کا بزر سنائی دیا۔ وہ رک گیا۔ اس نے جیب سے موبائل کو نکال کر نمبر پڑھے پھر اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا ”ہاں بھئی یو لوباز بازار کا کیا بھاؤ ہے؟ میرے بازار میں انسان روٹی کے بھاؤ جا رہا ہے۔“
 شہباز درانی نے ناگواری سے پوچھا ”کون ہو تم؟“

چپکاک کہاں ہے؟“
 ”دہ بولا“ یہ چپکاک کیا ہوتا ہے؟“
 پھر چونک کر بولا ”اچھا، سمجھ گیا۔ تم اس ہچکیاں لینے والے کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔ بھئی وہ تو روٹی کے بھاؤ چلا گیا۔“

وہ غصہ سے بولا "کیا بکواس کر رہے ہو؟"
"اگر یہ بکواس ہے تو پرل کے منتظر ہیں سے پوچھ لو۔ وہی
بتائیں گے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ بہر حال
زندہ ہوگا۔ بچکیاں لے رہا ہوگا۔ میں نے اسے آخری لپکی تک
نہیں پہنچایا ہے۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ پلٹ کر دیکھا۔ مصری رقاہ
صوفے پر ہوش می یا پڑی تھی۔ بیڈ پر چپکاک کا خالی ریوالور
پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کے موبائل کو بھی دھیں چمیک کر کتیزی سے
چلا ہوا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اسے فکور پر پہلو ماسٹر کا کمرہ
تھا۔ اس نے دروازے پر آ کر کال بیل کا بزن دیا۔ اندر بیٹھا
ہوا پہلو ماسٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے دروازے کی بلیں خطرے
کی گھنٹی بجی ہو۔

وہ سہمے ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے
کے پاس آ کر بولا "کون ہے؟"
"باہر سے آواز آئی" "روم سروس۔"
پہلو ماسٹر نے اطمینان کی سانس لی اور دروازہ کھول دیا
مگر اسے کھلتے ہی ایک دم سے گھبرا گیا۔ سامنے موت کا
فرشتہ کھڑا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اندر آ کر دروازہ بند کرتے
ہوئے بولا "میں نے غلط کہہ دیا تھا۔ مجھے روم سروس نہیں،
لائف سروس کہنا چاہیے تھا۔"
پہلو ماسٹر نے جبراً سسکراتے ہوئے کہا "آؤ یہاں
بیٹھو۔"

"میں بیٹھنے نہیں، یہ کہنے آیا ہوں کہ مقدور حیات یہاں آیا
تھا۔ تم اس کا ہاتھ پڑھ چکے ہو۔ اب میری رقم ادا کرو۔"
وہ بولا "مسٹر! میں نے ایئر پورٹ میں تمہارے ہاتھ کی
کلیئر کر دی تھی۔ تمہارا ہاتھ کہتا ہے کہ تم بہت ہی انصاف
پسند ہو۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ کسی سے جبراً کوئی رقم
وصول نہیں کرتے۔ مجھ سے بھی رقم کا مطالبہ نہیں کرنا چاہیے
کیوں کہ مقدور حیات کو تم نے یہاں نہیں پہنچایا تھا۔ وہ خود
یہاں آیا تھا۔"

"میرے ہاتھ کی کلیئر یہ نہیں بتائیں گی کہ مقدور حیات
اس شخص کا عزیز ہے جس کے لیے میں کام کرتا ہوں اور تم اس
کے کام آ رہے ہو جو میرے پاس کا دشمن ہے۔ اس حساب سے
تم بھی میرے دشمن ہوئے۔ میرا ہاتھ دیکھو جیسے وہ جسے معلوم
ہو گا کہ میں دشمنوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہوں۔"
وہ کیم کر پیچھے ہٹا اور تھوک نچھتے ہوئے بولا "دیکھو مجھے
سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مقدور حیات تمہارے
باس کا عزیز ہے بھر میں یہاں مقدور حیات سے دشمنی کرنے

نہیں آیا تھا۔ صرف اس کے ہاتھ کی کلیئر پڑنے آیا تھا۔"
"اور ہاتھ کی کلیئر یہ پڑھ کر اس کی کمر دیاں اپنے
کو تانے آئے تھے؟"

"مجھے معلوم ہوتا کہ مقدور حیات کا تعلق تم سے ہے تو
بکسی اس کے خلاف کوئی کام نہ کرتا اور نہ ہی آئندہ اس
خلاف کوئی کام کروں گا۔"

"ابھی تو جرمانے کے طور پر دس لاکھ ادا کرو۔"
وہ سر ہلا کر بولا "ٹھیک ہے۔ میں رقم دو لگا لیکن اس
کرنے میں تھک رہا ہوں دیکھنے تو لگتے ہیں گے۔"
"ٹھیک ہے انتظام کرو۔"

اس نے فون کے پاس آ کر ریسپورڈر اٹھا کر شہباز درانی
رابطہ کیا "وہ دس لاکھ وصول کرنے آ پہنچا ہے۔"
شہباز درانی نے پوچھا "کون ہے وہ جس سے تم
قدر خورندہ ہو؟ اس سے کہہ دو کہ ایک کھٹے کے اندر اسے
ٹل جائے گی۔ وہ وہاں انتظار کرے۔ میرے آؤ آ کر
اسے ٹھکانے لگا دیں گے یا اسے رقم ادا کر دیں گے لیکن اس
کے لیے اسے پیمانہ لیں گے۔"

پہلو ماسٹر نے کہا "نہیں مسٹر! میں یہ خون خرابہ
ہاتھیں بالکل پسند نہیں کرتا۔ تم نے کہا تھا کہ صاف ستمرا
ہے۔ تم تو مجھے مجرمانہ معاملات میں ملوث کر رہے ہو۔"
"ٹھیک ہے۔ آئندہ تمہیں کسی غیر قانونی معاملے
نہیں الجھایا جائے گا۔ اگر وہ شخص تمہارے سامنے موجود ہے
اس سے میری بات کراؤ۔"

پہلو ماسٹر نے ریسپورڈر بڑھاتے ہوئے کہا "مسٹر!
صاحب دس لاکھ ادا کریں گے۔ یہ تم سے بات کرنا چا
ہیں۔"

بچھو باپانے سوچتی ہوئی نظروں سے ریسپورڈر کو دیکھا
آگے بڑھ کر اسے لپٹے ہوئے کان سے لگا کر بولا "ہوں۔"
شہباز درانی نے کہا "میرے نجوی نے بتایا ہے۔ تم جو
کام کے آؤ ہو۔ میں ایک کھٹے کے اندر تمہیں دس لاکھ
روپے ادا کروں گا اور آئندہ بھی تم سے کام لینا چاہوں گا۔"
بچھو باپانے پیشانی پر ٹکٹیں پڑائیں۔ وہ بولا "اے۔"
دہی ہے نا جسے میں نے ٹھوڑی دیر پہلے بازار کا بھادتا ہوا تھا
شہباز درانی نے چپک کر پوچھا "تم؟ ابھی تم چپکاک
کے فون پر بول رہے تھے۔ آخر تم کو ہوں؟"
"میں جراثیم دشمن دو ہوں۔ میرا پاس تم جیسے کینز
کوڑوں پر مجھے اس پرے کرنا ہوتا ہے۔"
وہ غرا کر بولا "ہوں۔ میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں۔ مثلاً

وہ غصہ سے بولا "ہاں۔ دنیا کا کوئی آدمی یقین نہیں
کرے گا کہ دو انسانوں کے ہاتھ بالکل ایک جیسے ہو سکتے
ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے کی زندگی اور موت سے جوڑ سکتی
ہیں۔"

"تم ابھی یقین نہ کر دو لیکن رفتہ رفتہ تسلیم کر لو گے۔ یہی
دیکھ لو کہ تم نے میری موت کا پرکار وہ بھیجا تھا۔ لیکن میں کیسے
مرا؟ تمہارے مقدور میں زندگی ہے، اس لیے میرے مقدور
میں بھی زندگی ہے۔ یقین نہیں آ رہا ہے تو خود کشی کر کے دیکھ
لو۔ تمہارے سرے ہی میں بھی مر جاؤں گا۔"

☆☆☆

دن کا وقت تھا لیکن عینی کے چاروں طرف رات تھی۔ وہ
نہیں جانتی تھی کہ اس کی زندگی میں کب تک مسلسل رات رہے
گی۔ وہ اپنے بیدار دم میں تھا کھڑی ہوئی تھی۔ یہ جانتی تھی کہ
بیدار کہاں ہے۔ میز، کرسیاں، الماریاں، ٹی، دی، اور ریکارڈ
پلیئر وغیرہ کہاں کہاں ہیں۔ اس کے باوجود وہاں تک پہنچتے
پہنچتے انک جا رہی تھی۔

اس وقت وہ کمرے میں کبھی ادھر جا رہی تھی، کبھی ادھر جا
رہی تھی۔ بیڈ سے ٹی دی تک پہنچنے کے لیے قدموں کو کھینچتی تھی
پھر ٹی دی سے الماری تک کتنے قدم ہوتے ہیں ان کا حساب
رکھتی جا رہی تھی۔

ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچنے کے لیے کتنے قدم
ہوتے ہیں ان کو یاد رکھنا کچھ مشکل تھا لیکن جو کچھ پاشا کا
خیال آتا تو وہ کتنی بھول کر سوچ میں پڑ جاتی تھی کہ وہ زندہ
سلامت ہے اور اس شہر میں ہے پھر اس سے ملنے کیوں نہیں آتا؟

پھر اس خیال نے ستایا کہ اگر مل نہیں سکتا تو فون کے
ذریعے کیوں رابطہ نہیں کرتا؟

یہ دل توڑنے والی باتیں تھیں۔ کیا اس کا دل بھر گیا ہے؟
یا کسی نے اسے اس سے اور عروج سے بدکن کر دیا ہے؟ کوئی
ایسی بات ہے جس نے اسے ان دونوں سے دور کر دیا ہے۔ یہ
خیال آتے ہی اس کا دل رک سا گیا تھا۔

پھر سوچتی مایں دروازہ نیم کا خیال آتا کہ اس نے ایسا کیا
ہوگا۔ پتا نہیں اس نے کیا چارو کیا ہے اور کیا پڑھ کر اسے کھلا دیا
ہے کہ وہ ان کی طرف مائل نہیں ہو رہا ہے؟ اور دروازہ جس
طرف کھینچ کے انداز میں ہوتی ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے
کہ پاشا پوری طرح اس کی گرفت میں ہے۔

تمہارا پاس ہے۔ تم اس کے لیے کام کر رہے ہو۔ اسی
موت بن کر آنے والے چپکاک کو تم نے کہیں غائب کر
لیا؟ تو کس مقدور حیات کو میرا پاس کہہ رہا ہے۔ میں نے
اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ میرا پاس کون ہے تو
نہیں جان پائے گا۔"

وہ ریسپورڈر پہلو ماسٹر کو دیتے ہوئے بولا "میں صرف تجھے
دیکھ رہا ہوں۔ یہ نہیں جانتا کہ وہ دس لاکھ روپے کہاں سے آئیں
تو کہیں سے بھی ایک کھٹے کے اندر رقم لے کر آئیں آؤں گا
را کوئی آدمی آ کر وہ رقم لے جائے گا۔"

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ پہلو ماسٹر نے ریسپورڈر کان سے لگا کر
"پیلو مسٹر! مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں کچھ زیادہ ہی عجیبہ
الامات میں الجھ رہا ہوں۔ اگر آپ اپنے معاملات سے بچنے
نہیں رہیں گے تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ سن
ہے ہیں؟"
اس نے جواب کا انتظار کیا پھر مخاطب کیا "پیلو مسٹر!
دیکھو۔"

اس نے ریسپورڈر کو دیکھا پھر نگار دی سے منہ ہٹا کر اسے
ریڈل پر رکھ دیا۔ دوسری طرف شہباز درانی بری طرح الجھ
لیا تھا۔ اسے ناکامی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ وہ دوسرے
باسی معاملات میں کامیاب ہوتا رہتا تھا اور اب تو ڈیٹان اور
فل خانم کے معاملے میں بھی اچھی خاصی کامیابی حاصل
کرنے والا تھا لیکن میرے معاملے میں یہ درپناک کامیابیوں سے
بے فائدہ پڑ رہا تھا۔ انکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس طرح اس
کے قابو میں آؤں گا؟

فون کا بزرگ سنا لی دیا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ سرگھما کر
"ریزپرور کے ہوئے موبائل فون کو دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ
پلا ہوا فون کے قریب آ کر نمبر پڑنے لگا۔ چلا چلا کر میں اسے
قلمب کر رہا ہوں۔"

اس نے موبائل کو مٹھی میں یوں جکڑ لیا جیسے میری گردن
وہ پڑ رہا ہو۔ ہونٹوں کو تھپتی سے پیچھ کر سوچنے لگا۔ موبائل کا
بزرگ بولتا جا رہا تھا۔ آخر اس نے شن کو دبا کر کان سے لگاتے
ہوئے جھجکا کر کہا "بکواس کیا جانتے ہو؟"

میں نے کہا "ابھی باتیں ہمیشہ بکواس لگتی ہیں۔ میں نے
پہلے ہی کہا تھا تمہاری زندگی میری زندگی ہے تمہاری موت
میری موت ہے۔ ہم دونوں کا مقدور ایک ہے لیکن تم نے میری
بات کا یقین نہیں کیا۔ یہی بات تمہارے اپنے اعتماد کے نجوی
نے کہی ہے پھر بھی تمہیں یقین نہیں آ رہا؟"

روہوں کی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے ٹٹولتے ہوئے اس کے بازو کو تھام لیا پھر کہا ”میں تمہارے بازو کو تھام کر چلوں گی۔ ہاتھ پکڑ کر چلنا اچھا نہیں لگتا۔“

وہ ہاتھیں کرتے ہوئے گارڈن کے ایسے حصے میں آئے جہاں ہری ہری گھاس تھی۔ اسے تازہ ہوا کے جھونکے ایسے لگ رہے تھے۔ وہ بولی ”ہم یہیں کہیں گھاس پر بیٹھتے ہیں۔“ اور وہ دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ عدنان نے کاپی کھول کر ایک صفحے پر سطحی نظر ڈالی پھر کہا ”تم جوان ہو، حسین ہو۔ یہاں آتے جاتے لوگ تمہیں لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔“

وہ بولی ”دیکھئے دو۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ ذرا اجنبی انداز میں بولا ”میں چاہتا ہوں تمہیں کوئی نہ دیکھے صرف میں دیکھوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ایک تدبیر ہے۔ تم اس پر عمل کرو گے تو صرف تم ہی مجھے دیکھ پاؤ گے۔ دوسرا کوئی نہیں۔“

وہ جلدی سے بولا ”ہاں۔ مجھے متاؤ وہ تدبیر۔“

”تمام دنیا والوں کی آنکھیں پھوڑ دو پھر کوئی مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں یہی کروں گا۔ کوئی تمہیں دیکھے گا تو میں اس کی آنکھیں پھوڑ دوں گا۔“

پھر اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ کاپی کو کھول کر پڑھا پھر کہا ”وہ دیکھو وہ نہیں دیکھ رہا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”کون ہے؟ کہاں ہے؟“

”ہمارے سامنے کچھ فاصلے پر کھڑا ہے اور تمہیں لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں اس کی آنکھیں پھوڑ ڈالوں گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی ”نہیں عدنان تم کسی سے جھگڑا نہیں کرو گے۔“

ماں نے کاپی میں لکھا تھا۔ ایسے وقت اسے جو شبلیہ انداز میں بولنا چاہیے ”لہذا وہ جوش میں آکر بولا“ کیسی باتیں کر رہی ہو مینی؟ کوئی تمہیں میلی نظروں سے دیکھے اور میری مردانگی کو لٹکائے تو کیا میں جب بیٹھا ہوں گا؟ اگر نہیں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ جھڑپا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لٹکانے کے انداز میں بولا ”اے! یہاں سے جاتے ہو یا میں حرا پکھاؤں؟“

یہ کہتے ہی وہ چند قدم آگے بڑھ کر پلٹ گیا پھر آواز بدل کر چہنچہا لگا۔ مختصر سی لمبی کے بعد پھر آگے بڑھ کر یعنی کے قریب

”ہاں، دولت اندھی ہوتی ہے لیکن دنیا کی سب سے اہم بات ہے۔ کبھی اسے کیلچے سے لگائے رکھتے ہیں۔ اسی یعنی کہ راج الوقت ہے۔ اسے کیلچے سے لگائے رکھنا جو بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ اسے سمجھنے میں مبالغہ نہ کرو۔ جیسے کہتی ہوں دیے ہی کرتے جاؤ۔ اس میں میں نے یہ لکھ دیا ہے کہ تمہیں اپنی مردانگی ثابت کرنی ایک ایسی ڈرامہ بازی کرنی ہے جس سے وہ تم سے متاثر نہ۔“

اس نے کاپی میں ایک جھوٹا سا ڈرامہ لکھا تھا اور بیٹے کو بھی کراسے اچھی طرح یاد کر لے اور اس پر عمل کرے۔ اس وقت وہ اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھا اس ڈرامے کی پٹ کو یاد کر رہا تھا کہ یہی آگئی۔ فلک ناز نے دروازہ ہار کرے عدنان کے برابر والی سیٹ پر بٹھا دیا اور یعنی کے ہاتھ پھیر کر کہا ”جاؤ بیٹی! خوب! بجوائے کرو۔“

عدنان نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ کٹھی کے طے سے باہر نکلتے ہوئے بولا ”کہاں جانا چاہو گی؟“

”کہیں بھی چلو۔ میں تو رات کی میں تینٹی ہوں۔ بس اتنا ل ہو رہا ہے کہ بند کمرے میں نہیں ہوں۔ کھلی فضا میں۔ کھڑکی سے آنے والی ہوا مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

وہ بولا ”ہم مل پارک چلتے ہیں۔“

اس نے مل پارک کے ایک پارک ایریا میں پہنچ کر کار۔ دی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر گئے۔ اس نے کار کو لاک کرنے کے بعد اپنی کاپی کھول کر اسے پڑھا پھر کہا ”اپنا ہاتھ سے ہاتھ میں دو۔ میں دنیا سے اس کٹڑے تک تمہیں اپنے سے لے جانا چاہتا ہوں جتنے بندہ نئی ہونہ اور بندے دی تو دی نئی ہونہ اے۔“

”یعنی تم غلام میں سمجھتے ہوئے پوچھا ”کیا تم فلسفی گیت رکے آئے ہو؟“

وہ بولا ”میں کنڈہ بن نہیں ہوں۔ ایک بار جو پڑھا ہوں اچھی طرح یاد کر لیتا ہوں۔“

”میں نے ابھی درق اٹھنے کی آواز سنی تھی۔ کیا تم نے لی کتاب پکڑی ہوئی ہے؟“

”نہیں، کاپی ہے۔ اماں ماما چاہتی ہیں میں کوئی غلطی نہ دوں۔ میری وجہ سے تمہیں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ اس لیے میں نے کچھ اہم باتیں لکھ دی ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ٹھیک ہے۔ تم پڑھتے رہو۔ میں سختی

ساتھ چلو۔ باہر جو کچھ ہوگا۔ میں تمہیں بتاؤں گا۔ جیسے سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”یہ تم انک انک کر کیوں بول رہی ہو؟“

”وہ۔ دراصل جلدی میں لکھی ہوئی رائیٹنگ پڑھی نہیں جاتی۔“

ماں نے اس کے سر پر چپت مار تے ہوئے کہا ”کے سامنے بدحاشا ہو جاتے ہو۔ یہ پڑھنے کی بات رہی ہے۔ بولنے کی بات کر رہی ہے۔ بیٹی۔ بات یہ جب بھی تمہارے سامنے آکر دل کی بات کہنا چاہتا۔ اسی طرح بولنا چاہتا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”اچھا، تو یہ تمہاری دلی خواہش۔ تمہارے ساتھ باہر چلوں؟“

”ہاں بیٹی! اچھا ہے، عروج کے واپس آنے کا وقت گزر جائے گا اور دل بھی بہل جائے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ عدنان! تم جاؤ گاڑی نکالو۔“

پھولی جان کے ساتھ آ رہی ہوں۔“

عدنان باہر آیا اور گیرج سے کار نکال کر پورچ پر آیا پھر اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھ کر وہ کاپی کھولی جس میں ما

اپنی ہونے والی بہو کو بھانسنے کے لئے لکھے تھے۔ وہ چوتھیں برس کا اچھا خاصہ جوان تھا لیکن وہ طبیعت تھا۔ وہ عشق و محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ما

کے پیچھے پڑی رہتی تھی کہ اسے یعنی کا دل چیتنا چاہیے تھا۔

تہائی میں بیٹھ کر اسے چہرے کے سمجھایا کرتی تھی کہ کمرے کے قریب رہنا چاہیے۔ اس کا ہاتھ پکڑنا چاہیے۔ آ

نے سمجھایا تھا کہ وہ باہر چلنے پر راضی ہو جائے گا تو وہ۔ آ

پارک میں لے جائے اور جب وہ پیدل چلنے لگے تو اس کا

ہاتھ لے... اگر وہ کہیں لٹکرائے تو اسے اس طرح سن کر وہ آکر اس کے گلے لگ جائے۔

اس نے پوچھا ”اماں ماما! اس سے کیا ہوگا؟“

”تمہیں تو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ تم تو آواز ہی ہو لیکن

ہے۔ اس طرح اس کے جذبات پھوڑیں گے۔ وہ تم سے ہوگی اور تمہاری طرف مائل ہونے لگے گی۔“

”لیکن اماں ماما! اب اسے بہو بنانے کا فائدہ کیا ہو تو اندھی ہو چکی ہے؟“

ماں نے پوچھا ”تم نے نوٹوں کی گڈیاں دیکھی ہیں؟“

”ہاں، بہت دیکھی ہیں۔“

”کیا نوٹوں کی آنکھیں ہوتی ہیں؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”بھلا نوٹوں کی آنکھیں کیسے؟

دماغ میں ایسے ایسے سوالات پیدا ہوتے رہتے تھے کہ دل گھبرانے لگتا تھا۔ عروج ساتھ ہوتی تو وہ ایک دوسرے کو تھپکاتیں دیتی رہتیں۔ اس وقت عروج بھی نہیں تھی۔ آج وہ یہ کہہ کر تھکی گئی کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں کی سالانہ میٹنگ ہے۔ وہ شام تک مصروف رہے گی۔

دروازے پر دستک سنائی دی۔ یعنی نے سرگھما کر آواز کی سمت دیکھا۔ اب تو آواز سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ دروازہ کہاں ہے اور کھڑکیاں کہاں ہیں اور آنے والا کہاں کھڑا ہوا بول رہا ہے؟ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

باہر سے آواز سنائی دی ”بیٹی! میں ہوں۔ تمہاری پھولی جان۔“

اس وقت اسے اپنے خیالات میں مداخلت پسند نہیں تھی لیکن دروازے پر آنے والی بزرگ خاتون سے کتر آیا نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے بے دلی سے کہا ”آ جاؤ۔“

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آئی پھر بولی ”میں جانتی تھی تم یہاں تنہا بور ہو رہی ہو۔ عروج اپنے اسپتال کے سالانہ

نکشن میں ہی ہوئی ہے۔“

”سالانہ نکشن ہو یا نہ ہو۔ یوں بھی جب عروج اسپتال

چلی جاتی ہے تو میں تمہارا جاتی ہوں۔ یہ تمہاری تو میرا مقدر بن گئی ہے۔“

”تمہارا میں تمہارے دشمن۔ یہ تمہارا عدنان لے آیا ہے۔“

اس نے اپنے بیٹے کو میرا عدنان نہیں کہا۔ یعنی سے منسوب کیا کہ تمہارا عدنان آیا ہے۔ وہ بولا ”ہائے بیٹی! تمہیں

یوں الگ تھلگ نہیں رہنا چاہیے۔ اگر عروج مصروف رہتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم کمرے میں تنہا بیٹھی رہو۔ آؤ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

وہ بڑی بامیسی سے بولی ”میں کھلی فضا میں جا کر کیا دیکھوں گی؟ اس دنیا کے سارے نظارے میرے لیے مسموم ہو چکے ہیں۔“

عدنان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا چاہیے۔ ماں نے جتنا سکھایا تھا اس نے آتے ہی بول دیا تھا۔ وہ ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے اشارے سے سمجھایا کہ

اس کا ہاتھ تھام لو۔ وہ ایک قلم اور کاپی پکڑے ہوئے تھی۔ فوراً ہی جلدی جلدی لکھنے لگی۔ عدنان یعنی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز نے بیٹے کے سامنے کاپی بڑھا لی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے یعنی کا ہاتھ تھام کر بولا ”میں تمہیں بامیسی نہیں

ہونے دوں گا۔ تم میری آنکھوں سے دنیا دیکھو گی۔ میرے

اس نے فون کے ذریعے جا دیہ برتی سے رابطہ کیا۔ "میں ایس۔ بی۔ ڈیٹان بول رہا ہوں۔ میں اس جانچاڑی کا بڑا بھائی ہوں جس سے آپ گاؤں میں مل چکے ہیں۔"

دوسری طرف سے جا دیہ برتی نے کہا "جی ایس۔ بی۔ صاحب! میں سمجھ گیا۔ آپ اپنی بہن کی بیٹی کی جانچ ہیں اور میں اپنی بیوی کا روحانی سکون چاہتا ہوں۔"

ڈیٹان نے تعجب سے پوچھا "بیوی؟"

"جی ہاں۔ میں نے آپ کی سسر سے جس خاتون کا ذکر کیا تھا وہ میری بیوی ہے اور اس وقت اسپتال میں ہے۔ مسئلہ آپ کا بھی ہے اور ہمارا بھی ہے۔ اسے جس قدر جلد حل کیا جائے اتنا ہی بہتر ہوگا۔"

ڈیٹان نے کہا "میں آپ سے جلد سے جلد ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اسپتال کا نام بتاتے ہوئے بولا "آپ وہاں اسپتال وارڈ کے کمرانمبر 21 میں اپنی سسر کے ساتھ آجائیں۔ وہاں مجھ سے اور میری دانف سے ضروری باتیں ہو سکیں گی۔"

اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "میں اب سے ڈھائی گھنٹے بعد ٹھیک آٹھ بجے اپنی دانف کے ساتھ وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

ڈیٹان نے رابطہ ختم کر دیا پھر فون کے ذریعے عروج اور اساکو بتایا کہ وہ ساڑھے سات بجے تک گھر آئے گا اور ان کے ساتھ ہی اسپتال جا کر اس خاتون اور اس کے شوہر سے ملاقات کرے گا۔ اللہ نے چاہا تو مٹی کی بیٹی کے سلسلے میں خوش آئند پیش رفت ہوگی۔

وہ ریسیور رکھ کر دفتر سے باہر آیا۔ باہر پولیس وین گھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے سپاہی پچھلی سیٹوں پر آگئے پھر وہ وہاں سے گھر کی طرف جانے لگا۔ اس نے اپنے خاص ماتحت کو کھجا دیا تھا کہ ڈیفنس ٹو کے سیکٹر کے قریب پہنچ کر وین کو روک دیا جائے پھر یوں ظاہر کیا جائے جیسے وین میں کوئی خرابی پیدا ہوئی ہے۔ خاص ماتحت نے اس کے حکم کے مطابق یہی کیا۔ سیکٹر کے قریب پہنچ کر گاڑی روک دی اور باہر نکل کر اس کا بونٹ اٹھا کر یوں چپک کرنے لگا۔

ڈیٹان گاڑی سے باہر نکل کر سڑک کے کنارے آیا پھر دور تک ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ موبائل فون کے ذریعے پچھو بابا سے کہا "میں یہاں پہنچ گیا ہوں ٹیکسی لے آؤ۔"

دس منٹ کے اندر ہی ایک ٹیکسی مخصوص رفتار سے چلتی ہوئی قریب آنے لگی۔ ڈیٹان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ ٹیکسی رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر پچھو بابا بیٹھا تھا۔

وہ پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی اشارت ہو کر دوار روانہ ہوگئی۔ پچھو بابا نے کہا "سرا! میں نے آپ کے مطابق چل میں اس دشمن کو جانی نقصان نہیں پہنچایا۔ ناکارہ بنا دیا لیکن ہیلو ماسٹر کے کمرے میں گیا تو وہاں کے بھائی مقدرحیات نہیں تھے۔"

"میرا بھائی بہت ہی عجیب ہے۔ بڑا ہی باکمال اپنی سلامتی کے رستے خود ہی نکالتا چلا جاتا ہے۔"

"سرا! اپنی سلامتی کی باتیں کریں۔ یہ دروازہ اور شہباز درانی تو بہت ہی زبردست ہیں۔ وہ آپ کو طرح کے الزامات کے گتے میں جکڑتے جا رہے ہیں۔"

ڈیٹان نے کہا "میں چاہتا تھا قانون کی حدود میں ان کے حلوں کا تو ذکر کرتا رہوں لیکن وہ بڑی مکاری سے قانون کا ہاتھ میں لے رہے ہیں اور میرے خلاف فحش ثبوت مستند کو اہم کر کے جا رہے ہیں۔"

پچھو بابا نے کہا "آپ کے خلاف سب سے بڑا اور ثبوت آپ کا اپنا خاص ماتحت زبیری ہے جو آپ کے خلاف بیان دے چکا ہے۔"

"میرے اپنے ڈیٹا منٹ کے اعلیٰ افسران مجھ تعاون نہیں کر رہے ہیں۔ مجھے ایک بار بھی زبیری سے ملنا کرنے کا موقع نہیں دیا گیا ہے۔ میرے اختیارات اور زور محدود کئے جا رہے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں سرا! ایسے ہی حالات میں آپ قانونی طریقے اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔"

ڈیٹان اس کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا "میرا بھائی مقدرحیات علم نجوم میں حیرت انگیز مہار رکھتا ہے۔ وہ کسی کے بھی ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں جو کچھ کہتا ہے وہ بات پتھر کی گھیر بن جاتی ہے۔"

"وہ آپ کے بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"میں کہ میری کامیابی ہوگی لیکن بڑی دشواریوں۔ مگر رہا ہوگا۔"

"ایسا تو سب ہی تجویز کہتے ہیں۔ سب ہی امید دلاتے ہیں۔ بات تو تب ہے کہ کامیابی کا کوئی فحش راہ دکھایا جائے۔"

"اس نے راستہ دکھایا ہے۔ یہ پیش گوئی کی ہے کہ دشمن کی کسی بہت بڑی کمزوری سے کھیلوں گا تو کامیابی حاصل ہوگی۔"

"دردانہ ماضی میں آپ کی رشتہ دار رہ چکی ہے۔ آپ اس کی کسی بہت بڑی کمزوری سے واقف ہیں؟"

"ایک جوان بیٹا اپنی ماں کی بہت بڑی کمزوری بن جاتا لیکن اس کا جوان بیٹا نہیں رہا۔ وہ بچے کو ہارنے کے بعد ہی بے خلاف انتقامی کارروائی کر رہی ہے۔"

"شہباز درانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اسد عزیزی اس کا سب سے زبردست منہر ہے۔ اس ذریعے وہ بڑی بڑی واردات کرتا ہے اور بڑی بڑی سیاسی مایاں حاصل کرتا ہے۔ میں نے ہمیں اس لیے بلایا تھا کہ اسد عزیزی کو انوار کو دمگے یا ختم کر دو گے۔ اس طرح میں باز درانی کو بڑی حد تک کمزور بنا سکتا ہوں گا۔"

"تو پھر میں پہلا قدم یہی اٹھاؤں گا۔ آپ اسد عزیزی خفیہ ٹھکانوں کے بارے میں کچھ جانتے ہوں تو مجھے نہیں؟"

"اب اسے کسی خفیہ ٹھکانے میں تلاش کرنے کی رورٹ پیش نہیں آئے گی۔ وہ اسپتال میں بڑا ہے۔"

"وہ ہمارے؟"

"نہیں۔ ایک کار کے حادثے میں بری طرح زخمی ہوا ہے۔ میرے خاص ماتحت نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے بچنے کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ باقی جسم کی ہڈیاں بھی جگ کر آگئی ہیں۔ وہ کم از کم مہینے دو مہینے تک اسپتال میں پڑا رہے گا۔"

پچھو بابا نے پوچھا "اگر وہ اسپتال سے کبھی گھر نہ آئے؟"

اس نے میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں یہی چاہتا ہوں لیکن اسے قتل نہ کرو۔ دشمنوں کو موقع نہ دو کہ وہ کوئی نیا الزام برسرِ قہر قویں سکیں۔"

"آپ شہزادہ دین مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

"بڑی رازداری سے ڈاکٹروں کے علاج کو ناکام بناؤ۔ لی کے دشمنوں کو گھر نہ نہ دو۔ کوئی ایسی تدبیر کر دو کہ اس کے قہر مابور بننے پلے جائیں۔"

"یہ ہو جائے گا۔ میں اس اسپتال کی نرسوں اور وارڈ ڈائریکٹرز کے دواؤں میں ایسی ملاوٹ کروں گا کہ اس کے زخم بھی گھر نہ نہیں پائیں گے۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ٹیکسی اپنی مخصوص رفتار سے چلتی رہی پھر ڈیٹان نے کہا "ان کو اہوں کو کمزور بنانے کی کوشش کی جائیں جو میرے خلاف تیار کئے جا رہے ہیں۔ بڑی بڑی سخت نگرانی میں رکھا گیا ہے۔ تم وہاں تک پہنچ نہیں پاؤ گے۔ اس کے بڑے بچے بھی اچانک ہی ہمیں پلے گئے ہیں ورنہ انہیں زبیری کی کمزوری بنایا جاسکتا تھا۔"

پچھو بابا نے کہا "ہیلو ماسٹر کے فون کا ٹریپ کرنے سے پتا چلا کہ شہباز درانی نے اسے بلایا تھا۔ اسی طرح اگر آپ شہباز درانی اور دردانہ کے فون کا ٹریپ کراتے رہیں تو ہمیں ان کی بہت ہی اندرونی مصروفیات کا علم ہوتا رہے گا۔"

شہباز درانی کی کوئی بھی ایک ہی ٹیلیفون ہے۔ وہ موبائل کے ذریعے کسی سے بھی خفیہ معاملات پر گفتگو نہیں کرتا ہے۔ ویسے دردانہ کا اکاؤنٹ جس بینک میں ہے وہاں کا منیجر میرا احسان مند ہے۔ اس نے مجھے رازداری سے بتایا ہے کہ دردانہ کے اکاؤنٹ میں پچھلے دو مہینے کے اندر کروڑوں روپے کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کی آمدنی کے ذرائع نامعلوم ہیں۔ اس سلسلے میں اس کے خلاف محاسبہ کرایا جاسکتا ہے لیکن ہمیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوگی۔ شہباز درانی کسی طرح اسے بچالے گا۔"

پچھو بابا نے کہا "جس طرح وہ آپ پر ٹھیکین الزامات لگا رہے ہیں۔ اسی طرح آپ بھی دردانہ پر الزامات لگا دیں اور اس کے خلاف فحش ثبوت حاصل کریں۔"

"میں اس نگر میں ہوں۔"

اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "اب مجھے گھر پہنچا دو۔"

گھر میں اساکو اور عروج اسپتال جانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ عروج نے ہمیں سے کہا "تم آرام کرو۔ تمہارا وہاں جانا ضروری نہیں ہے۔ جو خاتون آنکھوں کا عطیہ دینا چاہتی ہیں ان کے شوہر سے معلومات حاصل کروں گی اور جو ڈاکٹر اس خاتون کا علاج کر رہا ہے میں اس سے بھی بات کروں گی کہ آخر اس خاتون کو ایسا کیا درد لگا ہے کہ وہ زندگی سے مایوس ہو چکی ہے۔"

یعنی نے کہا "تم اپنا موبائل فون مجھے دو اور میرے لیے آج ایک نیا فون خرید کر لے آؤ۔ میں اس سلسلہ تاریکی میں تمہارا ہمتی ہوں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔"

ڈیٹان نے اس کے شانے کو ٹھپک کر کہا "اللہ نے چاہا تو اس خاتون سے ملاقات کے بعد بات بن جائے گی اور تم جلد ہی دیکھنے لگو گی۔"

وہ اساکو اور عروج کے ساتھ ٹھیک آٹھ بجے اسپتال وارڈ کے اس کمرے میں پہنچ گیا۔ جا دیہ برتی نے ان کی آمد پر مسرت کا اظہار کیا۔ بیڈ پر ایک نوجوان عورت لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے تعارف کرایا "یہ میری دانف دردانہ ہے۔"

دردانہ برسوں کی بارانگ رہی تھی۔ بڑی کمزوری سے مسکرا کر انے والوں کو دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا "یہ میری دانف اساکو ہے اور یہ میری کرن ڈاکٹر عروج ہے۔"

بند کے ساتھ میڈیکل رپورٹ لگی ہوئی تھی۔ عروج اسے اٹھا کر پڑھنے لگی۔ اسارومانہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بڑے پیار سے اس کے ہاتھ کو قہقہہ کر کہا "آپ بہت خوبصورت ہیں۔ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ علاج نہیں کر سکتی لیکن دعائیں کرتی رہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کا دل عطا فرمائے۔ آمین۔"

رومانہ نے بڑی کمزوری سے مسکراتے ہوئے کہا "ڈاکٹر مایوس ہو چکے ہیں۔ دوا میں بے اثر ہو چکی ہیں۔ میں زندگی کی اس آخری آنچ پر ہوں جہاں دعا میں بھی شرف قبولیت حاصل نہیں کر سکتی۔ اس دنیا کی ہر دوا، ہر دعا، ہر امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔"

اسانے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا "انسان کی آخری سانس تک اس کی آخری امید باقی رہتی ہے اور وہ آخری امید اللہ تعالیٰ سے رہتی ہے کہ اس کی طرف سے کوئی معجزہ رونما ہو سکتا ہے۔"

عروج نے رپورٹ پڑھنے کے بعد اسے بھر بیڑے لگا دیا۔ ڈیٹان نے پوچھا "کیا مرض ہے؟"

دوسرے جھکا کر بولی "بریسٹ کینسر۔ آخری اسٹیج ہے۔" جاوید برتی نے بڑی پاپی سے سر جھکا کر اپنی دانف کو دیکھا پھر ڈیٹان سے کہا "زندگی کے وہ آخری لمحات بڑے ہی اذیت ناک ہوتے ہیں جب معلوم ہو جائے کہ آپ بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ کسی لمحے میں بھی سانسیں ساتھ چھوڑنے والی ہیں۔ میرے پاس دولت ہے، عزت ہے، شہرت ہے۔ دنیا کی ہر خوشی ہے۔ میں اپنی محبوب بیوی کو سب کچھ دے سکتا ہوں۔ صرف چند سانسیں نہیں بچے سکتا۔"

عروج نے پوچھا "شادی کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟"

"پانچ برس گزر چکے ہیں۔ ان پانچ برسوں میں میری رومانہ نے مجھے ایک بیٹا اور ایک بیٹی دی ہے۔ بیٹا چار برس کا ہے اور بیٹی دو برس کی۔"

دوسرے جھکا کر ایک گہری سانس لے کر بولا "یہ تہائی میں روتی ہے۔ بہت روتی ہے۔ میرا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی۔ بچوں کی بہت فکر ہے۔ یوں تو ہمارے خاندان میں بے شمار افراد ہیں۔ میری سوتیلی ماں ہے۔ رومانہ نہیں چاہتی کہ اس کے بعد اس کے بچے میری سوتیلی ماں کے سامنے میں پرورش پائیں یا میں اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کر کے اسے اپنے بچوں کی سوتیلی ماں بناؤں۔"

عروج نے دھیمی آواز میں کہا "یہ آخری اسٹیج میں ہیں۔ آپ ان کا دل رکھنے کے لیے وعدہ کر لیں کہ بچوں پر بھی

سوتیلی ماں نہیں لائیں گے۔ کبھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔"

وہ بولا "میں نے یہ بات کبھی تھی لیکن وہ چاہتی ہے کہ میں دوسری شادی کروں۔ کسی ایسی لڑکی سے کروں جو میری اور میرے بچوں کی احسان مند ہو اور وہ کوئی اندھی ہو۔"

اس بات پر سب ہی نے اسے چونک کر دیکھا۔ اس نے کہا "بظاہر یہ بات عجیب سی ہے لیکن میری دانف کی یہ آخری خواہش ہے کہ میں کسی ایسی اندھی لڑکی سے شادی کروں جو پینالی کی محتاج ہو۔ رومانہ اسے اپنی آنکھوں کا حلیہ دینا چاہتی ہے۔ وہ کہتی ہے جب وہ اندھی اس کی آنکھوں سے مجھے دیکھے گی، میرے بچوں کو دیکھے گی تو میری طرح انہیں بھرپور محبت دیتی رہے گی۔"

عروج نے کہا "ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ رومانہ اپنا دل کسی ضرورت مند لڑکی کو دے دے اور وہ دل اس کے سینے میں محفل ہو جائے تو وہ لڑکی اسی کے دل سے آپ کو چاہنے لگے گی اور دینی ہی محبت دینے لگے گی۔ دل تو محض خون پمپ کرنے کا آلہ ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اسی طرح آنکھیں دیکھنے کا آلہ ہیں۔ اگر اس کی آنکھیں کسی دوسری لڑکی کو مل جائیں گی تو یہ ضروری نہیں کہ وہ لڑکی رومانہ کی آنکھوں سے آپ کو یا آپ کے بچوں کو دیکھے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا "بے شک۔ ہم سانس اور ٹیکنالوجی کے ترقی یافتہ دور سے گزر رہے ہیں۔ ایسی باتیں سوچنا نہیں چاہیے لیکن انسان اپنے دل سے مجبور ہو کر، اپنے عقیدے سے مجبور ہو کر ایک روحانی جذبے سے ایسی باتیں سوچتا ہے کہ وہ ممکن ہے اس کے مرنے کے بعد اس کا دل کسی دوسرے کے سینے میں دھر سکتا رہے اور اپنے محبوب کو پکارا رہے۔ ہو سکتا ہے اس کی آنکھوں سے کوئی دوسری لڑکی مجھے

میرے بچوں کو دیکھے اور اسی طرح بھرپور محبت دیتی رہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا لیکن محبت کرنے والا دل کبھی نہیں مٹتا۔ رومانہ کی محبت حقیقت اور جذبات کہتے ہیں کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ مرنے کے بعد بھی کسی دوسری لڑکی کے ذریعے اپنے آنکھوں سے ہمیں دیکھتی رہے گی اور ہمیں دیتی رہے گی۔"

اسا بھی جاوید برتی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور اس کی باتیں سن رہی تھی۔ سواہیہ نظروں سے بھی عروج کو بھی ڈیٹان کو دیکھ رہی تھی۔ رومانہ نے کمزوری آواز میں کہا "میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے قریب آئے۔ وہ بولی "ہماری دنیا میں کتنے ہی لوگ انسانیت کے جذبات

دے گی۔ ان سے لاڈ پیار نہیں کرے گی۔ ان کی پرورش نہیں کرے گی تو کبھی میرے بچوں کو بھرپور متا نہیں ملے گی۔"

وہ گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ بریٹان ہو کر اپنے سر کو ادھر ادھر جھٹکتے لگی۔ جاوید برتی نے کہا "ڈاکٹر نے زیادہ بولنے سے منع کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب مزید گفتگو نہ کی جائے۔"

رومانہ نے کہا "میری آخری خواہش یہی ہے۔ یہ خواہش پوری ہو گی تو اسے میری آنکھوں کا حلیہ ضرور ملے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ خاموش ہو گئی۔ اسار، عروج، اور ڈیٹان ایک دوسرے کو سواہیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ عروج نے جو میڈیکل رپورٹ پڑھی تھی اس کے مطابق رومانہ اندر سے کھوئی ہو چکی تھی۔ اس وقت مقدّمہ سے سانسیں لے رہی تھی۔ ڈاکٹر اس کی سانسیں بحال رکھے ہوئے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ دو چار دلوں کی اور سہماں تھی۔

گھر واپس جاتے وقت عروج اسار اور ڈیٹان کو رومانہ کی حالت بتا رہی تھی۔ اسانے اس کی باتیں سن کر کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر بیٹی اس کی شرط مان لے تو دو چار دلوں میں اسے آنکھوں کی روشنی مل سکتی ہے۔"

عروج نے کہا "اور بیٹی کبھی نہیں مانے گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ شادی کرنا اور بچے پھیلنے اپنے شوہر کے ساتھ زندگی گزارنا تو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ شادی ہوتے ہی بیٹی دو بچوں کا بوجھ اٹھانا شروع کر دے۔ اپنی ذات کو بھول جائے اور ان کی ذمہ داریاں پوری کرتی رہے۔ ایک کنواری لڑکی سے اچانک ہی اماں جان بن جائے۔"

ڈیٹان کا ردّ رائیج کر رہا تھا۔ اس نے کہا "یہ مجھے بھی پسند نہیں ہے۔"

اسانے کہا "ہم میں سے کسی کو پسند نہیں ہے۔ واقعی بیٹی بھی سے کی تو صاف انکار کر دے گی۔"

مانا کہ انسان اپنی پسند کے مطابق کھانا پیتا اور پہنتا اور حتّٰی ہے لیکن زندگی میں ہر کام اپنی پسند کے مطابق نہیں ہوتا۔ کبھی پسند کے خلاف بھی ہو جاتا ہے۔ لاکھ تہذیبوں کی اپنی پسند کا ہم سب نہیں ملتا۔ پھیلی پر جس کا نام لکھ دیا گیا ہے وہی ملتا ہے۔

ابھی بیٹی کی پھیلی پر نہ تو پاشا کا نام لکھا ہوا تھا اور نہ ہی جاوید برتی کا۔ آنکھوں کی روشنی ملنے کے بعد بھی اسے تاریکی میں کبھی ادھر کبھی ادھر بھٹکتا تھا۔

یہ ضرورت مند افراد کو اپنے دل کا، اپنی آنکھوں کا، اور اپنے گردوں کا عطیہ دیتے ہیں۔ اس کے بدلے کوئی قیمت وصول نہیں کرتے ہیں لیکن میں ایک ماں ہوں۔ اپنے بچوں کے لیے خود غرض ہوں۔ یہ چاہتی ہوں صرف اسی لڑکی کو میری آنکھوں کا عطیہ ملے جو میرے بچوں کی ماں بن قبول کرے اور بعد میں انہیں بھرپور متا دیتی رہے۔"

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ گہری گہری سانسیں لینے لگی پھر ذرا ٹھہر کر بولی "یہ بات کوئی مانے یا نہ مانے۔ میرا دل کہتا ہے کہ میں مرنے کے بعد بھی اپنی آنکھوں سے اپنے بچوں کو دیکھتی رہوں گی۔ جس لڑکی سے منسلک رہوں گی۔ اسے اپنے بچوں کی طرف مائل کرتی رہوں گی۔"

ڈیٹان نے کہا "ہم جس کے لیے یہاں آئے ہیں وہ میری چھوٹی بہن ہے۔"

اسانے کہا "وہ میری بہت ہی پیاری اور لاڈلی نند ہے۔"

عروج نے کہا "وہ میری عزیز ترین سوتیلی ہے۔ ہمارے پاس اللہ کا دیبا سب کچھ ہے۔ بس یہی ایک پینالی ہے جس سے دھرم ہو چکی ہے۔"

رومانہ نے کہا "اللہ تعالیٰ سب کچھ نہیں دیتا۔ کسی نہ کسی بات کی کمی چھوڑ دیتا ہے۔ تاکہ وہ کسی دہ مخروی اس بندے کو اپنے خدا کی طرف جھٹکے پر مجبور کرتی رہے۔"

اسانے کہا "آپ درست کہتی ہیں۔ میری نند کے پاس سب کچھ ہے پھر بھی وہ مجبور ہے۔ چاہیں آئی چیک والوں سے کب آنکھیں ملیں گی۔ اگر اس سے پہلے کوئی بات بن جاتی تو میری بیٹی کے لیے بہتر ہوتا۔"

عروج نے کہا "لیکن بیٹی پہلے ہی کسی سے منسوب ہو چکی ہے۔ آپ کی خواہش کے مطابق وہ بعد میں آپ کے شوہر سے شادی نہیں کرے گی لیکن ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ آپ کے بچوں کو بھرپور متا دیتی رہے گی۔ وہ بچے ہماری نگرانی میں ہماری سرپرستی میں پرورش پائیں گے۔ اس پر بھی سوتیلی ماں کا یا کسی سوتیلی دادی کا سامنا نہیں پڑنے دیں گے۔"

رومانہ نے آنکھیں بند کیں پھر تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولتے ہوئے کہا "آپ کا پورا خاندان میرے بچوں کا گزرتا رہتا ہے اور میں اسے مناسب نہیں سمجھتی۔ ہمارے خاندان میں بھی بچوں کے سرپرست مل جائیں گے۔ میں تو ان بچوں کی ماں چاہتی ہوں۔ ان کے لیے متا چاہتی ہوں۔ جب تک میرے شوہر سے اس لڑکی کا رشتہ نہیں ہو گا وہ میرے بچوں کی ماں نہیں بنے گی۔ انہیں دن رات کبھی نہیں

رکھتی ہے۔ اس کے پیچھے جو شخص ہے اسے آج کے دور کا فرعون کہنا چاہیے۔ تم اس کے سامنے ایک ذرا تک نہیں سکو گے۔ ایک چمک میں از جا ڈو گے۔ اسی لیے ہم چاہتے تھے کہ دشمنی ختم ہو جائے اور دردانہ سمجھوتے پر آمادہ ہو جائے۔

تیکم آفتاب نے کہا "ہم تمہارے ماں باپ ہیں۔ دشمن نہیں ہیں۔ تمہاری بہتری کے لیے وہاں گئے تھے۔"

وہ بولا "ڈیڈی یہ میرا معاملہ ہے۔ میں اس عورت سے الگ ہوا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ عورت مر جائے گی لیکن سمجھوتہ نہیں کرے گی۔ اس کے پاس جانے سے پہلے کیا آپ مجھ سے مشورہ نہیں کر سکتے تھے؟"

"ہم نے سوچا تھا پہلے دردانہ کو سمجھوتے پر آمادہ کر لیں پھر تمہیں بھی سمجھوتے پر راضی کر دیں گے۔"

"آپ نے اسے بڑے معاملے میں اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ نہ بڑے بڑے سے مشورہ کیا نہ اسے ساتھ لے گئے۔ چھوٹے بڑے کو ساتھ لے گئے۔ یہ بالکل سب سے میرے معاملے میں دیکھی لینے لگا ہے؟"

تیکم آفتاب نے کہا "تم بھی میرے بیٹے ہو۔ یہ بھی میرا بیٹا ہے۔ میں کچھ سوچ سمجھ کر ہی اسے ساتھ لے گئی تھی۔ یہ چاہتی تھی کہ دردانہ پر ہم سب کی آمد کا اثر پڑے۔ وہ یہ سمجھے کہ پوری فیملی سمجھوتے پر راضی ہے۔ صرف تم رو گے ہو۔ اگر وہ راضی ہو جائے گی تو پھر ہم تمہاری اور اس کی ملاقات کرانیں گے۔"

اس نے لقمہ چباتے ہوئے پوچھا "ہوں۔ تو وہ سمجھوتے کے لیے راضی ہو گئی ہے، اس لیے تھکوں کالین دین شروع ہو گیا ہے؟"

تیکم آفتاب نے تعجب سے پوچھا "خفے؟"

"جی ہاں۔ آپ نے اسے کوئی تھک دیا ہوگا، تب ہی اس نے بریف کیس دیا ہے۔"

فلک آفتاب اور باہر نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ تیکم آفتاب غصے سے اس کا اور فلک ناز کو گھور رہی تھی۔ وہ یہ سمجھ گئی تھی کہ کیا یہ دونوں نے بریف کیس کے متعلق ڈیٹان کو بتایا ہے۔ فلک آفتاب نے کہا "کیسی باتیں کرتے ہو بیٹا؟ ہم وہاں سمجھوتے کے لیے گئے تھے۔ تھکوں سے لین دین کے لیے نہیں گئے تھے۔ وہاں سے واپس پر میں نے وہ بریف کیس ایک دکان سے خریدا ہے۔"

ڈیٹان نے فلک ناز کو دیکھا۔ وہ اپنے بھائی فلک آفتاب سے بولی "اگر آپ نے صرف بریف کیس خریدا ہے تو وہ خالی

نہیں تھا۔ ہماری لگ رہا تھا۔"

تیکم آفتاب نے غصے سے کہا "کیا تم اس کے اندر گھر دیکھ رہی تھیں کہ اس میں سامان بھرا ہوا ہے؟ تم ہمارے پیٹے ہمارے خلاف کیوں بھڑک رہی ہو؟"

فلک ناز جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی۔ ڈیٹان نے ہاتھ اٹھ کر کہا "چھوٹی جان! پلیز خاموش رہیں۔ مجھے بات کر دیں۔"

یعنی عروج کے ساتھ بالکونی کی ریلنگ سے گئی کھڑکی اور نیچے ڈرائنگ روم میں ہونے والی باتیں سن رہی تھی ڈیٹان نے پہلے اپنی ماں کو پھر اپنے باپ کو دیکھا پھر پوچھا "دردانہ کیا کہتی ہے؟"

تیکم آفتاب نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا "بیٹا! عورت منہ کی کڑوی ہے۔ دل کی بہت اچھی ہے۔ جب نے اسے سمجھا یا اور اپنی منہا کا واسطہ دیا تو وہ فوراً سمجھوتے کے لیے راضی ہو گئی۔"

"تعجب ہے۔ اس نے مجھ پر کئی الزامات لگائے ہیں سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ میں نے اس کے بیٹے جیو جادو کیا ہے۔ اگر میں اس کے بیٹے کا قاتل ہوں تو کیا وہ معاف کر دے گی؟ کتنا بڑا دل ہے اس کا؟ دل دریا ہے یا سمندر؟"

"بیٹے! طعنے نہ دو۔ اس عورت کی مسل پسندی کو سمجھو، اگر وہ تمہاری بہتری کے لیے دشمنی اور مقدمہ بازی کا طویل سلسلہ ختم کرنا چاہتے ہیں۔"

"معلوم تو ہو کہ وہ اپنے بیٹے کا خون کیوں معا کرے گی؟ کیوں مجھ سے صلح کرے گی؟"

تیکم آفتاب نے میاں کو دیکھا پھر کہا "آپ وہاں کیے کھڑے ہیں؟ آرام سے بیٹھیں۔ بیٹے کو سمجھائیں کہ وہ چاہتی ہے۔"

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز اور اس کا دیکھنے اس کے ہونٹ کھٹک رہا تھا صاف کر کے بولا "اس کی ایک بات ہے۔ اگر ہم ماں جانیں تو وہ تمہارے خلاف جتنے الزامات ہیں، سب واپس لے لے گی۔ ہمارے درمیان آئندہ کبھی دشمنی نہیں ہوگی۔"

ڈیٹان نے ہاتھ اٹھا کر کہا "پلیز آپ اس کی شرط پر کریں۔"

اس نے ہلکے جاتے ہوئے فلک ناز کو اور اس کا دیکھا پھر بیٹے میں تنہائی میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا بات ہے کہ آپ سب کے سامنے بولنا

ڈیٹان نے یعنی کو سوجتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ عروج نے پوچھا "اس کا مطلب کیا ہوا بھائی جان؟ کیا یہ بات صاف طور سے سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ وہ پاشا کو بارات کا دولہا بنا کر لانے کا ارادہ رکھتی ہے؟"

ڈیٹان سر جھکا کر کہنے لگا پھر پلٹ کر بولا "وہ دنیا کی بہت ہی ذلیل اور بدتر بنی مکار عورت ہے۔ خواہ مخواہ میرے اور عینی کے پیچھے پر گئی ہے۔"

پھر اس نے اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا اور کہا "میرا خیال ہے دردانہ نے ایسی ہی کوئی شرط پیش کی ہے؟"

تیکم آفتاب نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ فلک آفتاب نے کہا "ہاں۔ وہ کہتی ہے یعنی کو اپنی بہو بنائے گی۔ اس سلسلے میں اگر تم اعتراض نہ کرو، اس کی حمایت کرو اور یعنی کو اس کی بہو بننے دو گے تو تمام دشمنی ختم ہو جائے گی۔ وہ تم پر عائد کئے ہوئے تمام الزامات واپس لے لے گی۔"

"یہ آپ پہلے بھی بتا چکے ہیں اور میں سن چکا ہوں۔ آپ نے دردانہ سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ یعنی کو بہو کیسے بنائے گی جبکہ اس کا کوئی بیٹا نہیں ہے؟"

"ہم نے پوچھا تھا۔ اس نے کہا اس کا ایک منہ بولا بیٹا ہے۔ وہ اس کے ذریعے یعنی کو بہو بنا کر لے جاتا چاہتی ہے۔"

"آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ منہ بولا بیٹا کون ہے؟" تیکم آفتاب اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو دشمنی خیز نظروں سے دیکھا۔ دردانہ نے انہیں منع کیا تھا کہ ڈیٹان کے سامنے پاشا کا ذکر نہ کیا جائے۔ فلک آفتاب نے انکار میں سر ہلا کر کہا "اس نے ہمیں تفصیل سے نہیں بتایا۔ بس یہ کہہ رہی تھی کہ یعنی کو بہو بنانے کی حسرت ہے۔ وہ ایک منہ بولے بیٹے کے ذریعے اسے بہو بنا کر لائے گی۔"

ڈیٹان نے کہا "وہ کون ہے؟ اس کی یہ حسرت کبھی پوری نہیں ہوگی۔"

تیکم آفتاب نے کہا "بیٹے! غصہ نہ کرو۔ دردانہ سے نفرت کرتے ہو، کرتے رہو لیکن اپنی بہتری کے لیے بھی سوچو۔"

پھر وہ بالکونی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "اور یعنی تمہیں بھی اپنے بھائی جان کی بہتری کے لیے سوچنا چاہیے۔ اگر تم لوگوں کے خیال کے مطابق پاشا اس کے زیر اثر ہے یا اس کی قید میں ہے اور اس نے پاشا کو بیٹا بنایا ہوا ہے اور وہ اسے بارات کا دولہا بنا کر لانا چاہتی ہے تو اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ تم تو اس سے شادی کرنا چاہتی تھیں اور آج بھی اس کا انتظار کر رہی ہو۔ جب وہ ایک دشمن عورت کے ذریعے تمہیں

پاچے؟ کیا وہ کوئی ناجائز بات منوانا چاہتی ہے؟" وہ صوفے پر پہلو بٹلے ہوئے بولا "ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک بات جو جائز ہوتی ہے۔ وہ دوسرے کے نقطہ نظر سے جائز نہیں ہوتی یا اس کے مزاج کے خلاف ہوتی ہے۔ تم میاں مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ میرے ساتھ کرے میں چلو۔"

ڈیٹان نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے کہا "اگر وہ ات ہمارے گھر، ہمارے خاندان سے تعلق رکھتی ہے تو وہ ہم سے نہ چھپائی جائے۔"

فلک ناز نے کہا "وہ بات ہمارے گھر سے یا گھر آنے سے تعلق رکھتی ہو یا نہ رکھتی ہو ہم سب کو ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ ایک دوسرے سے کچھ نہیں چھپانا چاہیے۔"

ڈیٹان نے کہا "ڈیڈی! آپ تنہائی میں کیا بات کریں گے۔ یہ تو اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں اسے کوئی بات نہیں چھپاتا اور جب اسے کوئی بات نہیں چھپی گی تو پھر ایک چھوٹی جان رہ جاتی ہیں۔ ان سے کیوں بات چھپائی جائے گی؟"

فلک ناز نے کہا "دردانہ اتنی اہم ہو گئی ہے کہ صبح صفا کی سے پہلے اسے سر پر بٹھایا جا رہا ہے اور مجھے نیچے کر لیا جا رہا ہے۔"

یعنی کی آواز سن کر سب چونک گئے۔ سب ہی نے سر اٹھا کر بالکونی کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی "ہوے ابو! اس کی شرط بیان کریں۔ میں بھی سننا چاہتی ہوں۔"

فلک آفتاب پریشان ہو کر اپنی تیکم کو اور باہر کو دیکھنے لگا۔ دردانہ کی شرط کا تعلق یعنی سے تھا اور وہ یعنی کے سامنے کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا۔

عروج نے ڈیٹان سے کہا "بھائی جان! جب یعنی ہسپتال میں گئی تو آپ نے دردانہ کا فون سنا تھا۔ اس کی باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پاشا کو اس نے قیدی بنا کر رکھا ہے یا اس کو کسی طرح اپنے زیر اثر لے آئی ہے اور یعنی کو اس کے پیچھے دوڑا رہی ہے۔ وہ ایک باری ہو گئی ہے جیسا کہ یعنی کو اپنی بہو بنا کر ہے۔"

ڈیٹان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بالکونی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ بات تو سمجھ میں آگئی ہے کہ وہ یعنی کو پاشا کے پیچھے دوڑا رہی ہے لیکن یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ اسے اپنی بہو بنانے کا دعویٰ کیوں کر رہی ہے جبکہ اس کا بیٹا راجا چکا ہے اور کوئی دوسرا بیٹا نہیں ہے؟"

یعنی نے کہا "اس نے ایک بار ہم سے کہا تھا کہ بارات سے کہ یہاں آئے گی اور جب یعنی بارات کے دولہا کو دیکھے گی تو فوراً نکاح قبول کر لے گی۔"

ل رہا ہے تو کیا تم اس کی اس شرط سے انکار کر دو گی؟“
 ”جی ہاں، میں کسوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولی ”میں انکار نہیں کروں گی۔ آپ لوگ جائیں اور وردانہ سے کہہ دیں کہ اس کی شرط منظور کر لی جائے گی لیکن ہماری بھی ایک شرط ہے۔ وہ یہاں بارات لانے سے پہلے میرے بھائی جان سے پاشا کی ملاقات کرائے۔“

ڈیٹان نے کہا: ”وہ صرف ہماری ملاقات ہی نہ کرائے بلکہ یہ بھی بتائے کہ اس نے پاشا کو کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ اور اسے دور رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ اور اس سے جان کر کہہ دیں۔ پہلے کی طرح پاشا کو یہاں آنے جانے کی آزادی ہوگی۔ اس کے بعد ہی شادی کی تاریخ مقرر کی جائے گی۔“
 عروج نے عینی کے قریب ہو کر دھیمی آواز میں کہا ”جی ہوتا چاہیے۔ پاشا کو پہلے کی طرح ہمارے پاس آنا چاہا چاہیے۔ اس طرح معلوم ہوگا کہ اب تک وہ ہم سے کیوں گھڑا رہا۔“

عینی نے کہا ”وہ سوتیلی ماں اپنے طور پر چالیں چل رہی ہے۔ مگر ہمارے بھائی جان بھی کم نہیں ہیں۔ وہ اپنی شرط منوا رہی ہے تو یہ بھی اپنی شرط منوائیں گے۔ اس طرح واقعی پاشا ہمارے قریب آ سکے گا۔“

”آؤ ذکرے میں چلو۔ بھائی جان ان لوگوں سے خود نمٹ لیں گے۔“
 عینی اس کا بازو تھام کر دہان سے چلتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ عروج نے اسے ایک کرسی پر بٹھایا پھر اس کے قریب ایک دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی ”تم اسے مان نہ کہا کرو۔ وہ اس قابل نہیں ہے کہ اسے سوتیلی ماں بھی کہا جائے۔ مجھے تو لگتا ہے وہ پیدائشی چیل ہے۔ جادوؤں نے جانی ہے۔ کبھی کبھی میرے دل میں یہی خیال آتا ہے کہ اس نے کسی کالے عمل سے پاشا کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے بولی ”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے عروج؟ پاشا میرے قریب سے ہو کر گیا لیکن میں اسے چھو بھی نہ سکی۔ میری آواز بھی اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔ میں مقدور بھائی جان سے پوچھنا چاہے کہ وہ ہمیں کب ملے گا؟ ہم کب تک اس کے لیے بھٹکتی رہیں گی؟“

عروج نے کہا ”مقدور بھائی جان نے تو کہہ دیا ہے کہ ابھی ہمارے نصیب میں سبکوتا ہے۔ اب پاشا کہاں ہے؟ کس کے قبضے میں ہے؟ یہاں لکیوں نہیں آ رہا ہے؟ یہ سب معلوم کرنے کے لیے اس کا ہاتھ دیکھنا ضروری ہے۔ چونکہ بھائی جان نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا ہے۔ اس لیے اس کے بارے

میں ہمیں کچھ نہیں بتا سکتے۔

”یعنی! تمہاری دنیا میں تاریکی چھا گئی ہے۔ اس تاریکی میں پاشا تمہارے قریب سے بھی گزرے گا تو اسے نہیں دیکھ سکو گی اور میں آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھی ہوں۔ پاشا شہر میں رجب ہوئے بھی مجھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دے رہا ہے جب وہ دیکھا نہیں دے رہا ہے تو پھر میں بھی تمہاری طرح تاریکیوں میں بھٹک رہی ہوں۔ ہم دونوں کا مقدور ایک ہے۔“

فون کا بزرگ سنا لی دیا۔ عروج نے اسے ہاتھ میں لے لیا۔ دیکھا پھر نمبر بڑھ کر بولی ”جادو برقی کال کر رہا ہے۔“
 عینی نے پوچھا ”کیا اسے یہ نہیں کہا گیا تھا کہ اسے وائف کی شرط ہمیں منظور نہیں ہے؟“

”ہاں۔ بھائی جان نے کہہ دیا تھا۔ اس کے باوجود کہہ رہا تھا اتنی جلدی فیصلہ نہ کریں۔ مگر جا کر اس کی باتوں غور کریں۔“

”تم فون اٹینڈ کرو۔ دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔ آواز کا والیہ بڑھاد۔“

عروج نے فون کی آواز آخری حد تک بڑھادی اور پیچھے کے بالکل قریب آگئی۔ اپنے اور اس کے کان کے درمیان فون رکھتے ہوئے کہا ”ہیلو۔ آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں مس عینی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا نام جادو برقی ہے۔“

”بھائی جان نے آپ سے کہہ تو دیا تھا کہ آپ کی وائف کی شرط قابل قبول نہیں ہے۔ اب آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“
 وہ بولا ”میں جانتا ہوں میری وائف نے آنکھوں کا عمل دینے کے سلسلے میں جو شرط لگا لی ہے وہ آپ کے لیے تو کیا کہہ کے لیے بھی قابل قبول نہیں ہوگی۔ یوں تو خیر ضرورت مٹا لڑکیاں راضی بھی ہو سکتی ہیں لیکن وہ ضرورت مند لڑکیاں کہاں ہیں؟ یہ ہم نہیں جانتے۔ ادھر وردانہ کا یہ حال ہے کہ زندگی؟ ایک ایک لمحہ اس پر ہماری بڑبڑا ہے۔“

عینی نے کہا ”مجھے آپ کی وائف سے ہمدردی ہے۔“
 جادو برقی نے کہا ”میں کبھی بھی اس طرح اپنی بڑی کی آخری خواہش پوری کرنا چاہتا ہوں اور آخری خواہش یہ ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی اپنی آنکھوں سے مجھے اور اپنے بچوں کو دیکھتی رہے۔ زندگی بہت نہیں دے رہی ہے۔ کئی ضرورت مند لڑکی کا انتظار کرتے رہے تو وہ اپنی آخری خواہش دل میں لیے اس دنیا سے چلی جائے گی۔ میں نے یہ فیصلہ کر لیا

ہے کہ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اس کی آخری خواہش ضرور پوری کروں گا۔“

”جب کوئی ضرورت مند لڑکی نہیں ملے گی تو آپ رومانہ کی آخری خواہش کیسے پوری کریں گے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ اس کی شرط مان لو۔ بعد میں مجھ سے شادی نہ کرو لیکن اس کی بیٹی کی اپنی آنکھوں میں سجالو۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری آنکھوں کے ذریعے میں دیکھتی رہے۔“

عروج نے پوچھا ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عینی آپ سے شادی نہ کرے لیکن آپ کی وائف سے جھوٹ بولے۔ اس کی نسل کے لیے اس کے سامنے معاہدہ کرے؟“

”ہاں۔ میں یہی چاہتا ہوں۔ میری رومانہ موت کے بعد یہ دیکھنے نہیں آئے گی کہ اس کی آخری خواہش کے مطابق عینی نے مجھ سے شادی کی ہے یا نہیں؟ اس کے بچوں کو موت دے رہی ہے یا نہیں؟ اس سلسلے میں میری صرف ایک شرط ہے۔“

”آپ وہ شرط بھی بتادیں۔“

”میں چاہوں گا کہ میری رومانہ کی آنکھیں حاصل کرنے کے بعد عینی بچے میں ایک آدھ روز ضرور میرے بچوں کے پاس آیا کرے۔ چھٹی کا دن ان کے ساتھ گزرا کرے اور انہیں ایک ماں کا پیار دیتی رہے۔ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھے۔“

عروج نے کہا ”آپ ایسا بات کہہ رہے ہیں جس کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔“

”میں چاہوں گا کہ عینی میرے اس جذبے کی قدر کرے کہ میں اپنی محبوب بیوی رومانہ کی آخری خواہش پوری کروں گا لیکن مختلف انداز میں۔ عینی مجھ سے شادی نہیں کرے گی اور نہ ہی میں اس کو اپنی طرف مائل کروں گا۔ بس اپنے بچوں کے لیے جتنا چاہتا ہوں گا۔“

عینی نے کہا ”آپ واقعی اپنی وائف سے محبت کرتے ہیں اور کسی نہ کسی طرح اس کی آخری خواہش پوری کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے عزت پیدا ہوئی ہے۔ ہم اس سلسلے میں بھائی جان سے بات کر کے آپ کو کوئی مناسب جواب دیں گے۔“

”دیکھتے وقت بہت کم ہے۔ میں چاہوں گا کہ ایک آدھ گھنٹے میں مجھے جواب مل جائے اور اگر تم راضی ہو جاؤ تو کل اپنے بھائی جان کے ساتھ اسپتال آ کر میری وائف کے سامنے معاہدہ پر دستخط کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ایک آدھ گھنٹے میں کال کروں گی۔“
 عروج نے فون بند کر دیا۔ عینی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اللہ تعالیٰ تجھ پر مہربان ہے۔ جادو برقی ایسی بات کہہ رہا ہے جو ہم سب کے لیے قابل قبول ہو سکتی ہے۔ بھائی جان بھی راضی ہو جائیں گے۔“
 ”ہمیں فوراً بھائی جان کے پاس جانا چاہیے۔“
 ”تم یہیں بیٹھو۔ میں ان سے بات کر کے آتی ہوں۔“
 وہ اس کے شانے کو پیادے سے ٹھک کر کمرے سے باہر آئی۔ رینگ کے پاس آ کر دیکھا تو ڈرائنگ روم خالی ہو چکا تھا۔ تمام افراد اپنے اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ اس نے پلٹ کر ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھا۔ اندر روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں اس ڈیٹان سے کہہ رہی تھی ”آپ ابھی طرح چاہتے ہیں کہ آپ کے ڈیڑی اور آپ کا بھائی باہر بڑی سے بڑی رقم حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ وہ تین کروڑ میں ہزار کروڑ کا سودا کرنا کے حوالے کرنے کے لیے راضی ہو گئے تھے۔“

دو بولا ”میں جانتا ہوں۔ ڈیڑی اور باہر ان دونوں بڑی سے بڑی رقم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مسز رانا کے ساتھ غلط ڈیلنگ کی تھی لیکن میں یہ نہیں مانوں گا کہ انہوں نے وردانہ سے کوئی بڑی رقم لی ہوگی اور اس کے عوض وہ عینی کو اس مکار عورت کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ نہ مائیں مگر حقیقت یہی ہے۔ آپ کے مئی اور ڈیڑی یہ جانتے ہیں کہ صرف آپ کو راضی کرنا ہوگا اور وہ آپ کو راضی کرنے کے لیے یہ جھوٹ کہہ رہے ہیں کہ وردانہ آپ سے جھوٹا کرے گی اور آپ کے خلاف جو الزامات ہیں وہ داپس لے لی۔ وہ عورت موسم کی بنی ہوئی نہیں ہے۔ وہ اپنا ارادہ نہیں بدلتی۔ آپ کی دھم ہے دھم ہی رہے گی اور آپ کے خلاف انتقامی کارروائیاں کرنی رہے گی۔“

”میں تمام الزامات سے بچنے کی بھرپور کوشش کر رہا ہوں۔ اب وہ مئی اور ڈیڑی سے دوستی کر کے مجھ سے جھوٹا کرنے کی باتیں کر رہی ہے۔ یہ بھی اس کی کوئی مکاری ہوگی۔ اسی لیے اس کی شرط کے جواب میں اپنی ایک شرط رکھی ہے۔ دیکھتا ہوں وہ کیا جواب دیتی ہے۔“

”وہ کوئی بھی جواب دے۔ آپ میری یہ بات مان لیں کہ آپ کے ڈیڑی اور باہر نے وردانہ سے کوئی بڑی رقم لی ہے۔ ان کے اس بریف کیس میں وہ رقم موجود ہے۔ آپ نے تو اس بریف کیس کو سرے سے نظر انداز ہی کر دیا ہے۔“

”تم کیا جانتی ہو؟ میں ابھی جا کر ان کے کمرے کی اور بریف کیس کی تلاشی لوں؟ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ اگر وہاں سے کوئی بڑی رقم نہیں نکلی تو میرے والدین کی توین بھی ہوگی

اور ان کے سامنے مجھے شرمندہ بھی ہونا پڑے گا۔“
وہ قریب آگئی۔ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔
”آپ پولیس والے ہیں۔ طرح طرح کے ہتھکنڈے جانتے
ہیں۔ پلیز میری بات مان لیں۔ کسی طرح معلوم کریں کہ اس
بریف کیس میں کیا ہے؟“

اسا! اگر ڈیڈی نے ایسی کوئی ہیرا پھیری کی ہے تو پھر وہ
نادان نہیں ہیں۔ یہاں آتے ہی انہوں نے وہ رقم بریف کیس
سے نکال کر ایسی جگہ چھپادی ہوگی جہاں وہ محفوظ رہے۔
”اگر بڑی رقم ہے تو وہ گھر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے۔
کل صبح ضرور بینک میں منج کرنے جائیں گے۔“

ڈیشان اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی
”کیا آپ بینک منیجر کے ذریعے معلوم نہیں کر سکیں گے کہ
انہوں نے کتنی رقم منج کرائی ہے؟“

اس نے کہا ”جس بینک میں ڈیڈی کا اکاؤنٹ ہے اس
بینک کے منیجر کا فرائض دوسری جگہ ہو گیا ہے۔“

وہ پاؤں منج کر بولی ”میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ کو کسی بھی
صورت سے کل اپنے ڈیڈی اور باہر کا مال چکڑا ہو گا ورنہ میں
آپ سے بات نہیں کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ اس سے الگ ہو گئی اور منہ پھیر کر کھڑی ہو
گئی۔ اتنے میں دردازے پر درتک سنائی دی۔ ڈیشان نے
دردازے پر آکر پوچھا ”کون؟“

عروج نے کہا ”بھائی جان! میں ہوں۔ کچھ ضروری
بات کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے دردازہ کھولا۔ وہ اندر آگئی۔ اساکو خور سے
دیکھا پھر مسکرا کر بولی ”گلتا ہے بھائی جان ناراض ہیں؟“

”تمہاری بھائی جان پاگل ہو گئی ہیں۔ خواہ خواہ کہہ رہی
ہیں کہ ڈیڈی نے اور باہر نے دردازہ سے کوئی بڑی رقم لی ہے۔
یہ بات محفل میں نہیں آئی کہ دردازہ خواہ خواہ انہیں بڑی رقم
کیوں دے گی۔“

عروج نے کہا ”آپ برا نہ مانیں۔ بڑے ابو اور باہر
قابل اعتماد نہیں رہے۔ وہ بڑی رقم حاصل کرنے کے لیے کسی
کے ساتھ کسی طرح کا بھی کام دین کر سکتے ہیں۔ میں نے سنا
ہے کہ وہ دردازہ کی کوئی سے کوئی بریف کیس لے کر آئے
ہیں۔ بھائی جان کا شہر درست ہو سکتا ہے۔“

”ختم بھی ان کی حمایت میں ہی بول رہی ہو۔ اچھا مجھ
سے کیا باتیں کرنے آئی ہو؟“

وہ اسے جاہد برتی کے بارے میں بتانے لگی۔ اس نے
تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”یہ تو اس شخص نے بڑی اچھی آفر

دی ہے۔ اگرچہ ہمیں آئی بینک سے آنکھیں مل سکتی ہیں؟
اس کی یہ بات درست ہے کہ پتا نہیں چلتی کہ کب آئے آئے
وقت لگے گا۔ یہاں تو اسے آج کل میں ہی آنکھوں کا حلیہ
مل سکتا ہے۔“

عروج نے کہا ”ہمیں پھر جاہد برتی سے ملاقات کر
چاہیے۔ اگر وہ دیکھ کر دے دے کہ کتنی سے شادی نہیں کر
گا اور نہ ہی اسے اس سلسلے میں مجبور کرے گا تو پھر روزانہ
جھوٹی قسطی دینے کے لیے اس سے معاہدہ کر لیا جائے گا۔ کیا
مناسب ہوگا؟“

”میں اس پہلو پر غور کرتا ہوں۔ ہمیں اس معاملے میں
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے مگر روانہ کی حالت بھی بہت نازک ہے
اس کے پاس بھی بہت مختصر سی زندگی رہ گئی ہے۔ وہ کسی وقت
بھی یہ دنیا چھوڑ کر جاسکتی ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی
جاہد برتی سے فون پر بات کرتا ہوں۔“

اس نے اپنا موبائل فون نکالا۔ اسی وقت اس کا ہر
بولنے لگا۔ فون پر نمبر پڑھا پھر کہا ”دردازہ مجھے کال کر رہا
ہے۔“

اسا ناراض ہو کر منہ پھیرے کھڑی تھی۔ اس نے چونکہ
کر اپنے شوہر کو دیکھا ”وہ مکار عورت آپ کو کیوں کال کر رہی
ہے؟ آپ اس سے بات نہ کریں۔“

”انہی باتیں نہ کرو۔ دشمن سے کسی حد تک بول چال
رکھنی چاہیے۔ دیکھتے ہیں یہ کیا کہتی ہے۔“

اس نے فون پر ڈال کر فون کو کان سے لگا یا پھر کہا ”ہیلو۔ میں
ڈیشان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے دردازہ نے کہا ”اور فون پر تو تم نے
میرا نمبر پڑھ ہی لیا ہو گا۔ تمہاری مٹی سے ابھی میری بات ہوئی
ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ تم نے منیج کی شادی کے سلسلے میں
ایک شرط رکھی ہے۔ وہ یہ کہ شادی سے پہلے باپ کو تم لوگوں
سے ملایا جائے اور اسے تمہارے گھر آنے جانے دیا جائے۔“

”ہاں۔ میرا یہ مطالبہ مناسب ہے۔“

”لیکن میرے لیے نامناسب ہے۔ میں تمہاری یہ شرط
نہیں مانوں گی۔“

”تو پھر میں بھی تمہاری شرطیں نہیں مانوں گا۔“
وہ جیتے ہوئے بولی ”تمہیں میری حالت کا اندازہ نہیں
ہے۔ میں بہت جلد اپنی شرطیں سنوا لوں گی اور تمہیں کو بہنو بنا کر
وہاں سے لے آؤں گی۔ تم مزہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ میرا کچھ

نہیں لگا زسکو گئے۔“

”تمہارا یہ چنچل سن کر مجھے غصہ نہیں آرہا ہے۔ میں ایک
بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم نے میری مٹی اور ڈیڈی کو کیا کھول
کر ملا دیا ہے کہ وہ تم سے دوستی کرنا چاہتے ہیں؟“

وہ بھر جیتے ہوئے بولی ”میرے پاس بڑے بڑے
ہتھکنڈے ہیں۔ میں نے ایسا حربہ استعمال کیا ہے کہ تمہارے
ماں باپ ساری زندگی میرے من گناہے رہیں گے اور تمہاری
حمایت کرنا بھول جائیں گے۔ دیکھتے جاؤ آگے آگے کیا ہوتا
ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ڈیشان نے اپنے فون کو
گھورا پھر اسے بند کرتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا ”میں نے
ایسی مفرد اور بد دماغ عورت کبھی نہیں دیکھی۔ پتا نہیں یہ کیا
کرتی پھر رہی ہے؟ کس طرح مٹی اور ڈیڈی کو اپنی طرف مائل
کر لیا ہے؟“

اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”آپ
بہت پریشان ہیں۔ آرام سے بیٹھ جائیں۔ میں آپ کے لیے
چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گا۔“

پھر اس نے عروج سے کہا ”میں بہت الجھا ہوا ہوں۔
ابھی جاہد برتی سے بات نہیں کر سکا۔ ایسا کہہ رہی ہیں اس سے
بات کر دو اور کہو میں کس کل وقت اس سے فون پر بات
کروں گا۔ انشا اللہ وہ اپنی بیوی کی آخری خواہش پوری کر سکے
گا اور ہماری کتنی بھی جینا کی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی جا کر جاہد برتی سے فون پر
بات کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر عروج وہاں سے چلی گئی۔ ڈیشان نے دردازہ سے
کو اندر سے بند کیا۔ اس نے پوچھا ”دردازہ کیا کہہ رہی تھی؟“
اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اساکو دیکھا پھر قریب
آ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیے کر بولا ”تمہاری بات دل کو
لگ رہی ہے۔ ابھی وہ کہہ رہی تھی کہ اس نے کوئی ایسا حربہ
استعمال کیا ہے جس کے نتیجے میں مٹی اور ڈیڈی ساری زندگی
اس کے من گناہے رہیں گے اور میری حمایت کرنا بھول
جائیں گے۔“

اس نے اپنی بائیں اس کی گردن میں ڈالتے ہوئے کہا
”میں پھر کہتی ہوں دردازہ نے آپ کی مٹی ڈیڈی کو اور باہر کو
خرید لیا ہے۔ بہت بڑی رقم دی ہے۔ پلیز آپ کسی بھی طرح
اپنے والدین کے معاملے کی کھوج لگائیں۔“
وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں۔ اب تو کچھ کرنا ہی

ہوگا۔“

اس نے موبائل فون کو آن کیا۔ نمبر منج کے پھر اسے کان
سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ہی پھو بابا کی آواز
سنائی دی ”کیس سرا! پھو بابا حاضر ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”تم میرے ڈیڈی اور میرے چھوٹے
بھائی بار کو پہچانتے ہو؟“

”جی ہاں۔ انہیں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ وہ دونوں کل منج بینک جائیں گے۔
ان کے پاس ابھی خاصی رقم ہوگی۔ اس رقم کو لوٹ کر لے جانا
ہے۔“

پھو بابا نے حیرانی سے پوچھا ”سرا! آپ چاہتے ہیں کہ
میں آپ کے والد کو اور بھائی کو لوٹ لوں؟“

”میں نے ابھی فون پر یہی کہا ہے۔ میں کسی کا معاہدہ
کرتے وقت رشتہ داری کا لحاظ نہیں کرتا۔“

”مجھے کیا سر۔ کل یہ کام ہو جائے گا۔ وہ رقم بینک کے
بجائے میرے پاس آ جائے گی۔“

”اور ایک بات کا خیال رکھو۔ تم خود یہ واردات ہرگز
نہیں کرو گے۔ کسی سے کراؤ گے۔“

”مجھے کیا سرا۔“

دردازہ نے پردتک سنائی دی۔ اس نے فون بند کر کے
پوچھا ”کون ہے؟“

میں نے کہا ”بھائی جان! میں ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کر دردازہ کو گل دیا۔ میں نے اندر
آتے ہوئے پوچھا ”آپ لوگوں کی تنہائی میں محفل تو نہیں ہو رہا
ہو؟“

اس نے مجھے غصے سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ تم کہاں
اڑتے پھرتے ہو؟ نظری نہیں آتے۔ ہم پر مصیبت پر مصیبت
آ رہی ہے اور تمہیں اپنے بھائی جان کی حیرت پوچھنے کی بھی
فرصت نہیں۔“

میں ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا ”میں
ایک بار کسی کا ہاتھ دیکھ لیتا ہوں تو پھر خیریت پوچھنے کی
ضرورت پیش نہیں آتی۔ میں نے ایک بار بھائی جان کا ہاتھ
دیکھا ہے اور مجھے ان کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا رہتا
ہے۔ ابھی تو میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے آیا ہوں کہ آپ نے
اپنے خاص آدمی کے ذریعے ہو کر پل میں میری جان
بچائی۔“

”جان کیوں نہ بچاتا۔ تم خواہ خواہ خطرے سے دو چار
ہونے کے لیے وہاں گئے تھے۔ وہاں جانے کے ضرورت ہی

کیا تھی؟

”بھائی جان! وہ دردناک اور شہباز درانی صرف آپ کے ہی نہیں میرے بھی پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں آپ سے کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

”ہاں، پوچھو۔“

میں سب کچھ جانتا تھا مگر انجان بن کر بولا ”آپ کا وہ خاص ماتحت کون ہے جسے آپ نے میری سلامتی کے لیے ہول پرل میں بھیجا تھا۔“

”وہ میرا ایک خاص بندہ ہے۔ اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ راز داری سے میرا کام کرتا رہتا ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”مجھے اس کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے اس کا نام بتائیں اور اس سے کہہ دیں کہ کل سے وہ میرے احکامات کی تعمیل کیا کرے گا۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم اسے شہباز درانی کے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہو۔ میں بھی یہی کر رہا ہوں۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے اس کی کسی بہت بڑی کمزوری سے کھینچنا چاہیے۔ بچو بابا بہت ہی سفاک قاتل بھی ہے اور ذہن اور حاضر دماغ بھی ہے۔ میں نے شہباز کے خلاف کارروائیاں کرنے کے لیے ہی اسے یہاں بلایا ہے۔ اس کا نام کچھ اور ہے۔ میں اسے بچو بابا کہتا ہوں۔“

وہ میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”جسہیں یاد ہے تم نے ہی کہا تھا کہ جس شخص کے نام میں تین بار B آتے ہیں میں اسی کے تعاون سے کامیابی حاصل کرتا رہوں گا۔“

میں نے پھر انجان بن کر کہا ”اچھا تو یہ وہی بچو بابا ہے۔ واقعی اس کے نام میں تین بار B آتے ہیں۔“

اسانے پوچھا ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ میری ساس اور سر دردانہ سے دوستی کیوں کر رہے ہیں؟“

”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ اس مگر میں سب نے اپنے اپنے ہاتھ کی کلبیریں دکھائیں۔ صرف باہر، بڑی امی اور بڑے ابو نے اپنے ہاتھ چھپا لیے۔ اگر میں اس میں سے کسی ایک کا بھی ہاتھ پڑھ لیتا تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ دردانہ سے کیوں دوستی کر رہے ہیں؟ ابھی تو میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

پھر میں نے ڈیٹان سے کہا ”بھائی جان! آپ آرام سے نہ بیٹھیں۔ فوراً بچو بابا کو حکم دیں کہ وہ کل سے میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

”میں ابھی اسے فون کرتا ہوں۔ پہلے تم سے کچھ باتیں

کرلوں۔“

”نہیں بھائی جان! آپ کے پاس وقت نہیں ہے۔ فون کریں۔“

اس نے اور اسانے چونک کر مجھے دیکھا پھر ڈیٹان۔ پوچھا ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

میں کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا پھر بولا ”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے سی۔ آئی۔ اے والے آپ کو گرفتار کرنا آ رہے ہیں۔“

اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ اس ایک دم سے گھبر گئی تھی۔ میں نے پوچھا ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے؟“ وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا ”تمہاری پیش گوئی ہمیشہ درست ثابت ہوتی ہے۔ تم نے مجھے پہلے ہی بات کیوں نہیں بتائی؟“

”بھائی جان! میں مجبور ہوں۔ آپ کے ہاتھ کی کلبیروں نے بتایا ہے کہ آپ کو کتنی سلاخوں کے پیچھے رہنا چاہیے۔ اسی میں آپ کی بہتری ہے۔“

اسانے غصہ سے کہا ”کیا کیوں کر رہے ہو؟ اپنے بھائی جان کو جیل بھجوانا چاہتے ہو؟“

”میں اپنے بھائی جان کا دشمن نہیں ہوں۔ انہیں تو ان کا مقدّر اپنی سلاخوں کے پیچھے لے جانے گا۔“

پھر میں نے ڈیٹان سے کہا ”بھائی جان! کیا آپ میرے دشوروں پر عمل کریں گے؟“

”ہاں، بولو، کیا مشورہ دیتے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ کہ مصیبتیں آتی ہیں تو آنے دیا کریں۔ اب جو مصیبتیں آ رہی ہیں وہ آپ کی بہتری کے لیے ہیں۔“

اسانے جھنجھلا کر مجھے مکا دکھاتے ہوئے کہا ”اے مقدّر! میں تمہارا مقدّر تو زدوں کی۔ ایک تو مصیبتوں کی ہاتھیں کر رہے ہو اور اس پر کہہ رہے ہو کہ مصیبتوں کے آنے سے ان کی بہتری ہوگی۔“

میں نے اپنا منہ آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ تو میری ماں جیسی ہیں۔ یہ یس منہ تو زدیں لیکن جو مشورے دے رہا ہوں ان پر بھائی جان عمل کریں گے تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔“

میں نے پھر ڈیٹان سے مخاطب ہو کر کہا ”آپ دیر نہ کریں۔ بچو بابا کو ابھی فون کریں۔ کل کے بعد آپ کو کسی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ آپ بچو بابا سے بھی کوئی کام نہیں لے سکیں گے۔“

ڈیٹان نے تائید میں سر ہلایا۔ میں نے کہا ”اسی لیے آپ سے کہہ رہا ہوں فوراً بچو بابا کو فون کریں اور اس سے کہیں کہ کل سے وہ میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم کہتے ہو تو میں اسے حکم دیتا ہوں۔ وہ تمہارے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ میں جیل کی سلاخوں کے پیچھے زیادہ دیر نہیں رہوں گا۔ جلد خفانت پر رہا ہو کر آ جاؤں گا۔“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں آپ کو دوسرا مشورہ یہ دیتا چاہتا ہوں کہ آپ خفانت پر رہا ہو کر نہ آئیں۔ کم از کم ایک ہفتے تک جیل میں رہیں۔“

اسانے پریشان ہو کر ڈیٹان سے کہا ”یہ مقدّر کو کیا ہوا ہے؟ آپ کو کیسے اگلے سیدھے مشورے دے رہا ہے؟“

اس نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا ”تم ذرا خاموش رہو۔ مجھے بات کرنے دو۔“

پھر اس نے مجھ سے کہا ”تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں اگر جیل میں رہوں گا تو میرا سر دس کیر تیر باگل ہی تباہ ہو جائے گا۔“

”فی الحال تو وہ تباہ ہو رہا ہے۔ جب عدالت سے آپ کی بے گناہی ثابت ہو جائے گی تب ہی آپ کو کوئی ہولی عزت اور شہرت حاصل ہوگی۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب دو۔ تم یہ کیوں چاہتے ہو کہ مجھے کم از کم ایک ہفتے تک جیل میں رہنا چاہیے؟“

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ مسکرا کر اسے دیکھتا رہا پھر بولا ”ایک ہفتے کے اندر دشمنوں کے خلاف جو وارداتیں ہوں گی۔ ان کا الزام آپ پر نہیں آ سکے گا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کو دشمن کی کمزوری سے کھینچنا چاہیے۔ آپ ابھی تک ایسا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اب یہ کام میں کروں گا اور یہ تب ہی کروں گا جب آپ مجھ سے تعاون کریں گے اور میرے دشوروں پر عمل کریں گے۔“

اس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ تمہاری بات سمجھ میں آ گئی ہے۔ میں یہی کروں گا۔“

ڈیٹان نے دوبارہ فون پر بچو بابا سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا ”بچو بابا! ایک بری خبر ہے۔ مجھے گرفتار کیا جانے والا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے فوراً بتائیں میں اس وقت کس طرح آپ کے کام آ سکتا ہوں؟“

”اسی طرح کام آ سکتے ہو کہ ایک ہفتے تک مجھ سے کوئی رابطہ نہیں کرو گے۔ میرے چھوٹے بھائی مقدّر حیات سے تمہارا رابطہ رہے گا۔ تم اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو گے۔“

”میں الجھ رہا ہوں۔ آپ ایک ہفتے تک مجھ سے رابطہ

کیوں نہیں کریں گے؟“

”مجھے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ ایک ہفتے بعد میں واپس آ کر تمہیں ساری باتیں سمجھاؤں گا۔ فی الحال ایک بات یاد رکھو۔ کل سے مقدّر حیات تمہیں اندر سے کنوئیں میں چھلاٹک لگانے کا حکم دے تو تم کوئی سوال کیے بغیر چھٹاٹک لگا دو گے۔“

”آل رائٹ سرائکل سے میں مقدّر حیات کا تابعدار بن کر رہوں گا۔“

ڈیٹان نے فون بند کیا پھر مجھ سے پوچھا ”کیا میرے خلاف کوئی حکم الزام ثابت ہو رہا ہے؟“

میں جانتا تھا کہ اسے کس بنیاد پر گرفتار کیا جائے گا لیکن میں نے انجان بن کر کہا ”یہ تو گرفتار کرنے والا ہی جانتا ہے۔ اگر میں اس کے ہاتھ کی کلبیر پڑھ لیتا تو آپ کو بتا دیتا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

انٹرکام کی صفائی بخنے لگی۔ ڈیٹان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر

وکی اہل تھیں

قیمت:
جلد اول: ۱۵۰
جلد دوم: ۱۵۰

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

براہ راست منگوانے کا پتہ :-

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون :- ۲۲۴۲۱۳

بید کے سر ہانے جا کر وہاں سے رسیور اٹھایا پھر کان سے لگا کر بولا "ہاں۔ کیا بات ہے؟"

دوسری طرف سے فلک آفتاب کی گھبراہٹ ہوئی سی آواز سنائی دی "ہیئے! یہی۔ ائی۔ اے والے آئے ہیں۔ ان کے پاس تہہ باری گرفتاری کا وارنٹ ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں نیچے آ رہا ہوں۔"

اس نے رسیور نیچے رکھ کر کہا "مقدور! تم واقعی باکمال ہو۔ تہہ باری پیش گوئی کے مطابق سی۔ آئی۔ اے والے مجھے گرفتار کرنے آ گئے ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔"

اسا تیزی سے آ کر اس کے بازو سے لگ گئی "نہیں۔ میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا آپ اپنا بچاؤ نہیں کر سکتے؟"

"اسا تم نے سن لیا ہے۔ مقدور حیات کہتا ہے کہ مجھے تیل جانا چاہیے اور ایک ہفتے تک وہاں رہنا چاہیے تو میں یہی کر دوں گا۔ تم ناحق پریشان ہو رہی ہو۔ میں ایک ہفتے بعد واپس آ جاؤں گا۔"

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر جانے لگا۔ اسا بھی اس کے پیچھے جانے لگی۔ میں بہت پہلے سے جانتا تھا کہ ایسا ہونے والا ہے لیکن میں پہلے سے ڈیٹا دیتا تھا وہ اپنے بڑاؤ کی تدبیر کرتا۔ مقدور میں جو لکھا ہے وہ پورا نہ ہوتا۔ مجھے تو ہاتھ کی لکیروں پر چلنا پڑتا ہے اور میں چل رہا تھا لیکن جو بے گناہ ہیں، جن کے اعمال درست ہیں۔ ان کے لیے میں تدبیریں بھی کرتا ہوں اور ڈیٹا ان کے ہاتھ کی لکیر کہہ چکی تھی وہ میری ہی تدبیر سے دشمنوں پر رنر رنر غالب آئے گا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے باہر آ کر بالکونی کی ریٹنگ کے پاس آ کر دیکھنے لگا۔ نیچے ڈرائنگ روم میں سی۔ آئی۔ اے کے افسر باقر مہدی سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ڈیٹا ان کے ساتھ نیچے ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں فلک ناز، فلک آفتاب، بیگم آفتاب، اور باہر سب ہی موجود تھے۔

ڈیٹا نے باقر مہدی سے پوچھا "آپ مجھے کس الزام میں گرفتار کرنے آئے ہیں؟"

وہ مسکرا کر بولا "نہیں تو کسی الزامات آپ پر ہیں۔ ہمارے پاس ٹھوس ثبوت اور گواہی موجود ہیں لیکن موجودہ الزام یہ ہے کہ آپ نے یاد خان کو جیسے جیسے رکھ کر اس پر تشدد کیا ہے۔ یاد خان نے آپ پر الزام لگایا ہے کہ آپ اس کی مطلقہ بیوی سے متعلق فرماتے ہیں اور اس نے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔"

"وہ نکو اس کر رہا ہے اور آپ اس کی نکو اس پر یقین کر رہے ہیں؟"

"ایسی بات نہیں ہے ایس۔ بی۔ صاحب! میڈم گل خانم کی کورس نے بھی یہ بیان دیا ہے کہ آپ ایک رات دو بجے تک گل خانم کے ساتھ بند کمرے میں رہے تھے اور جب اس کمرے سے باہر آئے تو گل خانم کا لباس بدل چکا تھا۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آپ بدکار ہیں۔ لی الحال ایک مطلقہ عورت کے ساتھ بدکاری کا الزام آپ پر ہے۔ اب آپ کو اپنی صفائی میں جو کہتا ہے وہ آپ عدالت میں نہیں گئے۔ ابھی تو آپ ہمارے ساتھ تھیں۔"

وہ ان کے ساتھ جانے لگا۔ اسا یہ سن کر مسمی ہو گئی تھی کہ محبت کرنے والا شوہر ایک رات دو بجے تک گل خانم کے ساتھ بند کمرے میں رہا تھا اور اس پر بدکاری کا الزام ثابت ہو رہا تھا۔

وہ روٹی ہوئی بیڑیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف آنے لگی پھر اوپر بچھے دیکھ کر ٹھنک گئی۔ تیزی سے قریب آ کر بولی "تم ہمارے اسے ہوا بد ہو؟ کیا تم سن رہے تھے کہ تہہ باری بھائی جان پر کتنا سنگین الزام لگایا ہے اور وہ الزام ثابت بھی ہو رہا ہے۔ تاہم تم نے تو ان کے ہاتھ کی لکیریں پڑھی ہیں، کیا وہ بدکار ہو سکتے ہیں؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ ان کی سنگینی ان کے لیے بھی پڑ رہی ہے۔"

"کیا تم اپنے بھائی جان کو بے گناہ ثابت نہیں کر سکتے؟ تم تو کسی کے بارے میں بھی بہت کچھ جان لیتے ہو۔"

"بھائی جان! میں تجوی ہوں۔ ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر ماضی، حال، اور مستقبل کی باتیں بتاؤں۔ میں بھلا بھائی جان کو کس طرح غلط الزام سے بچا سکتا ہوں؟ اتنا آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ مصیبتوں سے ضرور گزر رہی ہے لیکن آگے چل کر انہیں عزت اور نیک نامی حاصل ہوگی۔"

وہ روتے ہوئے بولی "آگے کیا ہوگا یہ خدا جانتا ہے۔ ابھی تو میرے دل پر قیامت گزر رہی ہے۔"

"دیکھ، میتھیں سب پر آئی ہیں۔ سب ہی انہیں برداشت کرتے ہیں اور صبر کرتے ہیں۔ آپ کو بھی برداشت کرنا ہوگا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

"ایسے حالات میں جب انسان اپنے لیے پاپنوں کے لیے کچھ کر نہیں پاتا تو اسے صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ صبر نہیں کرے تو کہاں جائے؟"

وہ مجھ سے منہ ہٹ کر روٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی دروازے کو اندر سے بند کرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ صرف اس کا شوہر ہی نہیں تھا۔ اس کا عاشق بھی تھا۔ ہر کی عاشق جدائی برداشت ہو جاتی ہے لیکن عاشق کی رنج جدائی بھی برداشت نہیں ہوتی۔ دل اسی کے پاس نے کے لیے پھٹا رہتا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک روٹی رہی۔ سوچتی رہی۔ یہ بات ذہن لراں گزر رہی تھی کہ گل خانم کے ساتھ ڈیٹا پر بدکاری کا الزام لگایا جا رہا تھا۔

شادی کی پہلی رات سے اب تک اس نے ڈیٹا کو کسی شش حراج نہیں پایا تھا۔ وہ کسی دوسری عورت کی طرف نہ لڑھکتا تھا نہ ہی ان کا ذکر سنا پاتا تھا پھر یہ کہ اپنی اسا سے لڈھکتا تھا اور وہ صحت کرتا تھا کہ ایسے دیوانے کی کسی دوسری رات کی طرف بال نہیں ہوتے۔

اس کے دل میں ایک ڈراما سا تھا۔ میں نے اس شے کو دور کر دیا۔ اسے یقین دلایا کہ ڈیٹا بدکار نہیں ہے۔ وہ بچنے لگی کہ اس کا شوہر بے گناہ ہے لیکن گل خانم کی کورس نے اس پر الزام کیوں لگایا؟ اور یہ الزام سننے کے بعد گل خانم ناموس کیوں ہے؟ وہ ڈیٹا کی حمایت میں بیان کیوں نہیں کر رہی ہے؟

اس نے سر اٹھا کر ذہن کی طرف دیکھا۔ اس ٹیلیفون کے پاس ڈیٹا کا موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ وہ جاتے ہوئے وہ فون وہاں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ فون اٹھا لیا پھر گل خانم کے فون پر کئی بید کے سرے پر بیٹھ گئی۔ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ہی

ہر کی آواز سنائی دی "بیلو۔ آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولی "میں مسز ڈیٹا ہوں اور میڈم گل خانم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

دوسرے طرف سے کہا گیا "سواری آپ براہ راست گل خانم سے اور اس کے ساتھ شوہر سے بات نہیں کر سکیں گی۔ کوئی پیغام ہو تو ہم ان تک پہنچا دیں گے۔"

اس نے پوچھا "آپ مجھے براہ راست گفتگو کرنے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

"میڈم گل خانم سی۔ آئی۔ اے والوں کی گھبراہٹ میں ہیں۔ کچھ قانونی کارروائیاں ہو رہی ہیں۔ جب تک یہ کارروائیاں پوری نہیں ہوں گی آپ یا کوئی بھی ان سے براہ راست گفتگو نہیں کر سکتے گا۔"

اسا نے فون بند کر دیا۔ دل برداشتہ ہو کر ڈیٹا کی بے گناہی کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا سے دعا کرتی تھی کہ کوئی ایسا مجھڑ ہو جائے کہ ایک بے گناہی ثابت ہو جائے اور ڈیٹا رہا ہو کر ابھی واپس آ جائے۔

ایسے وقت سب ہی یہی چاہتے ہیں کہ دعا مانگتے ہی ان کے حق میں کوئی معجزہ رونما ہو جائے لیکن یوں مجھڑ رونما ہونے والی دعا میں قبول نہیں ہوا کرتی۔ انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کاتب تقدیر ایسے اور برے اعمال کے مطابق فیصلہ کرتا ہے۔ دیر سے کرتا ہے مگر کرتا ہے۔ اندھیر نہیں کرتا۔

☆ ☆ ☆

پورے گھر میں قحطی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ لوگ ڈیٹا کو گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ بیگم آفتاب اپنے بیٹے کے لیے روٹی اور تڑپتی رہی۔ بیٹی اور عروج بھی دور ہی تھیں۔ بیٹی نے روتے ہوئے بیگم آفتاب سے کہا "بڑی امی! آپ کی وجہ سے بھائی جان گرفتار ہوئے ہیں۔ کیا ضرورت تھی کہ آپ دروازے کے پاس جا تیں اور اس سے دوستی کریں؟ وہ کسی مکار عورت ہے یہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں۔ ایک طرف آپ کا سر سہلا رہی ہے اور دوسری طرف بھائی جان کے راستے میں کانٹے بچھا رہی ہے۔"

بیگم آفتاب نے فون کے ذریعے دروازے سے رابطہ کرنا چاہا تو پتا چلا اس کا موبائل فون بند ہے۔ اس نے دوسرے فون پر رابطہ کرنا چاہا۔ شہباز درانی کی لیڈی بیکری ٹھہرنے لگا۔ "میڈم دروازہ شہر میں نہیں ہیں۔ کسی کام سے باہر گئی ہوئی ہیں۔"

دروازہ جانتی تھی کہ ڈیٹا کے گرفتار ہونے کے بعد اس کے ماں باپ پھر اس کی طرف دوڑیں گے اور ڈیٹا کی رہائی کے لیے پھر اس سے نہیں کریں گے اور وہ ایسی کوئی بات سننا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے اپنا موبائل فون بند کر دیا تھا اور تہہ باری کے کلبواریا تھا کہ وہ شہر میں نہیں ہے۔

گھر کے تمام افراد رات بڑی دیر تک جاگتے رہے اور ڈیٹا کی گرفتاری کے سلسلے میں مختلف پہلوؤں سے باتیں کرتے رہے۔ فلک آفتاب نے کہا تھا کہ وہ اگلی صبح کورٹ سے ضمانت نامہ حاصل کر کے ڈیٹا کو رہا کرے گا۔

اس بات پر ڈیٹا نے جاتے جاتے باپ کو بائیں سنائی تھیں اور کہا تھا "مجھ سے ہور دی نہ کریں۔ میری ضمانت لینے کی زحمت کووارا نہ کریں۔ میں جیل میں ہی رہوں گا اور اپنی رہائی کے لیے اپنے طور پر کوششیں کر دوں گا۔"

بہر حال کتنی ہی میتھیں آجائیں انسان کھاتا پیتا اور سوتا

عروج کی آنکھوں کے سامنے اندر چراغ اچھا رہا۔ مینی کی آنکھوں میں تو پہلے ہی تاریکی چھا چکی تھی اور اس تاریکی میں وہ نہ جانے کہاں کم ہو گئی تھی۔ اب آنکھوں والی عروج کو وہ دکھائی نہیں دے رہی تھی اور جب دکھائی نہ دے تو آنکھوں والے بھی اندھے کہلاتے ہیں۔

وہ پریشان ہو کر مینی کو ڈھونڈتی اور لوگوں سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی۔ پھر مایوس ہو کر اس نے سوچا فوراً بھائی جان کو فون کرے پھر یاد آئے انہیں تو پچھلی رات گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ اب کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس ہمدرد کو پکارے؟

دوسری طرف فلک آفتاب اور باہر اپنی کار کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ذہن میں بھی یہی سوالات تھے کہ اب کیا کریں؟ نامعلوم افراد ان کے دو کردار بڑے پچھین کر لے گئے تھے۔ اب کسے مدد کے لیے پکاریں؟ وہ قانونی طور پر تو کسی کی مدد حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ جی تو کسے ایسے۔

پلی۔ بٹے سے بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ ایک تو وہ گرفتار ہو گیا تھا اور اگر گرفتار نہ بھی ہوتا تب بھی یہ بات اس سے چھپائی ہی تھی کہ ان کے دو کردار ڈلوٹ لے گئے ہیں۔

باہر نے کہا "ڈیٹیم از کم می کو تو بتا دیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔"

فلک آفتاب نے موبائل پر نمبر سچ کرنا چاہا پھر رک کر بولا۔ "تمہاری می کو کیسے بتاؤں؟ وہاں تو ایک جگہ مینی بچے کی تو سب کو پتا چل جائے گا کہ فون آ رہا ہے۔ پھر فلک ناز، اس کو بھی ہماری بات سن سکتا ہے۔ فی الحال وہاں تمہاری می سے بات کرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

ان کے ساتھ اب یہ مسئلہ تھا کہ وہ گھر بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ گاڑی کے دو تازیکار ہو چکے تھے۔ فلک آفتاب نے اس مسئلے میں مدد کے لیے ایک گیراج فون کیا اور ملکیٹک کا انتظار کرنے لگا۔ باہر نے کہا "ڈیٹیم اور دائرہ کو بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے ساتھ اتنی بڑی فریجی ہو گئی ہے۔"

فلک آفتاب نے دردانہ کے نمبر سچ کئے۔ نمبر سچ ہی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"

"دردانہ! میں فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"

"ہاں بولے۔ کل رات کو بھی آپ نے فون کیا تھا مگر انہوں نے کہ میں یہاں نہیں تھی اور موبائل فون بھی نہیں بھول گئی تھی۔"

وہ بڑے درد پھرے لہجے میں بولا "دردانہ! اہم کیا بتا میں ہم پر مبینہ طور پر مبینہ آ رہی ہیں۔"

فلک آفتاب نے پوچھا "دردانہ! اہم چپ کیوں؟"

جہیں ہماری بات کا یقین نہیں ہو رہا؟"

وہ بولی "ہاں۔ یقین نہیں ہو رہا ہے۔ آخر اتنی بڑی کون لوٹ کر لے جائے گا؟ اور پھر کے معلوم تھا کہ آپ پاس اتنی بڑی رقم ہے؟"

"تم یقین کر اس رقم کے بارے میں کسی کو معلوم تھا۔ ہم بڑی رازداری سے چیک میں جمع کرنے جا تھے۔ جو لوگ ہمیں لوٹ کر لے گئے ہیں۔ لگتا ہے اہم اتنی بڑی رقم لے کر امید نہیں ہوگی۔"

دردانہ نے کہا "ہاں یہی ہو سکتا ہے۔"

"پلیز دردانہ! ہمارے لیے کچھ کرو۔"

"اب میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں نے مفت میں اتنی رقم آپ لوگوں کو دی۔ نہ دیتی تو کیا بکاؤ لیتے؟ ہر حال

کی جیم ہیری باجدار بن کر رہنے پر مجبور ہیں اور ہمیشہ کی لکھن میں نے دوستی اور رشتہ داری قائم رکھنے کے لیے جیٹی ہیرے دیے پھر ان ہیروں کے عوض رقم دیدی۔ وہ ہیرے پاس واپس آ گئے اور رقم ڈاکو لے گئے۔ آپ واپس بد نصیب ہیں۔ بہت ہی بد نصیب ہیں۔"

"تمہارے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ شہباز صاحب نے لے لے کچھ کر سکتے ہیں؟ ان ہیروں کا پتا چلا سکتے ہیں؟"

"ٹھیک ہے۔ میں شہباز درانی سے کہوں گی۔ لیکن اتنی رقم لوٹنے والے نادان نہیں ہونگے۔ شاید ہی ہمارے انکسین پھر مجھ کو کسٹش کی جائے گی۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا پھر دل کھول کر قہقہے لگانے لگی۔ زوردار بیڈروم کی طرف آ رہا تھا۔ دور سے قہقہے سن کر ان ہوا پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے ہوئے دیکھا۔ اندر وہاں تھامتھی میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر

ما "کیا بات ہے۔ ایسی کیا بات ہو گئی؟"

وہ لپٹ کر لہرتے ہوئے اس کے قریب آتی ہوئی بولی۔ ل زیشان گرفتار ہو گیا۔ آج مینی بھی میرے پاس آ رہی اور اور فلک آفتاب کو دیے گئے دو کردار بھی میرے پاس آ رہے ہیں۔"

وہ شاید شہباز درانی کے ساتھ زیادہ اظہار محبت کی خاطر رے کا دروازہ بند کرنا چاہتی تھی کہ وہ بولا "ابھی تو تم رے کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آؤ۔ وہاں وہ مشہور دسٹر فوٹ بیلو ماسٹر آیا ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ تمہارا ہاتھ بھی لے لے۔"

وہ اپنی دونوں ہتھیلیاں بلند کرتے ہوئے فخر سے بولی۔ پھر اہماتج اب کوئی اور کیا دیکھے گا۔ میری ہتھیلیوں پر تو خوش تکی کے ستارے چمک رہے ہیں۔"

وہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولا "جہیں خوش رکھنے کے لیے اور مقدور جگہ رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے تقدیر کا حال جاننے رہیں۔ سادہ آفریقا کا ایک بہت مروف وچ ڈاکٹر ڈیوڈ راجھی کل یہاں آنے والا ہے۔"

وہ بولی "ڈیوڈ راجھی۔ یہ کیسا نام ہے؟"

"افریقی چادو گروں کے درویشی نام کا اسی طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ آؤ چلیں۔"

بیڈروم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں بیلو ماسٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر شہباز درانی سے مصافحہ کیا۔

شہباز نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "یہ میری جانِ حیات دردانہ ہے۔"

دردانہ نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "شرقی عورتیں مردوں سے مصافحہ نہیں کرتیں لیکن مجھے تم سے ہاتھ ملانے میں کوئی اعتراض نہیں کیونکہ تم تو میری قسمت کا حامل بنانے کے لیے میرا ہاتھ پکڑنے ہی والے ہو۔"

بیلو ماسٹر نے ہنستے ہوئے اس سے مصافحہ کیا اور کہا۔ "لیکن پہلے میں مشرورانی کا ہاتھ دیکھوں گا کیونکہ تقدیر حیات کے ہاتھ کی گھیروں نے مجھے جکڑا دیا ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ دونوں کے ہاتھوں کی گھیریں یکساں ہیں یا نہیں؟"

شہباز درانی اس کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا "ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اس کا ہاتھ دیکھتے ہی حیران ہو گیا۔ کہنے لگا "مائی گاڈ! میں زندگی میں پہلی بار دو ہاتھوں کو ایک جیسا دیکھ رہا ہوں۔ آپ کی ہر گھیر جو بات کہہ رہی ہے وہی اس کے ہاتھ کی ہر گھیر کہہ رہی تھی۔"

"اس کے ہاتھ کی گھیریں کیا کہہ رہی تھیں؟"

اس نے ایک جگہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا "یہ گھیر کہہ رہی ہے کہ آپ کسی عورت سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ اس کے دیوانے ہیں۔ یہی بات اس کے ہاتھ کی گھیر بھی کہہ رہی تھی کہ وہ بھی کسی کو بہت چاہتا ہے۔ دیوانوں کی طرح چاہتا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "ایسا تو کتنے ہی ہاتھوں کی گھیریں کہیں گی۔ کتنے ہی لوگ محبت کرتے ہیں۔"

"میں بحث نہیں کر دوں گا۔ ابھی آپ کو یقین ہو جائے گا۔ آپ کے ہاتھ کی گھیر کہہ رہی ہے کہ آپ اپنے ایک دشمن کے مقابلے میں ناکام ہو رہے ہیں۔ یہی ناکامیاں میں نے مقدیر حیات کے ہاتھوں میں پڑھی ہیں۔"

بیلو ماسٹر درست کہہ رہا تھا۔ جب وہ میرا ہاتھ دیکھ رہا تھا تو ان لمحات میں میرے ہاتھ پر شہباز کی گھیریں کھینچ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک گھیر کہہ رہی تھی کہ میں بھی کئی معاملات میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہ بات اس طرح درست تھی کہ میں نے سی۔ آئی۔ اے کے اسٹر باٹر مہدی کو ڈیشان کے خلاف ایکشن لینے اور گرفتاری کا وارنٹ حاصل کرنے سے نہیں روکا تھا۔ میں غرور و دل و جان سے چاہتا ہوں لیکن میرا قیاب اسے اپنے ساتھ لے گیا اور میں نے اسے جانے سے نہیں روکا۔ یہ بھی میری ایک ناکامی تھی جو معلوم تھی۔ ایک اور ناکامی یہ تھی کہ مینی کو انوکھا کیا گیا اور میں نے اسے انوکھا ہونے سے نہیں روکا تھا۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں میں کہ گھیر کا فقیر ہوں۔ ہاتھ کی گھیریں جو کتنی ہیں اسی کے مطابق چلتا ہوں۔ کسی کی کامیابی

کی۔ رات ایک بجے ہاسٹل میں پہنچا۔ آدمی رات کے بعد وہاں سناٹا اور دیرانی کی۔ وارڈ بوائز اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو گئے تھے۔ صرف ایک نرس مریضوں کے وارڈز کے درمیان بنے ہوئے ایک چھوٹے سے کمرے میں جاگ رہی تھی۔

بچھو بابا نے نوٹوں کی گڈیوں کے ساتھ ایک سائیکسٹر لگا ہوا یو ایلور بریف کیس میں رکھا پھر اس بریف کیس کے ساتھ نرس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ نرس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا "تم مجھے نہیں جانتیں لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔ تمہارا نام ماریہ ہے۔ تم بہت برے حالات سے گزر رہی ہو۔ میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟"

"بیٹھ جاؤ۔ تم یہ کیسے جانتے ہو کہ میں برے حالات سے گزر رہی ہوں؟"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا "ہمارا پیشہ ایسا ہے کہ ہمیں اپنے ضرورت کے لوگوں کے بارے میں اہم معلومات حاصل کرنی پڑتی ہے۔"

وہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر بولی۔

"میرے برے حالات کیا ہیں؟ کیا تم بتا سکتے ہو؟"

"تمہارا شوہر جسیں طلاق دے کر کسی دوسری عورت کے ساتھ رہنے لگا ہے۔ تم اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے دن رات محنت کرتی رہی ہو۔ اسپتال سے جو نچو اٹھتی ہے اس میں تمہارا گزارا نہیں ہوتا اس لیے تم اس اسپتال سے دو انیس چوری کیے بغیر فریخت کر دیتی ہو۔ ناجائز حمل گرانے کے سلسلے میں ابھی خاصی رقم وصول کرتی رہتی ہو۔"

وہ غصے سے بولی "تم کبواس کر رہے ہو۔ سراسر الزام لگا رہے ہو۔ یہاں سے طے جاؤ نہ میں وارڈ بوائز کو بلاؤں گی وہ تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے۔"

اس نے بریف کیس کھول کر یو ایلور دکھاتے ہوئے کہا "اس میں سائیکسٹر لگا ہوا ہے۔ آواز نہیں ہوگی۔ کسی کے آنے سے پہلے ہی میں تمہیں گولی مار دوں گا۔"

وہ یو ایلور دیکھتے ہی سہم گئی۔ ہونٹوں کو کچھ سے بند کر لیا۔

بچھو بابا نے کہا "میرے سامنے شریف اور باسا نہ بنو۔ تمہاری طرح میں بھی اگلے سیدھے دھندے کرتا ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ میری بات مان لو گی تو ابھی اسی وقت تمہیں ایک لاکھ روپے ملیں گے۔"

ماریہ نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھلے ہوئے بریف کیس کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

"دیکھو، یہ پورے ایک لاکھ روپے ہیں۔"

بریف کیس میں نوٹوں کی گڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔ حیرانی سے آنکھیں مچاڑ مچاڑ کر ان نوٹوں کو دیکھنے لگی۔ ہم نے کہا "تم نے ملک سے باہر بیچنے والے ایک ایجنٹ بات کی ہے کہ وہ تمہارے بیٹے کو لندن پہنچا کر وہاں ملاز

دلا دے۔ ملازمت بائبل رکھتی ہے۔ کسی طرح کے دعوے احتمال نہیں ہے لیکن بیٹے کو باہر بیچنے کے لیے تمہیں ایک روپے کی ضرورت ہے اور وہ یہاں تمہارے سامنے آئے ہوئے ہیں۔ میں یہ رقم تمہارے لیے لایا ہوں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میں سمجھ گئی۔ اتنی رقم کے بدلے تم مجھ سے کوئی کام لینا چاہتے ہو۔"

"تم نے گھٹا گھٹا کیا بیٹا ہے۔ اس لیے کچھ سے پہلے ہی سمجھ گئی ہو۔ یہاں انٹیکل وارڈ کے کمرانمبر دو ایک ڈیڑھی ہے۔ اس کا نام اسد عزیز بی بی ہے۔"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی "اس کے محلے کی بڑی اگلی تھی۔ آپریشن کے ذریعے جوڑی گئی ہے۔ پہلی کی ایک ہوئی بڑی کو بھی جوڑا گیا ہے۔ وہ بری طرح ڈیڑھی ہو کر بھاگتا تھا۔"

"میں اسی کی بات کر رہا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ اس زخم بھرنے نہ پائیں بلکہ ناسور بن جائیں۔ تم اس سلسلے میں کسکتی ہو؟"

وہ تھوڑی دیر تک اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی پھر بولی "اگر یہ رقم ابھی مجھے دے کر جا رہے ہو تو تمہارا کام ہو جائے گا۔"

"مجھے سمجھاؤ کام کیسے ہوگا؟"

"میں اسے انکچٹ کرنے والی دو انیس تبدیل کر دوں۔ انکچٹ دینے والی دوواؤں کی شیشیاں دے رہی ہیں لیبل بھی دے رہی ہیں لیکن ان کے اندر کی دو انیس تبدیل کر جائیں گی اور وہ دو انیس مضر رسا ہوں گی جو رفتہ رفتہ اس زخموں کو ناسور بناتی رہیں گی۔"

"اس کے فنی نتائج کب ظاہر ہوں گے؟"

"چند گھنٹوں بعد ظاہر ہونے لگیں گے۔ ڈاکٹر دو تبدیل کر دیں گے۔ دوسرے انکچٹ کی شیشیاں جائیں گی۔ میں ان شیشیوں میں بھی دو انیس تبدیل کر دوں گی۔"

وہ مسکرا کر بولا "تم بہت کام کی عورت ہو۔ آئندہ

میں تم سے کام لیا کروں گا۔"

وہ بریف کیس بند کر کے اسے دیتے ہوئے بولا

ظاہر خواہ نتائج ظاہر ہوتے رہے تو سمجھو تمہیں پچاس ہزار روپے اور ملیں گے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پھر تو میں ساری زندگی تمہاری کنیز بن کر رہوں گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا "میری دوستی تمہیں فائدہ پہنچائے گی۔ دشمنی تمہیں بڑے کی۔"

اس نے یو ایلور دکھاتے ہوئے کہا "میں تمہارے بیٹے کو سات سمندر پار بیچنے میں مدد کر رہا ہوں دشمنی کی تو اسے سات سمندر میں ڈبو بھی سکتا ہوں۔"

وہ یو ایلور کو پاس میں چھپاتا ہوا وہاں سے چلا آیا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ کی کنیروں پر چل رہا تھا۔ اگرچہ وہ ڈیٹان کے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا لیکن حقیقت وہ اپنے ہاتھ کی کنیروں کی مطابق مل کر رہا تھا۔

دوسری صبح اس نے فلک آفتاب کو لوٹنے کے لیے اپنے آنچوں کو استعمال کیا۔ دن کے دس بجے تک اس کے آنچوں نے اس کے پاس دو کروڑ روپے پہنچا دیے۔ میں نے فون پر اسے مخاطب کیا "بیٹو بچھو بابا! میں مقدور حیات بول رہا ہوں۔"

وہ بولا "میں سراسر! اپنے پاس کے حکم کے مطابق آج سے آپ کا تاجدار ہوں۔ آپ مجھ کو دس بجے کیا کرتا ہے؟"

"فی الحال تو رپورٹ دو کہ بھائی جان کی گرفتاری کے بعد اب تک کیا کرتے رہے ہو؟"

وہ رپورٹ پیش کرنے لگا کہ اس نے کس طرح اسپتال کی ایک بھرانہ ذہن رکھنے والی نرس کو روپیہ کیا ہے اور اس کے ذریعے کس طرح اسد عزیز کی کو ہوشیار بنائے رکھے گا۔ اس کے زخم ناسور بن کر اس انتظار کو کچھ جائیں گے کہ وہ اپنی آخری عمر تک باج بن رہے گا۔

میں نے کہا "بھائی جان ایک پولیس افسر ہیں۔ ان کی خواہش اتنی نہیں ہے کہ وہ لاکھوں روپے خرچ کرتے رہیں اور اپنے آلہ کاروں اور آنچوں کو بڑی بڑی رقمیں ادا کرتے رہیں۔ تم نے نرس ماریہ کو ایک لاکھ روپے دیے۔ یہ رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟"

"سراسر! میں کوئی خاندانی رخص نہیں ہوں۔ پاس کے حکم سے بھرانہ ذہن رکھنے والوں کو روپیہ کرتا ہوں اور ان سے بڑی بڑی رقمیں وصول کرتا ہوں۔ شہباز درانی نے آپ کی اہلیت اور کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے ایک ہیلو ماسٹر کو یہاں بلایا تھا۔ میں نے اس نجوی ہیلو ماسٹر سے دس لاکھ روپے وصول کئے۔ ان ہی میں سے ایک لاکھ روپے میں نے نرس ماریہ کو دیے ہیں۔"

میں نے پوچھا "ان باپ بیٹے سے جھپٹی ہوئی رقم کہاں ہے؟"

"میرے پاس امانت کے طور پر ہے۔ آپ جہاں حکم دیں گے وہاں پہنچا دوں گا۔"

"نہیں۔ دو رقم تم اپنے اکاؤنٹ میں رکھو۔ جب بھائی جان واپس آئیں تو انہیں دے دینا۔"

"سراسر! میں ان گواہوں کو گھمکانے لگانا چاہتا ہوں جنہیں پاس کے خلاف عدالت میں استعمال کیا جانے والا ہے۔"

"میں خون خرابے کی اجازت نہیں دوں گا۔ تم میری لائن آف ایکشن پر چلو گے۔ شہباز درانی اور دروانہ کو کمزور سے کمزور تر بناتے جاؤ گے۔ ہم انہیں بھی قانونی فتنے میں لے لیں گے۔"

"شہباز درانی بڑے بڑے سیاسی جرائم کا مرتکب ہوتا رہتا ہے لیکن ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت کوئی گواہ نہیں ہے۔"

"بے شک شہباز درانی کی پشت پر اتنی بڑی طاقت ہے کہ وہ پاکستانی قوانین کی گرفت میں نہیں آ سکتا میں اسے گرفت میں لاؤں گا۔ فی الحال ہمیں دروانہ کے خلاف عیاذ آرائی کرنی ہے۔ کیا تم یہاں کے ایک سیاست دان جان محمد مہول کو جانتے ہو؟"

"ابھی طرح جانتا ہوں۔"

"بچھلو! اس کے پاس ایک بڑی ڈیکٹی ہوئی۔ دو کروڑ روپے کے ہیرے چرا لیے گئے اور کچھ ایسی دستاویزات بھی چرائی گئیں جن کے ذریعے جان محمد کی ذاتی اور سیاسی زندگی کے بہت سے شرم ناک اور بھرانہ راز ظاہر ہو سکتے ہیں۔"

میں نے اسے بتایا کہ شہباز درانی جان محمد مہول کی یہ ساری کمزوریاں اپنے ہاتھ میں رکھ کر اسے اپنے اشاروں پر نچھوایا جاتا تھا۔ جان محمد ہر ایکشن میں کامیاب ہو کر قومی اسمبلی میں پہنچتا تھا اور وہاں سے کسی نہ کسی شعبہ کی وزارت ضرور حاصل کرتا تھا۔ شہباز اپنے مقاصد کے لیے اسے اسمبلی میں کھینچ کر رکھنا چاہتا تھا۔

بچھو بابا نے پوچھا "سراذہ ہیرے اور دستاویزات کہاں ہیں؟"

"دستاویزات میرے پاس ہیں اور ہیرے دروانہ کے پاس۔"

"اب آپ کیا چاہیں گے؟"

"میں نے ان دستاویزات کو شہباز تک پہنچنے نہیں دیا۔"

ہوئی تھی۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے انسان سانس لیتے لیے مردہ ہو جاتا ہے اور مردہ ہو کر بھی زندہ رہتا ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان وہ کچھ وقت کہاں گزرتا ہے اسے خبر نہیں ہوتی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے..... ساری دنیا بھی تھی، مگر ہوئی تھی پھر بھی وہ دنیا دالوں کو چھو کر اور ان کی آوازیں سن کر یہ سمجھ سکتی تھی کہ اسی دنیا میں موجود ہے لیکن بے ہوشی کی حالت میں نہ کسی چیز کو چھو سکتی تھی نہ کسی کی آواز سن سکتی تھی۔

پھر اس کے حواس آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگے۔ اس کے سماعت جانے لگی۔ کانوں میں دھیمی دھیمی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولنے سے کیا ہوتا ہے؟ اسے تو کچھ دکھائی نہیں

دے سکتا تھا اور نہ ہی اس وقت کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی ”مجھے کچھ دکھائی کیوں نہیں دے رہا ہے؟ میں آنکھیں کھول کر دیکھ رہی ہوں۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ اندھیرا ہے۔ کیا رات ہو چکی ہے اور میں نے لائٹ نہیں جلائی ہے؟

اب وہ جان محمد گبول کو نہ بلیک میل کر سکے گا نہ اسے کچھ بتا سکے گا۔ وہ اپنی اس ناکامی کے باعث اپنے امریکی آقاؤں کے سامنے جوابدہ ہوگا۔ اس طرح میں اسے کمزور بنانا جا رہا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا۔ آپ شہباز درانی سے نمٹ رہے ہیں۔ مجھے درد اندہ سے منتنا ہوگا۔“

”ہاں۔ میں چاہتا ہوں تم ایک پراسرار اجنبی بن کر گبول سے فون پر باتیں کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کے دستاویزات تمہارے پاس محفوظ ہیں۔ شہباز درانی بلیک میل نہیں کر سکے گا۔“ میں اسے سمجھانے لگا کہ آئندہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ پوری تمام باتیں سننے کے بعد بولا ”لیس سر! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ اب کچھ عینی کا ذکر ہونا چاہیے کہ اس پر کیا گزر رہی ہے؟

مینی کو خود پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں گم ہو گئی تھی؟ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ اپنے وجود سے غافل کہیں پڑی



برج کے محل میں ایک عورت نے ایک لڑکے کو ہاتھ دے کر دیکھا
آنندینہ میں ایک لڑکے کو ہاتھ دے کر دیکھا
۴۔ نئی زندگی کے کمال پر پہنچنے کے بعد

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں